



La música clásica como estrategia didáctica para el fortalecimiento del manejo de las emociones desde la asignatura de Filosofía en los estudiantes del grado 7-5 del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Floridablanca, Santander, Colombia, 2024.

TESIS DE MAESTRÍA

que para obtener el Grado de MSc.

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y TECNOLOGÍA DÍGITAL

PRESENTA

María Alejandra López Nova

ASESOR

Dra. María Alicia Alemán Castillo

México-Diciembre, 2025

La presente Tesis de Maestría debe ser citada como:

López Nova, María Alejandra (2024). *La música clásica como estrategia didáctica para el fortalecimiento del manejo de las emociones desde el área de Filosofía en los estudiantes del grado 7-5 del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Floridablanca, Santander, Colombia, 2024*. [tesis de Maestría. Universidad de Investigación e Innovación de México.



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

Se permite la reproducción total o parcial y la comunicación pública de la obra con reconocimiento de la autoría.

No se permite el uso comercial ni la creación de obras derivadas.

Resumen.

La salud mental y emocional ha cobrado gran relevancia en el ámbito educativo, ya que el desarrollo integral de los estudiantes, su rendimiento académico y las relaciones interpersonales han determinado su proceso social y educativo. Por eso, en el colegio tanto los niños como los jóvenes al pasar gran parte de su tiempo allí, se enfrentan a múltiples desafíos, donde se vuelve fundamental fortalecer las habilidades emocionales desde temprana edad. La pedagogía, como herramienta transformadora, debe propiciar espacios formativos donde se integren los aprendizajes cognitivos como las emociones, permitiendo un crecimiento personal y significativo. En este contexto, la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras, como la música clásica, puede facilitar la regulación emocional, mejorar la atención y favorecer el proceso de aprendizaje, pues se identifica que se armoniza los sentimientos y promueve mayor receptividad al conocimiento. Así, en un mundo cada vez más estimulado por la tecnología, el uso de recursos sonoros adecuados contribuye a generar ambientes de aprendizaje más humanos, integrales y eficaces. Promover el equilibrio entre el bienestar emocional y el desarrollo académico no solo potencia el desempeño escolar, sino que también forma individuos más conscientes, empáticos y preparados para enfrentar los retos de la vida.

PALABRAS CLAVE: Música clásica, emociones, educación, estudiantes, filosofía, regulación.

Abstract.

Mental and emotional health has gained great relevance in the educational field, as the integral development of students, their academic performance, and interpersonal relationships have determined their social and educational process. Therefore, in school, both children and young people, while spending a great deal of their time there, face multiple challenges, where it becomes essential to strengthen emotional skills from an early age. Pedagogy, as a transformative tool, must create formative spaces where cognitive learning is integrated with emotions, allowing for personal and meaningful growth. In this context, the implementation of innovative pedagogical strategies, such as classical music, can facilitate emotional regulation, improve attention, and support the learning process, as it is identified that it harmonizes feelings and promotes greater receptiveness to knowledge. Thus, in an increasingly stimulated world Technology, the use of appropriate sound resources contributes to creating more human, comprehensive, and effective learning environments. Promoting the balance between emotional well-being and academic development not only enhances school performance but also shapes individuals who are more conscious, empathetic, and prepared to face the challenges of life.

KEYWORDS: Classical music, emotions, education, students, philosophy, regulation.

Agradecimientos.

Agradezco infinitamente a Dios por permitirme estar viva y haberme dado la posibilidad de llegar hasta aquí. Gracias Dios porque siempre me has permitido recibir tus bendiciones y ser obra de tu amor a través de mi profesión, porque siempre pones personas increíbles y majestuosas en mi vida.

A mis padres, Yolanda Nova Hernández y Álvaro López Gómez quienes han sido mi soporte y apoyo constante en mi vida y en mi profesión. A ti mamá por siempre impulsarme a ser mejor, a cumplir cada sueño y a crecer, porque siempre has querido lo mejor para mí y me has ayudado con tu mano guía y esperanzadora. A ti papá, por ser un gran padre, por ayudarme y estar incondicionalmente escuchándome y orientándome, por la paciencia, el amor y siempre los aprendizajes desde el corazón. Ustedes son, lo mejor de mi vida y estoy agradecida porque son mi bendición.

A mi hermano, Sergio Omar López Nova, mi compañía de toda la vida, mi fiel amigo y compañero de camino, por tanta sabiduría, consejos y cariño, por estar siempre motivándome e incentivándome a avanzar en cada etapa.

A Melissa Daniela Nova Hernández, mi querida prima, mi querida hermana, por su comprensión y escucha, por considerarme siempre la mejor, por impulsarme a continuar y perseverar, por hacerme en cada situación una mujer consciente y precisa en las circunstancias de la vida.

A mi pareja, Juan Manuel Pinzón Hernández, quien ha sido mi refugio, mi voz guía, quien en cada momento está ayudándome a mejorar y avanzar con perseverancia y firmeza en cada paso, quien me brinda su abrigo en cada momento, quien está ahí sosteniéndome e impulsando mi proceso. A tí, quien busca mis sonrisas cada día, a ti por tu fiel e incondicional compañía.

A mis familiares y amigos y todas las personas queridas, les agradezco profundamente por estar siempre presentes y brindarme su cariño constante durante la vida.

Dedicatorias.**A mi familia, mi esperanza y motor de vida.**

Dedico este proyecto con todo mi corazón a mis padres: Álvaro López Gómez y Yolanda Nova Hernández. Gracias a su amor, sabiduría y apoyo incondicional, he podido convertirme en la mujer que soy hoy. Han estado a mi lado en cada paso del camino, brindándome fortaleza y guía en cada momento de necesidad.

A mi hermano, Sergio Omar López Nova, por su constante apoyo y por ser un compañero de vida excepcional. Su presencia ha sido un faro de luz en mi vida, y su lealtad y cariño han sido fundamentales en cada etapa de mi trayecto.

Mi familia ha sido mi esperanza, mi motor y la fuente inagotable de inspiración que me impulsa a seguir adelante. Gracias por ser el pilar sobre el cual se construye cada uno de mis sueños.

ÍNDICE GENERAL

Contenido

INTRODUCCIÓN.....	10
Capítulo 1. Proyección de la investigación.....	15
1.1. Línea de investigación y su ámbito de estudio.	16
1.2. Planteamiento del problema.....	16
1.3. Formulación del problema (Pregunta de investigación).....	19
1.4. Justificación.....	19
1.5. Objeto de estudio.	24
1.6. Campo de acción.....	24
1.7. Objetivos.....	24
1.7.1. Objetivo General.....	24
1.7.2. Objetivos específicos.....	25
1.8. Hipótesis.	25
1.9. Alcance temático.	25
1.10. Delimitación Espacial y Temporal.	26
CAPÍTULO 2. Fundamentos Teóricos Referenciales.	27
2.1. Estado del arte (Marco Histórico y Actual).....	31
2.2. Marco Teórico.....	34
2.3. Marco Conceptual.	40
2.4. Marco Contextual.	52
2.5. Marco Legal y Normativo.	53
Capítulo 3. Fundamentos metodológicos y resultados de investigación.	55
3.1. Cuadro Operacionalización de variables.	56
3.2. Diseño metodológico.....	60
3.2.1. Definición del enfoque, diseño y tipo de investigación de la tesis.	60
3.2.2. Definición de métodos, técnicas e instrumentos de obtención de datos.	61
3.2.3. Desarrollo de los instrumentos de obtención de datos.	63
3.2.4. Determinación de la muestra y su criterio de selección.	64
3.3. Trabajo de campo (o Presentación de evidencias, si corresponde).	65
3.3.1. Aplicación de los instrumentos.	67
3.3.2. Procesamiento de la información.....	68
3.4. Análisis de los resultados en los datos obtenidos.	71
3.5. Redacción de resultados y discusión.....	73

Capítulo IV: PROPUESTA DE TRANSFORMACIÓN.....	77
4.1. Fundamentación de la propuesta de transformación.....	78
4.2. Estructura de la propuesta de transformación.....	79
4.3. Valoración/ evaluación / validación de la propuesta de transformación.	83
CONCLUSIONES.....	87
RECOMENDACIONES.....	90
BIBLIOGRAFÍA.....	98
ANEXOS.....	101

Índice de gráficas

Gráfica 1 Impacto emocional a 71

Gráfica 2. Emociones i..... 72

Gráfica 3 Resultado a 74

Índice de tablas

<i>Tabla 1 a</i>	46
<i>Tabla 2 a</i>	56
<i>Tabla 3 a</i>	69
<i>Tabla 4 a</i>	81

INTRODUCCIÓN

La música, a lo largo del tiempo, ha desempeñado un papel fundamental en el ser humano en el manejo de las emociones, ya que influye en su estado emocional y bienestar. En el contexto educativo, promueve el rendimiento académico, la expresión emocional, la conexión social y la empatía, entre otros aspectos, debido a su impacto en la atención y la memoria. Por ello, desde el enfoque humanista y la asociación de la comunicación y el lenguaje en la asignatura de Filosofía, se hace necesaria la aplicación de la música como estrategia pedagógica en los procesos educativos.

En este sentido, la relación entre el ser humano, la música y el aprendizaje es de vital importancia, pues permite que el estudiante active su cerebro, conecte emociones y aprendizajes de manera integrada, y potencie sus habilidades sensoriales y motoras (Franco Caballero, Castillo Carrión, & Leiva Olivencia, 2017).

Desde las aulas de clase, se hace relevante seguir fortaleciendo el proceso emocional de los estudiantes, pues se ha hecho evidente que las problemáticas sociales surgen en la vida debido a la falta del manejo adecuado de las emociones, las reacciones y las actitudes de la persona. Esta falta de regulación emocional puede generar un impacto significativo en la convivencia, afectando los diferentes aspectos de la persona.

La propuesta parte del reconocimiento que muchos estudiantes presentan dificultades para identificar, comprender y gestionar sus emociones, lo cual repercute en su desempeño académico, sus relaciones interpersonales y su bienestar general. Frente a ello, la música se convierte en un recurso pedagógico que no solo estimula la creatividad y la atención, sino que también ofrece un espacio simbólico para la expresión emocional, la reflexión y el diálogo. Al integrarse con la filosofía,

se potencia un enfoque interdisciplinario donde el conocimiento racional y la experiencia sensible se articulan para promover el desarrollo del pensamiento crítico, la conciencia de sí y la empatía.

El fortalecimiento de las emociones en los estudiantes a través de la música se ha convertido en un campo de estudio que abre nuevas posibilidades dentro del ámbito pedagógico. En particular, su integración dentro del área de Filosofía, especialmente, en niveles educativos como los de los estudiantes de séptimo grado, ofrece una oportunidad invaluable para explorar la intersección entre la emoción, el pensamiento crítico y el desarrollo personal. La música, como lenguaje universal posee un poder único para conectar a los estudiantes con sus propios sentimientos, así como para fomentar la reflexión filosófica sobre temas como la identidad, la estética, la ética y el sentido de la vida.

Este proyecto de grado de maestría tiene como objetivo explorar cómo la música puede ser utilizada eficazmente como una herramienta pedagógica en la enseñanza de la filosofía a estudiantes de séptimo grado, promoviendo el fortalecimiento emocional y el desarrollo del pensamiento crítico. A través de una serie de actividades y recursos didácticos, se busca demostrar que la música no solo facilita el aprendizaje de los conceptos filosóficos, sino que también contribuye a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo su capacidad de gestionar, expresar y comprender sus emociones en un contexto académico.

La investigación se enfoca en el diseño de estrategias pedagógicas innovadoras que incorporen la música de manera dinámica y significativa, brindando a los estudiantes herramientas para una mayor autorreflexión y autoconocimiento. Este enfoque busca una educación más humana y comprensiva, alineada con las necesidades emocionales y cognitivas de los jóvenes en su proceso de formación.

Por tanto, abordar la regulación emocional y la gestión de las emociones en las estrategias pedagógicas se hace crucial para el desarrollo íntegro de los estudiantes generando un impacto significativo desde los aspectos personales y sociales. Consolidar estas habilidades desde la educación media mejoraría la convivencia desde el aula y prepararía a los estudiantes a enfrentar los diferentes desafíos en su vida diaria y en el futuro. Así que, el presente proyecto se enfocará en el tema de la corriente humanística teniendo en consideración a los siguientes autores: Arthur Schopenhauer desde su obra “El mundo como voluntad y representación”.

La investigación se estructura en 4 capítulos, el primero incluye la proyección de la investigación donde se presentan los aspectos correspondientes a la línea de investigación que se trabaja y su ámbito de estudio, desarrollo del planteamiento del problema, formulación de la pregunta de investigación, así como la justificación, objeto de estudio y campo de acción, en correspondencia se formula el objetivo general y específicos vinculados estos últimos a los procesos, la hipótesis y el alcance temático y delimitación espacial y temporal.

El segundo capítulo está dedicado a los fundamentos teóricos referenciales., donde se relaciona el Estado del Arte (marco Histórico y Actual), así como el marco teórico y conceptual de la investigación en relación con el contexto del problema y el marco legal normativo.

El tercer capítulo dedicado a los fundamentos metodológicos y resultados de investigación , detallando el proceso de operacionalización de variables , el enfoque metodológico asumido, el diseño utilizado y el tipo de investigación, todo ello en relación con los métodos teóricos y empíricos asumidos, donde se relacionan las técnicas y los instrumentos de recolección de datos para su respectiva aplicación desde la población y la muestra seleccionada, finalmente se detallan los resultados alcanzados.

El cuarto capítulo dedicado a la propuesta de transformación derivado de los hallazgos encontrados en el proceso de análisis e interpretación de los resultados, lo cual permite la fundamentación de la propuesta de transformación, la realización de la estructuración, así como la valoración/ evaluación y validación de la propuesta.

La música, presente de manera natural en la vida de los adolescentes, se convierte en un medio que facilita la reflexión, despierta emociones y estimula la interpretación crítica. Su carácter simbólico y su capacidad para generar preguntas permiten que las clases de filosofía se conviertan en espacios más dinámicos, significativos y participativos. A través del análisis de canciones, ritmos y mensajes musicales, es posible abordar temas esenciales como la libertad, la identidad, la justicia, la convivencia o el sentido de la vida, favoreciendo así la comprensión profunda de los contenidos del área.

La música no solo acompaña las dinámicas juveniles, sino que también refleja sus inquietudes, deseos, conflictos y esperanzas. En sus ritmos y letras se expresan preguntas sobre la identidad, la libertad, la justicia, el amor, la violencia, la convivencia y el sentido de la existencia, todos ellos temas centrales de la filosofía. Incorporarla en el aula permite, por tanto, que los estudiantes reconozcan que la filosofía no es una disciplina distante o abstracta, sino una forma de comprender el mundo que ya está presente en las manifestaciones culturales que consumen diariamente.

Desde una perspectiva pedagógica, la música ofrece un puente entre lo emocional y lo racional, integrando dimensiones que suelen abordarse por separado en el ámbito escolar. Su capacidad para movilizar afectos favorece la participación activa, la escucha, el diálogo y la creación de ambientes de aprendizaje más humanos y colaborativos. Al analizar canciones, explorar sus significados y relacionarlas con categorías filosóficas, los estudiantes ejercitan habilidades de interpretación, argumentación y pensamiento crítico, competencias fundamentales para su formación integral.

Asimismo, este proyecto responde a la necesidad de transformar las prácticas educativas tradicionales, que a menudo reducen la clase de filosofía a la repetición de conceptos o autores. La integración de la música propone una mirada renovada, donde la reflexión surge del encuentro entre la experiencia estética y el pensamiento, permitiendo que los jóvenes construyan su propia voz filosófica desde intereses genuinos. De esta forma, la propuesta no solo dinamiza la enseñanza, sino que también reconoce a los estudiantes como sujetos activos capaces de interpretar su realidad y generar nuevas preguntas sobre ella.

Capítulo 1. Proyección de la investigación.

La presente investigación pretende generar un impacto significativo en el ámbito educativo, al proponer una articulación innovadora de la enseñanza de la filosofía y la utilización de la música como herramienta para el fortalecimiento de las emociones. Se proyecta que, a través de los resultados obtenidos, se logre sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de integrar la dimensión emocional en los procesos de enseñanza- aprendizaje, reconociendo que la formación integral de los estudiantes no puede limitarse únicamente al desarrollo intelectual.

A corto plazo, se espera que los estudiantes del grado 7-5 mejoren su capacidad para identificar, expresar y regular sus emociones, así como su disposición para el diálogo y la convivencia en el aula. De igual modo, se proyecta que el uso de la música dentro de las clases de Filosofía despierte un mayor interés y participación activa, fortaleciendo la motivación, la empatía y el pensamiento reflexivo.

A mediano plazo, esta experiencia podría servir como modelo pedagógico para otros grados o áreas del conocimiento, demostrando que la música puede ser un recurso transversal que potencie el desarrollo emocional y ético de los estudiantes. Asimismo, se prevé que los docentes reconozcan la importancia de incorporar metodologías sensibles, creativas y humanistas que integren razón y emoción dentro de sus prácticas educativas.

A largo plazo, se proyecta que esta investigación contribuya al fortalecimiento de una cultura escolar más empática, consciente y solidarias del valor de las emociones de la formación del ser humano. Los aprendizajes derivados podrían integrarse en el proyecto educativo institucional (PEI) o en los planes de convivencia, favoreciendo la construcción de ambientes de aprendizaje más armónicos, inclusivos y respetuosos.

En la actualidad, la educación está estrechamente vinculada con el progreso del ser humano, considerando su contexto, su realidad y sus emociones. Por esta razón, es fundamental que el currículo dirigido a los estudiantes no se enfoque únicamente en lo académico, sino también en el desarrollo actitudinal.

Las emociones juegan un rol esencial tanto en el individuo como en los procesos pedagógicos, lo que hace necesario que la formación de los estudiantes sea integral, es decir, que incluya la gestión emocional como parte del aprendizaje dentro del aula. Esto se debe a que el ser humano está compuesto por diversos elementos que influyen en su desarrollo, y para que el proceso educativo sea efectivo, es clave integrar aspectos cognitivos, actitudinales y emocionales, garantizando así un desarrollo armonioso y consensuado en la persona.

En síntesis, esta investigación busca trascender el aula de clase, promoviendo la educación más humana y transformadora, donde la música y la filosofía se unan para formar estudiantes emocionalmente competentes, críticos y sensibles ante las realidades del mundo actual.

1.1. Línea de investigación y su ámbito de estudio.

La línea de investigación seleccionada de la UIIX elegida para este proyecto es Educación emocional en entornos educativos. Se ha optado por este enfoque debido a la relevancia de las emociones en el ser humano y su impacto en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, la asignatura de Filosofía, como componente clave del pensamiento, apoya la relación entre todas las dimensiones humanas: cognitiva, procesual y socioafectiva. Así, el humanismo y el lenguaje refuerzan y respaldan este enfoque educativo, promoviendo un desarrollo integral en los estudiantes.

1.2. Planteamiento del problema.

En la actualidad, las instituciones educativas enfrentan el desafío de promover no solamente el desarrollo cognitivo de los estudiantes, sino también su crecimiento social y emocional. En este contexto, se observa que muchos alumnos presentan dificultades para reconocer, expresar y regular sus emociones, lo que repercute directamente en su comportamiento, convivencia y rendimiento académico. Particularmente, en el grado 7-5 del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Floridablanca se evidencian situaciones de falta de empatía, escasa motivación, conflictos interpersonales y poca capacidad para reflexionar sobre las propias emociones.

Desde el área de Filosofía se busca fomentar el pensamiento crítico, la autorreflexión y el desarrollo del estudiante en su formación personal y social; sin embargo, en la práctica pedagógica, con

frecuencia se deja de lado la dimensión emocional, que resulta esencial para la formación integral del ser humano. En este sentido, surge la necesidad de incorporar estrategias innovadoras que vinculen la filosofía con experiencias sensibles y expresivas, como la música, la cual tiene un gran potencial e influencia para despertar emociones, favorecer la autocrítica y autorreflexión en un mundo cambiante.

Por lo cual, se plantea el problema de ¿Cómo fortalecer las emociones de los estudiantes del grado 7-5 a través de la música, desde el área de Filosofía, para contribuir a su desarrollo personal y emocional dentro del proceso educativo? Entre tanto, la asignatura de filosofía promueve el pensamiento crítico, la reflexión ética y la comprensión de la condición humana. En múltiples ocasiones y a lo largo de la historia, la filosofía se ha reducido a la enseñanza de la transmisión de conceptos o teorías, dejando de lado la posibilidad de conectar esos contenidos con la experiencia emocional y vivencial de los estudiantes.

Este enfoque limitado puede hacer que los alumnos perciban la filosofía como una asignatura abstracta y distante de su realidad cotidiana, perdiendo la oportunidad de aprovechar su potencial formativo en el ámbito afectivo y moral.

En este sentido, la música emerge como un medio pedagógico alternativo capaz de fortalecer la dimensión emocional de aprendizaje. Diversos estudios y experiencias pedagógicas han demostrado que la música estimula la sensibilidad, la empatía, la creatividad, la imaginación, la lógica y la autorregulación emocional. A través de la escucha, la interpretación o la creación musical, los estudiantes pueden explorar sus sentimientos, comprender los de los demás y establecer un vínculo más profundo con su entorno y consigo mismos.

Sin embargo, dentro del contexto institucional actual, el uso de la música como herramienta pedagógica en el área de filosofía no se ha desarrollado de manera sistemática ni planificada. Esto genera un vacío en las estrategias didácticas que podrían contribuir al fortalecimiento emocional de los estudiantes y, al mismo tiempo, al enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje filosófico.

La importancia de la salud mental y emocional ha tomado gran relevancia en la actualidad, debido a que, las personas en su actuar han percibido que, la no regulación de estas puede generar

problemas entre las personas que los rodean y la ineficacia en las actividades y procesos diarios del quehacer humano. Por tal razón, en el contexto educativo se hace cada vez más influyente el manejo de las emociones porque permanentemente los estudiantes están rodeados de otras personas y múltiples situaciones que les hace poner a prueba su estabilidad emocional, sus capacidades, su conocimiento y sus habilidades, ya que, es en el espacio del colegio donde frecuentan su mayor tiempo y al ser sus primeros años de vida, su formación está determinada de manera notable en este contexto.

Las interacciones estudiantiles evidencian que el desempeño integral está fundamentado en el bienestar emocional no solo impactando el aprendizaje, sino también la manera en que los estudiantes afrontan los retos académicos y convivenciales. De ahí la necesidad de fortalecer el proceso emocional desde los entornos educativos, garantizando espacios de formación integral que permitan el desarrollo de habilidades emocionales y cognitivas para fortalecer el proceso académico-actitudinal. Solo así su rendimiento será óptimo desde todos los aspectos humanos y formativos, promoviendo un equilibrio entre el conocimiento y el bienestar personal (Avalos Gujarro, 2024).

En el caso de los estudiantes del grado 7-5 del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Floridablanca, se evidencia durante las clases de filosofía la falta de manejo de las emociones, pues al compartir sus ideas u opiniones, se contradicen afectando sus emociones al estar en desacuerdos. Además, cuando en su vida personal viven sucesos que les altera la estabilidad emocional no se concentran, se les dificulta escribir, atender y participar en las actividades dirigidas de manera asertiva y propositiva, influyendo en su relación convivencial y el desempeño académico.

Por eso, se hace necesario, desde las aulas y el área de Filosofía, fomentar el manejo de las emociones como estrategia pedagógica para que los alumnos afiancen sus habilidades comunicativas, predomine la tolerancia y el respeto de argumentos, y fortalezcan la buena toma de decisiones. Asimismo, esta estrategia permite que los estudiantes contribuyan activamente a su comunidad con propuestas precisas, lógicas y actitudinales, desarrollando una postura crítica y reflexiva. De esta manera, pueden expresarse de forma asertiva en las distintas actividades académicas, enriqueciendo su quehacer humano. Además, la aplicación de este enfoque contribuye

a la creación de ambientes sanos, en los que se promueva la convivencia armoniosa y el desarrollo reflexivo en torno al manejo de sus emociones y su relación con los demás. (Ruiz Cardona, 2020).

La filosofía en las aulas no es solo un componente académico, sino un componente que proyecta el autoconocimiento y la aceptación para que el estudiante se reconozca a sí mismo como un ser pensante y determinante en el medio que lo rodea, poniendo en práctica el uso de la razón y las habilidades que lo conforman como ser humano. A través de la reflexión filosófica, el estudiante puede desarrollar una comprensión más profunda de sí mismo y de su papel en el mundo, lo que le permite tomar decisiones más conscientes y responsables.

El área de Filosofía, por su naturaleza reflexiva, se constituye en un espacio idóneo para abordar estas dimensiones, ya que permite cuestionar la realidad, comprender las emociones humanas y analizar la relación entre razón, acción y sentimiento. No obstante, en muchas instituciones, la enseñanza de la filosofía se desarrolla bajo metodologías tradicionales centradas en memorización de conceptos, o solo lecturas sin trascendencia alguna, lo que limita la participación activa del alumno y su desarrollo emocional. En consecuencia, se desaprovecha el potencial que tiene esta asignatura para contribuir al desarrollo emocional y ético de los jóvenes en formación.

Entre tanto, se hace relevante que se estimule el pensamiento y la creatividad, lo cual, a través de la música, se puede lograr, conectando no solo las emociones, sino también las sensaciones y el conocimiento. La música, al integrar la razón y la emoción, actúa como una herramienta poderosa que facilita el aprendizaje, la reflexión y el desarrollo integral del estudiante, ayudando a que su experiencia educativa sea más completa y significativa (Alvarado, 2013).

1.3. Formulación del problema (Pregunta de investigación).

¿Cómo contribuir con el manejo de las emociones desde la asignatura de Filosofía en los estudiantes del grado 7-5 del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Floridablanca, Santander, Colombia, 2024?

1.4. Justificación.

La música, como manifestación artística y medio de expresión universal, constituye una herramienta poderosa para el fortalecimiento de las emociones y el desarrollo integral de los

estudiantes. En el contexto educativo, especialmente desde el área de filosofía en el grado 7-5 del colegio Nuestra Señora del Rosario de Floridablanca, la música permite explorar la dimensión sensible, reflexiva y ética del ser humano, fomentando procesos de autoconocimiento y empatía.

Desde la filosofía, el estudio de las emociones ha sido un tema central desde la antigüedad. Pensadores como Aristóteles reconocieron en la música un medio para purificar y equilibrar las pasiones del alma (catarsis), mientras que los filósofos contemporáneos la consideran una vía para la construcción de sentido y la comprensión de la experiencia humana. En este sentido, la incorporación de la música en el aula filosófica no solo favorece el análisis racional de los sentimientos, sino que también propicia un espacio vivencial donde los estudiantes pueden reconocer, nombrar y canalizar sus emociones de manera consciente.

Para los estudiantes del grado 7-5 -etapa de profundos cambios emocionales y sociales-, la música se convierte en un puente entre la razón y la emoción. A través de actividades reflexivas que integren la escucha activa, el análisis de letras, la creación musical o la interpretación de piezas significativas, se promueve la formación de una conciencia crítica y sensible. Esto contribuye al fortalecimiento de habilidades socioemocionales como la empatía, la autoestima, la comunicación asertiva y la convivencia pacífica.

Además, la música posibilita un aprendizaje filosófico más dinámico y significativo. Permite abordar temas como la libertad, la identidad, la felicidad y la belleza desde una perspectiva experiencial, facilitando que los estudiantes comprendan los valores humanos no solo desde la teoría, sino desde la vivencia estética. De esta manera, la música se convierte en un recurso pedagógico que une pensamiento y emoción, razón y sensibilidad, conocimiento y vida.

A lo largo del tiempo, se han observado diversas problemáticas sociales que surgen en el día a día entre las personas, las cuales se deben principalmente a la falta de regulación de las emociones, las reacciones, las actitudes y la toma de decisiones. Esto genera un malestar en la convivencia, ya sea en el ámbito laboral, personal o intrafamiliar. (Goleman, 1995). Desde

el punto de vista teórico se fundamenta a través de las teorías existentes y la base conceptual asumida en el desarrollo del Marco Teórico – conceptual de la investigación.

Por ello, se hace necesario que, desde la formación educativa, desde la niñez se trabajen estos procesos emocionales y de regulación anímica para que los futuros adultos enfrenten las situaciones de la vida acorde a un estado que les permita no perder su orientación y equilibrio emocional con el fin de mantener la armonía entre las interacciones humanas a partir de procesos de estimulación, relajación, concentración y percepción.

Teniendo en cuenta la justificación mencionada y por todo lo anteriormente expuesto, se pretende desde el punto de vista práctico plantear la estrategia didáctica de la música clásica como un efecto terapéutico para el proceso de regulación de las emociones dado que, se ha demostrado que el proceso de estimulación con los acordes y la sintonía musical genera un estado de equilibrio mental. De hecho, las orquestas sinfónicas, filarmónicas y la práctica de los instrumentos musicales permiten este desarrollo psico-social. Arthur Schopenhauer lo ha expresado así *“la música es el arte más sublime, puesto que no se basa en imágenes visuales, la música posee la capacidad de transportarnos más directamente al estado de la pura contemplación, que conduce al verdadero conocimiento.”*

Así que, la música como recurso pedagógico posibilita además la comunicación desde el lenguaje, en tanto que la música hace un medio esencial de las palabras, pues como afirmo Nietzsche: “La música expresa más que cualquier otro arte, la realidad de la voluntad de poder, ella es, aún trágica y melancólica, el estimulante de la vida” y a su vez es un modo de expresión del lenguaje por medio de la palabra y el ritmo conectando con el cuerpo y la mente.

En el mismo sentido y desde el punto de vista social, se hace de vital importancia, fortalecer el manejo de las emociones y las funciones cognitivas para el desarrollo personal y social. Los filósofos mencionados anteriormente han estudiado también el arte como propuesta de liberación y regulación de las emociones. Tal como decía Arthur Schopenhauer “En la música todos los sentimientos vuelven a su estado puro y el mundo no es sino música hecha

realidad” De ahí, la relevancia de la contemplación musical en el ser humano y su aplicación a las actividades de la vida. Por ende, esta investigación permite la profundización del conocimiento y la aplicación de la pedagogía en un entorno integral: emociones y lo cognitivo.

En el marco del proceso formativo que promueve el colegio nuestra señora del Rosario de Floridablanca, se busca brindar a los estudiantes experiencias significativas que fortalezcan no solo el pensamiento crítico, sino también el desarrollo emocional y social. En este sentido, la música se plantea como una herramienta pedagógica esencial para favorecer la expresión, la reflexión y el fortalecimiento de las emociones en los estudiantes del grado 7-5 desde el área de filosofía.

Durante esta etapa escolar, los adolescentes atraviesan múltiples cambios que afectan su identidad, su forma de relacionarse y su percepción del mundo. Por ello, es fundamental ofrecer espacios que les permitan comprender sus emociones y canalizarlas de manera positiva. La música al ser un lenguaje universal que conecta con la sensibilidad humana, se convierte en recurso idóneo para propiciar el diálogo interior, la empatía y la reflexión sobre los valores y sentidos de la vida.

Desde el área de filosofía, el trabajo con la música permite abordar temas propios del currículo como la felicidad, la ética, la estética, la libertad y la identidad. A través de la escucha, el análisis de letras, la creación o la interpretación de piezas musicales, los estudiantes podrán desarrollar una mirada crítica frente a los mensajes que transmite la música, reflexionar sobre sus emociones y fortalecer su autoconocimiento.

De igual manera, esta estrategia contribuye al fortalecimiento del clima escolar y la sana convivencia, ya que promueve el respeto por la diversidad de gustos, la cooperación y la expresión libre y responsable. Así, el uso de la música en el aula filosófica responde al compromiso institucional de formar personas integrales, sensibles, reflexivas y capaces de construir proyectos de vida basados en el respeto, la paz y la armonía.

Entre tanto, el proceso educativo contemporáneo exige trascender los modelos tradicionales centrados únicamente en la transmisión de conocimientos, para orientarse hacia una formación integral que considere al estudiante como un ser emocional, social y reflexivo. En este sentido, la educación emocional se convierte en un pilar fundamental para el desarrollo de competencias que favorecen el bienestar personal, la convivencia escolar y la construcción de una ciudadanía ética y consciente.

Sin embargo, en muchos contextos educativos aún se evidencia escasa atención a las dimensiones afectivas y emocionales del aprendizaje, lo que genera dificultades en la expresión de sentimientos, el manejo de conflictos y la empatía entre los estudiantes.

Ante esta situación, el fortalecimiento de las emociones a través de la música se plantea como una alternativa pedagógica innovadora que puede transformar las dinámicas del aula. La música, por su naturaleza expresiva y su capacidad para influir en los estados de ánimo y la conducta humana, constituye un recurso valioso para fomentar la creatividad, la regulación emocional y la autorreflexión. Además, permite crear ambientes de aprendizaje más armónicos, participativos y sensibles, en los que los estudiantes se sienten reconocidos y comprendidos desde su mundo interior.

Desde el área de Filosofía, esta propuesta cobra una relevancia especial. La enseñanza filosófica, tradicionalmente asociada al pensamiento racional y abstracto, puede enriquecerse al incorporar la dimensión emocional como punto de partida para la reflexión crítica. A través de la música, los estudiantes pueden experimentar muchas emociones y que les conduzcan esas sensaciones a diversos interrogantes filosóficos sobre los diversos temas en los que se enfoca la filosofía tales como la vida, la convivencia, el ser humano, la belleza, la ética, etc.

De este modo, la filosofía deja de ser una disciplina distante o teórica, para convertirse en una experiencia vivencial que conecta la razón con la sensibilidad, favoreciendo un desarrollo ético, integral y humano. Por lo que, esta investigación justifica su pertinencia porque responde a la necesidad de innovar las prácticas pedagógicas en la educación básica,

fortaleciendo el vínculo entre conocimiento y emoción. Además, atiende las demandas de los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional, que promueven el desarrollo de competencias ciudadanas y socioemocionales como parte esencial del proceso formativo.

Al mismo tiempo, ofrece un aporte significativo al campo de la pedagogía filosófica, al proponer una metodología interdisciplinaria que utiliza la música no solo como un recurso artístico sino como una herramienta para la formación moral, ética e interdisciplinar.

En conclusión, incorporar la música como herramienta para fortalecer las emociones desde el área de filosofía en el grado 7-5 contribuye al desarrollo de competencias emocionales, éticas y reflexivas, favoreciendo el bienestar de los estudiantes y el cumplimiento de los propósitos educativos de la institución.

1.5. Objeto de estudio.

El objeto de estudio de la investigación está relacionado con el fortalecimiento del manejo de las emociones desde la asignatura de Filosofía en los estudiantes del grado 7-5 del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Floridablanca, Santander, Colombia, 2024.

1.6. Campo de acción.

El campo de acción de la investigación está relacionado la música clásica como estrategia didáctica para el fortalecimiento del manejo de las emociones desde la asignatura de Filosofía en los estudiantes del grado 7-5 del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Floridablanca, Santander, Colombia, 2024.

1.7. Objetivos.

1.7.1. Objetivo General.

Proponer la música clásica como estrategia didáctica para el fortalecimiento del manejo de las emociones desde la asignatura de Filosofía en los estudiantes del grado 7-5 del Colegio Nuestra

Señora del Rosario de Floridablanca, Santander, Colombia, 2024.

1.7.2. Objetivos específicos.

- Determinar los fundamentos teóricos referenciales de la música clásica como estrategia didáctica que contribuya a las emociones en el entorno educativo de los estudiantes del grado 7-5 desde la asignatura de Filosofía del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Floridablanca.
- Caracterizar el estado actual del problema en el contexto de las emociones en el entorno educativo de los estudiantes del grado 7-5 desde la asignatura de Filosofía del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Floridablanca.
- Elaborar la propuesta de la música clásica como estrategia didáctica que contribuya con el manejo de las emociones en el entorno educativo de los estudiantes del grado 7-5 desde la asignatura de Filosofía del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Floridablanca.
- Valorar la pertinencia de la propuesta de la música clásica como estrategia didáctica que contribuya con el manejo de las emociones en el entorno educativo de los estudiantes del grado 7-5 desde la asignatura de Filosofía del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Floridablanca.

1.8. Hipótesis.

La propuesta de la música clásica como estrategia didáctica fortalece el manejo de las emociones desde la asignatura de Filosofía en los estudiantes del grado 7-5 del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Floridablanca, Santander, Colombia, 2024.

1.9. Alcance temático.

Este estudio desde el punto de vista temático aborda la importancia de la salud emocional en el contexto educativo, enfocándose en el fortalecimiento de habilidades emocionales con la influencia en el aprendizaje, la convivencia y el bienestar integral de los estudiantes. Asimismo, se analiza el

uso de la música clásica como estrategia pedagógica para la regulación emocional y la mejora del rendimiento académico, integrando enfoques pedagógicos y psicológicos.

1.10. Delimitación Espacial y Temporal.

La investigación se circunscribe en el contexto escolar, en los estudiantes del grado 7-5 del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Floridablanca- Santander- Colombia. El análisis se desarrolla en espacios donde el ambiente escolar tiene un papel fundamental en la formación emocional y académica del estudiante.

El enfoque temporal de este estudio se sitúa entre los años 2024 – 2025, periodo durante el cual se ha evidenciado un creciente interés por integrar el bienestar emocional en los procesos pedagógicos, especialmente como respuesta a los desafíos de la actualidad en la población estudiantil.

CAPÍTULO 2. Fundamentos Teóricos Referenciales.

Desde la Grecia clásica, la música fue considerada un elemento formativo esencial. Platón, en *La República*, afirmaba que los modos musicales influían en el carácter del individuo y en la formación moral de los ciudadanos. Para él, la música no era entretenimiento, sino un medio de educación ética. Aristóteles, en la *Política*, explica que la música actúa sobre el alma a través de la mimesis, despertando emociones y facilitando la catarsis.

Esta tradición perdura en el pensamiento moderno. Schopenhauer consideraba a la música como la manifestación más pura de la “voluntad”, es decir, del impulso vital humano, por lo que la música tiene el poder de conectar directamente con las emociones y los deseos más profundos. Nietzsche, por su parte, afirmaba que la música es una vía privilegiada para experimentar el sentido trágico de la existencia, expandiendo la sensibilidad y la creatividad.

El presente proyecto se fundamenta en la idea de que la música, además de ser una manifestación artística, constituye un recurso pedagógico capaz de favorecer procesos cognitivos, emocionales y reflexivos en los estudiantes. En el ámbito educativo, diversos autores han destacado el papel de la música en el desarrollo integral del ser humano. Gardner (1983), a través de su teoría de las inteligencias múltiples, reconoce la *inteligencia musical* como una forma de pensamiento legítima que contribuye al aprendizaje, la creatividad y la expresión personal. De igual forma, Vygotsky afirma que las manifestaciones artísticas, entre ellas la música, actúan como mediadoras culturales que potencian el desarrollo social y cognitivo de los niños y adolescentes.

Desde la pedagogía, la música se ha considerado una herramienta que mejora la atención, la memoria y la motivación, aspectos esenciales en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Su relación directa con las emociones la convierte en un recurso idóneo para trabajar la sensibilidad, la empatía y la expresión de ideas abstractas, elementos fundamentales cuando se busca promover el pensamiento filosófico en los estudiantes de educación básica.

La educación emocional constituye un proceso fundamental para el desarrollo integral del ser humano, ya que permite reconocer, comprender y regular las emociones propias y ajenas, facilitando la convivencia, el aprendizaje y el bienestar personal. Según Daniel Goleman (1995),

la inteligencia emocional es tan importante como la inteligencia cognitiva, pues influye directamente en la toma de decisiones, la motivación y las relaciones interpersonales.

En el ámbito escolar, Bisquerra (2000) plantea que la educación emocional debe ser un proceso continuo y transversal en todas las áreas del currículo, orientado al desarrollo de competencias emocionales como la conciencia emocional, la autorregulación, la empatía y las habilidades sociales. Estas competencias, cuando se trabajan de manera intencionada, contribuyen a mejorar el clima escolar y el rendimiento académico.

Aunque la filosofía y la música pertenecen a ámbitos distintos del conocimiento, existe entre ellas un vínculo profundo: ambas buscan comprender la experiencia humana y expresarla de maneras que inviten a la reflexión. Desde la antigüedad, filósofos como Platón reconocían a la música como un medio para educar el alma y formar el carácter moral, al considerar que sus ritmos y armonías influyen directamente en las disposiciones del espíritu. Más adelante, autores como Nietzsche afirmaron que la música permite acceder a dimensiones profundas del sentido de la vida, mientras que Schopenhauer la concebía como una manifestación pura de la voluntad humana.

En el contexto escolar, este vínculo permite que la música se convierta en una herramienta pedagógica para abordar preguntas filosóficas sobre la existencia, la identidad, la justicia, la libertad o la convivencia. A través del análisis de canciones, ritmos o experiencias musicales, los estudiantes pueden aproximarse a conceptos filosóficos desde situaciones cercanas a su realidad, facilitando procesos de argumentación, interpretación y pensamiento crítico.

Entre tanto el enfoque pedagógico en el que se sustenta está relacionado con las corrientes filosóficas tales como el constructivismo, aprendizaje significativo (Ausubel), educación emocional (Goleman), pedagógica estética.

De modo que, Piaget y Vygotsky sostienen que el aprendizaje es un proceso activo en el que el estudiante construye significados a partir de sus experiencias previas. La música, como elemento cercano a la vida juvenil, permite activar esos conocimientos previos y conectar lo académico con lo emocional. Cuando el estudiante analiza una canción, interpreta su contenido y discute con otros, está construyendo nuevos conocimientos desde su experiencia cultural.

Desde el aprendizaje significativo Ausubel señala que el aprendizaje ocurre cuando el estudiante relaciona de manera lógica y sustancial los nuevos contenidos con sus estructuras cognitivas. La música facilita este proceso porque sus letras, emociones y ritmos funcionan como organizadores previos que preparan al estudiante para comprender conceptos filosóficos abstractos.

Desde la perspectiva de la educación emocional, la filosofía requiere un adecuado manejo emocional para debatir, escuchar, argumentar y cuestionar sin temor. La música favorece la expresión emocional, reduce la ansiedad, genera motivación y fortalece la empatía, condiciones que facilitan el diálogo filosófico.

Desde el análisis de la pedagogía estética, la educación estética promueve la sensibilidad, la apreciación del arte y la capacidad de contemplar críticamente la realidad. A través de actividades musicales, los estudiantes desarrollan una mirada más profunda y reflexiva del mundo, lo que fortalece la formación filosófica.

El proyecto se apoya en los principios del constructivismo planteados por autores como Piaget, Vygotsky y Ausubel. Desde esta perspectiva, el aprendizaje se produce cuando el estudiante logra relacionar los nuevos contenidos con sus conocimientos previos, construyendo significados propios. La música, al estar profundamente vinculada con la vida cotidiana de los adolescentes, funciona como un elemento facilitador para activar dichos significados y motivar la participación.

Asimismo, el enfoque de educación estética resalta la importancia de desarrollar la sensibilidad, la imaginación y la capacidad de apreciar el mundo de manera crítica y reflexiva. Al integrar actividades musicales en el área de filosofía, se favorece no solo la comprensión conceptual, sino también la formación de criterios y la apertura a diversas formas de pensamiento.

En el grado séptimo, se espera que los estudiantes fortalezcan habilidades como el análisis, la reflexión, la argumentación y el diálogo. La música contribuye directamente a estas competencias, ya que facilita el acercamiento a temas filosóficos mediante experiencias significativas. El análisis de letras musicales permite trabajar conceptos éticos, sociales y existenciales; la escucha activa promueve la concentración y la interpretación; y los debates sobre canciones favorecen el desarrollo de una postura crítica y argumentada.

Además, la música fomenta el trabajo colaborativo, la expresión emocional y el respeto por la diversidad de opiniones, elementos esenciales para la educación filosófica y para la construcción de una ciudadanía consciente y participativa.

En los estudiantes de educación básica, particularmente en los grados intermedios como 7-5, el fortalecimiento emocional cobra especial relevancia, ya que atraviesan una etapa de cambios significativos. El acompañamiento docente, junto con estrategias pedagógicas sensibles, puede orientar esas emociones hacia la construcción de la responsabilidad, identidad y la madurez afectiva.

Los estudiantes de séptimo grado se encuentran en una etapa caracterizada por cambios emocionales, búsqueda de identidad y necesidad de expresión. La música forma parte central de sus intereses y de su vida cotidiana, por lo que su incorporación al área de filosofía posibilita una conexión más profunda entre los contenidos académicos y la realidad del estudiante. Al utilizar la música como recurso pedagógico, se genera un ambiente de aprendizaje más dinámico, cercano y significativo, que favorece la participación, la motivación y la apropiación de los saberes filosóficos.

El uso de la música como herramienta educativa ha sido ampliamente reconocido por su capacidad para influir en diversos aspectos del desarrollo humano, incluyendo la regulación emocional. En este contexto, la música clásica, debido a sus características armónicas y estructuradas, se presenta como una estrategia didáctica eficaz para fomentar la autorregulación emocional en los estudiantes.

Diversos estudios han demostrado que la música tiene un impacto positivo en el bienestar emocional, promoviendo la concentración, reduciendo los niveles de ansiedad y facilitando la gestión del estrés. Así, integrar la música clásica en el ámbito educativo, especialmente en momentos de evaluación y reflexión, puede contribuir al desarrollo de habilidades emocionales clave, mejorando tanto el ambiente de aprendizaje como el rendimiento académico de los estudiantes.

El filósofo español Fernando Savater (1997) sostiene que enseñar filosofía implica enseñar a vivir, a reflexionar sobre el sentido de nuestras acciones y emociones, y a construir una vida buena y consciente. Desde esta perspectiva, la clase de Filosofía no se limita solo al razonamiento lógico,

sino que también abarca la comprensión del ser humano en su totalidad, incluyendo su dimensión emocional.

Integrar la música en el área de filosofía permite acercar los conceptos abstractos a la experiencia vivida. Canciones, melodías o letras pueden convertirse en detonantes de reflexión sobre temas como libertad, el amor, la justicia o la tristeza, permitiendo que los estudiantes relacionen la teoría filosófica con sus emociones cotidianas.

En un contexto actual, esta visión se renueva en el marco de la educación integral, que busca unir razón y emoción, pensamiento y sensibilidad. La Filosofía aporta la reflexión y la búsqueda de sentido, mientras que la música brinda la experiencia emocional y estética que hace posible una comprensión más profunda del ser humano.

Por tanto, el fortalecimiento de las emociones a través de la música desde el área de Filosofía se concibe como una propuesta pedagógica interdisciplinaria que promueve el desarrollo de estudiantes más conscientes, creativos, reflexivos, empáticos, capaces de afrontar los retos de su entorno con equilibrio emocional y sentido ético.

2.1. Estado del arte (Marco Histórico y Actual).

En el artículo titulado “La música como herramienta metodológica de enseñanza (2023) por Barbosa A y Santos M, se analiza como la música puede ser usada como estrategia o herramienta metodológica en la enseñanza, resaltando la capacidad para mejorar la creatividad, atención y rendimiento escolar de los estudiantes.

Según Botella Nicolas (2021) en el libro Nuevas maneras de entender la audición musical en educación, se identifica como la audición musical puede ser adaptada a la educación secundaria, donde se exploran métodos para determinar y comprender la música clásica como herramienta de regulación emocional entre los estudiantes.

“El aprendizaje por competencias, la interpretación y la creatividad en el aula, el uso de las nuevas tecnologías y una experiencia musical práctica y vivenciada para todo el alumnado son objetivos que se deben plasmar en la realidad del aula y trascenderla” (Zaragoza, 2009, p.5)

El uso de la música en contextos educativos no es un concepto nuevo. Desde tiempos antiguos, se ha reconocido el potencial de la música para influir en el bienestar emocional y cognitivo de las personas. Según Hallam (2010), la música tiene la capacidad de generar una respuesta emocional significativa, lo que puede ser aprovechado en el ámbito educativo para mejorar la concentración y reducir el estrés. En este sentido, la música clásica, debido a su estructura armónica y sus efectos relajantes, ha sido utilizada como una herramienta para regular emociones y mejorar el enfoque en diversos entornos de aprendizaje.

Por eso, se afirma que “La música clásica, especialmente las composiciones de Mozart, tiene una influencia significativa en la motivación de los estudiantes para aprender, especialmente en asignaturas abstractas” (2021) lo que implica que, al sensibilizar los procesos escolares se crea motivación y se activa la estimulación para crear procesos directos de aprendizaje.

Entre tanto, la educación se ha visto vinculada con los procesos de sensibilidad porque el conocimiento se ha adaptado a experiencias reales donde se vinculan los aprendizajes con el cerebro y los sentidos. Por lo cual se refleja que: “Reproducir música clásica en el aula ayuda a crear un ambiente tranquilo, mejora la atención y apoya la regulación emocional en los estudiantes más jóvenes”

De modo que “El uso de música de fondo como la clásica en entornos educativos no solo mejora la concentración de los estudiantes, sino que también reduce su ansiedad durante actuaciones académicas” lo que afianza el saber académico y fortalece la emocionalidad adaptando procesos integrales y formativos. Por consiguiente, “La música clásica, especialmente la asociada al “Efecto Mozart”, ayuda a crear un ambiente de aprendizaje más propicio, mejora la concentración y reduce el estrés en estudiantes de secundaria”

Se ha determinado que la filosofía, la educación y los aprendizajes están interrelacionados con la forma en cómo los estudiantes reciben y aprenden los conocimientos. Dado que: “La educación

musical no solo enseña habilidades, sino que moldea la personalidad, fomenta la creatividad, inteligencia emocional y refuerza mecanismos de resolución de problemas y pensamiento crítico”.

Es por tal motivo que: “La música tiene un impacto profundo en el cerebro humano (...) reduce el estrés y mejora la concentración. Esta recompensa emocional puede energizar a los estudiantes, haciéndolos más receptivos al aprendizaje”. Así que, la música clásica determina la conectividad y la sensibilidad humana al estar conectada con los acordes, notas combinadas tanto graves como agudas que interrelacionan las emociones con la sensación, creando emotividad y regulación según el ritmo y la melodía.

Diversos estudios han explorado los beneficios de la música en el aula, particularmente en relación con la regulación emocional y el manejo del estrés. Un estudio realizado por Saarikallio (2011) reveló que la música, especialmente la música clásica, ayuda a los estudiantes a manejar emociones complejas, como la ansiedad o el nerviosismo, particularmente en situaciones estresantes como los exámenes. Además, se encontró que la música mejora la disposición emocional para aprender, ya que fomenta un estado de ánimo más tranquilo y equilibrado. En la misma línea, diversos autores coinciden en que la música clásica tiene el poder de inducir estados de relajación que favorecen una mayor receptividad y concentración (Thompson, Schellenberg, & Husain, 2001).

Por otro lado, Goleman (1995) en su teoría sobre la inteligencia emocional, señala la importancia de reconocer y gestionar las emociones dentro del proceso educativo. La música, al promover la calma y la introspección, facilita la regulación emocional de los estudiantes, permitiéndoles enfrentar situaciones de evaluación y presión de una manera más controlada y equilibrada. Esto resalta el papel crucial de la música como un aliado en la formación emocional de los estudiantes, contribuyendo a la creación de un ambiente de aprendizaje más armonioso y efectivo.

En la tesis doctoral de Sotos (2017) titulada “percepción de emociones en la música: un estudio de la influencia del parámetro musical duración”, donde se abarca la relación de la música sobre la influencia del estado de ánimo del oyente y lo que genera a través de ella con el sonido, donde se pueden involucrar las emociones con la noción del ser.

Según el proceso investigativo relacionado allí, se pudo concluir que, la música como componente artístico y humano causa reacciones naturales determinando el comportamiento y la interacción en el contexto.

Por lo cual, la tesis resalta las emociones con la influencia de la música, centrándose en parámetros musicales y sus características, enfatizando principalmente en el tiempo en el que se hacen las vibraciones y los sonidos. Entre tanto, el impacto que se genera se determina desde ámbitos psicológicos y sociológicos en la persona.

En esta investigación se determinó que, la relación del lenguaje musical generaba comportamientos en las personas. Además, cómo la influencia de diferentes tonalidades generó un impacto significativo en la regulación de las emociones, pues según el tono y la sonoridad se generaba una emoción.

Por otro lado, Perlacio (2019) sostiene que, desde su proceso de investigación, la música es un elemento pedagógico aplicado a las diversas estrategias de enseñanza como un determinante para la formación de niños fortaleciendo los procesos de formación y desarrollo de las conductas cognitivas, la atención y la motivación. Por esta razón, se ha de considerar que la música es un medio que permite al ser humano expresarse a través de las emociones y sentimientos que van reconociendo las vivencia y el interactuar en la socialización y relación con los otros y de sí mismo.

Por otra parte, Corrales (2020) en su texto denominado “la música y las emociones” explica cómo la misma puede ser un punto de inicio, a través de la cual se reconocen serie de recuerdos y emociones en tiempos anterior, que se convierten en elementos que sirven para construir un futuro, partiendo desde nuestras percepciones.

2.2. Marco Teórico

En el artículo titulado “La música como herramienta metodológica de enseñanza (2023) por Barbosa A y Santos M, se analiza como la música puede ser usada como estrategia o herramienta metodológica en la enseñanza, resaltando la capacidad para mejorar la creatividad, atención y rendimiento escolar de los estudiantes.

Según Botella Nicolas (2021) en el libro *Nuevas maneras de entender la audición musical en educación*, se identifica como la audición musical puede ser adaptada a la educación secundaria, donde se exploran métodos para determinar y comprender la música clásica como herramienta de regulación emocional entre los estudiantes.

“El aprendizaje por competencias, la interpretación y la creatividad en el aula, el uso de las nuevas tecnologías y una experiencia musical práctica y vivenciada para todo el alumnado son objetivos que se deben plasmar en la realidad del aula y trascenderla” (Zaragozá, 2009, p.5)

El uso de la música en contextos educativos no es un concepto nuevo. Desde tiempos antiguos, se ha reconocido el potencial de la música para influir en el bienestar emocional y cognitivo de las personas. Según Hallam (2010), la música tiene la capacidad de generar una respuesta emocional significativa, lo que puede ser aprovechado en el ámbito educativo para mejorar la concentración y reducir el estrés. En este sentido, la música clásica, debido a su estructura armónica y sus efectos relajantes, ha sido utilizada como una herramienta para regular emociones y mejorar el enfoque en diversos entornos de aprendizaje.

Por eso, se afirma que “La música clásica, especialmente las composiciones de Mozart, tiene una influencia significativa en la motivación de los estudiantes para aprender, especialmente en asignaturas abstractas” (2021) lo que implica que, al sensibilizar los procesos escolares se crea motivación y se activa la estimulación para crear procesos directos de aprendizaje.

Entre tanto, la educación se ha visto vinculada con los procesos de sensibilidad porque el conocimiento se ha adaptado a experiencias reales donde se vinculan los aprendizajes con el cerebro y los sentidos. Por lo cual se refleja que: “Reproducir música clásica en el aula ayuda a crear un ambiente tranquilo, mejora la atención y apoya la regulación emocional en los estudiantes más jóvenes”

De modo que “El uso de música de fondo como la clásica en entornos educativos no solo mejora la concentración de los estudiantes, sino que también reduce su ansiedad durante actuaciones académicas” lo que afianza el saber académico y fortalece la emocionalidad adaptando procesos integrales y formativos. Por consiguiente, “La música clásica, especialmente la asociada al “Efecto

Mozart”, ayuda a crear un ambiente de aprendizaje más propicio, mejora la concentración y reduce el estrés en estudiantes de secundaria”

Se ha determinado que la filosofía, la educación y los aprendizajes están interrelacionados con la forma en cómo los estudiantes reciben y aprenden los conocimientos. Dado que: “La educación musical no solo enseña habilidades, sino que moldea la personalidad, fomenta la creatividad, inteligencia emocional y refuerza mecanismos de resolución de problemas y pensamiento crítico”.

Es por tal motivo que: “La música tiene un impacto profundo en el cerebro humano (...) reduce el estrés y mejora la concentración. Esta recompensa emocional puede energizar a los estudiantes, haciéndolos más receptivos al aprendizaje”. Así que, la música clásica determina la conectividad y la sensibilidad humana al estar conectada con los acordes, notas combinadas tanto graves como agudas que interrelacionan las emociones con la sensación, creando emotividad y regulación según el ritmo y la melodía.

Diversos estudios han explorado los beneficios de la música en el aula, particularmente en relación con la regulación emocional y el manejo del estrés. Un estudio realizado por Saarikallio (2011) reveló que la música, especialmente la música clásica, ayuda a los estudiantes a manejar emociones complejas, como la ansiedad o el nerviosismo, particularmente en situaciones estresantes como los exámenes. Además, se encontró que la música mejora la disposición emocional para aprender, ya que fomenta un estado de ánimo más tranquilo y equilibrado. En la misma línea, diversos autores coinciden en que la música clásica tiene el poder de inducir estados de relajación que favorecen una mayor receptividad y concentración (Thompson, Schellenberg, & Husain, 2001).

Por otro lado, Goleman (1995) en su teoría sobre la inteligencia emocional, señala la importancia de reconocer y gestionar las emociones dentro del proceso educativo. La música, al promover la calma y la introspección, facilita la regulación emocional de los estudiantes, permitiéndoles enfrentar situaciones de evaluación y presión de una manera más controlada y equilibrada. Esto resalta el papel crucial de la música como un aliado en la formación emocional de los estudiantes, contribuyendo a la creación de un ambiente de aprendizaje más armonioso y efectivo.

En la tesis doctoral de Sotos (2017) titulada “percepción de emociones en la música: un estudio de la influencia del parámetro musical duración”, donde se abarca la relación de la música sobre la

influencia del estado de ánimo del oyente y lo que genera a través de ella con el sonido, donde se pueden involucrar las emociones con la noción del ser.

Según el proceso investigativo relacionado allí, se pudo concluir que, la música como componente artístico y humano causa reacciones naturales determinando el comportamiento y la interacción en el contexto.

Por lo cual, la tesis resalta las emociones con la influencia de la música, centrándose en parámetros musicales y sus características, enfatizando principalmente en el tiempo en el que se hacen las vibraciones y los sonidos. Entre tanto, el impacto que se genera se determina desde ámbitos psicológicos y sociológicos en la persona.

En esta investigación se determinó que, la relación del lenguaje musical generaba comportamientos en las personas. Además, cómo la influencia de diferentes tonalidades generó un impacto significativo en la regulación de las emociones, pues según el tono y la sonoridad se generaba una emoción.

Por otro lado, Perlacio (2019) sostiene que, desde su proceso de investigación, la música es un elemento pedagógico aplicado a las diversas estrategias de enseñanza como un determinante para la formación de niños fortaleciendo los procesos de formación y desarrollo de las conductas cognitivas, la atención y la motivación. Por esta razón, se ha de considerar que la música es un medio que permite al ser humano expresarse a través de las emociones y sentimientos que van reconociendo las vivencia y el interactuar en la socialización y relación con los otros y de sí mismo.

Por otra parte, Corrales (2020) en su texto denominado “la música y las emociones” explica cómo la misma puede ser un punto de inicio, a través de la cual se reconocen serie de recuerdos y emociones en tiempos anterior, que se convierten en elementos que sirven para construir un futuro, partiendo desde nuestras percepciones.

De hecho, la música al tener un estímulo cognitivo aporta al desarrollo de la persona y por lo tanto al fortalecimiento de la educación a través de las emociones que genera el efecto sensorial fortaleciendo la memoria, el desarrollo del lenguaje, mejoría en las habilidades matemáticas, estimulación del pensamiento abstracto.

Además, la música puede considerarse una herramienta para la inclusión debido a que, al ser un lenguaje universal se puede adaptar con estudiantes de diversas necesidades. Los estudiantes, por ejemplo, con discapacidades motoras, auditivas o cognitivas pueden encontrar en la música una vía para mejorar su participación y su comunicación. En el caso de los estudiantes con discapacidades a través de actividades como el uso de instrumentos adaptados, puede ser una manera efectiva de integrar a estudiantes con discapacidades, ofreciéndoles oportunidades para desarrollar habilidades emocionales y motoras.

Por consiguiente, también generaría diversidad cultural porque la música promueve el entendimiento y la valoración de la diversidad cultural, permitiendo que los estudiantes de diferentes orígenes se conecten y aprendan unos de otros.

Por tal motivo, la música contribuye como implicación pedagógica como herramienta efectiva en la educación, los educadores deben ser conscientes de la relevancia que tiene al ser integrada de manera significativa y planeada en el currículo. Esto se evidencia por medio de los enfoques pedagógicos como los métodos pedagógicos basados en el aprendizaje activo, como la enseñanza a través de proyectos musicales, la improvisación y la creación colectiva, favorecen la participación de los estudiantes y el desarrollo de habilidades no solo musicales, sino también sociales y cognitivas.

En el contexto educativo, no solo se entiende la música como arte sino también como un medio para el desarrollo integral del individuo. Autores como Howard Gardner (1983) con su teoría de las inteligencias múltiples, reconocen la inteligencia musical como una de las capacidades básicas del ser humano, semejante a la lógica, el espacio o el lenguaje. Según Gardner, esta inteligencia permite a las personas reconocer diversos patrones y secuencias como el ritmo, el tono, el sonido y timbre lo que contribuye al desarrollo de otras habilidades cognitivas.

La UNESCO (2010) resalta el papel del arte y la música como medio para promover la inclusión, la equidad y la diversidad cultural en la educación. La práctica musical permite integrar a estudiantes con diferentes capacidades y contextos socioculturales, contribuyendo a una educación más democrática y participativa. Asimismo, la música tiene un efecto positivo en la convivencia y la resolución de conflictos, al fomentar la empatía, la tolerancia y la cooperación (Hallam, 2010).

Por otra parte, Edgar Willems (1970) y Carl Orff (1963) sostienen que la educación musical no se limita al aprendizaje técnico del arte, sino que debe formar parte del desarrollo integral del niño en formación, estimulando la creatividad, la sensibilidad y la capacidad comunicativa.

Según Daniel Goleman (1995), el desarrollo de la inteligencia emocional es clave para el éxito personal y social. La música también como canal expresivo y emocional facilita la autorregulación, la empatía y la autoestima. A través del canto, la composición y la interpretación, los estudiantes expresan emociones, desarrollan sensibilidad estética y aprenden a gestionar sus emociones.

De hecho, en la dimensión social, la práctica musical, sobre todo trabajada en grupo, favorece valores como la solidaridad, la cooperación y el respeto mutuo. Tal como señala Vygotsky (1979) en su teoría del aprendizaje sociocultural, el aprendizaje se construye en interacción con otros. En este sentido, los ensambles, coros o bandas se convierten en espacios de aprendizaje colectivo y de socialización.

Entre tanto, los fundamentos pedagógicos de la Educación Musical moderna se ha enriquecido con diferentes metodologías pedagógicas que promueven la participación activa del estudiante como lo son: el método Orff-Schulwer en el que se propone el aprendizaje musical a través del juego, el movimiento, la improvisación y la percusión corporal, el método Kodály que se centra en el desarrollo auditivo y vocal del estudiante mediante el canto y el uso de repertorio tradicional, el método Dalcroze utiliza movimiento corporal como medio para interiorizar el ritmo y la expresión musical, el método Suzuki donde parte del principio que la música se aprende de forma similar al lenguaje materno, priorizando la escucha, la imitación y la práctica constante. Cada uno de estos enfoques resalta la importancia del aprendizaje activo, sensorial y emocional, que fortalece la motivación y el desarrollo integral del estudiante.

Para Paulo Freire (1997), la educación debe ser un acto de liberación y construcción de sentido. En este contexto, la música convierte en una herramienta en la que el estudiante puede descubrir su identidad, su voz y su potencial expresivo.

Por otro lado, la perspectiva Neuroeducativa musical estudia cómo la práctica musical influye en los procesos cerebrales relacionados con el aprendizaje. Según Hanna y Antonio Damasio (2011), la música estimula simultáneamente los hemisferios derecho e izquierdo del cerebro, lo que

favorece la lógica y la creatividad. Tanto es así, que se establece que la música incrementa la producción de dopamina y endorfinas, neurotransmisores asociados al placer y la motivación, factores esenciales para un aprendizaje significativo.

La música es una herramienta pedagógica y psicológica que contribuye al desarrollo integral del ser humano, fortaleciendo la educación desde múltiples dimensiones: cognitivas, cultural y social. Su implementación en los entornos educativos promueve el pensamiento crítico, la creatividad, la inclusión y la formación de individuos más sensibles, reflexivos y colaborativos. Debido a que, la música como agente transformador capaz de mejorar la calidad educativa y formar ciudadanos más plenos y consciente.

2.3. Marco Conceptual.

Para el desarrollo del presente proyecto se tendrá en cuenta el siguiente marco teórico que sustenta las diversas teorías acordes al enfoque dado. En primer lugar, se destacarán los antecedentes sobre el diálogo: “Existen diversos estudios sobre el diálogo al educar. Uno de ellos es el de Asensio (2004)” quien mencionaba que los sentimientos están unidos en el diálogo.

La educación se concibe como un proceso permanente de formación integral que busca desarrollar las capacidades, valores y potencialidades del ser humano. Paulo Freire (1997) la define como un acto de liberación y conciencia crítica mientras que UNESCO (2010) la considera un derecho fundamental orientado al desarrollo de las personas y a la transformación social.

Por otra parte, teniendo en cuenta el MEN algunas precisiones sobre el uso de herramientas tecnológicas y medios audiovisuales, se propone que: “El uso de medios de comunicación e información en las prácticas pedagógicas es un recurso indispensable para acercar el desarrollo de las competencias de los estudiantes a las dinámicas del mundo contemporáneo”. Los procesos comunicativos se establecen en gran medida por los recursos técnicos que permiten el acercamiento desde diversas formas de expresión.

Tanto es así, que “La Revolución Educativa propone mejorar los aprendizajes fomentando el uso de los medios electrónicos, la televisión, la radio, el cine, el vídeo y el impreso en el aula de clase. Maestros y maestras son los ejes de este proceso para el tránsito de la enseñanza al aprendizaje”.

De acuerdo con la directora de Calidad Educativa de Preescolar, Básica y Media del Ministerio de Educación “Estamos en una sociedad mediática donde nos encontramos con unas nuevas formas de comunicación y con un mayor número de mensajes. En este sentido, todo el sistema educativo debe orientarse hacia una mejor comprensión de estos lenguajes y hacia la incorporación de estos medios en el aula de clase.”

En relación con la apreciación de Sonia Cristina Prieto, la educación actualmente requiere de procesos actualizados que establezcan diseños de acercamiento a la realidad para que los saberes y los temas se aprendan de forma próxima y coherente.

Cabe resaltar que “el aporte que le da el lenguaje audiovisual al aula es infinito: se puede utilizar para construir conocimiento, para reflexionar acerca de un tema específico, hacer investigación, desarrollar competencias comunicativas, leer la realidad y hacer lectura crítica de mensajes. Utilizamos el medio mismo para desarrollar conocimiento científico a través de la investigación, que es necesaria en cualquier proceso de construcción simbólica”

Entre tanto, es importante resaltar que el Colegio Nuestra Señora del Rosario de Floridablanca tiene el siguiente modelo pedagógico: Modificabilidad estructural cognitiva. De ahí que su orientación pedagógica está basada en la formación del ser humano desde sus diferentes aspectos y dimensiones.

Concepto de música

La música es una manifestación artística y cultural basada en la organización de sonidos y silencios en el tiempo, con el propósito de expresar ideas, emociones y sentimientos. Según Levitin (2006), la música es una forma de lenguaje universal que comunica emociones y activa procesos cognitivos y afectivos. A nivel educativo, la música no solo se considera una disciplina artística, sino también una herramienta pedagógica que estimula la creatividad, la memoria y el pensamiento crítico.

Psicología de la percepción

En el procesamiento del cerebro, queda como evidencia que se generan respuestas físicas según lo que se perciba y con esto se desencadenan una serie de respuestas emocionales donde se determina la música como un factor influyente de las emociones, y con esto el estado de ánimo. Se hace relevante conocer como la psicología de la percepción, interpreta los impulsos que esta recibiendo en el componente cerebral.

De modo que, se hace necesario resaltar que la percepción es uno de los primeros procesos humanos que se aprenden y se ejecutan de manera consciente e inconsciente, debido a que, se utilizan los sentidos: la vista, el olfato, el gusto, el tacto como medios de recepción de estímulos externos y aprendizajes.

Se define la percepción como un proceso de extracción y selección de información relevante encargado de generar un estado de claridad y lucidez consciente que permita el desempeño dentro del mayor grado de racionalidad y coherencia posibles con el mundo circundante (Oviedo, 2004, p,90)

Se ha determinado que hay ciertas partes del cerebro que están encargadas de producir sentimientos. La afectividad, el sentimiento, es el contenido básico de la conciencia, de la actividad psíquica; está localizado en el sistema límbico, tálamo, hipotálamo, que se hallan en la base del cerebro en la zona llamada diencefalo, y en el lóbulo temporal (Lacárcel Moreno, 2003, p.218)

Estas partes del cerebro ejecutan y regulan las emociones, generando respuestas como la ansiedad, la ira, la alegría, tristeza, sorpresa entre otras que son parte fundamental del ser humano (Mosquera, 2013) Por lo que, las sensaciones y emociones pasan a ser una reacción que identifica el cuerpo con diferentes elementos del exterior.

Por ejemplo, se ha observado que, al escuchar alguna música agradable, se pueden activar sustancias químicas en el sistema nervioso central, estimulándose la producción de neurotransmisores como la dopamina, las endorfinas y la oxitocina, experimentándose un estado que favorece la alegría y el optimismo en general (Jauset, 2008, como se citó en Mosquera 2013)

Los cambios químicos generados en el cuerpo facilitan la expresión y desarrollo de las emociones y sentimientos del ser humano y fortalecen el nivel de regulación emocional. A raíz de esto, se puede deducir que las respuestas emocionales que cada individuo adquiere es diferente según su sensación y experiencia, pero se generaliza en cuanto al impacto que genera como influencia en su reacción.

Desde este punto de vista, la música se podría convertir en un mecanismo que representaría emociones en el ser humano así como inducir las, esto puede suponer que hay una gran diferencia entre emociones percibida y emociones sentidas (Mosquera, 2013, p.36) Según el autor las canciones se pueden dividir en tres partes: ritmo, melodía y armonía, donde se relacionan con la parte corporal, la parte afectiva, y la vida intelectual y de relación respectivamente, pasando a ser importante desde un punto de vista psicológico ya que se refieren a la parte sensorial, afectiva y mental de la persona.

La música en la filosofía:

Desde la antigüedad, los filósofos quisieron tratar de resolver los enigmas por medio de la explicación empírica y racional de la existencia del mundo y su contexto. Entre tanto, descubrieron que a través de sus sentidos se podía encontrar respuestas a esta búsqueda. De ahí, que con el paso del tiempo, filósofos como Aristóteles, Platón y aún más modernos como Arthur Schopenhauer quisieron abordar su explicación teórica desde la música, los sentidos y su influencia en el desarrollo del pensamiento y emociones.

Por ejemplo, se puede resaltar los conceptos filosóficos que trascendieron desde estos acontecimientos antiguos conocidos como lo apolíneo y lo dionisiaco donde se pretendía reflejar una reflexión filosófica del ser partiendo de lo ordenado y lo desordenado en el actuar humano y en el comportamiento, dado que, la naturaleza de la música se consideró en esos tiempos para armonizar los pensamientos de las creencias de los dioses Apolo y Dionisio por medio de la flauta y la lira como componentes necesarios para su estabilidad propia de la interacción.

El autor Schopenhauer en su obra *El mundo como voluntad y representación* determinó que el culmen del ser humano se encuentra en la música debido a que, sin imágenes o representaciones directas puede transformar el sentir y el quehacer humano. Así que, afirmó “En la música todos los sentimientos vuelven a su estado puro y el mundo no es sino música hecha realidad”.

Por eso, en este libro se determina la filosofía estética atribuyendo la importancia al concepto de voluntad como una fuente de realidad de la persona. Por ello, se reconoce la voluntad mediada por las percepciones y conceptos, así creando también una manifestación no sólo de la persona sino además universal en todo lo que rodea las formas representadas.

De hecho, el filósofo indica que las expresiones humanas están fundadas por la música y la voluntad, la música como lenguaje emocional, la música como arte universal y la música y su trascendencia, dado que el ser humano puede conectarse con lo universal al escuchar música y transporta o cambiar el estado para experimentar la voluntad en su forma más pura.

Todas estas categorías se hacen vitales para el entendimiento y el conocimiento en la asignatura de filosofía, pues son procesos que se van desdibujando y afianzando con el paso de la formación pedagógica, humana y social.

Emociones: Según la RAE, Real Academia Española una emoción es “una alteración del ánimo intensa o pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”. El aspecto somático implica una alteración corporal, orgánica o motriz. (2009)

Clasificación de las emociones:

La clasificación que se presenta a continuación está dada por Bisquerra desde una perspectiva psicopedagógica, donde se dividen las emociones según su naturaleza: positiva, negativa o ambigua, sean también emociones primarias o sociales.

A. Emociones positivas:

-Alegría: entusiasmo, euforia, contento, deleite placer, estremecimiento, gratificación, regocijo, humor, etc.

-Amor: aceptación, afecto, cariño, ternura, simpatía, interés, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, respeto, devoción, adoración, veneración, enamoramiento, gratitud, compasión, etc.

-Felicidad: bienestar, gozo, paz, placidez, satisfacción, serenidad, etc.

B. Emociones negativas:

-Miedo: fobia, susto, pavor, terror, pánico, horror, temor, etc.

-Ira: rabia, rencor, odio, tensión, irritabilidad, violencia, enojo, resentimiento, rechazo, recelo, impotencia, antipatía, agitación, etc.

Tristeza: depresión, soledad, desaliento, decepción, pesar, desconsuelo, disgusto, preocupación, melancolía, pesimismo, desgano, frustración, dolor, etc.

-Asco: aversión, repugnancia, rechazo, desprecio, etc.

-Ansiedad: angustia, desesperación, inseguridad, inquietud, nerviosismo, preocupación, consternación, estrés, etc.

Emociones ambiguas:

-Sorpresa: se entiende esta emoción como positiva tanto como negativa. Por lo tanto, depende del tipo de asombro del que se trate, los sentimientos pueden variar.

Educación emocional:

El aprendizaje es un proceso mediante el cual el sujeto adquiere unas habilidades y unos conocimientos donde a través del uso de herramientas oportunas puede interactuar en un contexto social y educativo. Entre tanto, las emociones son influyentes en la vida de la persona, por lo cual, el manejo y gestión de las emociones al ser orientadas y reguladas le va a permitir el desarrollo de un contexto educativo, social y familiar acorde y positivo en su desempeño. De ahí su importancia. En palabras de García Renata (2012) el aprendizaje debe considerarse como un producto cultural

Tabla 1

Producción de emociones.	
Momentos estimulatorios	Característica de momentos
Primer momento: Musical	<p>Cuando se ejecuta el estímulo sonoro o musical.</p> <p>(Rítmico, melódico y/o armónico)</p>
Segundo momento: Emocional.	<p>Se genera cuando el sujeto percibe el estímulo auditivo y experimenta cambios en su naturaleza fisiológica.</p>
Tercer momento: Racional.	<p>Instante en que la persona piensa.</p> <p>Activa las neuronas cerebrales.</p> <p>Hay raciocinio.</p>
Cuarto momento: Cuando la persona reacciona/Reacción.	<p>Equivale a una actitud como respuesta, producto de la estimulación musical combinado con el momento racional.</p>

Abarca dos vertientes: la racional (procesos cognitivos) y la emocional (sentimientos) y que son indivisibles.

La inteligencia emocional:

Según Salovey y Campbell (2007) es la capacidad de percibir los sentimientos de uno mismo y los de los demás, diferenciarlos y servirse de esa información adquirida para guiar el pensamiento y la conducta propia. En palabras de Mestré y Guil (2008) se explica así: “utilización y gestión de los

estados emocionales intrapersonales e interpersonales para resolver conflictos y controlar la conducta”

Por lo que, la inteligencia emocional implica los niveles de bienestar de la persona en su calidad y relaciones interpersonales.

Inteligencia emocional en el Aula:

Para organizar los procesos mentales y emocionales se pueden nombrar, definir y determinar las emociones y asociarlas a experiencias de antes propiamente vividas. Lo cual, pretende desarrollar la conciencia y la empatía. Se hace importante para que no sólo sea el alumno quien pone a consideración sus emociones sino también los maestros para que sepan actuar y analizar sus procesos emocionales en consecuencia con sus acciones siendo una experiencia significativa desde todos los componentes educativos.

Por consiguiente, se debe generar también sensibilidad con las emociones de los estudiantes para una mayor receptividad y fortalecer la comunicación Cassá (2016) propone unas actividades concretas para el trabajo de las emociones donde se centran en ¿Cómo me siento? “pienso y siento cosas positivas?” o “me cuidan y me cuido” entre otras mismas, donde se sugiere garantizar el apoyo al proceso escolar además del refuerzo de las habilidades sociales y emocionales como base a la mejora continua personal y escolar.

¿Qué son las Inteligencias Múltiples?

Según el autor Gardner (1987) las inteligencias múltiples son habilidades de aprendizaje y conocimiento que pueden generar avances en la parte personal y académica del estudiante. Lo que sugiere, que se puede trabajar estas habilidades para crear destrezas y que el estudiante pueda desarrollarse y orientarse con mayor facilidad en su contexto implicando las experiencias propias y el ambiente en el que se encuentre.

Entre tanto, Gardner propuso en este sentido las siguientes propuestas clasificatorias de las Inteligencias Múltiples:

-Inteligencia lingüístico-verbal: donde a través del uso de las palabras de manera efectiva se determina la comunicación sea de manera oral o escrita. Habilidad de forma ordenada para pensar y expresarse de forma lógica y ordenada según un contexto dado.

-Inteligencia lógico-matemática: capacidad de utilizar los números de manera efectiva y racional. Un razonamiento abstracto aplicando la lógica y relacionar los conceptos.

-Inteligencia musical: capacidad de ejecutar, percibir, diferenciar y expresar las formas musicales. Este tipo de inteligencia se puede percibir desde edad temprana porque se puede desarrollar con mayor facilidad en la niñez.

-Inteligencia espacial: capacidad de pensar de manera tridimensional. Poder percibir la realidad espacial y apreciar con facilidad direcciones y tamaños de un lugar determinado.

-Inteligencia corporal-cinestésica: capacidad de utilizar el cuerpo como medio de expresión y destreza en el equilibrio, flexibilidad, coordinación etc.

-Inteligencia intrapersonal: la capacidad de formar una percepción ajustada con la realidad de la persona. Se enfoca en la autodisciplina, la autoestima y el autoconcepto.

-Inteligencia naturalista: la capacidad de distinguir, organizar y considerar el medio ambiente o un entorno cercano. Se ejecuta por medio de la experimentación, observación, análisis del entorno.

Las inteligencias múltiples en el Aula:

Las inteligencias múltiples son un factor necesario para el desarrollo académico en la Educación secundaria. Se evidencia a través del intercambio de roles donde cada integrante puede potencializar sus habilidades y capacidad por medio del otro, lo que le permite desarrollar sus diversas inteligencias múltiples en un entorno social.

Neurociencia de la música: El funcionamiento del sistema auditivo es un factor importante dentro del análisis de la investigación pedagógica pues se ha demostrado que el cerebro durante la audición musical tiene su estimulación. “La música es sonido, el sonido es vibración, la vibración es energía que se transmite en forma de ondas que llegan a nuestro oído y de él al cerebro (Lacárcel Moreno, 2003 p, 215)”.

Así se tiene que, el oído es un sistema sofisticado de detección de frecuencias acústicas, comportándose como un analizador de sonidos. Se puede establecer que el oído está formado por tres partes principales, el oído externo, el oído medio, y el oído interno. El oído externo es la parte visible de la oreja, compuesto por el pabellón auricular, el canal auditivo y el tímpano (Álvarez, 2022).

De hecho, se considera que la actividad sensorial de la música, estaría localizada predominantemente en la zona bulbar donde se encuentra el centro de las reacciones físicas. Podríamos hablar del estadio de la predominancia rítmica. El ritmo afecta sobre todo a la vida fisiológica y con él se tiende a la acción. (Lacárcel Moreno, 2003, p.216)

Diálogo: Es la conversación de dos o más seres humanos en el que se intercambian pensamientos, información e ideas, sea de forma verbal o escrita.

Comunicación: Es la acción consciente de intercambiar información entre dos o más participantes, con el fin de transmitir o recibir información u opiniones distintas.

Lenguaje: Es el proceso mediante el cual los seres humanos por medio de las palabras interactúan sus pensamientos y sus deseos. El lenguaje humano es el que permite la relación social entre unos y otros.

Música: Es el arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal dando armonía y melodía con ritmo e instrumentos al lenguaje.

Concepto de Aprendizaje Significativo

El aprendizaje significativo, propuesto por David Ausubel (1983), ocurre cuando los nuevos conocimientos se relacionan de manera sustancial y no arbitraria con los saberes previos del estudiante. La música, al ser una experiencia sensorial y emocional, facilita este tipo de aprendizaje al conectar emociones, experiencias y conocimientos previos.

Concepto de Cultura Musical

Comprende el conjunto de conocimientos, valores, tradiciones y prácticas relacionadas con la música que caracterizan a una sociedad o grupo. Según Elliott (1995), la educación musical debe formar sujetos críticos y reflexivos capaces de apreciar la música como fenómeno cultural. Por tanto, fomentar la cultura musical en la educación ayuda a los estudiantes a valorar su identidad y el patrimonio cultural.

Concepto de Motivación en el aprendizaje

La motivación es el impulso interno que dirige y mantiene el comportamiento hacia un objetivo. En el aprendizaje, se considera un factor determinante para el rendimiento y la persistencia. Según Deci y Ryan (2000), la motivación intrínseca, impulsada por el interés y el disfrute de la actividad es más efectiva que la motivación extrínseca. La música, por su naturaleza lúdica y emocional, estimula la manera directa la motivación intrínseca de los estudiantes.

Concepto de Desarrollo Integral

Se refiere al conocimiento armónico de todas las dimensiones del ser humano: cognitiva: emocional, espiritual, física. Según Delors (1996), la educación debe basarse en cuatro pilares fundamentales: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. La música contribuye a todos ellos, ya que estimula la mente, promueve la creatividad, fomenta la cooperación y fortalece la identidad personal.

Concepto de música y su función educativa

Según Schafer (1992), la música es una forma de escucha activa del entorno que desarrolla la sensibilidad, la atención y la conciencia auditiva. A su vez, Swanwick (1999) plantea que la educación musical es esencial porque proporciona una forma de conocimiento distinta del pensamiento lógico-verbal, estimulando la imaginación y el sentido estético.

Concepto de educación musical como herramienta de Desarrollo

La educación musical utiliza la música como medio pedagógico para promover el aprendizaje integral, desarrollando tanto habilidades artísticas como cognitivas, emocionales y sociales. Según

Swanick y Tillman (1986), la educación musical se basa en un modelo de desarrollo que abarca la imitación, la exploración, la expresión y la creación.

De acuerdo con Willems (1970), el valor humano de la educación musical reside en que estimula el equilibrio entre la razón, la emoción y la sensibilidad, permitiendo una formación más completa.

Concepto de Desarrollo socioemocional y la música

El desarrollo socioemocional comprende la adquisición de habilidades para reconocer y gestionar emociones, establecer relaciones saludables y tomar decisiones responsables. Goleman (1995) plantea que la inteligencia emocional es tan importante como la inteligencia cognitiva para el éxito personal. La música al conectar con las emociones humanas facilita la autorregulación emocional, la empatía y la convivencia.

La interpretación en grupo promueve la cooperación, el respeto mutuo y la cohesión social (Hallam, 2010), convirtiendo la música en un medio para fortalecer valores comunitarios.

Concepto de Aprendizaje Musical Activo

El aprendizaje musical activo se basa en la participación directa del estudiante en procesos de exploración, creación y ejecución. Orff (1963) y Dalcroze (1921) sostienen que el aprendizaje musical debe involucrar el cuerpo, el movimiento, la voz y el juego, lo que favorece la interiorización del ritmo y la estructura musical.

Concepto de desarrollo cognitivo a través de la música

El desarrollo cognitivo se refiere a la evolución de las capacidades mentales como la atención, la memoria, el razonamiento y la percepción. Piaget (1972) sostiene que el aprendizaje implica procesos de asimilación y acomodación que permiten construir estructuras mentales. La música facilita estos procesos al implicar la organización de sonidos, patrones y estructuras temporales.

Estudios científicos (Schlaug et al., 2005; Patel, 2008) demuestran que la práctica musical activa diversas áreas cerebrales, mejora la memoria verbal y fortalece las funciones ejecutivas, como la planificación y la resolución de problemas.

2.4. Marco Contextual.

En la etapa de educación básica secundaria, particularmente en los estudiantes del grado séptimo, atraviesan cambios desde los diferentes aspectos biológicos, emocionales, cognitivos lo que lleva a la transición de la niñez a la adolescencia en donde cambian su forma de relacionarse consigo mismo y con los demás, así como una constante búsqueda de identidad.

En este sentido, el área de filosofía cumple un papel relevante al fomentar la reflexión sobre la existencia, los valores, el desarrollo personal. En muchas ocasiones, se ha visto que los enfoques teóricos en ocasiones no logran conectar con la realidad emocional de los jóvenes.

Es aquí donde la música clásica puede convertirse en una herramienta pedagógica significativa para el fortalecimiento emocional de los estudiantes. A diferencia de otros géneros musicales, la música clásica posee una estructura rítmica y melódica que invita a la introspección, la contemplación y la serenidad. Compositores como Mozart, Bach, Beethoven han demostrado, a través de diversas investigaciones científicas, un impacto positivo en la regulación emocional, la concentración y el equilibrio del sistema nervioso.

Por lo cual, integrar la música clásica en las clases de filosofía no solo permite enriquecer la experiencia estética del aula, sino también promover procesos de reflexión profunda sobre las emociones humanas. Por ejemplo, una audición guiada, puede despertar en los estudiantes sensaciones de alegría, nostalgia, miedo. Al conectar la música, las emociones y las teorías filosóficas se puede vivir una experiencia significativa fortaleciendo sus emociones y su reconocimiento.

Además, en un entorno educativo, donde se generan muchas responsabilidades que pueden ocasionar en algunos momentos para los estudiantes estrés, el apoyo digital y la regulación emocional, la implementación consciente de sesiones musicales puede favorecer el desarrollo de habilidades socioemocionales como la escucha activa, la empatía, la toma de decisiones. Desde el área de filosofía este enfoque permite vincular el pensamiento crítico con la inteligencia emocional,

cultivando personas sensibles y reflexivas que reconozcan sus propios procesos biológicos, emocionales y cognitivos.

Por lo tanto, fortalecer las emociones mediante la música clásica no se limita a la parte estética, sino que se convierte en una estrategia transversal para el crecimiento integral de los estudiantes ayudándoles a comprenderse a sí mismo, a gestionar sus emociones y a construir relaciones humanas más conscientes desde una perspectiva humana y filosófica.

2.5. Marco Legal y Normativo.

Desde una perspectiva pedagógica, la filosofía juega un papel clave en el desarrollo de procesos educativos significativos, por lo que su integración en el currículo es fundamental. En el caso del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Floridablanca, la asignatura de filosofía se caracteriza por su enfoque teórico-práctico, con una carga horaria de dos horas semanales. Esta asignatura se organiza en torno a tres competencias fundamentales: propositiva-crítica, hermenéutica-creativa y comunicativa dialógica. Estas competencias están diseñadas para fomentar el desarrollo del pensamiento humano y el uso del lenguaje como herramientas para la reflexión, la interpretación y el diálogo, buscando así una comprensión profunda de los procesos intelectuales y emocionales que guían la interacción humana.

Teniendo en cuenta la Constitución Política de Colombia, se evidencia que el artículo 67, se enfoca en el campo educativo y la formación de la persona como un derecho vital. Se tiene que:

Artículo 67:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.

LEY 115 DE 1994 DEL ARTÍCULO 20

Se contemplan los objetivos de la educación. La presente Ley señala las normas generales para regular el servicio público en la educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y Cátedra de su carácter de servicio público.

DECRETO 1860 DE AGOSTO 3 DE 1994

Se estipulan los proyectos pedagógicos como procesos significativos para los alumnos. Entre tanto, se reglamentan parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.

En material cultural, el artículo 70 reconoce que el Estado fomentará la creación artística, la ciencia y la tecnología, la función social de la cultura y el patrimonio cultural. Esto abre el espacio para reconocer la educación musical como parte de la dimensión cultural-formativa.

Capítulo 3. Fundamentos metodológicos y resultados de investigación.

La investigación que se presenta adopta un enfoque cualitativo, el cual resulta idóneo para explorar la dimensión sonora de la música dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes del grado 7-5 del **Colegio Nuestra Señora del Rosario de Floridablanca**. Este enfoque permite contextualizar la música clásica como una herramienta educativa eficaz para la regulación y gestión emocional de los estudiantes. En particular, el método cualitativo posibilita la integración de las emociones dentro de un proceso de aprendizaje humano, al permitir la conexión entre las sensaciones y el conocimiento en un entorno escolar. Según autores como Denzin y Lincoln (2011), el enfoque cualitativo no solo busca la comprensión de fenómenos, sino que también promueve una investigación más profunda y participativa, que conecta la teoría con la práctica educativa en el aula. Además, este tipo de investigación facilita la reflexión sobre cómo las experiencias emocionales, mediadas por la música, influyen en el desarrollo cognitivo y social de los estudiantes (Thompson et al., 2001).

Así se tiene que, el enfoque cualitativo es importante debido a que intenta conocer la realidad construida en una sociedad de acuerdo con sus propias normas y una manera de entender cómo se coordinan las formas de pensamiento y la conducta (Balcázar, Gurrola & Moysén, 2006). De tal manera que, el enfoque cualitativo nos permite conocer la realidad de la sociedad y las diferentes formas de vivir. Del mismo modo, este instrumento de investigación es para registrar la información que sirva de base para la demostración de propuestas de solución a los problemas (Gonzales, 2003)

3.1. Cuadro Operacionalización de variables.

Tabla 2 a

Operacionalización de Variables						
Tema: La música clásica como estrategia didáctica para el fortalecimiento del manejo de las emociones desde la asignatura de Filosofía en los estudiantes del grado 7-5 del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Floridablanca, Santander, Colombia, 2024						
Pregunta de investigación	Objetivo general	Objetivos específicos	Hipótesis	Variables estudiadas	Dimensiones	Indicadores
¿Cómo contribuir con el manejo de las emociones desde la asignatura de Filosofía en los estudiantes del grado 7-5 del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Floridablanca, Santander, Colombia, 2024?	Proponer la música clásica como estrategia didáctica para el fortalecimiento del manejo de las emociones desde la asignatura de Filosofía en los estudiantes del grado 7-5 del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Floridablanca, Santander, Colombia, 2024.	<ul style="list-style-type: none"> Determinar los fundamentos teóricos referenciales de la música clásica como estrategia didáctica que contribuya a las emociones en el entorno educativo de los estudiantes del grado 7- 	<ul style="list-style-type: none"> Caracterizar el estado actual del problema en el contexto de las emociones en el entorno educativo de los estudiantes del grado 7-5 desde la asignatura de Filosofía del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Floridablanca. 	Variable independiente: la música clásica como estrategia pedagógica.	Emocional	Reconoce y nombra emociones que surgen al escuchar música clásica.
						Relaciona sus emociones con situaciones de la vida cotidiana.
					Cognitiva-filosófica	Establece relaciones entre conceptos filosóficos y emociones humanas.
						Argumenta ideas propias sobre el valor de la música en la vida personal.

		5 desde la asignatura de Filosofía del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Floridablanca.				
				Variable(s) dependiente(s): El manejo de las emociones desde la asignatura de Filosofía.	Regulación emocional	Demuestra mayor control sobre momentos de conflicto o estrés en el aula.
					Bienestar emocional	Sentimiento de relajación y liberación del estrés a través de la música clásica.
					Empatía y conexión emocional	Demuestra una mayor capacidad para reconocer las emociones

						de sus compañeros y sus propias emociones.
					Motivación y actitud sobre el aprendizaje	Participa de manera más activa en las actividades y muestra mayor interés en los aprendizajes.

3.2. Diseño metodológico.

El enfoque metodológico de esta investigación es cualitativo, ya que se busca comprender y analizar el impacto de la música clásica como estrategia didáctica en el manejo de las emociones de los estudiantes. El estudio se centrará en la percepción y experiencia de los estudiantes del grado 7-5 del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Floridablanca en la asignatura de Filosofía, durante el año 2024. Según Creswell (2014), la investigación cualitativa permite explorar fenómenos complejos como las emociones y la educación desde una perspectiva interpretativa, favoreciendo una comprensión profunda de las experiencias de los participantes en su contexto natural.

Dado que el objetivo es describir las experiencias subjetivas de los estudiantes al interactuar con la música clásica en el aula, este enfoque permite captar las emociones, sentimientos y reacciones de los estudiantes ante la incorporación de la música en su proceso de aprendizaje filosófico, con el fin de comprender cómo estas experiencias pueden influir en su capacidad para manejar las emociones en el contexto escolar (Moustakas, 1994). Además, este enfoque proporciona un espacio para explorar cómo la música clásica puede facilitar la autorregulación emocional, la concentración y la disposición al aprendizaje.

3.2.1. Definición del enfoque, diseño y tipo de investigación de la tesis.

La investigación cualitativa se centra en los significados, experiencias y perspectivas de los participantes, permitiendo una comprensión profunda del fenómeno en su entorno natural. En este caso, se pretende indagar sobre las percepciones y experiencias de los estudiantes del grado 7-5 del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Floridablanca, en relación con el uso de la música clásica como estrategia didáctica para la regulación emocional.

La investigación cualitativa ofrece la posibilidad de explorar estos elementos subjetivos y permite al investigador comprender cómo las experiencias musicales impactan la autorregulación emocional de los estudiantes dentro del aula de filosofía. influye en sus estados emocionales y su disposición hacia el aprendizaje (Moustakas, 1994).

Se busca explorar las relaciones entre la música, las emociones y el proceso de aprendizaje de los estudiantes en la asignatura de Filosofía. Un diseño descriptivo, como señala Hernández, Fernández y Baptista (2014), permite observar, registrar y analizar fenómenos en su contexto natural, sin manipular las variables de estudio. Este tipo de diseño es ideal para estudios que buscan comprender los efectos de un fenómeno específico en su entorno real.

La recolección de datos se realizará mediante observación participante, entrevistas semiestructuradas y diarios reflexivos. La observación participante permite al investigador analizar de manera directa cómo los estudiantes interactúan con la música en el aula y cómo ésta influye en su comportamiento emocional (Creswell, 2014). Las entrevistas semiestructuradas brindarán información detallada sobre las percepciones y opiniones de los estudiantes respecto al uso de la música clásica en su aprendizaje emocional y filosófico. Según Kvale (1996), este tipo de entrevistas permite una flexibilidad en la exploración de temas mientras se mantiene el enfoque en las cuestiones clave del estudio. Los diarios reflexivos, por su parte, serán utilizados para que los estudiantes expresen sus pensamientos y emociones a lo largo del proceso, brindando una visión más profunda y continua de sus experiencias.

El análisis de los datos cualitativos se llevará a cabo utilizando análisis de contenido, una técnica recomendada por Bardin (2008) que permite identificar patrones, categorías y temas recurrentes en los datos recolectados. Este análisis proporcionará una comprensión más precisa de cómo la música clásica influye en la regulación emocional de los estudiantes y su conexión con el aprendizaje filosófico.

3.2.2. Definición de métodos, técnicas e instrumentos de obtención de datos.

Los métodos de obtención del conocimiento teórico se utilizan para la obtención de resultados relacionados con la fundamentación, sustentos, llegar a nuevos conocimientos y relaciones entre los objetos, fenómenos y procesos de estudio, constituyen formas de desarrollar el reporte de investigación y el abordaje de su comunicación escrita y oral. El nivel teórico supone que a partir de la experiencia y directamente a través del pensamiento abstracto se reflejan las relaciones y leyes esenciales del objeto de estudio, el hipotético deductivo y el analítico sintético.

Entre tanto, el método hipotético – deductivo es el método de investigación científica que se apoya de la formulación de una hipótesis (una suposición o posible o posible explicación) y luego se deducen consecuencias lógicas que puedes ser puestas sobre la experimentación o la observación. Con los procesos de: observación del fenómeno, formulación de una hipótesis, deducción de consecuencias o predicciones, verificación empírica (experimentación o recolección de datos), aceptación, modificación o rechazo de la hipótesis.

Así pues, el método analítico-sintético es un enfoque combinado que utiliza dos procesos mentales complementarios: Síntesis: integrar esas partes en un conjunto coherente para formar una visión global, análisis: descomponer un todo en sus partes para entender su estructura o funcionamiento.

Para llevar a cabo la investigación propuesta, se utilizará recolección de datos e instrumentos específicos que permitirán explorar en profundidad el impacto de la música clásica como estrategia pedagógica en la regulación emocional de los estudiantes. Estos métodos y técnicas están orientados a proporcionar una comprensión integral de cómo la música influye en las emociones de los estudiantes en el contexto de la asignatura de Filosofía.

Método de Recolección de Datos

El método cualitativo, permite obtener una comprensión detallada de las experiencias, percepciones y sentimientos de los estudiantes a partir de su interacción con la música clásica en el proceso de aprendizaje. Según Flick (2014), el método cualitativo es ideal para explorar fenómenos complejos y subjetivos como las emociones y las experiencias individuales en su contexto natural, lo cual es fundamental para este tipo de estudio.

Técnicas de Recolección de Datos

1. Observación Participante: Esta técnica se utilizará para registrar y analizar cómo los estudiantes reaccionan emocionalmente al escuchar música clásica durante las clases de Filosofía. A través de la observación directa, el investigador podrá identificar patrones de comportamiento, expresiones emocionales y niveles de concentración de los estudiantes en respuesta a la música. La observación participante, tal como lo señala Hernández,

Fernández y Baptista (2014), permite una inmersión profunda en el contexto de estudio, facilitando una interpretación más rica de los datos obtenidos.

2. **Entrevistas Semi-Estructuradas:** Se realizarán entrevistas semiestructuradas con los estudiantes para explorar sus percepciones y sentimientos acerca de la música clásica como herramienta pedagógica para la regulación emocional. Las entrevistas semiestructuradas permiten que los participantes expresen sus pensamientos y emociones de manera libre, a la vez que el investigador puede guiar la conversación hacia temas clave del estudio (Kvale, 1996). Esta técnica proporcionará información detallada sobre cómo los estudiantes interpretan la música y cómo consideran que esta influye en su bienestar emocional y su aprendizaje.
3. **Diarios Reflexivos:** Se pedirá a los estudiantes que mantengan diarios reflexivos durante el período de investigación, en los cuales podrán escribir sus pensamientos y emociones relacionadas con las actividades de la clase en las que se incorpora la música clásica. Según Moon (2006), los diarios reflexivos son una herramienta eficaz para fomentar la autorreflexión y la conciencia emocional de los estudiantes, permitiéndoles registrar cómo las experiencias musicales impactan su estado emocional y sus procesos de aprendizaje.

3.2.3. Desarrollo de los instrumentos de obtención de datos.

Los instrumentos específicos para la obtención de datos serán los siguientes:

1. **Guía de Observación:** Se utilizará una guía de observación estructurada para registrar las reacciones emocionales y conductuales de los estudiantes durante las clases. La guía incluirá categorías como la concentración, la expresión facial, el lenguaje corporal y las interacciones con sus compañeros. Esto facilitará una evaluación sistemática de cómo la música clásica afecta las emociones y el comportamiento de los estudiantes en tiempo real.
2. **Guía de Entrevista Semi-Estructurada:** Esta guía incluirá una serie de preguntas abiertas que permitirán explorar las percepciones de los estudiantes sobre la música clásica como

estrategia pedagógica. Las preguntas estarán orientadas a conocer cómo los estudiantes perciben el impacto de la música en su bienestar emocional y en su aprendizaje en Filosofía.

3. **Plantilla para los Diarios Reflexivos:** Se proporcionará una plantilla que guíe a los estudiantes en su reflexión diaria. La plantilla incluirá preguntas abiertas sobre cómo se sintieron durante las sesiones de música, qué emociones experimentaron y cómo creen que la música influyó en su concentración y en su disposición para aprender.

3.2.4. Determinación de la muestra y su criterio de selección.

La muestra para esta investigación estará compuesta por los estudiantes del grado 7-5 del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Floridablanca, ubicado en Floridablanca, Santander, Colombia. Se seleccionará un total de 30 estudiantes, con el fin de obtener una muestra representativa dentro del grupo, permitiendo una exploración profunda de sus percepciones y emociones ante la implementación de la música clásica como estrategia didáctica en el aula de Filosofía.

El criterio de selección de los participantes será no probabilístico por conveniencia, lo cual se justifica debido a que la investigación se llevará a cabo en un contexto educativo específico, es decir, en el propio colegio y con los estudiantes que conforman el grado 7-5. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), el muestreo no probabilístico es común en investigaciones cualitativas cuando los participantes son seleccionados en función de su accesibilidad y pertinencia al tema de estudio. Esta modalidad facilita el acceso a la muestra y asegura que los participantes sean aquellos que tienen una experiencia directa con el objeto de estudio.

Los estudiantes seleccionados deben cumplir con los siguientes criterios:

1. **Participación en la asignatura de Filosofía:** Todos los participantes deben ser estudiantes activos en la clase de Filosofía, ya que la intervención se centrará en esta asignatura.
2. **Voluntariedad:** Los estudiantes deben estar dispuestos a participar en el estudio y brindar su consentimiento informado, lo cual es esencial para garantizar la ética de la investigación (Creswell, 2014).

3. Diversidad emocional: Se procurará seleccionar un grupo diverso en términos de emociones y reacciones a situaciones educativas, con el objetivo de captar una gama variada de respuestas a la música clásica.

El enfoque cualitativo permite profundizar en las experiencias individuales de los estudiantes, brindando una visión más rica y contextualizada del impacto de la música en su manejo emocional. De acuerdo con Patton (2002), eso permite obtener información más relevante y profunda sobre el impacto emocional de la música en el aprendizaje.

3.3. Trabajo de campo (o Presentación de evidencias, si corresponde).

El procedimiento que se llevará a cabo para el presente proyecto está estructurado de la siguiente manera:

1. Selección de la muestra: Los estudiantes de 7-5 del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Floridablanca. La muestra está compuesta por 30 estudiantes, seleccionados por un muestreo considerando el consentimiento de los participantes, sus padres o tutores.
2. Diseño y preparación de la intervención: Se diseñará un programa de aplicación didáctica enfocado en la música clásica, que incluya sesiones de escucha guiada, análisis de piezas musicales elegidas y actividades de complemento para la reflexión emocional. Las piezas seleccionadas serán enfocadas en compositores como Mozart, Beethoven, Vivaldi con diferentes componentes para su mayor afianzamiento y apreciación.
3. Aplicación de instrumentos de recolección de datos: Antes de dar inicio al proceso de intervención, se realizará un cuestionario de autoevaluación emocional para establecer una línea base del estado emocional de los estudiantes. Además, se aplicarán observaciones directas durante las sesiones para registrar las reacciones emocionales y comportamentales que se vayan dando por parte de los estudiantes.
4. Implementación de la estrategia didáctica: Se desarrollará durante un periodo de 4 semanas, con dos sesiones semanales de 45 minutos cada una, determinada de la siguiente manera: presentación y escucha activa de la pieza musical, discusión grupal guiada sobre las emociones que despertó la música y actividades creativas relacionadas con la música.

5. Seguimiento y evaluación: Finalizadas las 4 semanas, se aplicará nuevamente el cuestionario de autoevaluación emocional para evaluar los cambios en el fortalecimiento emocional de los estudiantes. Se hará una comparación entre los datos recolectados inicialmente y los datos finales para identificar mejoras o cambios significativos.
6. Análisis de resultados: Los datos obtenidos serán analizados mediante estadística descriptiva para los cuestionarios y análisis cualitativo para las observaciones y reflexiones de los estudiantes. Esto permitirá identificar el impacto de la música clásica como estrategia didáctica en el fortalecimiento emocional.
7. Conclusiones y recomendaciones: Finalmente, se realizarán las conclusiones enfocadas en los resultados obtenidos y se propondrán las recomendaciones para la implementación de la música clásica como herramienta educativa en el fortalecimiento emocional de los estudiantes del grado 7-5.

La música clásica ha sido utilizada como herramienta pedagógica en diferentes contextos educativos, lo que ha permitido que se integren las emociones con los procesos académicos. Así que, la música clásica determina una regulación emocional, la concentración y el bienestar de los estudiantes según estudios científicos y la realización de este proyecto.

Las acciones para el trabajo de campo se han organizado de la siguiente manera:

1. Planificación del estudio: definir objetivos específicos del trabajo de campo en función de la matriz de consistencia, seleccionar la muestra de estudiantes, solicitar permisos a la institución educativa, diseñar los instrumentos como cuestionarios, las rúbricas, las fichas de observación.
2. Coordinación de la institución educativa: reunión inicial con los directivos y docentes para explicar la finalidad de estudio, establecer cronogramas de sesiones musicales y recolección de datos, designar espacios y horarios para la intervención (uso del aula y demás elementos técnicos)
3. Aplicación de instrumentos (fase diagnóstica): Aplicar encuestas emocionales iniciales a los estudiantes (pretest), observar el comportamiento base sin música, mediante fichas de observación estructuradas, registrar niveles de ansiedad, ánimo y conducta social en referencia.

4. Implementación de la intervención: Diseñar sesiones con música clásica (10 a 20 minutos por día, durante 2–4 semanas), compositores sugeridos: Mozart, Bach, Beethoven, Debussy, formato: instrumental, sin letra, volumen moderado, reproducir la música en momentos clave: antes de clase, durante trabajo individual o al cierre del día, registrar cada sesión (duración, comportamiento general, reacción del grupo).

5. Recolección de datos post intervención: Aplicar nuevamente los cuestionarios de emociones (postest), realizar observaciones finales de conducta emocional y social, comparar resultados con los datos recogidos de la intervención.

6. Análisis y validación: codificar y organizar los datos (tabulación, gráficos comparativos), aplicar validación de los instrumentos (confiabilidad interna), interpretar los resultados según las variables e hipótesis del estudio.

7. Elaboración del informe final: redactar conclusiones y recomendaciones basadas en los hallazgos, entregar resultados a la comunidad educativa y sugerir acciones de mejora, conservar el anonimato y confidencialidad de los participantes en todo momento.

3.3.1. Aplicación de los instrumentos.

El proceso de aplicación de los instrumentos se divide en tres fases principales: diagnóstica (pretest) intervención, y evaluación final (pretest).

1. Fase diagnóstica (Pretest) Obtener una línea base sobre el estado emocional de los estudiantes antes de la intervención con la música clásica. Aplicación de un cuestionario tipo Likertm diseñado para medir niveles de ansiedad, estados de ánimo (tranquilidad, estrés, alegría) y habilidades sociales (cooperación, empatía), rúbricas de observación conductual, aplicadas en sesiones sin música, registrando expresiones emocionales, comportamiento en el aula y actitudes sociales, duración aproximada de 15 minutos por cuestionario, se le brindó confidencialidad a los estudiantes sobre que no habían respuestas correctas e incorrectas.
2. Fase de intervención. Exponer a los estudiantes a sesiones cortas y sistemáticas de música clásica, observando su posible impacto emocional. Se programaron sesiones diarias de

música clásica de intervención de 10 a 20 minutos durante 2 – 4 semanas. La música se reprodujo en momentos estratégicos, inicio, intermedio de clase, cierre. Se utilizaron composiciones instrumentales como las de Mozart, Bach, Debussy, que promueven estados de relajación y atención. Durante este periodo se continuó aplicando la rúbrica de observación conductual, registrando cualquier cambio de actitud, estado de ánimo y relaciones interpersonales de los estudiantes. También se utilizó un registro de sesiones, donde se anotaron los detalles como la obra reproducida, la fecha, el tiempo de exposición, las reacciones observadas de los estudiantes.

3. Fase de evaluación final (Postest). Medir los cambios emocionales en los estudiantes después de la intervención musical. Se reaplicó el mismo cuestionario emocional utilizando la fase inicial, permitiendo hacer comparación con los niveles previos y posteriores de ansiedad, conducta prosocial y tranquilidad. La rúbrica de observación también se utilizó por última vez, enfocándose en conductas emocionales y sociales destacadas durante o después de las sesiones musicales. Los instrumentos fueron aplicados en las mismas condiciones que en la fase pretest, para asegurar consistencia metodológica.
4. Consideraciones técnicas y éticas: Se aseguró la participación anónima y voluntaria de los estudiantes, con consentimiento informado de padres o tutores. Se permitió un ambiente natural y confiable a los estudiantes durante las diversas sesiones de clase con la propuesta metodológica de la música clásica.

3.3.2. Procesamiento de la información.

Se hace vital que los estudiantes realicen un proceso de la información como estrategia pedagógica centrada en la forma en que los estudiantes analizan, organizan, interpretan y recogen información para convertir los conocimientos en aprendizajes significativos. Aplicado en la estrategia pedagógica de la música clásica para fortalecer las emociones permite que por su influencia genere un impacto.

Fases del procesamiento de la información aplicado a la música clásica:

1. Recepción sensorial: Los estudiantes escuchan una obra de música clásica en un ambiente tranquilo. Se les invita a cerrar los ojos y concentrarse en los sonidos, los instrumentos, el ritmo, y las emociones que surgen.

2. Atención y percepción:

A través de una guía escucha, se les orienta identificar los elementos que acompañan la música como: el tono, el tempo, la intensidad, el uso de instrumentos. También se les pregunta ¿Qué emociones sienten? ¿Qué imágenes te vienen a la mente?

3. Codificación de la información:

Los estudiantes escriben lo que sintieron, lo que entendieron de la obra y los datos técnicos más relevantes. Se promueve estrategias de lluvia de ideas, resúmenes y resaltado de lo más importante.

4. Almacenamiento: Se refuerzan los conocimientos adquiridos mediante actividades que vinculan la obra con otras áreas como lenguaje, ética, historia.

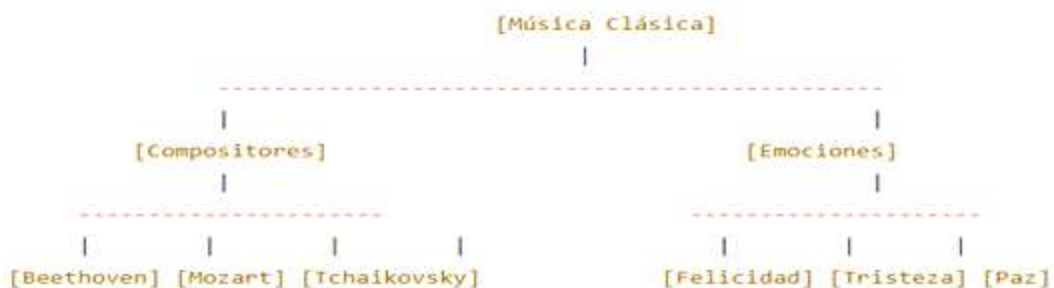
5. Recuperación y expresión:

A través de las dinámicas orales o escritas, los estudiantes expresan lo que recuerda y cómo pueden relacionarlo con la música y los sonidos con su mundo emocional.

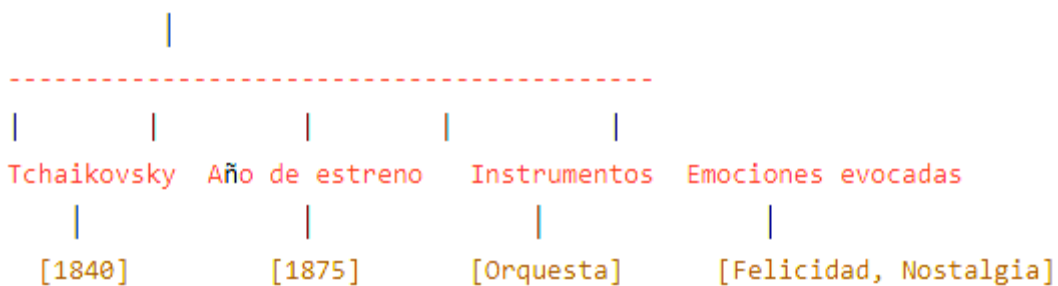
2. Para la representación gráfica se organiza y se comunica visualmente la información procesada. Este proyecto, se convierte en una expresión del análisis de la música y su impacto. Para lo cual, se apoyará en técnicas escritas como mapas conceptuales, diagramas emocionales, dibujos libres e infografías.

Ejemplo:

less



[El Lago de los Cisnes]



Dibuja una línea de tiempo a lo largo de la parte inferior, marca diferentes momentos de la obra y asigna colores o iconos para representar emociones específicas (como tristeza o alegría). Une los puntos con una línea para mostrar cómo las emociones impactan a lo largo de la pieza.

3.4. Análisis de los resultados en los datos obtenidos.

Se realizó un diagnóstico preliminar para conocer el estado emocional y cognitivo de los estudiantes antes de trabajar con música clásica.

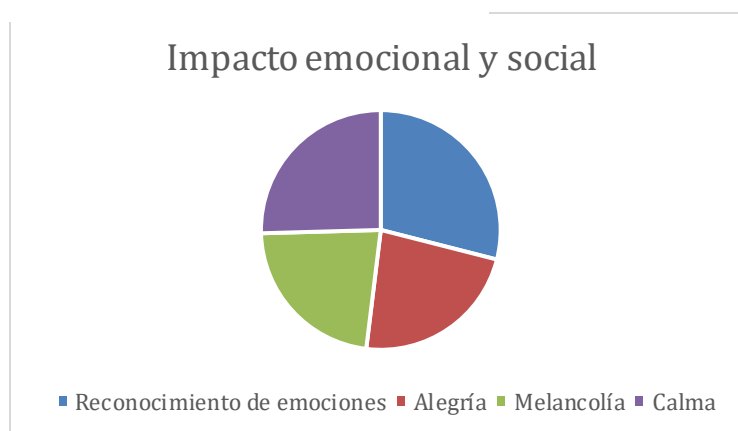
Para ello, se tuvo presente lo siguiente: emociones predominantes en los estudiantes, conocimiento previo sobre música clásica.

Se presentan los resultados a continuación, que en su proceso cambiaron notablemente.

1. Impacto emocional y positivo: los mapas conceptuales y las infografías sirvieron de apoyo para conectar con las emociones, no sólo de manera escrita, sino también de manera auditiva y sensorial.

Gráfica 1.

Impacto emocional a



Fuente: Autora

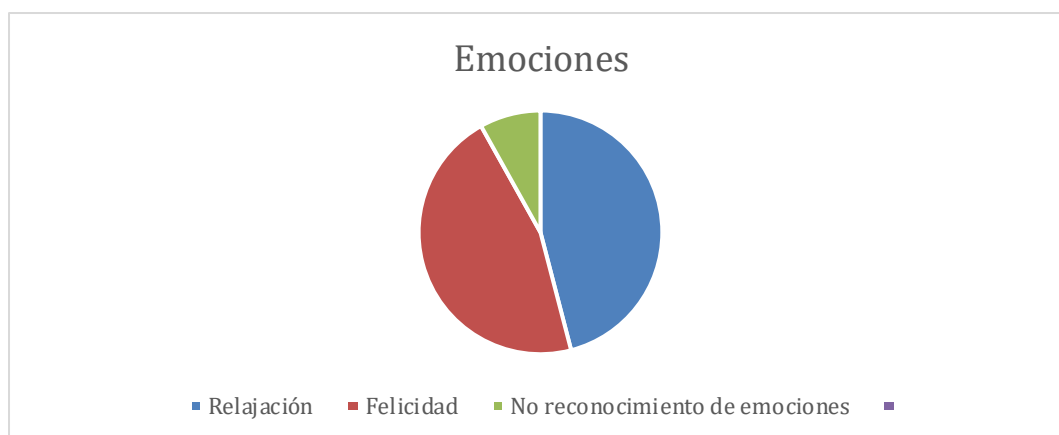
Descripción: Se identifica un aumento significativo en la capacidad de los estudiantes para identificar sus emociones durante y después de oír las obras musicales. La música clásica

provocó una ampliación de emociones, como la calma, la alegría y la melancolía. Sin embargo, las emociones positivas fueron las más frecuentes.

2. Respuestas en los diagramas emocionales: El 85% de los estudiantes que completaron los diagramas emocionales mostró un patrón creciente de emociones (relajación, felicidad) a medida que se desarrollaba la obra. Por ejemplo, en obras como las de Vivaldi, los estudiantes indicaron un aumento en la sensación de paz, mientras que piezas como las de Beethoven evocaron sentimientos de melancolía, pero también fascinación y admiración.

Emociones

Gráfica 2. Emociones i



Fuente: Autora

Descripción: La interpretación de los datos obtenidos muestra una clara correlación entre el procesamiento de la información a través de la música clásica y el fortalecimiento de las emociones de los estudiantes. A continuación, se presentan las principales interpretaciones obtenidas:

1. Conexión entre la música clásica y las emociones: la interpretación demostró que la música clásica es una herramienta eficaz para ayudar a los estudiantes a conectar con sus emociones. A través de las audiciones, los estudiantes no solo aprendieron sobre la música, sino que también empezaron a reconocer la influencia que tiene en su estado emocional. Esta conexión les permitió gestionar mejor sus emociones y expresarlas a través de medios gráficos.

2. Mejoría en el reconocimiento y expresión emocional: Los estudiantes mostraron una capacidad para identificar sus emociones durante las audiciones. La representación gráfica, se convirtió en un medio clave para expresar y comprender las sensaciones que la música evocaba. El proceso de creación de estos gráficos no sólo les ayudó a organizar sus pensamientos, sino también las reflexiones personales.

3. Impacto del procesamiento de la información: El análisis de los mapas conceptuales evidenció que los estudiantes lograron procesar la información de manera más estructurada. Al visualizar los elementos técnicos de la obra como las composiciones, instrumentos, compositores, los estudiantes pudieron integrar mejor el contenido musical y asociarlo con sus emociones.

4. Incremento en la motivación y el aprendizaje activo: Otro hallazgo importante es que las actividades centradas en la música clásica y la representación gráfica motivaron a los estudiantes a participar de manera más activa en clase. La integración de arte visual y música despertó el interés de los estudiantes por temas que, de otro modo, podrían hacerles parecido áridos o pocos atractivos.

3.5. Redacción de resultados y discusión.

Con el fin de comprender el estado emocional y cognitivo de los estudiantes del grado 7-5, se aplicaron diversas herramientas diagnósticas, tales como cuestionarios de autopercepción

emocional, observación directa, entrevistas breves y ejercicios exploratorios de expresión gráfica antes de iniciar la intervención con la música clásica.

Resultados obtenidos:

Reconocimiento emocional limitado: el 72% de los estudiantes manifestó dificultad para identificar y nombrar con precisión sus emociones. Usaban expresiones sueltas como “me siento raro” “aburrido” “normal” sin profundizar de manera específica.

Escaso conocimiento musical: El 89% de los estudiantes del grado 7-5 no conocían ni el nombre de los compositores clásicos ni obras representativas. Muchos asociaban la música clásica con algo “lejano” o “aburrido”, mostrando indiferencia y desinterés hacia ella.

Baja conexión entre emociones y aprendizaje: Solo el 25% de los estudiantes había pensado en alguna vez en cómo sus emociones influyen en su forma de aprender o de participar en clase.

Poca utilización de representación gráfica: En actividades que requerían organización visual de ideas, el 68% mostró dificultad en el uso de técnicas básicas de representación gráfica. Sus producciones eran simples, desorganizadas o muy limitadas en el contenido reflexivo y emocional.

Gráfica 3 Resultado a



Nota: La figura muestra como el proceso de conocimiento de las emociones tiene un mayor promedio, en un segundo apartado de po**No se encuentran elementos de tabla de**

ilustraciones. porcentaje presentan dificultad en el reconocimiento de sus emociones y finalmente una pequeña parte estudiantil no identifica la conexión de sus emociones.

Discusión: Regularidades encontradas en el diagnóstico: Se derivaron varias regularidades que permiten comprender el estado inicial del grupo y justifican la necesidad de una intervención basada en música clásica y expresiones gráficas.

1. Desconexión entre emoción y aprendizaje: Existe una notoria desconexión entre la experiencia de aprendizaje y los estados emocionales. La mayoría de los estudiantes no ha desarrollado la capacidad para autorregular sus emociones, ni para vincular lo que sienten con lo que aprenden. Esta situación se traduce en apatía, desmotivación y bajo rendimiento académico.

2. Alfabetización emocional: Los estudiantes tienen limitada su forma de expresarse emocionalmente, ya que no cuentan con un vocabulario amplio, ni con estrategias de autorreflexión. Esta carencia impide que desarrollen inteligencia emocional, lo que les afecta en su convivencia y las relaciones interpersonales.

3. Débil cultura musical-formativa: Se evidencia que existe una falta de exposición experiencias musicales significativas en el entorno escolar o familiar. Lo que ha llevado a una apreciación negativa o neutral de la música. El rechazo inicial no es por la música en sí, sino por el desconocimiento y falta de conexión cultural o emocional.

4. Escasa formación en pensamiento visual: El poco uso de herramientas gráficas en el aula ha limitado el desarrollo del pensamiento visual y su organización a través de las ideas y emociones. No tienen mayor conocimiento de cómo elaborar mapas mentales, infografías o esquemas, lo que les limita la capacidad para representar ideas y emociones de forma visual.

4.1 Relevancia de estas regularidades para el desarrollo del proyecto: Estas regularidades justifican profundamente el desarrollo del proyecto basado en la música clásica y representación gráfica debido a que: la música clásica puede despertar y canalizar emociones que estaban reprimidas o no se habían reconocido antes, la representación gráfica permite dar forma visual a los abstracto, ayudando a los estudiantes a organizar sus pensamientos y sentimientos, la combinación de ambas

estrategias tiene un fuerte potencial para el fortalecimiento de la educación emocional, la creatividad y la participación activa.

Todo lo anteriormente expuesto, muestra que la inclusión de la música en la educación produce efectos positivos en múltiples dimensiones del aprendizaje y del desarrollo de los estudiantes. Los estudios revelan que la formación musical contribuye al fortalecimiento de procesos cognitivos clave como la memoria, la atención y el razonamiento.

Así, aportando a fortalecer el desempeño académico, de hecho, estos aportes o recursos musicales también influyen en los procesos cognitivos que se transfieren a otras áreas del aprendizaje. Entretanto, desde una perspectiva teórica y neurocientífica, se reconoce que la música impacta de forma profunda tanto las emociones como los procesos cognitivos.

Este vínculo sugiere que la música actúa como un medio que integra aspectos emocionales y cognitivos, lo cual podría explicar los efectos amplios observados en el aprendizaje. Así se tiene que, los resultados muestran un panorama favorable: la música aparece como una herramienta educativa potente que trasciende lo artístico para impactar lo cognitivo, lo emocional y lo social. Sin embargo, es importante reconocer los diversos matices encontrados.

Desde la perspectiva filosófica, los resultados confirman que las corrientes de filosofía y el apoyo en las teorías de los filósofos identifican que la música no es solo arte, sino un medio formativo del alma, lo que conecta directamente con las emociones. De modo que, la música según estas perspectivas moldea el carácter y las sensaciones, contribuyendo al equilibrio entre la razón y la pasión. Todo esto, influyendo en la armonía interior, la autorregulación y la empatía. Por ejemplo, Platón lo expresó afirmando que la música es el alma de la educación, porque toma forma lo invisible del ser: el carácter y la sensibilidad moral.

Por eso, desde el área de filosofía se considera que la música permite pensar el conocimiento no solo como razón lógica, sino también como experiencia sensible. Por eso, autores contemporáneos como Martha Nussbaum y Adorno sostuvieron que la educación en especial la musical, amplía la capacidad del juicio moral y sensibilidad ética, pues enseña a sentir pensando y pensar sintiendo.

Así es como surge también la creatividad y la afirmación del ser al conectar todos sus sentidos. Esto se traduce en la capacidad de la música para generar comunidad, liberar emociones y fortalecer la autenticidad del estudiante, donde también desde el área de filosofía se conecta con la formación humana y la ética. Así pues, la música actúa como mediadora ética, una práctica que humaniza las relaciones en el aula y que resiste la reducción del aprendizaje a la mera instrucción técnica.

Los resultados empíricos y filosóficos convergen en un punto esencial: la música no solo enseña notas, sino humanidad. Desde la filosofía de la educación puede afirmar que la música actúa como experiencia de sentido, donde el conocimiento, la sensibilidad y la ética se entrelazan. La educación musical, vista filosóficamente, es una praxis de libertad y de armonía interior, una invitación a la totalidad del ser.

Capítulo IV: PROPUESTA DE TRANSFORMACIÓN

Durante la adolescencia el desarrollo emocional es un proceso complejo, lleno de cambios físicos, sociales y pedagógicos. Los estudiantes de séptimo grado atraviesan una etapa clave para la formación y su identidad en el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales. En este sentido, la educación debe ofrecer herramientas que desarrollen además del intelecto, la regulación de las emociones de manera saludable.

La música clásica, históricamente valorada de manera artística, tiene una estructura expresiva y emocional que puede usarse como recurso pedagógico invitando a la reflexión y al silencio consciente con la conexión interna del ser humano.

Diversas explicaciones en el ámbito de la neurociencia y la educación emocional han demostrado que la música tiene efectos directos sobre el sistema límbico, área del cerebro relacionada con las emociones. Lo que conlleva a que, la música clásica no solo puede calmar la ansiedad o mejorar el estado de ánimo, sino que también favorece la concentración, la empatía y la introspección. Estos beneficios se potencian cuando el trabajo musical se combina con dinámicas pedagógicas activas y reflexivas que permitan a los estudiantes conectar lo que sienten con lo que escuchan.

4.1. Fundamentación de la propuesta de transformación.

Desde una mirada pedagógica, esta propuesta está enmarcada en un enfoque humanista y holístico de la educación, que entiende al estudiante como un ser integral. La implementación de la música clásica como herramienta de transformación emocional busca fomentar espacios educativos más sensibles, inclusivos y significativos, donde el arte no sea solo contenido sino un camino hacia el autoconocimiento y el bienestar emocional.

Además, puede contribuir la música clásica con una formación estética y cultural donde los estudiantes, ampliando sus horizontes musicales desarrollen apreciaciones por las manifestaciones artísticas que muchas veces les son ajenas. Así, fortalecer su inteligencia emocional por medio de la sensibilidad artística y su capacidad crítica frente al entorno.

Esta propuesta, busca transformar la experiencia educativa de los estudiantes de séptimo grado, haciendo de la música clásica una habilidad en la construcción emocional, personal y social de cada uno. Escuchar, sentir, reflexionar y compartir a través de la música no solo fortalece el alma, sino que también enriquece el aprendizaje.

En la actualidad, la educación enfrenta el desafío de formar seres humanos integrales en un contexto dominado por la productividad y la fragmentación del conocimiento. En este escenario, las dimensiones sensibles, creativas, éticas del aprendizaje suelen quedar relegadas a un segundo plano. La música entendida como lenguaje universal y experiencia estética, ofrece una vía para recuperar la unidad entre razón y emoción, entre pensar y sentir, que la filosofía clásica y contemporánea ha considerado esenciales para la formación del ser humano.

Desde Platón y Aristóteles, la música fue concebida como una herramienta educativa que moldea el carácter y forma del alma. En el libro *La República* de Platón, se sostiene que el ritmo y la armonía penetran en lo más profundo del alma y la afectan poderosamente. Por su parte, filósofos modernos como Nietzsche, Adorno, Nussbaum y Freire han revalorado la función ética, estética y liberadora del arte musical como componente indispensable de una educación humanista.

Frente a la creciente deshumanización de los procesos educativos, esta investigación busca fundamentar filosóficamente la importancia de la música como medio formativo integral, que articule el conocimiento cognitivo, la sensibilidad ética y la experiencia estética del estudiante.

4.2. Estructura de la propuesta de transformación.

La estructura de este proyecto tiene como objetivo general: Fortalecer el manejo de las emociones a través de la música clásica como estrategia didáctica desde la asignatura de Filosofía en los estudiantes del grado 7-5 del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Floridablanca, Santander, Colombia, 2024.

Objetivo General de la propuesta. Contribuir al fortalecimiento del manejo de las emociones desde la asignatura de Filosofía en los estudiantes del grado 7-5 del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Floridablanca, Santander.

Así se tienen los siguientes indicadores de logro para el proceso educativo con los estudiantes indicados:

- Reconoce y nombra emociones que surgen al escuchar música clásica.
- Relaciona sus emociones con situaciones de la vida cotidiana.
- Establece relaciones entre conceptos filosóficos y emociones humanas.
- Argumenta ideas propias sobre el valor de la música en la vida personal.
- Demuestra mayor control sobre momentos de conflicto o estrés en el aula.
- Sentimiento de relajación y liberación del estrés a través de la música clásica.
- Demuestra una mayor capacidad para reconocer las emociones de sus compañeros y sus propias emociones.
- Participa de manera más activa en las actividades y muestra mayor interés en los aprendizajes.

Etapa 1: Sentir la música:

Objetivos: Contextualizar las emociones para atender las necesidades de los estudiantes.

La música Clásica como Puente emocional. Introducción donde se contextualiza en el aula la importancia de atender a la necesidad sobre el desarrollo emocional desde el aula.

Esta etapa es muy importante se refiere al proceso sobre el cual el cerebro, desde la corteza auditiva hasta el sistema límbico, procesa el sonido y lo convierte en una experiencia emocional, generando respuestas como alegría, placer, tristeza o nostalgia. Esto ocurre a través de la percepción de elementos como ritmo, melodía y armonía, que activan áreas cerebrales relacionadas con las emociones y el bienestar, La música también puede provocar sensaciones físicas, las cuales se asocian a la memoria y la expresión personal.

Etapa 2 Fundamentación teórica y pedagógica del proyecto.

Objetivo: Establecer el componente teórico y pedagógico como herramienta para el desarrollo de las emociones desde la música.

Se expone la importancia de trabajar las emociones en la adolescencia y cómo la música clásica puede ser una herramienta efectiva.

Etapa 3. El diagnóstico donde se identifica el problema.

Objetivo: Diagnosticar las dificultades que presenta los estudiantes en relación con las emociones para evaluar las necesidades.

Se describen las necesidades observadas en los estudiantes: dificultades para expresar emociones, baja empatía, problemas de convivencia, falta de espacios de reflexión emocional, etc. Este diagnóstico puede surgir de la observación directa, entrevistas con docentes o encuestas. Se tienen en cuenta los objetivos y se apoya del marco teórico considerando los enfoques de inteligencia emocional (Daniel Goleman), educación emocional (Rafael Bisquerra), neuroeducación y música, la música como lenguaje universal y medio de expresión, adolescencia y desarrollo personal.

Etapa 4. Realización de actividades participativas.**Objetivo: Socializar el enfoque participativo desde el rol de los estudiantes.**

La metodología está relacionada con el enfoque participativo, reflexivo y vivencial. Se propone el uso de: la escucha activa de música clásica, diario emocional. Actividades artísticas tales como escritura, dibujo, dramatizados), conversatorios y debates guiado, técnicas de relajación y atención.

Tabla 4a

Semana	Actividad	Descripción
1	<i>Escucho y Siento</i>	Escucha de una obra clásica y redacción de diario emocional.
2	<i>Pintando la Música</i>	Interpretación artística de emociones sentidas con música.
3	<i>Debate Musical</i>	Conversatorio sobre lo que transmite una obra.
4	<i>Meditación Musical</i>	Relajación y reflexión con música clásica suave.
5-6	<i>Mi Banda Sonora Emocional</i>	Selección de obras que representen emociones personales.
7	<i>Obra Colectiva</i>	Creación de un mural o collage emocional con elementos del proyecto.
8	<i>Cierre Reflexivo</i>	Puesta en común y autoevaluación emocional.

Fuente: Elaboración de la Autora

Se tendrán en cuenta los recursos tecnológicos como reproductor de audio, altavoces, Youtube o Spotify, materiales escolares, papel, marcadores, colores, lápiz, recursos humanos como la orientación del maestro y la música.

4.3. Valoración/ evaluación / validación de la propuesta de transformación.

La presente propuesta de transformación pedagógica tiene como objetivo proponer la música clásica como estrategia pedagógica en el aula de 7-5 con el fin de fortalecer las emociones desde la perspectiva ética, estética y crítica desde el área de filosofía. Esta transformación busca ampliar el horizonte de la enseñanza de la filosofía promoviendo experiencias sensibles y significativas que integren los aprendizajes y sus emociones.

Para ello, durante la implementación se tiene que los criterios de evaluación cualitativa y cuantitativa están centrados en las competencias filosóficas:

- **Comprensión estética:** Se evaluó la capacidad del estudiante para identificar elementos artísticos y piezas musicales clásicas.
- **Reflexión ética:** Se promovió el análisis de emociones, acciones y decisiones humanas a través de la escucha guiada de obras musicales.
- **Diálogo filosófico:** Se observaron las habilidades argumentativas, la apertura al diálogo y el respeto por la diversidad de opiniones.
- **Pensamiento crítico:** Se evaluó la capacidad para distinguir entre juicios subjetivos y valoraciones universales respecto al arte y la belleza.

La evaluación se llevó a cabo mediante instrumentos como rúbricas de desempeño, diarios de reflexión, debates guiados y escritos sobre sus opiniones, infografías.

Para dar validación de la propuesta de transformación pedagógica se tuvo presente una fase piloto aplicada en el grupo de 7-5 durante un periodo académico. Se recogieron evidencias mediante: La observación directa donde se evidenció la participación, sensibilidad y profundidad en las intervenciones de los estudiantes.

La propuesta de transformación, centrada en incorporar la música como herramienta pedagógica en el área de filosofía para estudiantes de séptimo grado, requiere un proceso de validación que permita comprobar su pertinencia, coherencia, viabilidad e impacto potencial en el contexto educativo. La validación constituye un momento fundamental del proyecto, ya que garantiza que las estrategias diseñadas respondan de manera adecuada a las necesidades reales de los estudiantes, se ajusten a los propósitos formativos del área y sean aplicables en el marco institucional.

La propuesta se diseñó a partir de un diagnóstico previo que evidenció dificultades en:

- La motivación de los estudiantes hacia los contenidos filosóficos,
- El desarrollo de habilidades de análisis y argumentación,
- La participación en discusiones,
- La comprensión de conceptos abstractos.

La música, como estrategia pedagógica, responde de manera directa a estas necesidades, al conectar los contenidos filosóficos con los intereses y experiencias cotidianas de los estudiantes. Su uso facilita el tránsito de lo concreto (la experiencia musical) hacia lo abstracto (la reflexión filosófica), confirmando así la coherencia entre el problema identificado y la intervención propuesta.

- Se alinea con los enfoques de aprendizaje significativo, constructivista y de educación emocional.
- Favorece competencias del área de filosofía como la interpretación, la argumentación, el diálogo y el pensamiento crítico.
- Se articula con las orientaciones curriculares del grado séptimo, que destacan la necesidad de promover la reflexión ética, la comprensión de la realidad social y el reconocimiento del otro.

Así, la propuesta no solo es pertinente, sino que amplía las posibilidades didácticas del área, enriqueciendo la formación integral.

Para validar la viabilidad, se consideraron los siguientes aspectos:

- **Recursos disponibles:** la escuela cuenta con equipos básicos de reproducción de audio, acceso a internet y espacios adecuados para actividades grupales.
- **Capacidades docentes:** los docentes del área manifiestan una disposición favorable hacia metodologías alternativas que integren arte y pensamiento crítico.
- **Tiempo escolar:** las actividades pueden integrarse sin alterar la planeación curricular, al funcionar como estrategias transversales dentro de las unidades temáticas.
- **Facilidad de implementación:** las dinámicas propuestas (análisis de letras, escucha guiada, debates filosóficos, creación de reflexiones o producciones musicales) no requieren recursos sofisticados.

Lo anterior confirma que la propuesta es completamente realizable en el contexto educativo.

La propuesta fue socializada con estudiantes, docentes y directivos, quienes expresaron una valoración positiva por los siguientes motivos:

- Los estudiantes reconocen la música como un medio que les permite expresarse y comprender mejor los temas filosóficos.
- Los docentes consideran que la estrategia puede mejorar la participación y ampliar los enfoques didácticos del área.
- La coordinación académica señala que la propuesta es congruente con el perfil formativo de la institución y favorece la innovación pedagógica.

El consenso institucional respalda la implementación y legitima la transformación propuesta.

La propuesta fue validada también en términos de impacto, al proyectarse los siguientes beneficios:

- Mayor motivación por el área de filosofía.
- Desarrollo de competencias comunicativas, críticas y argumentativas.
- Fortalecimiento de la capacidad de reflexión ética.
- Incremento de la participación en debates y actividades de aula.
- Conexión más significativa entre los contenidos filosóficos y la vida cotidiana de los estudiantes.

Los criterios de calidad educativa y formación integral se ven favorecidos con la implementación de este enfoque.

Tras analizar la pertinencia, coherencia, viabilidad, aceptación y potencial impacto de la propuesta, se confirma que la incorporación de la música como herramienta pedagógica es una estrategia válida, relevante y efectiva para transformar positivamente la enseñanza de la filosofía en séptimo grado. La propuesta se considera sólida y lista para implementarse, debido a que atiende necesidades reales, fortalece competencias filosóficas fundamentales y favorece la participación activa de los estudiantes mediante un recurso profundamente significativo en su vida cotidiana.

CONCLUSIONES

- La investigación desarrolla un análisis profundo de los fundamentos teóricos referenciales de la música clásica como estrategia didáctica, analiza los autores representativos y la evolución en el tiempo a través de los diferentes autores así como los conceptos fundamentales de las variables asumidas con respecto al problema de estudio, las emociones en el entorno educativo de los estudiantes del grado 7-5 desde la asignatura de Filosofía del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Floridablanca.
- La caracterización del estado actual el estado actual del problema en el contexto de las emociones en el entorno educativo de los estudiantes del grado 7-5 desde la asignatura de Filosofía del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Floridablanca, corresponde a nuestro objetivo dos donde se detallan los aspectos fundamentales del problema y las falencias encontradas:

A través del proceso investigativo se comprobó que las emociones influyen directamente en el aprendizaje, el desarrollo personal y la convivencia. Por ello, fortalecer las competencias emocionales desde el aula una necesidad educativa que contribuye a la construcción de una comunidad escolar más empática, reflexiva y solidaria.

La enseñanza filosófica, al centrarse en la reflexión sobre la vida, la libertad, los valores y la convivencia, permite a los estudiantes comprender sus propias emociones y las de los demás. Cuando se orienta desde un enfoque vivencial, la Filosofía deja de ser abstracta y se convierte en una herramienta para el autoconocimiento y la construcción de sentido.

La investigación evidenció que la música favorece la expresión emocional, la empatía y la autorregulación. Además, genera ambientes de aprendizaje más armónicos y participativos. Integrarla en las clases de Filosofía promueve la conexión entre pensamiento y sentimiento, potenciando tanto la reflexión crítica como la sensibilidad estética.

Al combinar la reflexión filosófica con la experiencia musical, los estudiantes logran vincular conceptos abstractos con vivencias personales. Esta articulación interdisciplinaria fortalece el

aprendizaje emocional, social y ético, desarrollando competencias que trascienden lo académico y contribuyen a la formación de ciudadanos sensibles y conscientes.

Su rol va más allá de la transmisión de conocimientos; implica acompañar, orientar y generar experiencias que permitan a los estudiantes explorar sus emociones de forma constructiva. La actitud del maestro, su empatía y su capacidad para integrar recursos como la música son claves para el éxito de esta propuesta pedagógica.

Los estudiantes que aprenden a reconocer y canalizar sus emociones muestran mayor disposición al diálogo, respeto por los demás y motivación hacia el aprendizaje. Esto demuestra que la educación emocional no solo mejora el clima escolar, sino que también potencia las habilidades cognitivas y sociales.

Desde el punto de vista metodológico, la implementación de la música clásica como estrategia pedagógica dentro del área de filosofía en el grado 7-5 evidenció que los enfoques metodológicos activos, sensibles y reflexivos permiten una mayor conexión entre el contenido filosófico y la vivencia emocional del estudiante. Al integrar sesiones de escucha guiada, análisis colectivo y ejercicios de introspección, se generó un espacio de aprendizaje más participativo, emocionalmente significativo y propicio para el diálogo abierto.

De la misma forma, la metodología empleada demostró que es posible abordar temas filosóficos abstractos a partir de estímulos artísticos, favoreciendo la comprensión desde la experiencia y no solo desde la conceptualización. Esto contribuyó a dinamizar la clase de filosofía, haciendo de ella, un espacio cercano formativo y transformador.

Académicamente, el proyecto permitió comprobar que la música clásica, como recurso didáctico y pedagógico, fortalece en los estudiantes la capacidad de reflexión, la empatía y el reconocimiento de sus propias emociones. A través del contacto con obras musicales de gran carga expresiva, los estudiantes desarrollaron habilidades argumentativas, mejoran su capacidad de análisis y lograron establecer relaciones entre sus vivencias y emociones personales y las ideas filosóficas propuestas en clase.

Además, se evidenció un progreso en el lenguaje filosófico y en la actitud crítica frente a temas éticos y existenciales. Los estudiantes no solo comprendieron mejores conceptos como belleza, armonía, emoción o conflicto, sino que los aplicaron a su vida cotidiana, mostrando avances en su formación integral.

Desde ambas perspectivas, el proyecto confirmó que la filosofía escolar, no es sólo aplicable desde la teoría, sino que es una relación constante con el ser humano en su sentir y pensar, y puede convertirse en una herramienta fundamental para el fortalecimiento emocional cuando se articula con expresiones artísticas como la música clásica.

El desarrollo humano es un proceso continuo que implica intercambios emocionales, experiencias, aprendizajes y conocimientos, los cuales configuran tanto el crecimiento personal como las interacciones con los demás. A lo largo de la historia, la humanidad ha encontrado en la relación con el otro un pilar fundamental para su fortalecimiento, ya que el diálogo, el compartir vivencias y los aportes individuales han permitido el crecimiento mutuo (Vygotsky, 1978). En este sentido, la pedagogía juega un papel crucial dentro del proceso educativo, ya que proporciona un entorno que integra todas las experiencias humanas y permite el desarrollo tanto personal como social. De acuerdo con Freire (2005), la educación debe ser un espacio de aprendizaje significativo, donde los estudiantes puedan estar conectados con un entorno real, asociado a sus propias experiencias y conocimientos.

- Se elaboró la propuesta de la música clásica como estrategia didáctica con el objetivo de fortalecer con el manejo de las emociones en el entorno educativo de los estudiantes del grado 7-5 desde la asignatura de Filosofía del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Floridablanca.

En este contexto, la implementación de la música clásica como estrategia pedagógica tiene un gran potencial para fortalecer la regulación emocional de los estudiantes. Además, en un mundo cada vez más influenciado por los medios tecnológicos, estas herramientas sonoras pueden captar la atención tanto física como mental, facilitando un ambiente propicio para el aprendizaje.

- Los resultados de la investigación hicieron posible valorar la pertinencia de la propuesta de la música clásica como estrategia didáctica en el manejo de las emociones en el entorno

educativo de los estudiantes del grado 7-5 desde la asignatura de Filosofía del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Floridablanca.

Los resultados obtenidos pueden inspirar nuevas estrategias que integren la música y la Filosofía en distintos grados y áreas, consolidando una educación más reflexiva, sensible, transformadora, centrada en el ser humano y su desarrollo integral.

RECOMENDACIONES

Se recomienda integrar la educación emocional en el currículo escolar, de hecho, que las instituciones educativas incluyan de manera explícita la educación emocional como un eje transversal en todas las áreas, especialmente en asignaturas como Filosofía, donde la reflexión sobre el ser humano, los valores y la convivencia puede articularse con el desarrollo afectivo y social de los estudiantes.

Por lo cual, los profesores del área de Filosofía pueden utilizar la música como herramienta didáctica para introducir, reforzar o reflexionar sobre temas filosóficos y éticos. La selección de canciones o composiciones debe tener un propósito pedagógico claro, orientado a despertar la introspección, la sensibilidad y el pensamiento crítico en los estudiantes.

Se sugiere promover proyectos integrados entre las áreas de Filosofía, Educación Artística y Orientación escolar, que permitan abordar las emociones desde distintos lenguajes expresivos. Estas estrategias fomentan un aprendizaje más significativo y conectan los contenidos académicos con la experiencia personal de los estudiantes.

Es importante ofrecer espacios de formación para los docentes sobre manejo emocional, pedagogía de la sensibilidad y uso de la música en el aula. Esto fortalecerá la capacidad para acompañar a los estudiantes en el desarrollo de competencias emocionales y sociales.

La institución debe propiciar actividades como círculos de diálogo, talleres musicales, debates o jornadas artísticas, donde los estudiantes puedan expresar sus emociones de forma creativa y reflexiva, fortaleciendo así la convivencia escolar y el respeto por las diferencias.

Se recomienda establecer mecanismos de seguimiento y evaluación que permitan valorar cómo el uso de la música en el área de Filosofía contribuye al fortalecimiento emocional, la motivación y el aprendizaje de los estudiantes, con el fin de ajustar y mejorar continuamente las prácticas pedagógicas.

Desde el punto de vista metodológico se propone el aprendizaje basado en emociones: dentro del currículo de la asignatura de filosofía, puede ser una alternativa pedagógica valiosa porque puede potenciar el desarrollo emocional como el académico de los estudiantes. Esto es afín con el uso de la música como una herramienta para generar experiencias reflexivas y significativas en los estudiantes.

Además, se propone la pedagogía activa y participativa donde se utiliza enfoques como el ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) o el aprendizaje cooperativo, donde los estudiantes puedan compartir sus historias o experiencias emocionales al escuchar la música clásica y debatir sobre ella en grupos de trabajo moderados. No solo aprendiendo Filosofía sino también desarrollando habilidades emocionales como la autorregulación, la empatía y la expresión verbal emocional. Por lo que, los recursos digitales se hacen necesarios como herramientas tecnológicas en la educación, teniendo presente que Youtube, Spotify, y demás aplicaciones digitales musicales pueden ser útiles para acceder a las interpretaciones variadas de las piezas y cómo esta influencia la vida humana.

Desde el punto de vista académico, se puede considerar la filosofía de la música clásica, debido a que, la estética filosófica se puede trabajar con filósofos como Platón, Aristóteles, o autores modernos donde se enfatice sobre cómo la música es una expresión humana y como también a través de la manifestación del arte se puede percibir emociones, sentimientos y pensamientos.

Para complementar, se identifica la psicología de las emociones como teorías psicológicas modernas para determinar procesos de las acciones y reacciones de la música en el comportamiento humano.

Por consiguiente, el área de filosofía no se limite al estudio teórico de los pensadores y corrientes, sino que incorpore un enfoque vivencial y reflexivo que permita a los estudiantes comprender la relación entre pensamiento, emoción y acción. A través de la discusión de temas éticos, existenciales y sociales, los estudiantes pueden explorar sus emociones, reconocer sus valores personales y fortalecer su capacidad de autorreflexión.

Esto implica planificar unidades didácticas donde los contenidos filosóficos dialoguen con la vida emocional del estudiante, promoviendo el desarrollo del pensamiento crítico y el autoconocimiento.

Entre tanto, desde una perspectiva práctica, se puede planificar y diseñar sesiones con tiempos establecidos para realizar escucha activa y reflexión individual con música clásica y filosofía permitiendo un compartir de saberes y emociones a través de los juegos de roles, discusión grupal, eligiendo canciones específicas como “Oda a la alegría” de Beethoven, “Marcha Turca” de Mozart, “Sinfonía N.5” de Beethoven, “Las cuatro estaciones” de Vivaldi. Para ello, se recomienda tener guías de reflexión y soporte visual.

Así, se tiene que, constantemente se debe realizar evaluación continua y retroalimentación para generar una evaluación formativa. Por lo tanto, que las actividades sean prácticas, dinamizadoras y accesibles para todos los estudiantes donde se explore los conceptos filosóficos y los autores y crear una vía para reconocer, comprender y regular sus emociones.

Consolidar un puente metodológico sólido entre música y filosofía, por eso para garantizar la efectividad de la propuesta, se recomienda fortalecer la relación entre el análisis musical y los contenidos filosóficos mediante estrategias de mediación críticas. Esto implica:

- Diseñar secuencias didácticas intencionales, donde cada canción funcione como detonante de un problema filosófico.
- Utilizar herramientas hermenéuticas para analizar letras musicales, explorando su simbolismo, contexto sociocultural y su capacidad para interpelar conceptos filosóficos clave.

- Integrar el pensamiento filosófico con el pensamiento estético, reconociendo que la música no solo emociona, sino que también estructura modos de ver y comprender la realidad.

Esta recomendación busca evitar que la música sea utilizada únicamente como elemento motivacional y convertirla en un instrumento de reflexión profunda y crítica dentro del área.

Se recomienda fortalecer la formación del docente en enfoques de educación estética, filosofía para niños y adolescentes (FpN/FpA) y mediación cultural. Esto implica:

- Capacitar al docente en técnicas de pregunta filosófica, que posibiliten discusiones de mayor profundidad a partir de estímulos musicales.
- Desarrollar competencias para interpretar la dimensión ética y estética de las canciones, evitando lecturas superficiales y promoviendo la comprensión de mensajes implícitos.
- Estimular la autocrítica docente, reconociendo que su propio vínculo con la música influye en la calidad de la mediación.

De esta manera, el docente se convierte en un facilitador reflexivo, capaz de transformar la experiencia musical en pensamiento filosófico riguroso.

La filosofía escolar debe recuperar su esencia como espacio para el diálogo, el encuentro y la búsqueda conjunta de sentido. Se propone la implementación de “círculos filosóficos” o “tertulias reflexivas” donde los estudiantes puedan debatir sobre temas relacionados con sus emociones, su entorno y sus relaciones interpersonales. Estos espacios favorecen la escucha activa, la comprensión de perspectivas diferentes y el fortalecimiento del clima emocional del aula, lo cual repercute directamente en la convivencia y el bienestar grupal.

La selección musical debe trascender los gustos personales y basarse en criterios pedagógicos y críticos:

- Incorporar géneros variados (urbano, folclórico, rock, lírico, instrumental, rap, música latina, etc.) para ampliar el horizonte cultural del estudiante.

- Seleccionar canciones que aborden temas filosóficos relevantes: situaciones de injusticia, dilemas morales, construcción de identidad, libertad, afecto, violencia simbólica, convivencia y sentido de la vida.
- Crear un banco de canciones organizado por temáticas filosóficas, niveles de profundidad y posibilidades de análisis.
- Promover un enfoque intercultural que permita apreciar músicas de distintas regiones del país y del mundo, evitando la homogeneización cultural típica del consumo musical actual.

Así, el repertorio se convierte en un objeto de estudio que complejiza la comprensión de la realidad.

La música activa recuerdos, emociones intensas y significados personales. Por ello, es fundamental:

- Crear un ambiente protegido donde los estudiantes puedan expresar emociones sin temor al juicio.
- Incorporar pausas pedagógicas y momentos de contención emocional cuando la música despierte experiencias sensibles.
- Respetar los límites personales de cada estudiante, especialmente cuando las letras abordan temas complejos como violencia, tristeza, duelo o discriminación.
- Favorecer una pedagogía del cuidado que integre la emoción y el pensamiento, propia de la filosofía como forma de vida.

Así, se garantiza que el proceso formativo sea ético, sensible y humanizante.

La naturaleza dinámica de la música y las transformaciones socioculturales juveniles hacen necesario:

- Actualizar periódicamente el repertorio utilizado para mantener la conexión con las culturas juveniles emergentes.

- Evaluar el impacto del proyecto mediante encuestas, entrevistas y observaciones sistemáticas.
- Ajustar las estrategias en función de la respuesta emocional y cognitiva de los estudiantes.
- Realizar reuniones periódicas de retroalimentación docente para compartir avances y desafíos.

De este modo, el proyecto se convierte en una práctica viva, no en una intervención aislada.

Se recomienda ampliar el alcance del proyecto mediante:

- Actividades interdisciplinarias entre filosofía, educación artística, ciencias sociales y ética.
- Presentaciones o muestras pedagógicas donde los estudiantes expongan análisis filosóficos a partir de canciones.
- Invitación de músicos locales o gestores culturales para enriquecer la experiencia estética.
- Vinculación de las familias promoviendo la reflexión sobre la música que consumen los jóvenes en su hogar.

Esto permite que el proyecto adquiera sentido social, cultural y comunitario, más allá del aula.

Las estrategias pedagógicas deben propiciar espacios donde los estudiantes expresen y analicen sus emociones desde una perspectiva filosófica. Se sugiere implementar las metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos, los debates morales, los estudios de caso, el diálogo socrático, la escritura reflexiva y las dramatizaciones simbólicas. Estas estrategias permiten que los estudiantes no solo comprendan conceptos abstractos, sino que los vinculen con sus vivencias y emociones, fortaleciendo su capacidad de razonamiento ético y su inteligencia emocional.

Así se tiene que el profesor que acompañe el proceso escolar, puede seleccionar canciones con contenido reflexivo o ético (por ejemplo, sobre la justicia, la empatía, el amor, el dolor o la búsqueda del sentido) para realizar análisis colectivos. A partir de ellas, los estudiantes pueden discutir preguntas filosóficas como: ¿Qué emociones despierta esta canción? ¿Qué visión del

mundo o del ser humano expresa? ¿Cómo se relaciona con las teorías filosóficas sobre la felicidad o la libertad? Estas experiencias fortalecen la comprensión emocional, el pensamiento crítico y la expresión simbólica de los sentimientos.

La integración de la música en el área de filosofía exige una sensibilidad pedagógica que equilibre el análisis racional con la vivencia emocional, y que reconozca las experiencias artísticas de los estudiantes como formas legítimas de pensamiento. También, se recomienda la creación de proyectos conjuntos donde los estudiantes exploren temas filosóficos a través de composiciones musicales, recitales reflexivos o performance filosófico-musicales. Por ejemplo: “la ética del ritmo” un proyecto que explore el orden y el caos a través del sonido. “Canciones para pensar”: donde se analicen letras de distintos géneros musicales desde perspectivas filosóficas para crear la propia conciencia social o personal.

La evaluación debe centrarse en la evolución emocional, reflexiva y expresiva del estudiante. Se pueden emplear portafolios filosófico-musicales, diarios emocionales o grabaciones de reflexiones orales para que el estudiantado puedan seguir fortaleciendo también su capacidad comunicativa y expresiva tendiendo a la reflexión de quien recibe el mensaje. Más allá de medir conocimientos teóricos, se trata de reconocer el crecimiento personal y el desarrollo de la sensibilidad ética y estética.

De forma que, hay que reconfigurar la didáctica de la filosofía desde una perspectiva filosófico-hermenéutica. Más que “usar música” en clase, se recomienda reconfigurar la enseñanza de la filosofía a través de un **enfoque estético-hermenéutico**, en el que: la música sea entendida como *texto filosófico* susceptible de interpretación rigurosa, las canciones se analicen desde su estructura simbólica, su narrativa poética y su contexto sociocultural.

Donde se favorezca una hermenéutica dialógica (Gadamer) donde el estudiante y el docente construyan significados desde la interacción entre la obra musical, las experiencias vitales y las categorías filosóficas. Este enfoque trasciende el uso instrumental de la música para convertirla en un objeto de pensamiento que desestabiliza certezas, genera interrogantes y abre horizontes de sentido.

En cuanto a los procesos de evaluación se podría considerar que: la evaluación debe centrarse en la experiencia vivida, no en la memorización de conceptos. Se recomienda: evaluar cómo la música moviliza la subjetividad, transforma la comprensión del mundo y genera nuevas preguntas filosóficas. También, utilizar metodologías de evaluación cualitativa: portafolios reflexivos, análisis hermenéuticos, debates, diarios de experiencia musical, estudios de caso y producciones creativas. Añadiendo que se puede tener presente que se hace vital considerar la evaluación como un acompañamiento continuo, no como un cierre, de modo que refleje la evolución del pensamiento del estudiante.

Evaluar la experiencia significa reconocer que el aprendizaje filosófico no es acumulativo, sino transformacional.

Estas recomendaciones profundizadas apuntan a fortalecer el proyecto desde una mirada filosófica, pedagógica y humana, asegurando que la música se convierta en un auténtico dispositivo de transformación educativa. Al implementarlas, se potenciará el pensamiento crítico, la sensibilidad estética, la convivencia y la formación integral de los estudiantes de séptimo grado.

Finalmente, se sugiere que la institución educativa adopte una visión humanista de la educación, donde las emociones, el arte y la reflexión filosófica sean reconocidas como pilares para formar ciudadanos conscientes, solidarios y emocionalmente equilibrados. Fomentar una cultura educativa donde arte, filosofía y emoción se integren.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado, R. A. (2013). *La música y su rol en la formación del ser humano*. Universidad de Chile.
https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf
- Ávalos Guijarro, A. de L. Á. (2024). Impacto del estrés estudiantil en el rendimiento académico y el bienestar emocional. *Dominio de las Ciencias*, 10(2), 784–794.
<https://doi.org/10.23857/dc.v10i2.3831>
- Bardin, L. (2008). *Análisis de contenido*. Editorial Akal.
- Begić, A., Šulentić, J., & Stehlik, Ž. (2025). Emotional experience of listening to music among Croatian music school students. *AC*, 3(3), 6009.
<https://doi.org/10.36922/ac.6009>
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Praxis.
- Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (4th ed.). SAGE Publications.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2011). *The SAGE handbook of qualitative research* (4th ed.). SAGE Publications.
- Dewey, J. (1934). *El arte como experiencia*. Paidós.
- Evison, F. (2022). Art, heart, and soul music: Spiritual values and implications of relational composition within community music. *Religions*, 13(11), 1025.
<https://doi.org/10.3390/re113111025>
- Franco Caballero, P. D., Castillo Carrión, S., & Leiva Olivencia, J. J. (2017). Música de fondo y emociones: un recurso educativo. *EDMETIC*, 6(2), 382–397.
<https://doi.org/10.21071/edmetic.v6i2.5666>

- Gardner, H. (1983). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica.
- Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional*. Kairós.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Editorial Kairós.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGraw-Hill.
- Jia, C., & Ayob, A. (2025). Method and role for cultivating emotional intelligence in music education. *Journal of Theory and Practice in Education and Innovation*, 2(2), 61–66.
- Kvale, S. (1996). *Interviews: An introduction to qualitative research interviewing*. SAGE Publications.
- Lipman, M. (1991). *El descubrimiento de Harry Stottlemeier: Filosofía para niños*. Ediciones de la Torre.
- Moustakas, C. (1994). *Phenomenological research methods*. SAGE Publications.
- Nussbaum, M. C. (2001). *La fragilidad del bien: Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega*. Paidós.
- Pérez, E., & López, J. (2007). *La música como recurso educativo*. [Datos editoriales no especificados].
- Raptis, T. (2022). Emotions in music education as an ethical issue. *European Journal of Philosophy in Arts Education*, 7(1). <https://doi.org/10.5281/zenodo.6536184>
- Raptis, T. (2024). The study of past emotions as a basis for emotional education in music education today. *European Journal of Education Studies*. <https://oapub.org/edu/index.php/ejes/article/view/5029>

- Rauduvaitė, A., & Yao, Z. (2023). The role of emotions in music education: Theoretical insights. *Society. Integration. Education*. Proceedings of the International Scientific Conference. <https://doi.org/10.17770/sie2023vol1.7078>
- Ruiz Cardona, J. D. (2020). Competencias emocionales por medio de la enseñanza: la filosofía y las TIC. *Kénosis*, 8(14). <https://doi.org/10.47286/23461209.359>
- Sun, J. (2022). Exploring the impact of music education on the psychological and academic outcomes of students: Mediating role of self-efficacy and self-esteem. *Frontiers in Psychology*, 13, 841204. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.841204>
- Sun, T., & Du, B. (2024). Music education's role in psychological health and emotional development. *Education, Science, Technology, Innovation and Life*. <https://doi.org/10.23977/appep.2024.050416>
- The role of sounds and music in emotion and cognition. (2024). *Brain Sciences*, 14(3), 192. <https://doi.org/10.3390/brainsci14030192>
- Wang, F., Huang, X., Zeb, S., Liu, D., & Wang, Y. (2022). Impact of music education on mental health of higher education students: Moderating role of emotional intelligence. *Frontiers in Psychology*. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.938090>
- Zaragozá Muñoz, J. L. (2009). *Didáctica de la música en la educación secundaria: Competencias docentes y aprendizaje*. Ministerio de Educación de Chile. <https://www.curriculumnacional.cl/estudiantes/Asignatura/Musica/85452%3ADidactica-de-la-musica-en-la-educacion-secundaria-Competencias-docentes-y-aprendizaje>

ANEXOS



Instrumentos Específicos para la Obtención de Datos

Guía de Observación

Objetivo: Registrar las reacciones emocionales y conductuales de los estudiantes durante las clases con música clásica.

Categorías de Observación:

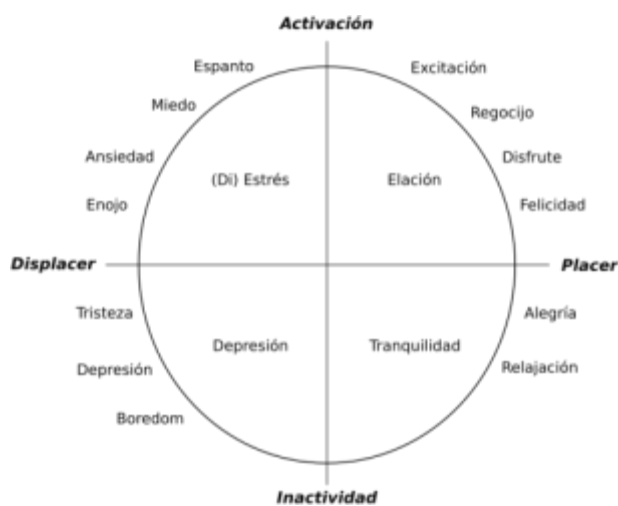
-Concentración: Nivel de atención y foco de los estudiantes durante la actividad musical.

-Expresión Facial: Cambios en las expresiones faciales que indiquen emociones como felicidad, relajación o melancolía.

-Lenguaje Corporal: Postura, gestos, movimientos y otras señales no verbales que puedan reflejar la respuesta emocional ante la música.

-Interacciones con Compañeros: Estilo y frecuencia de las interacciones entre los estudiantes mientras escuchan la música.

Con colores identifica las emociones que sientes según la pieza musical indicada y escribe tus apreciaciones.



Guía de entrevista semiestructurada

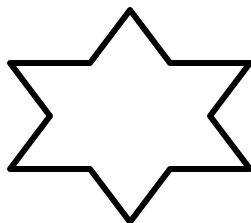
- ¿Cómo te sentiste emocionalmente durante las sesiones en las que escuchaste música clásica?

- ¿Crees que la música clásica tiene algún impacto en tu capacidad para concentrarte en clase? ¿Por qué?

- ¿De qué manera la música clásica influye en tu estado de ánimo o bienestar emocional durante las clases de Filosofía?

- ¿Qué tipo de emociones experimentas con la música clásica? ¿Cuáles te parecen más intensas?

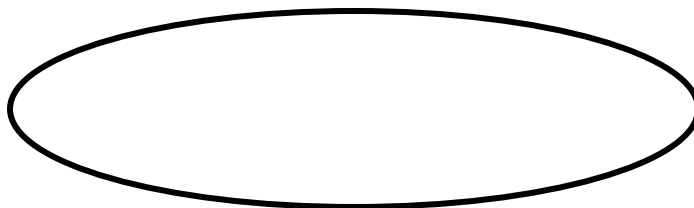
- ¿Consideras que la música clásica mejora tu disposición para aprender o reflexionar sobre los temas tratados en clase?



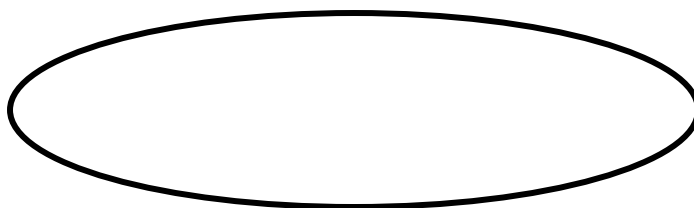
Plantilla para Diario de reflexiones

***¿Cómo te sentiste durante la clase mientras escuchabas música clásica?**

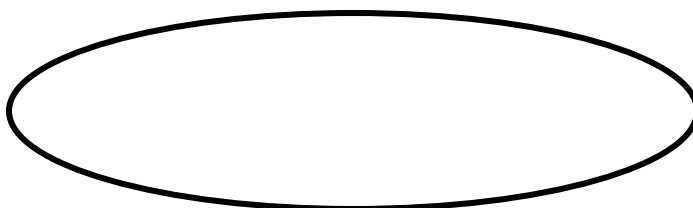
Describe tus emociones.



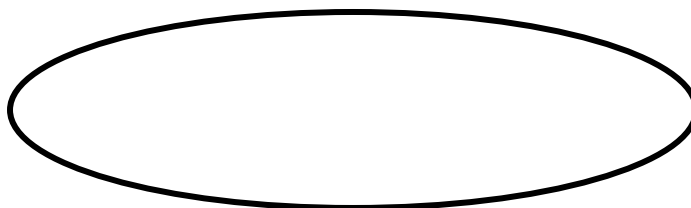
***¿Qué tipo de música se escuchó hoy y cómo te hizo sentir?**



***¿En qué medida crees que la música ayudó a tu concentración en las actividades de clase?**



***¿Sientes que la música influye en tu estado de ánimo o en tu disposición para participar en clase? ¿De qué manera?**



***¿La música te ayudó a reflexionar sobre los temas tratados en clase? ¿Cómo?**

Evaluación final (Posttest)

-¿Qué emociones experimentaste durante las sesiones con música clásica?

- Muy triste
- Triste
- Neutral
- Feliz
- Muy feliz

- ¿Cómo calificarías tu capacidad para concentrarte durante las sesiones con música clásica?

- Muy baja
- Baja
- Neutral
- Alta
- Muy alta

- ¿La música clásica mejoró tu estado de ánimo durante las clases de Filosofía?

- No
- Un poco
- Algo
- Mucho
- Totalmente

Rúbrica para Evaluar el Reconocimiento Emocional

Esta rúbrica está destinada a evaluar la capacidad de los estudiantes para identificar y describir con precisión sus emociones tras escuchar música clásica.

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Insuficiente (1)
Identificación de emociones	El estudiante puede identificar y nombrar sus emociones con precisión y claridad. Utiliza un vocabulario emocional diverso y apropiado.	El estudiante identifica sus emociones, pero con algunas imprecisiones o limitaciones en el vocabulario.	El estudiante identifica sus emociones, pero utiliza expresiones vagas o ambiguas.	El estudiante tiene dificultad para identificar sus emociones o usa respuestas muy generales (p. ej., "normal").
Profundización en las emociones	El estudiante profundiza en sus emociones, explorando cómo estas afectan su comportamiento y aprendizaje.	El estudiante reflexiona sobre sus emociones, pero de forma superficial.	El estudiante menciona emociones, pero no reflexiona sobre su impacto en su aprendizaje.	El estudiante no reflexiona sobre sus emociones ni su impacto.

Rúbrica para Evaluar la Conexión Entre Emociones y Aprendizaje

Evaluar la capacidad de los estudiantes para vincular sus emociones con el proceso de aprendizaje, en particular con la filosofía.

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Insuficiente (1)
Conexión entre emociones y aprendizaje	El estudiante reflexiona de manera profunda sobre cómo sus emociones afectan su aprendizaje en Filosofía y las menciona explícitamente.	El estudiante muestra conciencia de cómo sus emociones influyen en su aprendizaje, pero la reflexión es algo superficial.	El estudiante menciona algunas emociones, pero no establece una conexión clara con su aprendizaje.	El estudiante no muestra conciencia de la relación entre emociones y aprendizaje.
Participación en clase	El estudiante demuestra un alto nivel de participación en clase, influenciado por la música clásica y su gestión emocional.	El estudiante participa de manera adecuada, pero con una relación débil entre emociones y participación.	El estudiante participa ocasionalmente, pero la relación con sus emociones es débil o poco clara.	El estudiante no muestra participación activa y no vincula sus emociones con su aprendizaje.

Rúbrica para Evaluar la Participación en las Actividades Musicales

Evalúa cómo los estudiantes participan y se benefician de la integración de la música clásica en las actividades educativas.

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Insuficiente (1)
Interacción con la música	El estudiante muestra un interés activo y una conexión profunda con la música, participando activamente en las discusiones y reflexiones.	El estudiante interactúa con la música y participa en las actividades, pero no muestra un compromiso profundo.	El estudiante participa de manera mínima, pero no parece completamente interesado en la música.	El estudiante no muestra interés o participación en las actividades musicales.
Reflexión y análisis	El estudiante analiza de manera detallada cómo la música influye en su estado emocional y aprendizaje, ofreciendo reflexiones profundas.	El estudiante ofrece algunas reflexiones, pero estas no son tan detalladas o profundas.	El estudiante muestra poca reflexión sobre cómo la música afecta su estado emocional o su aprendizaje.	El estudiante no reflexiona sobre el impacto de la música en su aprendizaje o emociones.

Encuesta inicial:

La influencia de la música en la regulación de emociones

Parte 1: Datos Demográficos

1. Edad:

- Menos de 18 años
- 18-25 años
- 26-35 años
- 36-50 años
- Más de 50 años

2. Género:

- Masculino
- Femenino
- Otro
- Prefiero no decirlo

3. ¿Con qué frecuencia escuchas música?

- Nunca
- Rara vez
- De vez en cuando
- Con frecuencia
- Todo el tiempo

Parte 2: Emociones y Música (Cuantitativo)

4. ¿Te resulta común usar música para regular tus emociones?
- Sí, siempre
 - A menudo
 - A veces
 - Rara vez
 - Nunca
5. ¿Qué tipo de música prefieres escuchar cuando estás triste?
- Música tranquila (por ejemplo, baladas, música instrumental)
 - Música energética (por ejemplo, pop, rock, música electrónica)
 - Música relajante (por ejemplo, jazz, música ambiental)
 - Otros (especificar): _____
6. ¿Qué tipo de música prefieres escuchar cuando estás estresado/a o ansioso/a?
- Música relajante (por ejemplo, sonidos de la naturaleza, música clásica)
 - Música enérgica (por ejemplo, música pop, música electrónica)
 - Música de meditación o yoga
 - Otro (especificar): _____
7. ¿Cuánto crees que la música influye en tu estado de ánimo? (Escala de 1 a 5)
- 1 (Nada influye)
 - 2 (Poco influye)
 - 3 (Algo influye)

- 4 (Bastante influye)
- 5 (Mucho influye)

8. Cuando escuchas música, ¿experimentas un cambio en tu estado emocional?

- Sí, siempre
- A menudo
- A veces
- Rara vez
- Nunca

9. ¿En qué situaciones te resulta más útil escuchar música para mejorar tu bienestar emocional?

- Para reducir el estrés o la ansiedad
- Para mejorar el estado de ánimo
- Para relajarse antes de dormir
- Para concentrarse en tareas o estudiar
- Otro (especificar): _____

Parte 3: Experiencias Personales (Cualitativo)

10. Describe una situación en la que la música haya influido positivamente en tu estado emocional.

(Pregunta abierta)

11. ¿Cómo te sientes cuando escuchas música que te recuerda a una experiencia emocionalmente intensa? (Pregunta abierta)

12. ¿Qué opinas sobre el uso de la música como herramienta terapéutica para tratar el estrés o la depresión? (Pregunta abierta)

13. ¿Has utilizado la música para regular tus emociones en situaciones difíciles? Si es así, ¿qué tipo de música prefieres? (Pregunta abierta)

Parte 4: Opiniones Generales

14. ¿Qué tan importante consideras que es la música en tu vida cotidiana para mantener un buen estado emocional?

- Muy importante
- Algo importante
- Poco importante
- No es importante

15. ¿Crees que la música tiene un impacto positivo o negativo en la regulación emocional?

- Positivo
- Negativo
- Ninguno
- No estoy seguro/a

Plantilla 1: Escala de Emociones Básicas

Instrucciones: Marca la emoción que mejor describa cómo te sientes en este momento.

Emoción	Escala de Intensidad (1-10)
Alegría	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8 <input type="checkbox"/> 9 <input type="checkbox"/> 10
Tristeza	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8 <input type="checkbox"/> 9 <input type="checkbox"/> 10
Ira	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8 <input type="checkbox"/> 9 <input type="checkbox"/> 10
Miedo	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8 <input type="checkbox"/> 9 <input type="checkbox"/> 10
Sorpresa	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8 <input type="checkbox"/> 9 <input type="checkbox"/> 10
Desprecio	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8 <input type="checkbox"/> 9 <input type="checkbox"/> 10

Emoción

Escala de Intensidad (1-10)

Plantilla 2: Sentimientos y Estados de Ánimo

Instrucciones: Reflexiona sobre cómo te sientes y usa esta lista para calificar tu estado.

Categorías:

- **Positivos:**
 - Feliz: [] Leve (1) [] Moderado (5) [] Muy feliz (10)
 - Agradecido: [] Leve (1) [] Moderado (5) [] Muy agradecido (10)
 - Esperanzado: [] Leve (1) [] Moderado (5) [] Muy esperanzado (10)
 - Relajado: [] Leve (1) [] Moderado (5) [] Muy relajado (10)
 - Motivado: [] Leve (1) [] Moderado (5) [] Muy motivado (10)

- **Negativos:**
 - Frustrado: [] Leve (1) [] Moderado (5) [] Muy frustrado (10)
 - Ansioso: [] Leve (1) [] Moderado (5) [] Muy ansioso (10)
 - Aburrido: [] Leve (1) [] Moderado (5) [] Muy aburrido (10)
 - Desesperado: [] Leve (1) [] Moderado (5) [] Muy desesperado (10)

Plantilla 6: Evaluación de Emociones por Cuerpo y Mente

Instrucciones: Reflexiona sobre cómo tus emociones se sienten en tu cuerpo y mente.

Categoría	Emoción	Ubicación en el cuerpo	Intensidad (1-10)
Físico	Tensión	[Cuello, hombros, mandíbula]	[] 1 [] 5 [] 10
	Energía	[Manos, piernas]	[] 1 [] 5 [] 10
Mental	Preocupación	[Cabeza, estómago]	[] 1 [] 5 [] 10
	Claridad	[Frente, mente despejada]	[] 1 [] 5 [] 10

Consentimiento Informado para la Participación en Proyecto de Grado

Estimados Padres de Familia,

Me dirijo a ustedes para solicitar su autorización y consentimiento para que su hijo/a participe en un proyecto de grado que estoy llevando a cabo como parte de mi formación académica. A continuación, les brindo la información relevante sobre el proyecto para que puedan tomar una decisión informada.

Información del Proyecto:

Título del Proyecto:

La música clásica como estrategia didáctica para el fortalecimiento del manejo de las emociones desde la asignatura de Filosofía en los estudiantes del grado 7-5 del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Floridablanca, Santander, Colombia, 2024.

Objetivo del Proyecto: Proponer la música clásica como estrategia didáctica para el fortalecimiento del manejo de las emociones desde la asignatura de Filosofía en los estudiantes del grado 7-5 del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Floridablanca, Santander, Colombia, 2024.

- **Descripción de la Actividad:** La participación de su hijo/a consistirá en [explicar las actividades que se realizarán, por ejemplo, "completar una encuesta sobre sus hábitos emocionales, sus apreciaciones y participación en actividades musicales durante tiempos de la clase de Filosofía.
- **Beneficios esperados:** La participación del estudiante, no implica beneficio económico. Sin embargo, se tendrá presente su participación para las diferentes calificaciones de clase en la asignatura de filosofía aportando a su formación integral.

Riesgos y Confidencialidad:

- **Riesgos:** No se anticipan riesgos físicos ni psicológicos derivados de la participación en este proyecto. Las actividades son seguras y no implican ningún tipo de compromiso que pueda generar malestar o daño a los participantes.

- **Confidencialidad:** Los datos recolectados (como encuestas o entrevistas) serán anónimos y confidenciales. En ningún momento se revelarán los nombres o identidades de los estudiantes. La información será utilizada únicamente para los fines del proyecto y será tratada de acuerdo con las normativas de privacidad vigentes.

Voluntariedad:

- La participación de su hijo/a es voluntaria. Puede optar por no participar en el proyecto o retirarse en cualquier momento sin que ello afecte su relación académica ni su rendimiento escolar. Si decide no participar o retirar el consentimiento en cualquier momento, no habrá consecuencias negativas para su hijo/a.

Autorización:

Por favor, complete y firme el siguiente formulario para autorizar la participación de su hijo/a en el proyecto de grado. Si tiene alguna pregunta o inquietud, no dude en ponerse en contacto conmigo a través de [email/ teléfono].

Formulario de Consentimiento:

Yo, _____ como padre/madre/tutor de
 _____ autorizo la participación de mi hijo/a
 en el proyecto de grado bajo las condiciones descritas en este documento.

_____ Autorizo la participación de mi hijo/a en el
 proyecto.

_____ No autorizo la participación de mi hijo/a en el
 proyecto.

Firma del padre/madre/tutor:

Encuesta:**Encuesta Preliminar: Estado Emocional y Cognitivo de los Estudiantes****Parte 1: Estado Emocional**

1. **¿Cómo te sientes en este momento?**
 - Muy tranquilo/a
 - Relajado/a
 - Neutro/a
 - Estresado/a
 - Ansioso/a
 - Cansado/a
2. **¿Qué tan frecuentemente sientes emociones intensas (como ansiedad, tristeza, enojo) durante el día?**
 - Casi nunca
 - De vez en cuando
 - Con frecuencia
 - Casi todo el tiempo
3. **¿En qué medida crees que la música te ayuda a mejorar tu estado de ánimo?**
 - Mucho
 - Moderadamente
 - Poco
 - Nada
4. **¿Te resulta fácil concentrarte cuando estás estresado/a o ansioso/a?**
 - Muy fácil
 - Algo fácil
 - Difícil

- Muy difícil
5. **¿Qué tipo de música prefieres cuando necesitas relajarte o mejorar tu estado emocional?**
- Música tranquila
 - Música energética
 - Música clásica
 - Música pop/rock
 - Otro (especificar)

Parte 2: Estado Cognitivo

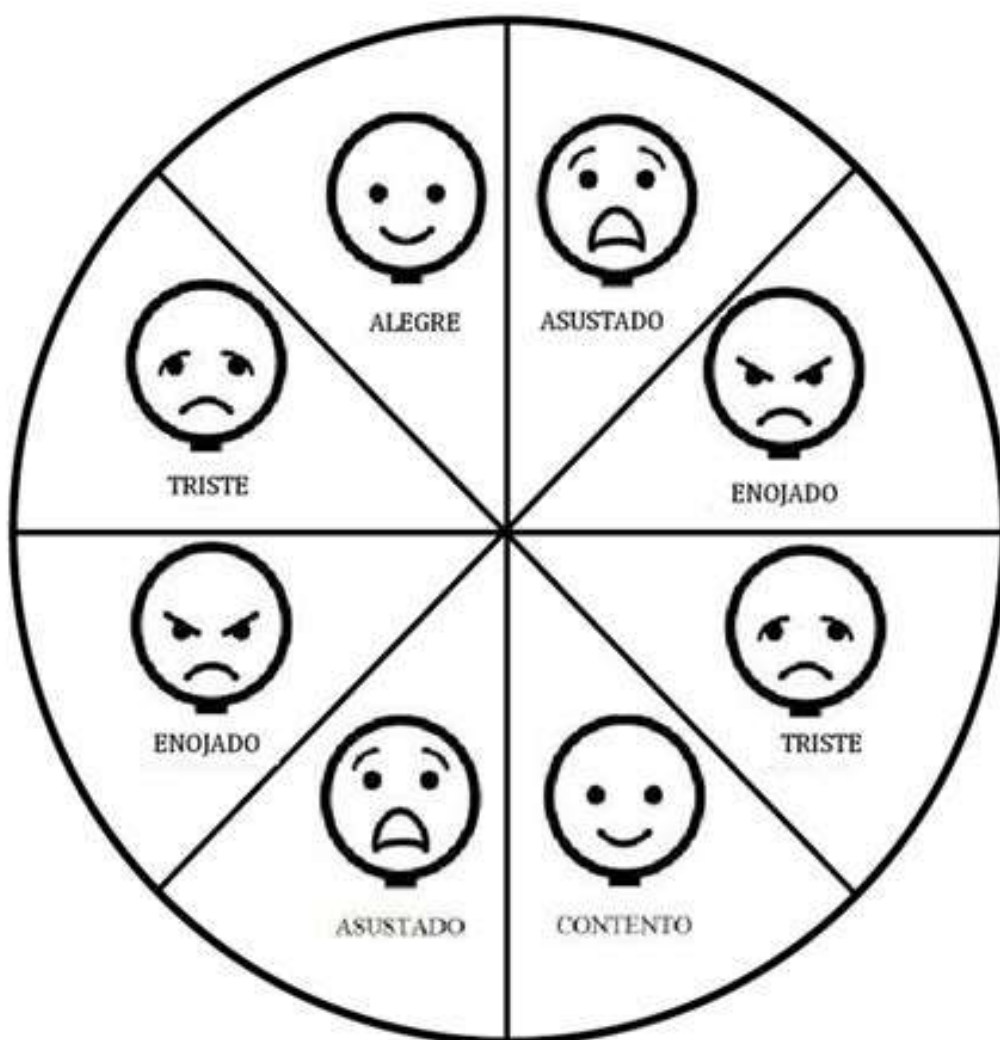
1. **¿Cómo calificarías tu capacidad para concentrarte durante actividades académicas o tareas cotidianas?**
- Muy alta
 - Alta
 - Media
 - Baja
 - Muy baja
2. **¿Cuánto tiempo puedes mantener la atención en una tarea sin distracciones?**
- Más de 1 hora
 - Entre 30 minutos y 1 hora
 - Entre 10 y 30 minutos
 - Menos de 10 minutos
3. **¿Te resulta fácil recordar información importante después de estudiarla o leerla?**
- Muy fácil
 - Algo fácil
 - Difícil

- Muy difícil
4. **¿Con qué frecuencia experimentas dificultades para organizar tus pensamientos o tareas?**
- Rara vez
 - Algunas veces
 - A menudo
 - Muy frecuentemente
5. **¿En qué medida crees que la música puede ayudarte a mejorar tu rendimiento académico o tu capacidad para aprender?**
- Mucho
 - Moderadamente
 - Poco
 - Nada

Parte 3: Información Adicional (Opcional)

1. **¿Alguna vez has escuchado música clásica antes de estudiar o durante tareas académicas?**
- Sí
 - No
2. **Si has escuchado música clásica, ¿cómo te ha hecho sentir?**
- Muy relajado/a
 - Algo relajado/a
 - Neutro/a
 - Distrajo mucho
 - Otro (especificar)
3. **¿Te gustaría saber más sobre los beneficios de la música clásica para la concentración y el bienestar emocional?**

Ruleta de emociones



El termómetro de las emociones

Es muy importante que aprendamos a gestionar nuestras emociones y que las regulemos día a día.

