



Estrategia Pedagógica Innovadora para Fortalecer las Competencias en la Lengua de Señas en los
Procesos de Enseñanza – Aprendizaje de los Estudiantes con Discapacidad Auditiva, en la
Educación Básica Primaria de los Colegios Distritales Localidad de Barrios Unidos en Bogotá –
Colombia, gestión 2023 y 2024.

TESIS DOCTORAL

que para obtener el Grado de Ph.D.
DOCTORA EN EDUCACIÓN E INNOVACIÓN

PRESENTA
Edna Lucía Sanabria Osorio

ASESOR
Nombre del asesor

México, (2024)

Sanabria Osorio, Edna Lucia (2024). Estrategia Pedagógica Innovadora para Fortalecer las Competencias en la Lengua de Señas en los Procesos de Enseñanza – Aprendizaje de los Estudiantes con Discapacidad Auditiva, en la Educación Básica Primaria de los Colegios Distritales Localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia, gestión 2023 y 2024.



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

Se permite la reproducción total o parcial y la comunicación pública de la obra con reconocimiento de la autoría.

No se permite el uso comercial ni la creación de obras derivadas.

RESUMEN

En esta investigación se propone una estrategia pedagógica innovadora, la cual busca fortalecer las competencias en la lengua de señas colombiana de los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva en Barrios Unidos Bogotá, Colombia, específicamente en la educación básica primaria. Uno de los grupos diversos que ha adoptado el enfoque pedagógico del sistema educativo de educación básica, es la población con discapacidad auditiva, en la cual se ha identificado diversas problemáticas de alto impacto pedagógico para los estudiantes sordos, centrándose en la pertinencia de los métodos de enseñanza utilizados en los planes de estudio y de la inclusión en la vida educativa. Entre las barreras más significativas que dificultan los procesos de aprendizaje de los estudiantes sordos, se encuentra la estructura curricular de las materias ofrecidas por las instituciones educativas, así como la capacitación y proceso de formación docente, como también la ausencia de un modelo de educación bilingüe y bicultural.

Se realizó un aporte a la educación inclusiva de la población con discapacidad auditiva, a partir de los resultados obtenidos en cinco laboratorios de creación. Estos laboratorios se han ejecutado bajo la creación, liderazgo y representación como colectivo denominado "Inclusión Femenina con Pasión", el cual ha trabajado en beneficio de las poblaciones diversas en la localidad de Barrios Unidos en Bogotá, Colombia, durante más de siete años. Dentro de las experiencias pedagógicas destacadas se encuentran iniciativas como la enseñanza de gramática adaptada para personas sordas, la promoción de un rincón literario accesible, las exploraciones sensoriales en el aprendizaje del español y de la creación de señas desde un enfoque de educación ambiental, así como la creación de los primeros libros sensoriales inclusivos en Colombia, diseñados específicamente para la población con discapacidad auditiva en el territorio, en este último proyecto, se realizó un total de 6 producciones literarias, con enfoque multidisciplinar, así como el fortalecimiento del español escrito, las didácticas en el aprendizaje de la lengua de señas colombiana, el pensamiento creativo, y la elaboración de señas de los animales silvestres y la fauna que habita en la localidad de Barrios Unidos, en lengua de señas colombiana.

Palabras Claves: *Educación inclusiva, Lengua de Señas Colombiana, educación básica primaria, población con discapacidad auditiva.*

ABSTRACT

This research proposes an innovative pedagogical strategy aimed at strengthening the competencies in Colombian Sign Language within the teaching-learning processes of students with hearing disabilities in Barrios Unidos, Bogotá, Colombia, specifically in primary education. One of the diverse groups that has adopted the pedagogical approach of the basic education system is the population with hearing disabilities. Various high-impact pedagogical issues have been identified within this group, particularly focusing on the relevance of teaching methods used in curricula and the level of inclusion in educational life. Among the most significant barriers affecting the learning processes of deaf students are the curricular structure of subjects offered by educational institutions, the training and development of teachers, and the absence of a bilingual and bicultural education model.

A contribution to the inclusive education of the population with hearing disabilities was made based on the results obtained from five creative labs. These labs were carried out under the creation, leadership, and representation of the collective "Inclusión Femenina con Pasión," which has worked for the benefit of diverse populations in Barrios Unidos, Bogotá, Colombia, for more than seven years. Highlighted pedagogical experiences include initiatives such as adapted grammar instruction for deaf individuals, the promotion of an accessible literary corner, sensory explorations in the learning of Spanish, and the creation of signs from an environmental education perspective. Additionally, the first inclusive sensory books in Colombia were created, specifically designed for the hearing-impaired population in the region. In this last project, a total of six literary productions were developed, with a multidisciplinary approach, aimed at strengthening written Spanish, didactics in the learning of Colombian Sign Language, creative thinking, and the development of signs representing wildlife and animals in Barrios Unidos, all in Colombian Sign Language.

Keywords: Inclusive education, Colombian Sign Language, primary education, population with hearing disabilities.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	9
1- Capítulo 1. Proyección de la Investigación	17
1.1 Línea de investigación de la Universidad de UIIX	17
1.2 Planteamiento del problema	19
1.3 Formulación del problema: pregunta de investigación	24
1.4 Justificación	25
1.5 Objetivos	26
1.6 Hipótesis	27
1.7 Alcances y delimitaciones	28
2- Capítulo 2. Fundamentos Teóricos	30
2.1 Estado del arte	30
2.1.1 Apartado I: Panorama de la educación inclusiva en las instituciones de educación	31
2.1.2 Apartado II: Vinculación de los procesos de aprendizaje y enseñanza en el aula, desde un análisis de las herramientas para la población con discapacidad auditiva	36
2.1.3 Apartado III: Aspectos de los modelos curriculares en las instituciones educativas	41
2.1.4 Apartado IV: Contribuciones a la Docencia en el Contexto de la Educación Inclusiva	44
2.1.5. Apartado V: Aportes desde la neuro didáctica en los procesos inclusivos con las poblaciones diversas en el territorio	46
2.1.6. Apartado VI: El Método Freinet, herramienta pedagógica que le apuesta a la educación inclusiva	48
2.2 Marco teórico	50
2.2.1. El modelo gramatical de la Lengua de Señas Colombiana	50
2.2.2. La educación básica primaria en Colombia	54
2.3 Marco conceptual	56
2.3.1. Comunicación y Familia	58
2.3.1.1 Conocimiento de la lengua de Señas desde el Hogar	58
2.3.1.2. Comunicación escolar entre población sorda y población oyente	60
2.3.2. Pedagogía de la Lengua de Señas Colombiana y el español	62
2.3.2.1 La Enseñanza de la Lengua de Señas Colombiana como lengua materna	62

2.3.2.2 La enseñanza del español como segunda lengua	65
2.3.3. Perfil docente	67
2.3.3.1. Formación y Capacitación docente	67
2.3.3.2 Adaptación Curricular y Estrategias Pedagógicas	69
2.4 Marco Histórico y Actual	71
2.5 Marco legal y normativo	73
3.CAPITULO 3. Fundamentos metodológicos y resultados de la investigación	75
3.1 Operacionalización de variables y elaboración de matriz de consistencia científica	75
3.2 Diseño metodológico	78
3.2.1. Definición del enfoque, diseño y tipo de investigación de la tesis	82
3.2.2 Definición de métodos, técnicas e instrumentos de obtención de datos	83
3.2.3 Determinación de la muestra y su criterio de selección	91
3.2.4 Trabajo de campo	92
3.2.5 Aplicación de los instrumentos	96
3.2.6 Procesamiento de la Información	97
3.3. Análisis de los resultados de los datos obtenidos	97
3.4 Redacción de resultados y discusión	133
4.Capítulo 4. Propuesta de Transformación	137
4.1 Fundamentación de propuesta de transformación	138
4.2 Estructura de la propuesta de transformación	139
4.3 Valoración de la propuesta de transformación	143
5.CONCLUSIONES	145
6-RECOMENDACIONES	149
7-BIBLIOGRAFÍA	150
8-ANEXOS	158

Índice de Tablas

<u>Tabla 1.</u> Matriz de Consistencia	76
<u>Tabla 2.</u> Instrumentos de acuerdo a las variables	80
<u>Tabla 3.</u> Acciones en el trabajo de campo	93
<u>Tabla 4.</u> Formato de la matriz de análisis	95
<u>Tabla 5.</u> Matriz de análisis 1: Generando conexión eco creadora desde lo sensorial	100
<u>Tabla 6.</u> Matriz de análisis no 2: Enseñas aprendo	104
<u>Tabla 7.</u> Matriz de análisis no 3: Las palabras del equilibrio	110
<u>Tabla 8.</u> Matriz de análisis no 4: Desde la lúdica y las palabras	115
<u>Tabla 9.</u> Matriz de análisis no 5: Explorando las texturas desde lo sensorial	119
<u>Tabla 10.</u> Matriz de análisis no 6: Propuesta de literatura sensorial	124

Índice de Figuras

Figura 1.Fotografías del Laboratorio # 1	101
Figura 2.Fotografías del Laboratorio # 2	107
Figura 3.Fotografías del Laboratorio # 3	112
Figura 4.Fotografías del Laboratorio # 4	116
Figura 5.Fotografías del Laboratorio # 5	121
Figura 6.Fotografías del Laboratorio # 6	127
Figura 7.Literatura sensorial para niños y niñas con discapacidad auditiva	139

Índice de Anexos

<u>Anexo 1.</u> Transcripción de las entrevistas realizadas para la investigación.	158
<u>Anexo 2.</u> Participación en congresos y eventos académicos.	186
<u>Anexo 2.1</u> Participación como ponente V Bienal.	186
<u>Anexo 2.2</u> Participación como ponente UPN.	187
<u>Anexo 2.3</u> Participación como panelista UNIMINUTO.	188
<u>Anexo 2.4</u> Ganadora Beca AUIP.	189
<u>Anexo 3.</u> Proyectos comunitarios locales ejecutados desde el Colectivo Inclusión Femenina con Pasión.	192
<u>Anexo 3.1</u> Proyecto ganador # 1.	192
<u>Anexo 3.2</u> Proyecto ganador # 2.	194
<u>Anexo 4.</u> Consentimientos informados por padres y madres de familia.....	196

INTRODUCCIÓN

“La discapacidad es una cuestión de percepción. Si puedes hacer una cosa de manera diferente, el mundo entero se abre ante ti” (Hellen Keller).

En la actualidad, el sistema educativo ha promovido valiosas iniciativas para crear entornos de aprendizaje significativos y enriquecedores. Se reconoce que la educación no se limita únicamente al ámbito escolar, ya que se comprende como un factor fundamental que fortalece procesos y colaboraciones en la búsqueda de una educación de calidad en diversos contextos cotidianos y en una variedad de campos del conocimiento.

De acuerdo con los lineamientos de la política para la inclusión y la equidad en educación del Ministerio de Educación Nacional de Colombia, se enfatiza en brindar una educación para todos y todas sin excepción, partiendo de la diversidad de los territorios, las comunidades y los contextos en Colombia, desde una educación de calidad y de pertinencia educativa, dichos lineamientos garantizan el compromiso institucional por brindar herramientas educativas, dotaciones, y apoyo para la accesibilidad de la educación (MEN, 2021). Es importante resaltar el papel que la educación desempeña en la sociedad, ya que constituye la principal herramienta para transformar territorios, comunidades y promover el cambio social a nivel local y global. A continuación, se presentan los aspectos fundamentales considerados en estos desafíos educativos, considerando las valiosas contribuciones de la ciencia al proceso de aprendizaje.

En primer lugar, es imperativo garantizar una educación de alta calidad que incorpore una búsqueda reflexiva de procesos de enseñanza y aprendizaje. Estos deben estar alineados con los contenidos interdisciplinarios y curriculares de las asignaturas impartidas en los niveles, tanto de educación primaria, secundaria y superior. Cuando se trata de la inclusión de estudiantes con diversas capacidades, como es el caso de la población con discapacidad auditiva o población sorda, es esencial el análisis de la pertinencia de las metodologías y estrategias pedagógicas

utilizadas en los entornos educativos. Estas deben ser capaces de asegurar un proceso de enseñanza y aprendizaje óptimo para toda la comunidad educativa en su conjunto.

En Colombia puntualmente, se abren caminos valiosos para seguir explorando todos los saberes y experiencias de las poblaciones diversas en el territorio, los cuales han tenido avances significativos a nivel de inclusión y de equidad, y más aun hablando de la línea ética, hay caminos articulados con la declaración de los derechos humanos y de la constitución política de Colombia, aún después de vivir desafíos como la pandemia, así como los cambios en los territorios a nivel social, político, ambiental y económico, como también el aumento de migrantes al territorio y el desplazamiento interno que no cesa en las regiones de Colombia. Por ello fue pertinente abordar esta apuesta de educación inclusiva desde la educación inicial, tratándose de la Educación básica primaria, como la línea base del aprendizaje de los niños y las niñas, considerándose como una de las etapas fundamentales para percibir el mundo que los rodea, articulado con la curiosidad, la exploración de sentidos, juegos de saberes, descubrimiento de los diversos estilos de aprendizaje, y por supuesto, el desarrollo integral.

Ahora bien, uno de los términos que sigue influyendo significativamente en los procesos de aprendizaje, enseñanza y desarrollo integral de los niños y las niñas desde la primera infancia, es la neurociencia. En particular, cuando se promueve la educación inclusiva, la neurociencia es un pilar esencial, proporciona una comprensión más profunda del desarrollo cerebral en la infancia, fundamental para la configuración de enfoques pedagógicos y la creación de entornos de aprendizaje que respondan adecuadamente a las necesidades educativas de los niños y niñas, incluidas las poblaciones con discapacidades o dificultades de aprendizaje, como a su vez, el trastorno por déficit de atención e hiperactividad. Esta comprensión temprana permite la implementación de estrategias pedagógicas que fomenten el desarrollo integral de cada niño y niña desde una edad temprana.

En el contexto de la neurociencia y la educación de niños y niñas con discapacidad auditiva, se destacó la importancia de integrar las habilidades socioemocionales en el proceso de aprendizaje. Esta integración puede estar cuidadosamente articulada en el currículo, lo que beneficia el bienestar emocional y el desarrollo holístico de los estudiantes con discapacidad auditiva. Al hacerlo, se crea un ambiente educativo que no solo se centra en el contenido académico, sino también en el crecimiento personal y emocional de estos niños y niñas, lo que a su vez puede mejorar sus habilidades de aprendizaje y su participación en el entorno escolar.

En resumen, la neurociencia desempeña un papel fundamental en la construcción de una educación inclusiva y efectiva desde la primera infancia. Su comprensión de los procesos cerebrales y la adaptación de enfoques pedagógicos enriquecen la experiencia educativa de todos los niños y las niñas, incluidos aquellos con discapacidad auditiva. La integración de habilidades socioemocionales en el currículo resalta aún más la importancia de considerar tanto el desarrollo académico como el bienestar emocional en el proceso de aprendizaje.

En este orden de ideas, es importante resaltar el papel del campo científico, en los procesos de aprendizaje y los significantes avances desde la neurociencia: *“Cada tipo de cerebro, según Mac Lean, tiene su propia inteligencia, su propia memoria particular, y su propio sentido del tiempo y del espacio, así como sus propias funciones motoras y de otra clase” (Ledoux, 1999, p. 108).*

El concepto de neurociencia como disciplina, brinda la capacidad de estudiar el cerebro y comprender el origen de la conducta y el aprendizaje. Por lo tanto, es esencial crear entornos de aprendizaje que fomenten la motivación de los y las estudiantes, valorando sus opiniones y razonamientos frente a diferentes situaciones, y reconociendo la importancia de las emociones, las cuales tienen una influencia directa en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Esta consideración se torna aún más crucial cuando se trata de la inclusión de estudiantes con discapacidad auditiva en un mismo entorno académico. En este contexto, es imperativo que tanto la conducta como los procesos de aprendizaje se adapten de manera óptima a su desarrollo y objetivos educativos en la academia.

Este trabajo de investigación tuvo como camino, fortalecer los procesos de aprendizaje y de enseñanza de los niños y las niñas con discapacidad auditiva, identificando las principales problemáticas pedagógicas y comunicativas que se viven en el entorno escolar, específicamente en la educación básica primaria de las instituciones educativas distritales de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia, siendo uno de los territorios donde hay mayor auge de estudiantes con discapacidad auditiva en Bogotá.

En primer lugar, en el ámbito curricular se observa los contenidos de las asignaturas con un enfoque estándar, sin contemplar reformas que promuevan un modelo inclusivo para toda la comunidad educativa. A su vez, en lo que respecta al aprendizaje de una segunda lengua, se constata que los estudiantes sordos presentan diferentes niveles de competencia en la lengua de señas colombiana, lo que dificulta la mediación educativa. Además, se nota una ausencia en la implementación de estrategias en el aula que fortalezcan el desarrollo del español escrito para los estudiantes sordos.

Por su parte, a nivel gramatical, en los neologismos para la Lengua de Señas Colombiana, se estima que la lengua de señas colombiana al ser una lengua muy joven, no contempla dentro de su vocabulario, señas de algunos campos disciplinares, lo que, en efecto, cada estudiante sordo crea sus propias señas de algún concepto técnico, y a su vez, el impacto de la mediación entre el estudiante sordo – intérprete – profesor, se estima que algunos profesores no tienen en cuenta la modulación y tiempo para hablar en el aula, dependiendo del intérprete y su experiencia, se requiere espacios cortos para poder interpretar plenamente toda la información, y hacer extensiones, lo que se conoce como explicar en lengua de señas colombiana el contexto de una palabra.

Articulado con lo anterior, la neurociencia a nivel general se enfoca en la investigación del cerebro y sus procesos socioemocionales, ahora bien, el término que acoge el proceso del fortalecimiento de la enseñanza y el aprendizaje, en los niños y las niñas, es la neuro didáctica, como un eje fundamental que interviene en los hallazgos y en los principios de la neurociencia, desde el ámbito educativo. Por ello, la neuro didáctica en el proceso de aprendizaje de la población con discapacidad auditiva, reviste una importancia crucial en la mejora de la calidad

educativa. Al comprender mejor cómo funciona el cerebro y cómo se procesa la información, los docentes pueden adaptar sus métodos de enseñanza de manera más efectiva, para suplir las necesidades educativas específicas de los estudiantes. Es esencial vincular proyectos prácticos en el ámbito pedagógico, ya que estos enfoques no solo hacen que el aprendizaje sea más atractivo y participativo, sino que también estimulan diferentes áreas del cerebro y fortalecen la retención de conocimientos. Esta integración de neuro didáctica con proyectos y actividades lúdicas, contribuye significativamente a un modelo pedagógico más inclusivo y enriquecedor en el entorno académico, proporcionando a los estudiantes con discapacidad auditiva una experiencia educativa más efectiva y satisfactoria.

El proyecto de investigación implementó los principios y elementos claves del método Freinet de enseñanza en el contexto de la educación inclusiva para la población con discapacidad auditiva. Inspirándose en la filosofía de Freinet, la educación es una experiencia activa y significativa, considerando las necesidades e intereses individuales de los estudiantes sordos. De esta manera, se promovió un aprendizaje activo, fomentando la participación directa de los estudiantes en la construcción de su propio conocimiento. La colaboración y el trabajo en grupo fueron elementos esenciales para la inclusión, alentando a los alumnos a compartir ideas y resolver problemas en equipo, lo que favoreció la socialización y el aprendizaje mutuo.

También se dio especial importancia a la expresión escrita auténtica y a la comunicación, lo que permitió a los estudiantes sordos utilizar su lengua de señas colombiana de una manera más clara, oportuna y contextualizada. La observación y experimentación fueron claves para un aprendizaje significativo, permitiendo a los estudiantes explorar su entorno y comprender conceptos de manera práctica. La evaluación continua, se basó en la observación constante del progreso de los estudiantes, centrada en el proceso de desarrollo individual. Además, se pudo fomentar la participación de los padres como parte integral del proceso educativo inclusivo.

En ese sentido, el trabajo de investigación reunió los siguientes apartados que fueron articulados con el estado del arte del documento:

Apartado I: Panorama de la educación inclusiva en las instituciones de educación.

Se realizó un análisis del panorama de la educación inclusiva en las instituciones de educación. Este análisis sustentó en la investigación de diversas tesis doctorales que abordan las necesidades educativas en el ámbito de la pedagogía. A través de este enfoque, se buscó comprender en profundidad el alcance y la relevancia de dichas investigaciones, destacando su contribución a la mejora de la calidad educativa. Este apartado se caracterizó por resaltar las valiosas iniciativas académicas surgidas por un esfuerzo colaborativo y de trabajo en equipo. Estas iniciativas no solo reflejan un compromiso con la inclusión de todos los y las estudiantes, sino que también plantean nuevos desafíos y oportunidades para lograr una educación con equidad.

Apartado II: Referentes normativos acerca de la educación inclusiva para la población con discapacidad auditiva.

En este segundo apartado, se emprendió un panorama de los principales referentes normativos, que intervinieron en los procesos de inclusión educativa y reglamentaria en Colombia. Este análisis se llevó a cabo desde una perspectiva amplia y abarcadora, que buscó comprender las diversas dinámicas y desafíos que caracterizan los procesos académicos con poblaciones diversas en el contexto educativo inclusivo.

Dentro de este marco, se examinaron las estrategias, herramientas y métodos pedagógicos, respaldado desde la normatividad nacional e internacional. Se investigó cómo estas herramientas contribuyen a la promoción de la inclusión educativa, destacando tanto las prácticas exitosas como las áreas que requieren una mayor atención y mejora. Además, se consideró cómo estas estrategias se alinean con los principios de la educación inclusiva, que busca garantizar oportunidades equitativas de aprendizaje para todos los y las estudiantes, independientemente de sus diferencias. Este apartado tuvo como objetivo proporcionar una visión enriquecedora y profunda de la interacción entre docentes, estudiantes y las herramientas pedagógicas en el

contexto de la educación inclusiva, aterrizado desde la normatividad vigente colombiana, y cómo contribuyó al desarrollo académico de la población con discapacidad auditiva.

Apartado III: Aspectos de los modelos curriculares en las instituciones educativas:

En este tercer apartado, se analizaron los planes de estudio que forman parte de la propuesta pedagógica en las instituciones educativas. El enfoque se centra específicamente en cómo estos planes abordan y se adaptan para atender las necesidades de poblaciones diversas, con énfasis en los actuales desarrollos curriculares implementados por las instituciones educativas distritales en Bogotá, Colombia.

En este apartado, se examinó cómo se han incorporado las perspectivas de la educación inclusiva en los currículos académicos, con el objetivo de garantizar que todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades y características individuales, tengan acceso a una educación de calidad. Se resaltaron los aportes y desafíos específicos que surgen en el proceso de vincular a las poblaciones diversas en el diseño y aplicación de los modelos curriculares, contribuyendo a una visión más completa y crítica de la educación inclusiva en el contexto de Bogotá, Colombia.

Apartado IV: Contribuciones a la Docencia en el Contexto de la Educación Inclusiva:

En este apartado, se compilaron y analizaron los elementos claves relacionados con la docencia en el contexto de la educación inclusiva. Estos elementos se derivan de diversas tesis doctorales y de la normatividad colombiana, centrándose en las prácticas pedagógicas, las estrategias didácticas y los enfoques de aprendizaje implementados por los docentes en el aula. Este análisis se realizó desde una perspectiva inclusiva, considerando los diseños curriculares y las prácticas pedagógicas que se han aplicado hasta la fecha en la educación básica primaria en Colombia.

Se examinaron las contribuciones y desafíos que los docentes enfrentan al adoptar un enfoque inclusivo en sus métodos de enseñanza. Se destacó cómo la normatividad colombiana ha influido en la práctica docente y cómo las tesis doctorales han arrojado luz sobre las mejores prácticas en la educación inclusiva. Además, se analizó cómo la implementación de estos enfoques ha

impactado el aprendizaje de los estudiantes en el sistema educativo de Bogotá, Colombia. Este apartado proporcionó una visión integral de los avances y desafíos en la docencia, en el contexto de la inclusión educativa en el nivel de educación básica primaria.

Apartado V: Aportes desde la neuro didáctica en los procesos inclusivos con las poblaciones diversas en el territorio:

Este apartado se enfocó en explorar la influencia y relevancia de la neuro didáctica en la promoción de la educación inclusiva, particularmente en relación con las poblaciones diversas en el ámbito educativo. Se analizaron investigaciones y enfoques pedagógicos que incorporaron los principios de la neuro didáctica para adaptar y mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje en un entorno inclusivo. Además, se examinaron las estrategias basadas en la comprensión del funcionamiento cerebral que han demostrado ser eficaces para atender las necesidades individuales de los y las estudiantes con discapacidad auditiva y otras diversidades.

En este apartado, se exploraron enfoques y prácticas que utiliza la neuro didáctica como herramienta para mejorar la enseñanza inclusiva, abordando la adaptación de contenidos, la implementación de estrategias pedagógicas efectivas y la promoción de la participación de todos los y las estudiantes en el proceso educativo. Se destacaron los avances y desafíos en la aplicación de la neuro didáctica en el contexto educativo, con un enfoque en la creación de ambientes de aprendizaje que sean accesibles, motivadores y efectivos para todas las poblaciones diversas en el territorio.

Apartado VI: El Método Freinet, herramienta pedagógica que le apuesta a la educación inclusiva.

El método Freinet, también conocido como la pedagogía Freinet, se caracterizó por su enfoque en la práctica de la enseñanza y el aprendizaje, empleando estrategias y experiencias activas y significativas que fomentan la construcción del conocimiento por parte de los y las estudiantes. Esta pedagogía se basó en la colaboración y el intercambio de saberes y experiencias dentro de toda la comunidad educativa, promoviendo un aprendizaje colectivo y participativo. Además, buscó inspirar a los y las estudiantes hacia una educación transformadora, haciendo hincapié en la evaluación continua y la observación constante de su progreso.

Uno de los aspectos fundamentales del método Freinet fue la participación de los padres de familia en el proceso educativo de sus hijos e hijas. Se les considera una parte esencial de la comunidad educativa. Esta colaboración entre padres, docentes y estudiantes crea un entorno enriquecedor que promueve un aprendizaje holístico y un desarrollo integral de los niños y niñas. La pedagogía Freinet no solo busca la adquisición de conocimientos, sino que también se centra en la formación de individuos comprometidos y participativos en su comunidad educativa, lo que se respalda en una apuesta hacia el fortalecimiento de una educación inclusiva en las instituciones distritales para la educación básica primaria, específicamente apostando al trabajo con los y las estudiantes con discapacidad auditiva del territorio.

El trabajo de investigación desarrolla cuatro capítulos, el primer capítulo presenta la proyección de la investigación, incluyendo el planteamiento del problema, los objetivos y los alcances. El segundo capítulo aborda los fundamentos teóricos, explorando temas como la educación inclusiva, la didáctica para estudiantes con discapacidad auditiva, así como el Método Freinet aplicado en la pedagogía, como el modelo gramatical de la lengua de señas colombiana frente a la educación básica primaria. El tercer capítulo detalla los aspectos metodológicos, describiendo el diseño de la investigación, las técnicas de recolección de datos y el análisis de resultados, así como el trabajo de campo desarrollado en la investigación. Finalmente, el cuarto capítulo expone una propuesta de transformación educativa basada en los hallazgos del estudio, y evaluando el impacto potencial de la literatura sensorial para niños y niñas con discapacidad auditiva en la educación básica primaria.

1. Capítulo I Proyección de la Investigación

En este capítulo se abordó la pertinencia de la línea de Investigación: Planificación y Gestión de la Educación, en el ámbito de estudio: Planificación académica y diseño curricular, frente a los procesos de enseñanza y aprendizaje que ocurren en la educación básica primaria en Colombia, para la población sorda. Se abordó el planteamiento del problema de investigación, la justificación, la pregunta, objetivos, hipótesis y el alcance de la misma, según la pertinencia y enfoques de estudio.

1.1. Línea de investigación de la Universidad de UIIX

El trabajo de investigación se enfocó en la línea de Investigación: planificación y gestión de la educación, en el ámbito de estudio: Planificación académica y diseño curricular, específicamente se realizó un análisis e interpretación de los modelos curriculares educativos de los colegios distritales de la localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia, y de esta manera se propuso un modelo inclusivo para las poblaciones diversas, en este caso, para la población con discapacidad auditiva.

Una de las principales barreras educativas que se presentan para la población sorda en el ámbito académico al interior de las instituciones distritales y privadas, es la pertinencia de la malla curricular de las asignaturas, en el cual, el Ministerio de Educación Nacional hace referencia al artículo 76 de la ley 115 de 1994.

“Currículo: conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional”. (1994)

Abordando este tema, es esencial explorar en detalle los planes de estudio de las asignaturas y su ruta curricular, que se implementa en la educación básica primaria en las instituciones distritales de la localidad de Barrios Unidos. Esta exploración cobra aún mayor relevancia cuando se considera la inclusión de estudiantes sordos en la comunidad educativa. Un aspecto que merece especial atención es la necesidad de desarrollar herramientas pedagógicas adecuadas para fortalecer la competencia en español escrito de la población sorda, que, en muchos casos, se enfrenta a desafíos significativos en este aspecto.

Es importante tener en cuenta que la lengua de señas colombiana, lengua materna de la población sorda, difiere en gran medida del español escrito en términos de modalidad, estructura y gramática. La lengua de señas es visual, gestual y espacial, lo que la hace única y altamente efectiva para la comunicación entre la comunidad sorda. Sin embargo, el español escrito es una segunda lengua para los estudiantes con discapacidad auditiva, y su dominio varía ampliamente según el nivel individual de competencia tanto en la lengua de señas colombiana como en el español escrito. Esta disparidad en las habilidades lingüísticas presenta un desafío significativo en la comprensión de los contenidos académicos que están diseñados principalmente en español.

Para abordar eficazmente esta brecha lingüística y garantizar un acceso equitativo a la educación, fue fundamental examinar las estrategias y enfoques pedagógicos utilizados en las instituciones educativas de Barrios Unidos para apoyar el aprendizaje de los estudiantes sordos. Además, se consideró la implementación de enfoques inclusivos que permiten a los estudiantes, acceder a los contenidos académicos en su lengua materna, la lengua de señas colombiana, al mismo tiempo fortalecer sus habilidades en español escrito. Este enfoque integral tuvo como objetivo, promover una educación inclusiva y de calidad para todos los y las estudiantes, independientemente de sus diferencias lingüísticas y capacidades auditivas.

1.2. Planteamiento del problema

La educación inclusiva en Colombia se ha convertido en uno de los temas más particulares, que se ponen en manifiesto al interior de las instituciones distritales educativas del país, ahora bien, una de las poblaciones diversas que se ha acogido al modelo pedagógico distrital educativo de educación básica primaria, es la población con discapacidad auditiva, inicialmente es importante comprender que un sordo es.

De acuerdo con ley 324 de 1996 un sordo:

“Es aquella persona que presenta una pérdida auditiva mayor de noventa Decibeles (90) que le impide adquirir y utilizar el lenguaje oral en forma adecuada, y una persona hipoacúsica, es aquella que, presentando una disminución de la audición, posee capacidad auditiva funcional y que, mediante ayudas pedagógicas y tecnológicas, puede desarrollar la lengua oral”. (1996)

Algunas de las problemáticas con alto impacto pedagógico para los estudiantes sordos, y analizada por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, es la pertinencia y viabilidad de los diseños metodológicos de los currículos de los cursos académicos y los procesos de inclusión en la vida educativa. Siendo así, las principales barreras pedagógicas que dificultan los procesos de aprendizaje para los estudiantes sordos, es la malla y ruta curricular de las asignaturas que imparten las instituciones educativas.

A raíz de lo mencionado, se hizo evidente una carencia en los currículos y planes de estudio de las asignaturas, que afecta de manera significativa a los estudiantes con discapacidad auditiva. Estos programas curriculares, carecen de una ruta sugerida específica o personalizada que permita a los estudiantes sordos adquirir las herramientas pedagógicas adecuadas para fortalecer su competencia en español como segunda lengua. Esta deficiencia obstaculiza su capacidad para comprender de manera efectiva los contenidos de las materias que se imparten en español, lo que puede generar dificultades académicas y limitar su acceso a la educación inclusiva.

Además de esta problemática, se suma el desafío adicional donde los estudiantes sordos presentan diferentes niveles de competencia en la lengua de señas colombiana, lo que complica aún más la mediación educativa. En este contexto, resulta preocupante que los profesores implementen pocas estrategias en el aula destinadas a fortalecer la competencia en español escrito de los estudiantes. Esta falta de enfoque pedagógico específico para abordar las necesidades educativas de los estudiantes sordos contribuye a perpetuar las barreras educativas que enfrentan, y acentúa la importancia de desarrollar enfoques inclusivos que promuevan la equidad en la educación.

Tomando como referencia los lineamientos de política para la inclusión y la equidad en educación del Ministerio de Educación Nacional de Colombia, se consideran que los ambientes de aprendizaje deben tener diseños universales, desde el reconocimiento de la diversidad, la particularidad lingüística tanto para la lengua de señas colombiana como el español, así como los saberes que buscan promover una diversidad cultural en los procesos pedagógicos, el sentido de pertenencia, la autonomía en el aprendizaje, y el compartir de experiencias entre la comunidad académica.

Se estima que a nivel gramatical, la Lengua de Señas Colombiana al ser una lengua joven, aún no contempla neologismos, es decir, señas dentro de su vocabulario, de algunos conceptos específicos y técnicos, lo que en su defecto, algunos estudiantes sordos crean sus propias señas, ocasionando confusiones en la interpretación de Lengua de Señas Colombiana y a su vez, en el propio canal de comunicación, el cual no es efectivo, donde el mensaje se ve interrumpido por códigos o señas que no se han contemplado, generando problemas de comunicación y error en los mensajes que se entregan de una persona a otra.

En lo que respecta a la mediación comunicativa, se presentan desafíos significativos en la interacción entre estudiantes sordos, intérpretes y docentes. Esto ocurre cuando la modulación del docente y los tiempos de habla en el aula, no se ajustan adecuadamente para facilitar la interpretación en Lengua de Señas Colombiana. Esta dificultad a menudo

resulta compleja para los intérpretes, para captar y transmitir de manera completa y precisa toda la información que el docente está presentando. Este obstáculo puede impactar negativamente la comprensión y participación de los estudiantes sordos en el proceso educativo.

Es esencial destacar que algunos docentes emplean material didáctico audiovisual en el aula, sin considerar la inclusión de subtítulos o closed caption, una herramienta fundamental para la población sorda. Los subtítulos no solo proporcionan acceso a la información visual, sino que también sirven como una guía vital para comprender el contenido de los materiales de video utilizados en la enseñanza. La ausencia de estos elementos puede crear barreras adicionales para los estudiantes sordos, lo que subraya la necesidad de implementar prácticas pedagógicas más inclusivas y accesibles en entornos educativos.

Abordando la principal problemática de raíz en esta investigación, alrededor del mundo existe un interés de diferentes investigadores, frente al currículo en el contexto educativo para la población sorda, tal y como lo menciona el profesor Zainuddin Ibrahim del departamento de Currículo e Instrucción: *“Claramente, los estudiantes sordos necesitan un enfoque diferente que los estudiantes no sordos. Los estudios mostraron que los estudiantes sordos experimentaron dificultades debido a la falta de adecuación de los métodos utilizados por los profesores y los estilos de aprendizaje” (Traducción al español del idioma original). (Ibrahim, 2016, Pg. 2).*

A partir de esta referencia se evidencia un obstáculo, frente al desarrollo de los contenidos, metodologías y didácticas implementadas al interior de las aulas, cuando las instituciones educativas tienen estudiantes sordos, se evidencia una carencia en los procesos de aprendizaje de la escritura en español para estudiantes sordos, y la manera adecuada de interpretación, análisis y argumentación de textos en español para la comunidad.

Además de lo mencionado, es crucial destacar que todas las instituciones educativas, tanto públicas como privadas que admiten estudiantes sordos, deben garantizar condiciones pedagógicas óptimas que atiendan las necesidades de aprendizaje de esta población. La inclusión de estudiantes con discapacidad auditiva no se limita únicamente a lograr una exitosa admisión en el establecimiento educativo; va más allá, implica una revisión integral de las estrategias pedagógicas y didácticas para crear un entorno de aprendizaje verdaderamente inclusivo y ajustado a la realidad que enfrentan estos estudiantes.

Este enfoque inclusivo, mencionado por el profesor Zainuddin, no solo beneficia a los estudiantes sordos, sino que también enriquece la experiencia educativa de toda la comunidad escolar. Al implementar estrategias pedagógicas y didácticas inclusivas, las instituciones educativas pueden fomentar un ambiente en el que todos los y las estudiantes, independientemente de sus capacidades y necesidades, puedan alcanzar su máximo potencial académico y personal. Esto refleja el compromiso de proporcionar una educación equitativa y accesible que promueva la participación significativa de todos los y las estudiantes en el proceso de aprendizaje.

Según lo establecido en la Ley 324 de 1996. *“Los intérpretes para sordos son personas con amplios conocimientos de la Lengua Manual Colombiana que puede realizar interpretación simultánea del español hablado en la Lengua Manual y viceversa”* (1996); Sin embargo, por medio de la interpretación no se aborda la creación de nuevos términos o señas específicas para transmitir conceptos técnicos y especializados en diversos campos. Se presume que esta misma situación se reproduce en todos los escenarios educativos que cuentan con estudiantes sordos acompañados por intérpretes.

Sin embargo, esta suposición plantea preguntas importantes sobre la accesibilidad y la igualdad de oportunidades educativas para los estudiantes sordos. En un mundo académico en constante evolución y diversificación, es crucial garantizar que todos los y las estudiantes tengan acceso a la educación y la información de manera equitativa, independientemente de sus discapacidades. Por lo tanto, es esencial considerar

enfoques pedagógicos y de interpretación que permitan a los estudiantes sordos acceder de manera efectiva a contenidos especializados, incluso en programas que se perciben como visuales, en este caso, las clases más prácticas. Esto implica la necesidad de adaptar estrategias y recursos para promover una educación inclusiva y accesible para todos los y las estudiantes, que le apunten a las necesidades educativas puntuales de cada estudiante.

Enfatizando el rol de la familia en los procesos de educación inclusiva, es fundamental su rol activo en los procesos de aprendizaje y enseñanza de los niños y las niñas, precisamente los padres y madres de familia, cumplen un papel fundamental en el desarrollo cognitivo, integral y académico de sus hijos e hijas, ya que en la mayoría de los casos, los padres y madres de familia son oyentes y sus hijos e hijas tienen discapacidad auditiva, siendo éste uno de los mayores retos que vive el niño y la niña, en la comunicación y lenguaje que adquiere en su etapa de primera infancia. Ahora bien, teniendo en cuenta casos donde los padres y madres de familia, no se interesan por aprender la lengua de señas colombiana, para comunicarse con sus hijos e hijas, se genera una barrera de comunicación compleja, que le impide el libre desarrollo integral y emocional del niño y la niña.

Tomando como referencia la cita de los lineamientos de política para la inclusión y la equidad en educación, del Ministerio de Educación Nacional de Colombia *“la influencia de la familia es determinante en la trayectoria educativa de las niñas, niños, adolescentes, jóvenes y personas adultas y mayores, e incluso se superpone o complementa con la de la escuela. Para Mestre, (2009, p. 6), la familia tiene diferentes expectativas de acuerdo con las etapas de escolaridad de sus hijos. Es así como en la educación inicial, sus expectativas son de tipo asistencial o educativo, mientras que en la primaria algunas de las familias privilegian lo académico por encima del desarrollo integral, y otras prefieren una formación que contempla diferentes dimensiones.” (MEN, 2021, Pg. 105).*

1.3 Formulación del problema: pregunta de investigación

A partir de la Pregunta de investigación:

¿Qué estrategia pedagógica innovadora puede fortalecer las competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia, gestión 2023 y 2024?

Es fundamental articular la pregunta de investigación, con relación a una ruta que permita encaminar las estrategias pedagógicas innovadoras en los colegios distritales de Bogotá, hacia el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje y enseñanza de los estudiantes con discapacidad auditiva, y que a su vez permita garantías para una educación inclusiva que se integra en el sistema educativo.

A su vez, se han articulado las siguientes preguntas secundarias:

¿Cuáles son los fundamentos teóricos conceptuales de las estrategias pedagógicas innovadoras y competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia?

¿Qué diagnóstico se ha podido obtener de las competencias en el lenguaje de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales?

¿Cómo desarrollar una estrategia pedagógica innovadora para fortalecer las competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia, gestión?

1.4. Justificación

En Colombia, las poblaciones diversas se han convertido en un auge fundamental en los procesos de aprendizaje, de construcción y mediación de la comunicación y del intercambio de experiencias y prácticas pedagógicas en las instituciones educativas. Para ello, fue pertinente abordar un análisis e interpretación de los modelos curriculares y educativos de los colegios distritales que se encuentran en la localidad de Barrios Unidos en la ciudad de Bogotá – Colombia, contemplando a partir de este análisis, una propuesta de un modelo inclusivo para la población con discapacidad auditiva, específicamente para la educación básica primaria, la cual logre responder a las dificultades que se presentan en los procesos de aprendizaje y enseñanza al interior del aula, y el cual, permea como una desventaja en la comprensión de los contenidos pedagógicos, didácticas implementadas, y metodologías aplicadas en la academia.

Las principales dificultades pedagógicas abordadas que afectan directamente a la población sorda, deben ser responsabilidades de todos los actores de la comunidad educativa, en ese caso, como ejercicio conjunto entre las directivas, coordinadores, profesores, padres de familia, y toda la comunidad en general. Ahora bien, el papel de los padres de familia, se convierte en un actor fundamental en todo el proceso de aprendizaje de un estudiante sordo, debido a que es uno de los actores principales que conoce al estudiante sordo, en sus capacidades, su forma de interacción y en la capacidad de argumentar sobre los diferentes contextos de la vida, así mismo, es importante mencionar que algunos padres de familia no dominan o no conocen en profundidad la Lengua de Señas Colombiana, por lo que el canal de comunicación con el estudiante sordo, no es el esperado.

A partir de lo anterior, fue necesario proponer un modelo curricular inclusivo para las instituciones distritales de educación básica primaria en la localidad de Barrios Unidos, como una iniciativa valiosa, que da cuenta, del mejoramiento y fortalecimiento de los procesos de aprendizaje y enseñanza con la población sorda, en un escenario donde se interactúa con estudiantes oyentes. Así mismo, fortalecer la mediación e interacción de los estudiantes sordos con sus compañeros oyentes, generando didácticas y aprendizajes, permitiendo mejorar la capacidad crítica, argumentativa, de análisis y comprensión de los contenidos disciplinares de cada asignatura para la educación básica primaria.

1.5 Objetivos

Objetivo general

Proponer una estrategia pedagógica innovadora para fortalecer las competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia, gestión 2023 y 2024.

Objetivos específicos

- Determinar los fundamentos teóricos conceptuales de las estrategias pedagógicas innovadoras y competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia.
- Diagnosticar las competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales.
- Diseñar una estrategia pedagógica innovadora para fortalecer las competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia, gestión.

1.6. Hipótesis

La propuesta de una estrategia pedagógica innovadora puede fortalecer las competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia, gestión 2023 y 2024.

En el marco de la formulación de esta problemática de investigación, se plantean diversas hipótesis relacionadas con las posibles causas en las dificultades del aprendizaje y la enseñanza

de la población con discapacidad auditiva en la educación básica primaria. Considerándose como una hipótesis asociativa, frente al cambio que tiene una o más variables, pueden intervenir cambios en las demás variables. Una de las dificultades principales que emerge, es la falta de adaptación de los diseños metodológicos de los currículos, que, en muchos casos, son concebidos como estándares universales, sin considerar las particularidades y las necesidades educativas de los estudiantes sordos.

Además, se observa una variabilidad considerable en los niveles de competencia en lengua de señas colombiana entre los estudiantes sordos, lo que genera una barrera significativa, especialmente cuando los y las estudiantes no dominan su lengua materna, es decir, la lengua de señas colombiana. Esta carencia lingüística puede traducirse en una mayor dificultad para comprender el español escrito, lo que, a su vez, conduce a lagunas en la comprensión de los contenidos académicos transmitidos en el entorno educativo.

Esta hipótesis al ser asociativa, conlleva a que, por falta del dominio y conocimiento de la lengua de señas colombiana desde los hogares con los padres y madres de familia, esta variable puede afectar la comunicación con los niños y niñas con discapacidad auditiva desde el hogar y desde la escuela, y además con estos cambios en las variables se pueden identificar barreras educativas que se perciben en la crianza de los niños y niñas tanto en la familia como en los procesos educativos que se cursan en las instituciones educativas. Estas variables pueden intervenir directamente en la pertinencia de los contenidos curriculares para la población con discapacidad auditiva en la educación básica.

Al considerar la diversidad en sus dimensiones social, cultural y educativa, ha sido fundamental en la evolución y mejora de las prácticas pedagógicas académicas. Desde esta perspectiva, el propósito central de esta investigación fue la formulación de una estrategia pedagógica que le apuntará a un modelo de inclusión dirigido a la población con discapacidad auditiva. El enfoque se concentró especialmente en la pertinencia de los diseños metodológicos de los currículos empleados en los cursos ofrecidos por las instituciones de educación básica primaria del distrito de Barrios Unidos en Bogotá, Colombia.

Se estima que la adaptación curricular, la mejora en la competencia lingüística en lengua de señas colombiana y a su vez, la implementación de estrategias inclusivas, son factores fundamentales para abordar las dificultades en los procesos académicos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, y así mismo, en la ausencia de didácticas y estrategias pedagógicas que le apunten a procesos académicos más prácticos, más personalizados, los cuales permitan responder a las necesidades educativas de los y las estudiantes, desde su propio hacer, sentir y percibir, en cada uno de los contenidos académicos que se trabajan en los niveles de educación básica primaria en los colegios distritales.

1.7. Alcances y delimitaciones

El trabajo de investigación tuvo dentro de su desarrollo, los siguientes alcances investigativos:

Delimitación Espacial:

La investigación se llevó a cabo en la localidad de Barrios Unidos, en Bogotá, Colombia, específicamente en la Institución Educativa Distrital (I.E.D.) República de Panamá. Este colegio es uno de los diez en Bogotá que integran estudiantes con discapacidad auditiva, lo que lo convierte en un espacio representativo para el análisis de la educación inclusiva e innovación pedagógica de los escenarios colectivos.

Delimitación Temporal:

Las acciones investigativas se realizaron entre los años 2023 y 2024, periodo en el que se implementaron los estudios y actividades relacionadas con la inclusión educativa de la población sorda en el contexto de la educación básica primaria en Colombia.

Delimitación Temática:

La investigación se enfocó en los siguientes aspectos:

- Educación Inclusiva: Análisis de los retos y aprendizajes asociados a la inclusión de estudiantes con discapacidad auditiva.
- Modelos de Aprendizaje para la Población Sorda: Estudio de los enfoques educativos en Colombia que buscan integrar esta población.

- Normatividad en Colombia: Evaluación de la trascendencia y cumplimiento de las normativas que protegen los derechos de la población sorda en el ámbito educativo.
- Currículos de Educación Inclusiva: Revisión crítica de los modelos curriculares actuales en colegios distritales.
- Inclusión vs. Integración: Distinción entre los conceptos y análisis de los desafíos que enfrenta la educación inclusiva.
- Panorama de la Educación Inclusiva: Exploración del estado actual de la inclusión en las instituciones educativas.
- Referentes Normativos: Análisis de las leyes y políticas relacionadas con la educación inclusiva para personas con discapacidad auditiva.
- Modelos Curriculares: Revisión de los enfoques pedagógicos en instituciones educativas.
- Contribuciones a la Docencia: Identificación de aportes pedagógicos en el contexto de la educación inclusiva.
- Neurodidáctica: Aplicación de principios neurocientíficos en la enseñanza de poblaciones diversas.
- Método Freinet: Estudio del uso de esta herramienta pedagógica como facilitadora de la inclusión educativa.

2. Capítulo 2. Fundamentos Teóricos

Este apartado se divide en varios componentes claves: el estado del arte, marco teórico, marco conceptual, marco histórico actual y marco legal y normativo. Cada uno de estos elementos contribuirá a contextualizar y analizar las problemáticas relacionadas con la inclusión de estudiantes con discapacidad auditiva en las instituciones educativas, resaltando los avances, desafíos y normativas que configuran el panorama actual. Este enfoque permitirá una comprensión integral de los aspectos pedagógicos, curriculares y normativos que inciden en el proceso educativo de la población diversa.

2.1. Estado Del Arte

Partiendo de la apuesta de la Educación Inclusiva a nivel mundial, se han determinado aportes valiosos con relación a las necesidades educativas actuales de las instituciones educativas, así como lo establece la UNESCO Organización de las Naciones Unidas para la Educación, La Ciencia y la Cultura, cuando hace referencia a la educación como prioridad principal, encaminada en los 17 objetivos de Desarrollo Sostenible, resaltando a la educación, como eje fundamental para garantizar la educación inclusiva, equitativa y de calidad, donde se promueva el aprendizaje, y los procesos transformadores y de participación, en busca de fortalecer el sistema educativo, superando las desigualdades, y apostándole a los escenarios inclusivos y de equidad en la educación.

En el contexto de Colombia, el proyecto de Ley "Por el cual se expide el Plan Nacional de Desarrollo 2022 – 2026, Colombia potencia Mundial de la Vida," presentado por el Congreso de la República de Colombia, refleja un enfoque significativo en la promoción de la inclusión en la educación de personas con discapacidad. Este énfasis se encuentra plasmado en el artículo número 103, acerca de la creación de un programa nacional destinado a garantizar igualdad de oportunidades en el acceso y la permanencia de personas con discapacidad en el sistema educativo. Además, este programa busca mejorar la calidad de la educación y fortalecer las prácticas pedagógicas, con un enfoque particular en los currículos pertinentes para los estudiantes desde la educación inicial. Esta iniciativa legislativa demuestra un compromiso claro por parte

del gobierno colombiano en la construcción de una educación inclusiva y accesible para todos los ciudadanos, independientemente de sus capacidades.

A nivel internacional, es evidente la investigación y el desarrollo de estrategias pedagógicas inclusivas que están cobrando un creciente interés. Numerosos graduados de programas posgraduales doctorales en varios países han optado por investigar a fondo sobre la educación inclusiva, los modelos pedagógicos y la accesibilidad, así como la promoción de igualdad de oportunidades para las poblaciones diversas. Este enfoque en la investigación doctoral refleja la creciente conciencia global sobre la importancia de garantizar una educación de calidad y equitativa para todos los individuos, independientemente de sus diferencias y discapacidades. Además, esta tendencia destaca la necesidad de colaboración y difusión de conocimientos a nivel internacional para abordar los desafíos y desencadenar avances en el campo de la educación inclusiva.

A continuación, se relacionan investigaciones valiosas que generaron un aporte significativo al proceso de construcción y accesibilidad de las poblaciones vulnerables, y a la inclusión en las instituciones educativas, desde el análisis de diversas tesis doctorales, con enfoque en educación inclusiva, aterrizado en cada uno de los 6 apartados.

2.1.1. Apartado I: Panorama de la educación inclusiva en las instituciones de educación.

Uno de los pilares fundamentales de este panorama, es la búsqueda constante de la igualdad de oportunidades en el ámbito educativo. Se reconoce la importancia de garantizar que todos los y las estudiantes tengan acceso a una educación de calidad y que se puedan desarrollar plenamente en el entorno escolar. En este sentido, se identifican y analizan los retos que enfrenta la educación inclusiva con relación a las necesidades educativas de las poblaciones diversas.

Partiendo de la tesis doctoral “inclusión educativa y rendimiento académico, relación entre el grado de inclusión y el rendimiento académico en las escuelas públicas de primaria de Cataluña”, de la Dra. Dorys Sabando, aterriza un panorama general acerca

de la educación inclusiva en las instituciones públicas, a partir de la transformación de la escuela, el desarrollo de los sistemas educativos inclusivos, así como el ámbito normativo con relación a la inclusión y rendimiento académico a nivel institucional. Es una tesis muy enriquecedora, con información fundamental basada en la experiencia que viven las instituciones públicas, así como las herramientas y trabajo colaborativo que se ha ido tejiendo, a raíz de las dificultades de aprendizaje que tienen los estudiantes en un entorno educativo.

En la tesis doctoral de la Dra. Sabando, se destaca el movimiento por la educación inclusiva, en el marco del foro Internacional de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencias y la Cultura, UNESCO, al aterrizar este concepto, desde una necesidad básica de aprendizaje, enmarcado en el acceso a la educación para todos, con equidad e igualdad de oportunidades, tal y como lo cita la doctora Sabando:

“Se enfatiza la urgencia de impartir enseñanza a todos los niños, jóvenes y adultos, con y sin necesidades educativas especiales, dentro de un mismo sistema común de educación, que sea capaz de educarlos con éxito y de brindarles una educación de calidad” (2016, Pg.12)

Con relación a la inclusión y a la equidad en la educación, es necesario contemplar dentro de las necesidades educativas, un cambio estructural desde los sistemas educativos institucionales, como punto fundamental para trabajar hacia una educación de calidad para todas las poblaciones, así como la iniciativa de generar los ambientes de aprendizaje de todo el alumnado en el mismo contexto educativo.

Por su parte, en la tesis doctoral “la educación inclusiva como mecanismo de garantía de la igualdad de oportunidades y no discriminación de las personas con discapacidad. una propuesta de estrategias pedagógicas inclusivas” de la Dra. García Marta Medina, da cuenta del principal elemento que aborda la discusión, y es precisamente la educación concebida como un derecho básico, el cual hace referencia a plasmar las nuevas tendencias educativas, y los procesos de inclusión educativa, desde la diversidad, los derechos humanos y la equidad. Se exponen 4 temas fundamentales en el desarrollo de

la tesis, tratándose de la educación inclusiva, el estado de la situación actual frente al derecho educativo, los mecanismos y la problemática abordada frente a las necesidades educativas especiales.

Con relación al reconocimiento de la diversidad desde la educación, la Dra. García hace énfasis *“a la escuela inclusiva que alude fundamentalmente al respeto y reconocimiento de la diferencia en los escolares, para orientar las acciones a atender la cultura y la pedagogía de la diversidad. El respeto por la diversidad es la esencia de la educación inclusiva, a su razón de ser. Por lo tanto, el reconocimiento de la diversidad debe concebirse como un rasgo personal irrenunciable y como un derecho del individuo que ha de ser contemplado y alentado en la escuela”*. (2017, pg. 83).

Adicionalmente, la Dra. García hace mención a los principios de la educación inclusiva, como lo es el principio de la igualdad, frente al derecho de la educación para todos, así como el principio de la accesibilidad, donde todos los alumnos deben tener a su alcance, las diversas herramientas para responder a las necesidades educativas en cada caso, por su parte, también el principio democrático, en donde la inclusión escolar se concibe como un deber para todas las instituciones educativas.

En este orden de ideas, se puntualiza que la educación de las personas con discapacidad ha evolucionado a lo largo de los años, principalmente desde una transformación de las distintas épocas, en donde inicialmente se reflejaba una exclusión en las instituciones educativas, con relación a los modelos, pedagogía, didácticas, y procesos de enseñanza y aprendizaje para las personas con discapacidad. Actualmente se hace referencia a un trabajo mancomunado, donde inicialmente se denominó educación especial, y luego educación integrada, pasando a la actualidad, por una denominación de educación inclusiva desde la diversidad. Ahora bien, como lo menciona Carlos Parra, en su artículo de Educación inclusiva, un modelo de diversidad humana hace referencia al alcance de la educación inclusiva en las instituciones de educación, desde el respeto hacia las diferencias:

“Se reconoce que la evolución conceptual de la discapacidad y el desarrollo en el aspecto educativo para estas personas ha sido positiva, y pareciera el primer paso de aceptación a la diversidad y a la diferencia, aspectos importantes acerca del proceso de integración. De igual forma, la posibilidad de que las instituciones educativas, sean de educación básica, media o de nivel superior, den el paso a la inclusión para poder ofrecer a los estudiantes con discapacidad, las oportunidades equitativas de avance y desarrollo, en un marco de respeto hacia las diferencias”. (2011, Pg.140).

Ahora bien, haciendo referencia a la Declaración de Salamanca en 1994, se acoge un marco de acción para establecer y adoptar las necesidades educativas especiales, siendo esta declaración un hito, frente a la defensa de una educación de calidad e inclusiva, basada en la diversidad de los estudiantes en un plantel educativo. Además, cabe reconocer, que este hito luego evoluciona en la Convención Internacional de los Derechos de las personas con discapacidad, como un instrumento internacional, acerca del reconocimiento de los derechos humanos de las Naciones Unidas, como un derecho que protege la dignidad de las personas con discapacidad.

Dicha declaración se basa en la garantía de una enseñanza de calidad para todo el alumnado, de la mano con la normatividad estipulada, y del mejoramiento de los procesos educativos al interior de las instituciones educativas, así como se hace referencia en la declaración:

“Las prestaciones educativas especiales son un problema que afecta por igual a los países del norte y a los del sur; que no pueden progresar aisladamente, sino que deben formar parte de una estrategia global de la educación y, desde luego, de nuevas políticas sociales y económicas. Esto requiere una reforma considerable de la escuela ordinaria” (Declaración de Salamanca, 1994).

Por su parte, en el documento “Guidelines for inclusión: Ensuring Access to education for all” realizado por la UNESCO en el año 2005, fomenta la importancia de las políticas inclusivas en las instituciones, y las principales barreras que enfrentan las instituciones

educativas públicas y privadas, con relación a los procesos de aprendizaje de las poblaciones con discapacidad. Además, se hace énfasis al 80% de la población con discapacidad en el mundo, quienes viven en países en desarrollo, y a más de 140 millones de niños, quienes no cuentan con acceso a la educación, y en su gran mayoría, requieren de necesidades educativas especiales.

“Las prácticas de educación especial se trasladaron a la corriente principal a través de un enfoque conocido como “integración”. El principal desafío con la integración es que la “transversalidad” había sido acompañada de cambios en la organización de la escuela ordinaria, su currículo y estrategias de enseñanza y aprendizaje. (...) Se ha argumentado que las escuelas deben reformarse y la pedagogía debe mejorarse de manera que los llevará a responder positivamente a la diversidad de los alumnos, viendo las diferencias individuales no como problemas a solucionar, sino como oportunidades para enriquecer el aprendizaje”. (Traducido al español del idioma original, UNESCO 2005, pg.9).

Basado en el documento de la UNESCO, hace referencia a la educación inclusiva a nivel mundial, como una oportunidad para que todos los países puedan acoger modelos inclusivos de educación de calidad, para todas las personas con discapacidad en el territorio, aún más, con apoyo de las entidades gubernamentales, transformar las leyes nacionales e internacionales, puede promover el acceso a la educación para todos, desde una apuesta incluyente, hacia las necesidades educativas especiales de todo el alumnado.

Por su parte, la Dra. Flores Hinojos Irma Alicia, en su tesis Doctoral, los vínculos en la educación inclusiva: el caso del Colegio República Bolivariana de Venezuela I.E.D. de Bogotá-Colombia, hace referencia a la educación inclusiva, desde la importancia de contemplar las orientaciones curriculares y pedagógicas en los procesos educativos, tal y como lo menciona en su investigación:

“La escuela es un escenario en el que se construyen y emergen diferentes formas de relación e interacción entre quienes la integran. Las orientaciones curriculares y pedagógicas en los procesos educativos, materializadas en diseño de ambientes de aprendizaje, son las que

determinan esas formas de relación e interacción, las cuales generan vínculos entendidos como las conexiones que establecen los individuos con ellos mismos” (2016 Pg.36).

La educación inclusiva en las instituciones, genera varias líneas y ejes temáticos para trabajar en comunidad educativa, siendo uno de ellos, los referentes normativos nacionales e internacionales, los cuales promueven el derecho a la educación con equidad y calidad para todo el alumnado, y con el compromiso institucional que deben tener todas las instituciones educativas públicas y privadas, al integrar estudiantes con discapacidad al plantel educativo, debe ejercer un compromiso pedagógico, en que esa integración, le apuesta a una educación inclusiva, con igualdad de condiciones en los procesos de enseñanza y aprendizaje con las poblaciones con discapacidad. Por otro lado, como se mencionó a nivel curricular, pedagógico, didáctico y de prácticas institucionales, la comunidad académica en general, debe apostarle a la transformación de los escenarios educativos, que promuevan la inclusión, y el desarrollo de habilidades y capacidades de todo el estudiantado en los procesos formativos.

2.1.2. Apartado II: Referentes normativos acerca de la inclusión educativa para la población con discapacidad auditiva:

Dentro de este marco, se examinan las estrategias, herramientas y métodos pedagógicos, respaldado desde la normatividad nacional e internacional. Se investiga cómo estas herramientas contribuyen a la inclusión educativa, destacando tanto las prácticas exitosas como las áreas que requieren una mayor atención y mejora. Además, se considera cómo estas estrategias se alinean con los principios de la educación inclusiva, que busca garantizar oportunidades equitativas de aprendizaje para todos los y las estudiantes, independientemente de sus diferencias. Este apartado tuvo como objetivo proporcionar una visión enriquecedora y profunda de la interacción entre docentes, estudiantes y las herramientas pedagógicas en el contexto de la educación inclusiva, aterrizado desde la normatividad vigente colombiana, y cómo esto contribuye al desarrollo académico de la población con discapacidad auditiva.

Referenciando la tesis doctoral “inclusión educativa y rendimiento académico, relación entre el grado de inclusión y el rendimiento académico en las escuelas públicas de primaria de Cataluña”, de la Dra. Dorys Sabando, se hace una estimación del proceso de educación inclusiva, cuando las instituciones educativas se comprometen en la transformación de los procesos de aprendizaje de todo el alumnado. Y a su vez, proponen ejes cambiantes para trabajar en las barreras comunicativas y educativas con las poblaciones con discapacidad. Esta reducción de barreras se menciona desde las acciones encaminadas por los gobiernos para mejorar la inclusión y el desarrollo de un país, y en la generación de políticas de inclusión.

Los procesos pedagógicos en la escuela, van articulados con entidades que promueven y fortalecen el derecho a la educación de calidad, y a una educación equitativa para todos, en el caso puntual de las escuelas primarias en Cataluña, producto de la investigación doctoral de la Dra. Sabando, se mencionan a los centros de recursos para la atención a los alumnos con discapacidad auditiva, así como el CREDA, el cual corresponde a la atención de los alumnos con trastornos graves del lenguaje y de la comunicación. Por su parte, para los alumnos con discapacidad visual, se encuentra el centro CREDAV, quienes tienen déficit visual, así mismo hay centros especializados para el trastorno autista, y finalmente los centros de atención infantil.

En la tesis doctoral “la educación inclusiva como mecanismo de garantía de la igualdad de oportunidades y no discriminación de las personas con discapacidad. una propuesta de estrategias pedagógicas inclusivas” (2017) de la Dra. García Marta Medina, se recalca la importancia de diferenciar entre integración e inclusión, específicamente si estamos hablando sobre los procesos de aprendizaje y enseñanza de las poblaciones con discapacidad.

Es prioritario que todas las instituciones educativas puedan contemplar una transformación de los aspectos curriculares, los cuales beneficien el aprendizaje adecuado para todos los alumnos de manera acertada, de acuerdo con las necesidades educativas de cada institución. Por su parte, en el planteamiento de la tesis doctoral

“Proceso de inclusión educativa para la atención a la diversidad: propuestas de mejora en la educación primaria del estado de Sonora” de la Dra. Campa Álvarez Reyna de los Ángeles, se identifica el proceso de aprendizaje a nivel educativo en las escuelas de primaria del territorio, con relación a las condiciones, pertinencia, y accesibilidad a una educación básica, a su vez, articula una propuesta al tratamiento educativo, desde la práctica docente, la cultura inclusiva, y los desafíos que día a día enfrentan los docentes para un desarrollo de las actividades académicas diarias en los entornos escolares.

En este enfoque, los procesos de aprendizaje y enseñanza en el territorio se conciben como prioritarias, en cuanto a la pertinencia y acceso a la educación primaria, desde las prácticas docentes, y al desarrollo de actividades pedagógicas en el entorno escolar. Ahora bien, a nivel de Colombia, vincular los procesos de aprendizaje y enseñanza en los escenarios educativos, es un compromiso que deben tener todas las instituciones que integran estudiantes con discapacidad. Haciendo énfasis a los lineamientos de política para la inclusión, y la equidad en educación, del Ministerio de Educación Nacional MEN, se establece el vínculo de los procesos pedagógicos, desde la inclusión y la equidad, sobre un sistema de apoyo para los docentes, los estudiantes, y los padres de familia, a través de herramientas que permitan el acceso a la igualdad de oportunidades educativas para todo el estudiantado, así como la apuesta a la creación de nuevos ambientes de aprendizaje que vinculen a toda la comunidad educativa.

A partir de la Ley 1381 de 2010, por la cual se dictan normas sobre reconocimiento, fomento, protección, uso, preservación y fortalecimiento de las lenguas de los grupos étnicos de Colombia y sobre sus derechos lingüísticos y los de sus hablantes, Específicamente tomando como referencia a la población con discapacidad auditiva, se resalta la importancia de tener una atención educativa desde la lengua nativa de las poblaciones, en este caso puntual, en la lengua de señas colombiana, siendo la lengua materna de la población.

A su vez, dicha ley menciona la importancia de tener recursos educativos analógicos y digitales, que sean suficientes para los procesos de enseñanza y aprendizaje de las

poblaciones diversas, desde un proceso de calidad y pertinencia. Con relación a esta ley normativa, es importante recalcar la implementación de la lengua materna de la población con discapacidad auditiva, en los entornos escolares, dado que es un eje fundamental, poder vincular procesos de aprendizaje y enseñanza desde la lengua de señas colombiana, y a su vez, incorporando metodologías pedagógicas que permitan fortalecer el español escrito en la población sorda, como segunda lengua.

Por su parte, en la ley 1982 de 2005, la cual se establecen normas tendientes a la equiparación de oportunidades para las personas sordas y sordociegas, se define a una persona sorda (2005) *“aquel que no posee la audición suficiente y que en algunos casos no puede sostener una comunicación y socialización natural y fluida en lengua oral alguna, independientemente de cualquier evaluación audio métrica que se le pueda practicar”*.

A partir de ello, se establecen las siguientes clasificaciones de una persona sorda a nivel territorial:

*“**Sordo señante**”. Es todo aquel cuya forma prioritaria de comunicación e identidad social se define en torno al uso de Lengua de Señas Colombiana y de los valores comunitarios y culturales de la comunidad de sordos. “**Sordo hablante**”. Es todo aquel que adquirió una primera lengua oral. Esa persona sigue utilizando el español o la lengua nativa, puede presentar restricciones para comunicarse satisfactoriamente y puede hacer uso de ayudas auditivas. “**Sordo semilingüe**”. Es todo aquel que no ha desarrollado a plenitud ninguna lengua, debido a que quedó sordo antes de desarrollar una primera lengua oral y a que tampoco tuvo acceso a una Lengua de Señas. “**Sordo monolingüe**”. Es todo aquel que utiliza y es competente lingüística comunicativamente en la lengua oral o en la Lengua de Señas. **Sordo bilingüe**”. Es todo aquel que vive una situación bilingüe en Lengua de Señas Colombiana y castellano escrito u oral según el caso, por lo cual utiliza dos (dos) lenguas para establecer comunicación tanto con la comunidad sorda que utiliza la Lengua de Señas, como con la comunidad oyente que usa castellano”. (2005, Ley 1982)*

Partiendo de estas clasificaciones de una persona sorda a nivel territorial, se establece esta característica fundamental en los procesos de aprendizaje y enseñanza con la población sorda, contemplando en primer lugar, a los estudiantes con discapacidad auditiva al ingresar a la educación básica primaria, quienes cuentan con diferencias en el acceso a la educación, desde su alcance de una primera lengua, donde hay casos particulares en que un estudiante, ingresa a una institución educativa sin tener relación comunicativa alguna con su vínculo familiar, y al integrarse en una institución educativa, presenta dificultades a temprana edad, de desarrollar en primer lugar, su lengua materna, la cual es la Lengua de señas colombiana, y en segundo lugar, el español escrito, siendo su segunda lengua, en consecuencia, son casos de estudiantes que han estado aislados de la vida cotidiana en su entorno familiar, social y educativo.

Hay casos de estudiantes con discapacidad auditiva, quienes desarrollan un nivel de lengua materna precario, y al interactuar en lengua de señas colombiana, desconoce muchos términos de su cotidianidad, para entablar una conversación. En este caso puntual y en el anterior, su educación inicial se basa en lo visual, desde la proyección de imágenes explicativas, junto con la seña que lo describe, y la palabra escrita en español, sobre su significado.

Como también hay estudiantes que tienen mejor desarrollo del aprendizaje de la lengua de señas colombiana, y al ingresar a una institución educativa, por lo general, lo integran con estudiantes con discapacidad auditiva, con el ánimo de fortalecer la lengua materna entre todos los estudiantes que cuentan con pérdida auditiva de diferentes niveles. En este caso puntual, el estudiante que está fortaleciendo su aprendizaje de la lengua materna, se le dificulta el español escrito, al no tener una relación directa y constante del aprendizaje del español, como si sucede con un estudiante oyente. A partir de esta situación, el estudiante con discapacidad auditiva, por lo general, tiene dificultad para relacionar una palabra escrita en español, con la lengua de señas colombiana, lo que causa confusión en su significado o en el contexto en que se debe aplicar dicha palabra.

Por su parte, los procesos de aprendizaje y enseñanza de la población con discapacidad auditiva, se ve afectada directamente en la comprensión y redacción de oraciones en

español escrito, específicamente, se generan barreras educativas, cuando se evidencia la ausencia de conectores en una oración, así como la confusión del uso de los tiempos gramaticales en español, de acuerdo a cada situación o contexto, a su vez, no se evidencia la conjugación de los verbos, e identificación del sujeto, el predicado o el adjetivo en una oración.

Partiendo de lo anterior, es fundamental identificar estos casos dentro de las instituciones educativas, y poder generar estrategias que promuevan el aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, desde el fortalecimiento de sus habilidades sensoriales, motoras, y viso gestuales, y no en lo que le falta, así como lo asegura el Ministerio de Educación Nacional, en los lineamientos de política para la inclusión, y la equidad en educación:

“La evaluación de aprendizajes es tal vez uno de los principales retos de la inclusión y la equidad en educación, y por ello aún es prioritario avanzar en enfoques coherentes con estos principios. La finalidad de la evaluación es determinar cómo se apoya el avance de las y los estudiantes en su aprendizaje, en el desarrollo integral y, por supuesto, en la participación, evitando su comparación y clasificación, avanzando en lo que se denomina como evaluación formativa. En este sentido, la evaluación se realiza desde un enfoque del potencial del estudiante y no desde lo que le falta”. (2021, Pg. 34)

2.1.3. Apartado III: Aspectos de los modelos curriculares en las instituciones educativas:

Para iniciar, se hace mención a la tesis doctoral “inclusión educativa y rendimiento académico, relación entre el grado de inclusión y el rendimiento académico en las escuelas públicas de primaria de Cataluña”, de la Dra. Dorys Sabando, el cual recalca al currículo educativo, desde la normatividad en Cataluña, dada por los decretos 119/2015 y 187/2015, basados en los modelos de aprendizaje y enseñanza de los alumnos con necesidades educativas especiales, en la educación básica primaria. En este punto, se enfatiza el modelo basado en el diseño universal del aprendizaje, el cual permite generar

contextos de aprendizaje desde las diversas formas de interpretación de la información, del conocimiento y de los saberes en el contexto educativo. Se enfatizan los proyectos educativos desde los aspectos metodológicos y curriculares, para generar una mayor participación de todo el estudiantado en los escenarios escolares.

Por su parte, en la tesis doctoral “Análisis de las estrategias lectoras de los estudiantes sordos con y sin implante coclear en función de sus habilidades lingüísticas, ortográficas y fonológicas” de la Dra. González Santa María Virginia, permite abordar un análisis de las estrategias en cuanto a la lectura que realizan los estudiantes sordos, a su vez, se realiza un panorama general de conceptualización y de enfoque en cuanto a la discapacidad auditiva, como, las habilidades lingüísticas, partiendo de instrumentos que dan cuenta del nivel de escritura de los estudiantes con discapacidad auditiva en el ámbito educativo.

Esta intervención, se fundamenta en los principios académicos que debe conocer los alumnos con discapacidad auditiva en los entornos escolares, específicamente, al hablar de una reforma curricular o adaptación del currículo, es importante mencionar que la lengua de señas es la lengua materna de las personas con discapacidad auditiva, y al incorporar al español escrito, como su segunda lengua, conlleva a retos interesantes que desde el perfil docente, y desde el planteamiento de los currículos, se puede fortalecer las habilidades lingüísticas, de escritura y de conjugación de verbos, así como el uso adecuado de los tiempos gramaticales y uso de los conectores, en la construcción de una oración.

Ahora bien, hablando específicamente desde la normatividad en Colombia, y haciendo énfasis a la ley 115 de 1994, por el cual se expide la ley general de educación, se hace énfasis al currículo como *“el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural, nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional”* (art. 76, Ley 115 de 1994).

A nivel curricular para el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, se establecen varios criterios que se precisan como parte del proceso de inclusión en la educación básica, media y educación superior en Colombia, con relación a la adaptación y transformación de los currículos académicos, así como la pertinencia del perfil docente en los procesos de aprendizaje y enseñanza con las poblaciones diversas, siendo este criterio fundamental, para estar encaminado hacia un proceso de formación docente, de acuerdo a las necesidades educativas actuales. Así como lo menciona el Ministerio, en los lineamientos de política para la inclusión, y la equidad en educación, en el año 2021, específicamente se da relevancia a los planes de estudio y contenidos académicos en el aula:

“Los planes de estudio y de aula, precisan aún más las apuestas pedagógicas en cuanto a inclusión y equidad en educación, cuando se contemplan como parte de ellos, los siguientes aspectos: contenidos, actividades y experiencias pedagógicas, rutinas, distribución del tiempo y las secuencias del proceso educativo, los logros, competencias y conocimientos, el diseño general de planes especiales de apoyo para estudiantes con dificultades en su proceso de aprendizaje, la metodología, indicadores de desempeño y metas de calidad (MEN, Pg. 31.)

Por su parte, la Dra. Flores Hinojos Irma Alicia, en su tesis Doctoral, los vínculos en la educación inclusiva: el caso del Colegio República Bolivariana de Venezuela I.E.D. en Bogotá-Colombia, recalca los aspectos curriculares relacionados a la flexibilización del diseño, y a las prácticas educativas que permiten garantizar los procesos de aprendizaje de todo el alumnado, desde las diferentes formas de acceso al conocimiento, y al desarrollo integral de toda la comunidad educativa. En su investigación, se establecieron aspectos pedagógicos, que fueron contemplados desde la importancia del diseño del currículo en el aula, y de los procesos de enseñanza con todo el alumnado, como el diseñar estrategias de aprendizaje, fortalecer la flexibilización curricular, el trabajo en equipo y el rol orientador de los docentes con el estudiantado.

Los criterios pedagógicos en una institución educativa se pueden establecer como una iniciativa clave en los procesos de aprendizaje y enseñanza con los estudiantes con y sin discapacidad, en un mismo entorno educativo, es importante recalcar que, el primer paso,

lo generan las instituciones educativas, al estar abiertas hacia la transformación de los procesos pedagógicos que permitan mejorar la calidad educativa de los estudiantes, y así mismo, el rol docente y de toda la comunidad académica, es fundamental, para lograr la accesibilidad de la educación.

Por su parte, el Ministerio de Educación Nacional, específicamente en los lineamientos de política para la inclusión, y la equidad en educación del año 2021, y socializado en el año 2022 con toda la comunidad, reconoce valiosos componentes pedagógicos a nivel curricular, el cual es desarrollado desde una perspectiva de inclusión y equidad, como lo es la resignificación en el currículo, enfatizado en los procesos participativos de la comunidad académica, generando flexibilidad curricular, mejorando las condiciones del estudiantado, otorgando garantías en el desarrollo y la formación integral, como a su vez, fomentando estrategias que permitan fortalecer los entornos escolares.

Respecto al vínculo que promueven los aspectos curriculares, en los procesos de aprendizaje en el aula, genera un compromiso institucional, al contemplar la inclusión y la equidad, en los entornos educativos institucionales, y promover el desarrollo de habilidades, competencias y capacidades del estudiantado, que se vinculan a los procesos evaluativos y de desarrollo pedagógico con toda la comunidad educativa.

2.1.4. Apartado IV: Contribuciones a la Docencia en el Contexto de la Educación Inclusiva:

Se examinan las contribuciones y desafíos que los docentes enfrentan al adoptar un enfoque inclusivo en sus métodos de enseñanza. Se destaca cómo la normatividad colombiana ha influido en la práctica docente y cómo las tesis doctorales han arrojado luz sobre las mejores prácticas en la educación inclusiva. Además, se analiza cómo la implementación de estos enfoques ha impactado el aprendizaje de los estudiantes en el sistema educativo de Bogotá, Colombia. Este apartado proporciona una visión integral de los avances y desafíos en la docencia, en el contexto de la inclusión educativa en el nivel de educación básica primaria.

Enfatizando la tesis doctoral “inclusión educativa y rendimiento académico, relación entre el grado de inclusión y el rendimiento académico en las escuelas públicas de primaria de Cataluña”, de la Dra. Dorys Sabando, se menciona la importancia del papel docente, en los escenarios de aprendizaje donde están vinculados alumnos con discapacidad. Recalcando el papel del docente, como apoyo en las dinámicas de la escuela, la promoción de redes de apoyo y el fortalecimiento de estrategias de aprendizaje, y la adaptación de la enseñanza en la academia, desde los retos de participación y aprendizajes desde las necesidades del estudiantado.

Desde el rol docente, es importante mencionar que el docente, no es el único responsable en las iniciativas de los procesos de aprendizaje y enseñanza con las poblaciones con discapacidad, dado que es un trabajo en conjunto entre institución, profesionales, familia y comunidad académica, que apunte al desarrollo de estrategias pedagógicas para todo el alumnado. Por su parte, en la tesis doctoral “La primavera de la escuela, primeras experiencias de integración en Málaga” del Dr. Pérez Sánchez Manuel Alberto, se hace énfasis a la evolución de la educación y a la diversidad, desde referentes como Egipto, Palestina, Roma, Grecia, el Cristianismo, la Edad Media, y el Renacimiento, la cual se basa en concebir una discapacidad desde la diversidad funcional, desde la integración a la inclusión y desde una educación especial a la atención de la diversidad, dando a conocer las diversas posturas con relación a la integración, al contacto con la diversidad, y al perfil del profesorado y el alumnado.

En este punto, se contempló la importancia del rol del profesorado, en cuanto a la preparación de los contenidos curriculares de las asignaturas, desde la selección de cada contenido, el orden y secuencia de los contenidos, las actividades y experiencias en el aprendizaje, y los medios y los recursos académicos como apoyo al desarrollo de las clases, y al proceso pedagógico.

Ahora bien, citando el Decreto 709 de 1996 por el cual se establece el reglamento general para el desarrollo de programas de formación de educadores, se crean condiciones para su mejoramiento profesional, y se hace énfasis a la formación de los educadores, desde

estrategias encaminadas al mejoramiento continuo, y a la calidad educativa, específicamente en el artículo número 2 acerca de la formación de los educadores, encaminados al cumplimiento de los objetivos de la educación en el país, desde procesos orientados a mejorar la calidad educativa y el desempeño docente.

En este orden de ideas, la formación docente es indispensable para generar estrategias formativas, entorno a la educación inclusiva de las poblaciones con discapacidad, siendo esta herramienta fundamental, para generar transformaciones a los modelos pedagógicos, y dinámicas actuales entorno a la educación. Como lo menciona el Ministerio de Educación Nacional, en los lineamientos de política para la inclusión y la equidad en educación, sobre la formación docente actual, siendo una prioridad para la educación del país, apostando a procesos de inclusión y de equidad, desde prácticas pedagógicas y reconocimiento de saberes y experiencias desde el aula (MEN,2021).

El papel del docente en los procesos de aprendizaje y enseñanza con las poblaciones diversas se prioriza en la educación inclusiva, desde un proceso exitoso para abordar, cuando los docentes son generadores de cambio, y tienen ejes transformadores para la educación inclusiva y de calidad, ahora bien, la educación y capacitación de los docentes, es necesaria, para generar diversas herramientas y actitudes frente al desarrollo de las habilidades y las capacidad de los estudiantes con discapacidad. En definitiva, el rol docente, es indispensable, para reconocer las experiencias en la educación inclusiva, desde la equidad y la calidad de los procesos pedagógicos en las instituciones educativas, así como los procesos de transformación social, educativa y cultural, con las poblaciones diversas en el territorio.

2.1.5. Apartado V: Aportes desde la neuro didáctica en los procesos inclusivos con las poblaciones diversas en el territorio:

En este apartado, se exploraron enfoques y prácticas que utiliza la neuro didáctica como herramienta para mejorar la enseñanza inclusiva, abordando la adaptación de contenidos, la implementación de estrategias pedagógicas efectivas y la promoción de la participación de todos los y las estudiantes en el proceso educativo. Se destacan los

avances y desafíos en la aplicación de la neuro didáctica en el contexto educativo, con un enfoque en la creación de ambientes de aprendizaje que sean accesibles, motivadores y efectivos para todas las poblaciones diversas en el territorio.

“Las estrategias didácticas relacionadas con el manejo de las emociones, deben ser propuestas de manera sencilla, cercana a los educadores, con ejemplos prácticos y novedosos que puedan ser aplicados en el aula, es importante que se tome en cuenta a la hora de enseñar” (Totger, 2017, p. 19) la motivación, repetición no mecanizada sino reflexiva, así como la utilización de variados estímulos multisensoriales y entornos resonantes son fundamentales para la fijación de los nuevos aprendizajes” (Benavidez,2019, Pg. 26).

Puntualmente la neuro didáctica está articulada con los procesos emocionales, intelectuales, cognitivos, sensoriales y conductuales de las poblaciones, los cuales permiten fortalecer los procesos de aprendizaje y enseñanza, desde la practicidad, didáctica y comprensión de la realidad, partiendo de las necesidades educativas de las poblaciones diversas. (De la Barrera, 2009) Haciendo énfasis en una de las estrategias enmarcadas en el modelo curricular, se creó como líder del colectivo inclusión femenina con pasión, un compendio de libros sensoriales inclusivos, que desde la neuro didáctica, se comprende como un enfoque en búsqueda del aprendizaje desde didácticas para las poblaciones diversas, a través de estímulos sensoriales y cognitivos, como resultado de los instrumentos de recolección de la información (Campos, 2014).

Uno de los aspectos fundamentales en los procesos de aprendizaje y enseñanza para los niños y las niñas, ha sido articulado a través de la estimulación del lenguaje, desde elementos táctiles y sensoriales en los primeros años de vida, (Mora, 2013) siendo esta, una de las principales herramientas educativas que prometen generar vínculos familiares entre padres y madres de familia, con los niños y las niñas. (Salas,2013) Ahora bien, desde el término de neuro didáctica, como una rama de la pedagogía, ha sido primordial en los procesos de enseñanza, a partir del apoyo de metodologías didácticas que permiten el desarrollo cognitivo de los niños y las niñas en las producciones literarias con enfoque sensorial, generando fortalecimiento de las habilidades motoras, intelectuales y sensoriales de las poblaciones desde la infancia, que apuntan directamente a las

necesidades educativas y dificultades de aprendizaje, específicamente con la población con discapacidad auditiva. En términos de educación, Colombia tiene un reto en promover la educación de calidad y los procesos de aprendizaje y enseñanza óptimos para todas las poblaciones a nivel nacional. (Tristan, 2012) Específicamente para la enseñanza en educación básica primaria, hay instituciones distritales donde ingresan estudiantes con discapacidad auditiva, sin embargo, el conocimiento y comprensión de la lengua materna de la población, siendo la Lengua de Señas Colombiana, es bastante precaria, y aún más el español escrito al ser contemplada como la segunda lengua de la población sorda.

Los elementos sensoriales, han permitido fortalecer los procesos de aprendizaje y enseñanza de las poblaciones diversas, generando a su vez, vínculos familiares, desde un ejercicio de construcción en colectividad. Esta apuesta pedagógica, le apunta a fortalecer las habilidades intelectuales y sensoriales de los niños y las niñas con discapacidad auditiva, en elementos claves desde la comunicación, la interacción, la creatividad, la sensibilidad y la percepción de las diferentes formas de ver la realidad.

2.1.6. Apartado VI: El Método Freinet, herramienta pedagógica que le apuesta a la educación inclusiva.

Uno de los aspectos fundamentales del método Freinet es la participación de los padres y madres de familia en el proceso educativo de sus hijos e hijas. Se les considera una parte esencial de la comunidad educativa y se les involucra en todas las etapas de la formación académica. Esta colaboración entre padres, docentes y estudiantes crea un entorno enriquecedor que promueve un aprendizaje holístico y un desarrollo integral de los niños y niñas. La pedagogía Freinet no solo busca la adquisición de conocimientos, sino que también se centra en la formación de individuos comprometidos y participativos en su comunidad educativa, lo que se respalda en una apuesta hacia el fortalecimiento de una educación inclusiva en las instituciones distritales para la educación básica primaria, específicamente apostando al trabajo con los y las estudiantes con discapacidad auditiva del territorio.

El método Freinet articula varios instrumentos pedagógicos para fortalecer los aprendizajes de los estudiantes desde una expresión libre. (González, 1989). Es relevante mencionar que estos instrumentos nacen en el año 1920, con una potente divulgación de este método por toda España (Pozo, 2003), además estos instrumentos continúan vigentes en varios procesos pedagógicos alrededor del mundo, desde otras perspectivas, desde lo práctico y desde las habilidades del estudiantado. (González, 2013). Freinet acogía en sus métodos, instrumentos que permitieran abrir las puertas a la creatividad y a la curiosidad de los niños y las niñas en los procesos pedagógicos, lo que permitía fortalecer escenarios de búsqueda del aprendizaje. (Jaimes, 2017).

Una de las técnicas empleadas por Freinet y articulada con los procesos de inclusión, se hacen visibles para los niños y las niñas que desde primera infancia pueden fortalecer sus habilidades motoras, cognitivas, creativas y curiosas, tratándose de la técnica del dibujo libre, la cual representa un proceso fundamental de expresión libre para la primera infancia y la infancia, y más aún cuando el trabajo colectivo es con población con discapacidad. Esta técnica permite fortalecer procesos de enseñanza desde la didáctica y la lúdica. (Santaella y Martínez, 2018). A su vez, los dibujos representan un símbolo y una serie de significados para los niños y las niñas, desde sus diferentes formas de percibir al mundo, que pueden estar articulados con su personalidad y su creatividad (Bellido, 1996).

Esta técnica del dibujo fue utilizada en los laboratorios de creación aplicados con el curso multigrado de educación básica primaria, como instrumento fundamental de percepción de las habilidades de los niños y las niñas, en sus diversas explicaciones de los dibujos plasmados, su mensaje, inspiración y articulación con la temática abordada en cada escenario, los cuales fueron claves para identificar las barreras comunicativas y educativas desde ejercicios prácticos en el aula. (Freinet, 1975). Por otro lado, a través de la técnica del método natural de Freinet, distinguida como una alternativa en el aprendizaje de los niños y las niñas, permite fomentar los procesos de enseñanza y aprendizaje entre los demás estudiantes, generando trabajo en equipo y guías en el aprendizaje desde la experiencia (Santaella y Martínez, 2017). En este caso, a través

del trabajo colectivo realizado en los laboratorios de creación, se han identificado aspectos claves en la interacción entre niño o niña con discapacidad auditiva y niño o niña oyente, así como un trabajo mancomunado desde lo comunicativo para desarrollar los ejercicios de los laboratorios de creación, concebidos como un escenario para identificar las barreras comunicativas y educativas de la población con discapacidad auditiva, a partir de actividades en conjunto con la población oyente.

2.2. Marco Teórico

2.2.1. El modelo gramatical de la Lengua de Señas Colombiana

El componente lingüístico de las señas se enfoca desde lo visual y gestual, en ámbitos educativos, sociales, familiares y culturales, y esta lengua natural cumple con las mismas funciones que las lenguas habladas, así como lo expresa el profesor Alejandro Oviedo *“Sabemos que las lenguas de señas son lenguas naturales porque cumplen, en las comunidades que las usan, funciones idénticas a las que cumplen las lenguas habladas para las personas oyentes: se adquieren naturalmente, permiten a los niños desarrollar el pensamiento, resuelven las necesidades comunicativas y expresivas, y se convierten en un factor de identidad de grupo”*. (Oviedo, 2001, Pg. 20)

Para el caso de Colombia, a partir del año 1996 la lengua de señas colombiana fue reconocida en todo el país como la lengua oficial de las personas con discapacidad auditiva, siendo esta una iniciativa de la Federación Nacional de Sordos de Colombia FENASCOL y el Instituto Nacional para Sordos INSOR, acogida en la ley 324 de 1996, como la primera normativa de reconocimiento de la población con discapacidad auditiva a nivel nacional.

El profesor William Clarence Stokoe, un maestro en lingüística estadounidense fue uno de los investigadores principales de la lingüística de las lenguas de señas para las personas sordas, y en el año 1960 se convierte en el primer investigador de lengua de

señas norteamericanas desde el componente lingüístico. Una de las características que tiene la lengua de señas es su componente gramatical, el cual puede estudiarse desde lo fonológico, lo pragmático, lo semántico y lo morfológico (INSOR, 2006), principalmente desde las disciplinas de sociolingüística y psicolingüística.

Para Stokoe el lenguaje lo tomaba desde la postura de Demócrito, con relación al fruto de la necesidad y la casualidad (Stokoe, 2004), haciendo énfasis a una lengua que no debe ser necesaria desde el habla, sino también desde las señas. “El 99.9% de nosotros utilizamos el habla para el lenguaje, sin embargo, los millones de personas que no pueden oír constituyen el otro 0.1%. Y emplean lenguajes por señales visibles, no audibles”. (Stokoe, 2004, Pg. 11).

En la estructura gramatical de la lengua de señas, se han identificado desde la semiótica, características en su estudio, a partir de las investigaciones del semiótico Thomas Sebeok, como son el síntoma, el icono, la señal, el indicio, el símbolo y el nombre (Stokoe, 2004). Estas características son definidas por el investigador Stokoe dentro de su análisis para la lengua de señas:

“La señal es una seña que desencadena en forma mecánica natural alguna reacción por parte del receptor; el síntoma es una seña compulsiva, automática no arbitraria; el icono tiene una similitud topológica entre el significador y sus denotaciones; el símbolo es una seña sin similitud o contigüidad; y finalmente el nombre es una seña con una clase de extensión con su denotación”. (Stokoe, 2004, Pg. 95)

Estos componentes gramaticales se han estudiado desde diferentes contextos y acciones, que además los intérpretes de lengua de señas deben tener un espacio prudente, entre la explicación del docente oyente, con los estudiantes oyentes, y a su vez, con los estudiantes con discapacidad auditiva. Los intérpretes deben realizar una extensión en su ejercicio de interpretación, el cual significa un espacio para explicar un término o una acción, ya que, al ser la lengua de señas muy joven, muchos de los términos que se conocen desde el español, no están estandarizados a las lenguas de señas, por ello se realizan las extensiones, como explicación de las palabras que no tienen señas constituidas.

Por su parte el profesor Alejandro Oviedo investigador de la lengua de señas, publica un artículo de la mimografía de Auguste Bebián, uno de los profesores representativos en la historia de la educación para la población con discapacidad auditiva en París cerca del año 1825. Sus aportes a las investigaciones de la lengua de señas contribuyeron al primer modelo bilingüe para las escuelas de sordos (Oviedo, 2015), con aspectos característicos que realizaba con sus estudiantes en las clases, en la toma de apuntes en lengua de señas, desde el componente estructural y teniendo en cuenta un sistema de escritura desde la mano, el movimiento de la mano, el lugar o espacio, y lo gestual. El profesor Oviedo hace referencia a las actividades con la mano en este componente gramatical. *“Conjunto de rasgos que informan acerca de los tipos de segmento en los que puede ser analizada la seña y de las características de la acción desarrollada”* (Oviedo, 2001, Pg. 32).

Uno de los momentos más difíciles en la historia de la comunidad sorda, se llevó a cabo en el II Congreso de Milán de 1880, cuando un grupo de profesores oyentes tomaron la decisión de excluir la lengua de señas en la enseñanza de la población con discapacidad auditiva, y además de ello se impuso la enseñanza del habla para los sordos, desde una tendencia del oralismo. Aquí se detuvieron todas las investigaciones en el desarrollo de la propia lengua y cultura de la población sorda (Oviedo,2001).

Específicamente en Colombia a partir del año 1997, el Instituto Nacional para Sordos, el Instituto Caro y Cuervo, y la Universidad del Valle, trabajaron conjuntamente en la construcción del primer Diccionario básico de la lengua de señas colombiana, el cual fue publicado en el año 2006, como uno de los principales proyectos lingüísticos para la población sorda. Esta investigación fue dirigida desde el departamento de lexicografía del Instituto Caro y Cuervo, y en el año 2000 ya se contaba con la creación de 400 señas, hasta llegar a un total de 1.200 señas que fueron publicadas en este diccionario, convirtiéndose en el principal insumo en los procesos de enseñanza para toda la comunidad con discapacidad auditiva.

“Este Diccionario Básico de la Lengua de Señas también contribuye al aprendizaje inicial de la lengua, generando condiciones para la superación de barreras de comunicación que permitan a las personas sordas hacer uso pleno de sus derechos como ciudadanos colombianos y

participar en una colectividad que cada día sea más incluyente de las diferencias en la escuela y en otros espacios sociales”. (INSOR, 2006)

Más adelante en el año 2019 el INSOR y el Instituto Caro y Cuervo lanzan el denominado INSOR Educativo, una plataforma interactiva del Diccionario de la Lengua de Señas Colombiana, más dinámica y en producción audiovisual. El INSOR Educativo cuenta con vídeos de la seña de cada palabra, así como la definición de la palabra explicada en lengua de señas colombiana, y finalmente un ejemplo para entrar en contexto con la palabra aprendida. Estas herramientas digitales y visuales han permitido fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje de la población con discapacidad auditiva en escenarios educativos, sociales, culturales, laborales, entre otros, a través de material pedagógico didáctico accesible para todas y todos los colombianos.

Las lenguas de señas no son universales por las diferencias diatópicas entre las ciudades, regiones y países, así como las diferencias idiolectales y diafásicas (INSOR, 2006), cada región tiene sus costumbres y creencias culturales, como también sus códigos gestuales propios. Partiendo de ello, los niveles lingüísticos tienen características puntuales, como sucede desde la fonología, hay sonidos que funcionan para la lengua, en este caso pueden ser abstractos o mentales, o desde la pragmática se puede estudiar el lenguaje desde diferentes contextos o referencias dependiendo de la situación.

Por su parte el profesor Lionel Antonio Tovar del departamento de Lenguas y Culturas Extranjeras de la Universidad del Valle en Colombia y Doctor en Lingüística, ha sido uno de los principales investigadores de la lengua de señas colombiana, específicamente aborda el componente lingüístico desde la creación de neologismos para la lengua de señas colombiana, es decir, nuevas señas que aún no están estandarizadas para las personas sordas. En este punto, los neologismos tienen como objetivo enriquecer y fortalecer una lengua minoritaria, desde su léxico y componente gramatical.

El profesor Tovar hace referencia a estos neologismos desde cinco parámetros determinantes para la producción de señas. “configuración manual (la forma que asumen las manos), ubicación (el lugar en que se colocan las manos), orientación (la orientación

de las manos en el espacio), movimiento (el tipo y dirección de traslación que realizan las manos entre una y otra ubicación) y rasgos no manuales (los cambios en otros articuladores distintos de las manos, como el tronco, la cabeza y los diferentes articuladores de la cara)”. (Tovar, 2010).

Este tipo de configuración de los neologismos actualmente sigue en múltiples investigaciones no solo para la lengua de señas colombiana, sino para las lenguas de señas en todo el mundo, vistas y analizadas desde la lingüística, y desde los diferentes conceptos que tiene una cultura, un pueblo, una región y grupos de personas líderes que han estandarizado señas.

2.2.2. La educación básica primaria en Colombia

En la Gran Colombia del año 1821 el sistema educativo contaba con poca cobertura para el territorio nacional, el cual llegaba únicamente a sectores privilegiados, dejando de un lado al pueblo, y generando cada día más analfabetismo. Sin embargo, a partir de la ley del 06 de agosto de 1821, en su artículo número 1: “Habrá por lo menos una escuela de primaria o primeras letras en todas las ciudades, villas, parroquias y pueblos que tuvieren cien vecinos y de ahí arriba” (Codificación Nacional, 1925, pág. 27). A partir de esta normativa, en las escuelas se comenzó a inculcar sobre la moral cristiana desde la religión, así como la enseñanza de la lectura, escritura y las matemáticas.

A partir del informe publicado por la OCDE Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, dentro de la revisión de las políticas de educación, se conoce que Colombia sigue enfrentando varios desafíos en sus procesos de educación, entre ellos mejorar la calidad de la educación para todos y todas, así como enfrentar las desigualdades desde la educación inicial para la población más vulnerable, y apostar a los procesos de aprendizaje de calidad. De acuerdo con el programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA), los estudiantes colombianos presentaron un desempeño inferior en comparación del estudiantado de otros países. La OCDE recomendó en su informe, mejorar el aprendizaje de los estudiantes, desde las garantías de los profesores, como son los ascensos, el ingreso al magisterio, a la remuneración y

evaluación docente, siendo acciones claves en la orientación de la formación y en las buenas prácticas pedagógicas. (OCDE, 2016).

En el informe de la OCDE se menciona un ingreso tardío en la educación básica primaria en Colombia por los niños y las niñas, desde razones económicas, así como el alcance a las instituciones educativas más cercanas. Del mismo modo, se hace referencia a la repetición de grados por los mismos estudiantes, el cual no corresponde a su edad del grado cursado, precisamente por su ingreso tarde y sus escasos conocimientos al ingreso de la educación primaria. Este informe hace referencia a una educación de calidad para todos y todas, sin embargo, no se hace mención de la población con discapacidad auditiva, y aquí precisamente se generan mayores barreras del ingreso a la educación básica primaria, donde se estima que la edad promedio al ingreso de básica primaria oscila entre los 6 a los 10 años, sin embargo, los niños y las niñas con discapacidad auditiva ingresan a primaria entre las edades de 8 a 13 años, con ausencia de aprendizaje de la lengua de señas colombiana y más aún del español escrito (INSOR,2006).

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia, ha promovido una iniciativa de agrupación de estudiantes en las instituciones de educación públicas, para garantizar el acceso a la educación en todos los grados de básica primaria y secundaria, se conoce que el promedio de estudiantes por grado en la básica primaria es de 35 estudiantes por salón de clases, afirmando la OCDE que Colombia es uno de los países con mayor número de estudiantes por salón a comparación del resto de países. Puntualmente en la I.E.D. República de Panamá sede C de primaria, se evidencia esta agrupación de 35 estudiantes por salón, generando en primer lugar un agotamiento por parte del docente al explicarle a 35 estudiantes que están en edades complejas para trabajar en grupos tan grandes, como déficit de atención, problemas de concentración, y aún más sumando cuando hay estudiantes con discapacidad auditiva, contar con las herramientas necesarias que permitan fortalecer los procesos de aprendizaje y enseñanza tanto para la población sorda como para la población oyente.

Uno de los aspectos claves en la educación básica primaria, y especialmente para la población con discapacidad auditiva son las herramientas que permiten el acceso a la educación, en primer lugar, el rol que cumplen los intérpretes de lengua de señas colombiana son fundamentales, cuando no son contratados a tiempo por la secretaría de educación del distrito, los estudiantes ingresan a las instituciones primarias con todas las barreras comunicativas y educativas al no poder contar con un mediador y una persona que pueda orientarlos desde la lengua de señas colombiana, este caso puntual sucedió en enero de 2024 en la I.E.D. República de Panamá, donde los estudiantes ingresaron a clases del año lectivo, y algunos interpretes no les habían renovado sus contratos, a otros se les vencía el contrato, por lo que no tenían prórroga anunciada, esto generó una tensión para garantizar el acceso a la educación de la población con discapacidad auditiva, en consecuencia en algunos días de la semana no asistían los estudiantes con discapacidad, hasta lograr solucionar dicha situación.

De acuerdo con el informe de la OCDE, se estiman 119.060 estudiantes con necesidades educativas especiales que fueron matriculados en la educación básica primaria en Colombia, sin embargo, no hay datos exactos de la cantidad de niños y niñas con discapacidad auditiva en los colegios distritales tanto en zonas urbanas como rurales (OCDE, 2016), Lo que sí está en disputa son las garantías que se dan en las instituciones distritales para los estudiantes con discapacidad, donde se garantice una educación de calidad, un acceso a la información y a la adquisición de herramientas que permitan fortalecer los procesos pedagógicos desde la infancia.

2.3. Marco Conceptual

En Colombia, entidades como el Instituto Nacional para Sordos INSOR, entidad y ente asesor del Ministerio de Educación Nacional de Colombia, ha trabajado por muchos años, brindando asistencia técnica a nivel nacional a las Secretarías de Educación, a las instituciones educativas públicas y privadas, y a las organizaciones donde integran personas con discapacidad auditiva, siendo una entidad, que proporciona herramientas y guía, para lograr una sociedad incluyente, mejorando el acceso a la información para las personas con discapacidad auditiva en el territorio.

Puntualmente en Bogotá – Colombia, de acuerdo al documento de caracterización de ciudadanos, usuarios y grupos de interés INSOR del año 2020, se reporta a la población con discapacidad auditiva, desde las fuentes del Censo del año 2018, y la encuesta Nacional de Calidad de Vida, donde actualmente hay un total de 3.134.036 personas con discapacidad, y específicamente las personas que reportan tener discapacidad auditiva, se aproxima a la cifra de 314.320, el cual equivale al 0,65% de la población. Ahora bien, a partir del estado actual de la medición de la discapacidad en Colombia del año 2022, realizado por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística – DANE, se relacionan las siguientes cifras, con relación a la inclusión educativa de las personas con discapacidad:

“Las mayores brechas del nivel educativo entre la población con y sin discapacidad, se registran entre quienes no tienen ningún nivel educativo y en los niveles básica primaria y media: el 16,2% de las personas en situación de discapacidad no tiene ningún nivel educativo, frente al 2,6% de las personas sin discapacidad, lo que indica diferencia de 13,6 p.p.; el 37,7% de las personas con discapacidad tienen educación básica primaria, mientras que este porcentaje es de 26,9% para las personas sin discapacidad (brecha de 10,8p.p.); y, el porcentaje de personas con discapacidad con educación media (16,5%) es 9,2 p.p. menor que el de personas sin discapacidad (25,7%). Por otra parte, el 14,3% de las personas con discapacidad tiene educación superior en comparación con el 21,0% de las personas sin discapacidad, es decir, una brecha de 6,7 p.p. Esta brecha es más amplia entre las mujeres (8,2 p.p.) que entre los hombres (5,4 p.p.)” (DANE, 2022, Pg. 29).

En este orden de ideas, se registra a la ciudad de Bogotá, como una de las principales ciudades donde hay mayor cantidad de personas sordas en el territorio colombiano. A su vez, la población con discapacidad auditiva posee múltiples barreras comunicativas y educativas, en los diferentes contextos encaminados a la interacción social, educativa y cultural de las personas sordas en el territorio.

Específicamente a nivel educativo, en las instituciones distritales de educación básica primaria, se evidencia un déficit de aprendizaje de los estudiantes sordos, desde su ingreso y permanencia en una institución educativa. A continuación, se desglosan las categorías y subcategorías que se han desarrollado producto de esta investigación:

2.3.1. Comunicación y Familia

En esta primera categoría de Comunicación y Familia, se divide en dos subcategorías, la primera acerca del conocimiento de la lengua de señas desde el hogar, como catalizador de experiencias familiares de los niños y las niñas con discapacidad auditiva, enmarcado en la normatividad colombiana y conceptos claves sobre la lengua materna para la población con discapacidad auditiva. En la segunda subcategoría está la comunicación escolar entre la población sorda y población oyente, como núcleo de intercambio de experiencias entre ambas poblaciones dentro de una misma aula de clases, y las barreras comunicativas que se van identificando en el desarrollo cognitivo, actitudinal, experiencial y sensorial de los niños y las niñas.

2.3.1.1. Conocimiento de la lengua de Señas desde el Hogar

Iniciando por lo señalado por Sacks Oliver, en el documento: Veo una voz, Viaje al mundo de los sordos, recalca la importancia del entorno comunicativo a temprana edad, para una persona con discapacidad auditiva:

“Si a algunos niños sordos les va mucho mejor que a otros, a pesar de padecer sordera profunda, no puede ser la sordera en sí la causa del problema sino más bien ciertas consecuencias de ella: sobre todo dificultades o distorsiones de la vida comunicativa que actúan desde el principio. No es la capacidad cognitiva o lingüística innata la que tiene la culpa, sino los obstáculos que impiden un desarrollo normal de esa capacidad. Si el lenguaje no se aprende adecuadamente un peligro esencial amenaza al desarrollo humano, tanto intelectual como emotivo”. (1989, Pg. 89).

A nivel general, una persona con discapacidad auditiva que tiene pérdida de audición a temprana edad posee varias barreras comunicativas en su entorno social y familiar, lo cual lo limita a tener una comunicación asertiva, por ejemplo, cuando sus padres son oyentes, hay un limitante familiar, que impide una comunicación y aprendizaje pleno. A su vez, si el niño o niña con discapacidad auditiva, no tiene una integración social, y un primer acercamiento, en este caso a la lengua de señas colombiana, y también a una

lengua escrita como lo es español, presenta serios déficits de comprensión, socialización y adaptación, al momento de ingresar y permanecer en una institución educativa.

En este orden de ideas, referenciando la ley 2049 de 2020, "Por la cual se crea el Consejo Nacional de Planeación Lingüística de la Lengua de Señas Colombiana (LSC) con el objetivo de concertar la política pública para sordos del país", define la lengua de señas como *“la lengua natural de la población sorda, la cual forma parte de su patrimonio cultural y es tan rica y compleja en gramática y vocabulario como cualquier lengua oral. La lengua de señas se caracteriza por ser visual, gestual y espacial. Como cualquier otra lengua tiene su propio vocabulario, expresiones idiomáticas y gramáticas diferentes a las del español”*. (Ley 2049 de 2020).

Sobre las barreras comunicativas que presenta la población sorda con la población oyente y viceversa, se establece un límite en la adquisición de las herramientas tecnológicas y de información, que puede utilizar la población sorda, para facilitar una comunicación más asertiva con la población oyente, por un lado, por desconocimiento de dichas herramientas gratuitas para todos los colombianos, y por otro lado, por la falta de accesibilidad de internet o conectividad que permita la exploración de herramientas.

Ahora bien, los niños y las niñas con discapacidad auditiva presentan un conocimiento precario de la lengua materna siendo la lengua de señas colombiana, al ingresar a la educación básica primaria, cuando sus padres y madres de familia son oyentes y no conocen la lengua de señas, pierden aspectos fundamentales en su crecimiento emocional, cognitivo, sensorial y motor, al no tener una interacción y comunicación con sus propios familiares, generando serias barreras comunicativas y educativas al no comprender aspectos que hacen parte de su desarrollo, y enfrentándose a una institución educativa donde el niño o la niña con discapacidad auditiva, no tiene las herramientas suficientes para comunicarse con sus docentes y compañeros, en su lengua materna, ni mucho menos en español escrito concebido como su segunda lengua.

2.3.1.2. Comunicación escolar entre población sorda y población oyente

Una de las principales herramientas comunicativas que tiene al alcance la población sorda, es el Centro del Relevo, entidad vinculada directamente del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones de Colombia, el cual permite mediar una comunicación entre una persona sorda y una persona oyente, con el apoyo de intérpretes de Lengua de Señas Colombiana, en línea y totalmente gratuito para todos los colombianos a nivel nacional. Dicha herramienta comunicativa, permite entablar una comunicación asertiva y en doble vía, a través de videollamada, línea WhatsApp, y llamada telefónica, en el que un intérprete realiza la mediación de la comunicación.

Esta herramienta es uno de los principales apoyos comunicativos que tiene una persona con discapacidad auditiva, en el momento en que debe realizar algún proceso de tipo bancario, asistir a una cita médica, consultar un proceso en una entidad pública o privada, o simplemente comunicarse con un familiar, amigo o conocido oyente, sin embargo, esta herramienta la desconocen algunas personas a nivel nacional, y otra parte de la población, no cuenta con acceso a la conectividad de internet o alcance tecnológico que le permita utilizar dicha herramienta, estas dificultades se reflejan en su mayoría en las zonas rurales de Colombia.

A pesar de contar con esa herramienta comunicativa a nivel nacional, la situación de los niños y las niñas con discapacidad auditiva es otra, dado que en primer lugar no tienen acceso a las herramientas digitales TIC'S, por su edad y además, por su precario conocimiento de la lengua de señas colombiana en su entorno familiar, social, y ahora educativo cuando ingresan a la educación básica primaria. Su proceso comunicativo inicia en el colegio desde cero, es decir, desde el aprendizaje del abecedario en lengua de señas colombiana, y todos los aspectos básicos cuando aprendemos un nuevo idioma, dejando al lado un aspecto fundamental, y es la nula comunicación que tienen los niños y las niñas al llegar a sus hogares, y a su vez, una nula comunicación entre la población con discapacidad auditiva y población oyente en la básica primaria, barreras que se juntan y no permiten una interacción entre todos los niños y niñas de la institución,

como resultado de ello, se generan distintos niveles de saberes, de conocimientos, y de dominio tanto de la lengua de señas colombiana como del español escrito, en un mismo salón de clases.

Retomando las ventajas de las herramientas tecnológicas para la población con discapacidad auditiva, a nivel particular estas herramientas son fundamentales para los procesos de aprendizaje y enseñanza de los niños y niñas con discapacidad auditiva, desde el aprendizaje en el hogar como en la escuela, con relación a Chaparro Escalante menciona la adquisición de las TIC'S como herramienta de aprendizaje para la población sorda desde la infancia:

“Implementar las tecnologías de la información como estrategia para la lectura en niños sordos; nos facilita la comunicación docente estudiante, ya que son un gran apoyo para impartir un aprendizaje en el aula; por medio de la parte visual que nos ofrece esta herramienta, se le permite al niño conocer y asociar los diferentes objetos, personas, colores, animales, entre otras. (2011, Pg. 5).

En este sentido, las herramientas tecnológicas y comunicativas permiten abordar diversos acercamientos e interacción de las personas con discapacidad auditiva, con las personas oyentes en un mismo escenario, y a su vez, genera múltiples canales de aprendizaje desde la infancia, específicamente en la interacción con diversas herramientas que le permiten al niño o niña, explorar colores, formas, movimientos, entre otros sentidos. Sin embargo, el limitante se ve reflejado cuando estas herramientas no son accesibles para todos y todas.

Continuando con las barreras comunicativas que enfrenta la población sorda, se menciona nuevamente el vínculo de las relaciones familiares, dado que es un limitante comunicativo, que afecta el ingreso y permanencia de los niños y niñas con discapacidad auditiva en las instituciones educativas, se ve un desinterés o en otros casos dificultad de algunos padres y madres de familia, por aprender acerca de la lengua de señas colombiana. A partir del documento de la Enseñanza de la lengua escrita como segunda lengua en la básica primaria, del Ministerio de Educación Nacional de Colombia, se plantean las siguientes iniciativas para involucrar a la familia en la propuesta pedagógica con la población:

“Para los Padres: por qué la lengua escrita se constituye en una segunda lengua para sus hijos, por qué sus hijos requieren otras formas de acercamiento y enseñanza de la lengua escrita, cuál ha sido el papel de esta en la comunidad sorda, por qué a pesar de los múltiples intentos todavía los maestros no logramos que los sordos dominen la lengua escrita, etc. Compartir con los padres de familia estas inquietudes no solo contribuye a que conozcan la complejidad de la situación, sino a que bajen sus niveles de angustia por el hecho de que sus hijos no leen ni escriben como los oyentes”. (2019, Pg. 23).

En este sentido, es fundamental que las instituciones educativas, brinden espacios de aprendizaje de la lengua de señas colombiana a los padres de familia de la institución, con el ánimo de integrarlos, y generar un aprendizaje y comunicación con sus hijos e hijas desde temprana edad, generando apropiación de esta lengua en un entorno familiar, en el que un estudiante sordo, pueda tener un apoyo directo de sus padres, por ejemplo, como guía para realizar una tarea, así como fortalecer su núcleo familiar en aspectos que pueda unirlos.

2.3.2 Pedagogía de la Lengua de Señas Colombiana y el español

La segunda categoría de Pedagogía de la Lengua de Señas Colombiana y el español, se divide en dos subcategorías, la primera acerca de la Enseñanza de la Lengua de Señas Colombiana como Lengua Materna, haciendo referencia al componente gramatical de la lengua apoyado desde la normatividad colombiana, principales desafíos y oportunidades. Por otro lado, en la segunda subcategoría la enseñanza del español como segunda lengua, se hace énfasis al aprendizaje del español escrito para las personas con discapacidad auditiva desde los entornos escolares.

2.3.2.1. La Enseñanza de la Lengua de Señas Colombiana como Lengua Materna

La Lengua de Señas Colombiana, al ser la lengua materna de las personas con discapacidad auditiva, conlleva a varios caminos de aprendizaje mancomunado, entre la comunidad sorda con la población oyente, no solo en entornos educativos, sino también sociales, culturales, laborales, etc.... Y a su vez, adquiere un proceso de exploración de sentidos y saberes en comunidad, cuando hay interés, motivación y disposición de una comunidad, por aprender acerca de la lengua de señas. Ahora bien, específicamente para la población sorda en Colombia, el español escrito, se convierte en el segundo idioma de la población, dando apertura a oportunidades y conocimiento de experiencias, para que las personas sordas, puedan comprender dicha lengua, sin embargo, el

ámbito comunicativo, se vuelve uno de los principales factores que limita una interacción y comunicación mutua de una persona sorda con una persona oyente, al no comprender plenamente una misma lengua.

A propósito de la lengua materna, los autores Richards, Platt & Platt, realizan un acercamiento al aprendizaje de la lengua nativa y la lengua materna en la población:

“Lengua materna: Primera lengua que se adquiere en el hogar. Lengua nativa: (normalmente) la lengua que una persona adquiere en la infancia porque es la lengua que se habla en la familia y/o es la lengua del país en el que vive. Con frecuencia la lengua nativa es la primera lengua que adquiere un niño, pero hay excepciones. Se da el caso de niños que adquieren primero algún conocimiento de otra lengua a través de una niñera o un familiar, y solo después adquieren una segunda lengua que considerarán su lengua nativa. Algunas veces, este término se utiliza como sinónimo de primera lengua. (1997, Pg. 242)”.

Con relación a la lengua nativa y la lengua materna, los niños y las niñas con discapacidad auditiva que tienen padres y madres oyentes, y que en su gran mayoría no conocen la lengua de señas colombiana, es muy complejo que esta primera lengua se adquiera en el hogar, por las principales barreras comunicativas que se generan en el proceso de aprendizaje desde la primera infancia para la población con discapacidad auditiva, en realidad no hay herramientas claves para generar un vínculo familiar entre el niño o la niña con discapacidad auditiva y el padre o madre oyente. Estas prácticas que algunos docentes lo llaman como caseras, se perciben desde diferentes narrativas en la crianza, y se ven encaminadas desde un apoyo afectivo, desde el juego y desde las caricias de madre a hijo, siendo estas prácticas fundamentales para la comunicación en primera infancia desde un entorno de integración familiar, y con espacios de confianza, respeto, autoestima e integridad.

Cuando no hay un aprendizaje de la lengua materna ni comunicación en las prácticas de crianza entre padres e hijos, estos procesos de enseñanza cambian totalmente, generando sentimientos de culpa, frustración, agotamiento, así como emociones como rabia, tristeza y desesperación. En este punto es fundamental conocer la ley 982 de 2005, acerca del acompañamiento profesional por las entidades gubernamentales en la adquisición de la lengua de señas colombiana para las familias, “padres, cónyuges y hermanos de Sordos y sordos ciegos que lo deseen, el Estado les proveerá de acceso a la Lengua de Señas Colombiana, a través de los programas de educación bilingüe del Sordo” (c.4, art. 24).

La enseñanza de la lengua de señas colombiana como lengua materna, representa un vínculo y una red de apoyo desde la primera infancia entre los padres e hijos, siendo una etapa primordial en el aprendizaje de los niños y las niñas, donde no se debe dejar atrás los buenos hábitos de construir desde el hogar, las buenas costumbres, los valores inculcados en casa y el relacionamiento entre todos los integrantes del hogar. Al tener una ausencia en la comunicación desde el hogar, puede representar para el niño y la niña, el acceso a su propio entorno social, sus propias creencias y sus propias formas de percibir la realidad, las cuales no estarían desde un acompañamiento de un adulto o de los padres y madres de familia.

La crianza para (Izzedin Romina y Pachajoa Alejandro, 2009), representa 3 procesos, los cuales se interpretan en primer lugar como todo lo que está permitido hacer y lo que no está permitido dentro del hogar, desde las bases y conductas familiares que colocan los padres y madres a sus hijos e hijas, en segundo lugar, las percepciones y creencias de la manera correcta de criar a sus hijos e hijas, y en último lugar, las acciones para garantizar una adaptación de los hijos al hogar desde una construcción colectiva. Estas acciones se ven determinadas por las diversas formas de crianza, las cuales influyen desde el contexto social, económico, cultural y pedagógico de las familias.

2.3.2.2. La enseñanza del español como segunda lengua

A partir del documento de la Enseñanza de la lengua escrita como segunda lengua en la básica primaria del Ministerio de Educación Nacional de Colombia, recalca el proceso pedagógico de una persona con discapacidad auditiva, como aprendiz del español escrito, siendo esta su segunda lengua. En este orden de ideas, se hace énfasis a la importancia del componente lingüístico y cultural que conlleva el aprendizaje del español para la población.

“La enseñanza de la lengua escrita a los sordos se ha constituido durante mucho tiempo en uno de los principales focos de atención por parte de las instituciones y, por ende, de los maestros. Son múltiples las iniciativas metodológicas desarrolladas en diversas propuestas educativas para sordos, las cuales generalmente han centrado sus esfuerzos en la búsqueda de soluciones inmediatas que den respuesta a exigencias académicas y legales, obviando el proceso histórico de las comunidades sordas en nuestro país en los campos educativo, social y lingüístico” (2019, Pg.9).

El proceso de aprendizaje y enseñanza del español escrito para la población sorda conlleva a una serie de retos, no solo para el estudiante, sino para la institución, rector, profesor, coordinador, padre y madre de familia, y comunidad académica en general, en el cual se abordan propuestas educativas, y estrategias para promover dicho aprendizaje, desde las dinámicas y procesos académicos más pertinentes para la población. A su vez, dichos procesos no son colectivos, sino individuales, teniendo en cuenta que los niveles de aprendizaje, tanto de la lengua de señas colombiana, como del español escrito, presentan diferencias entre estudiantes, por lo cual, se vuelve un proceso de aprendizaje a un ritmo individual, de acuerdo con las necesidades educativas para cada caso.

En la labor educativa, es fundamental que los niños y las niñas con discapacidad auditiva tengan herramientas visuales para aprender a leer en español escrito, teniendo en cuenta que el aprendizaje de la lengua de señas colombiana es viso gestual, y el español escrito es viso espacial, es fundamental asimilar palabras en español escrito mediante imágenes, vídeos, movimientos, donde estas palabras se puedan relacionar en lengua de señas colombiana, generando una referencia del significado de las palabras aprendidas.

Desde la primera infancia el desarrollo del lenguaje va articulado con procesos de estimulación y de percepción visual y auditiva, por ejemplo, los sonidos del llanto, de la risa, cuando se llama a alguien por su nombre y de propios gestos, se caracterizan en el proceso de crianza de las personas oyentes, sin embargo, para la población con discapacidad auditiva, este aprendizaje se encamina a un proceso de cara a cara, gestos, movimientos, emociones y afecto. Puntualmente en el aprendizaje del español para las personas oyentes, va de la mano un proceso con los sonidos de las letras, las sílabas, las palabras, las oraciones, los mensajes en canciones, y, por otro lado, el aprendizaje del español escrito para las personas con discapacidad auditiva, el cual se articula en copiar y formar palabras, que sin lugar a dudas, es indispensable que este proceso esté acompañado de un aprendizaje visual, mediante imágenes, vídeos y el contexto de lo que se está aprendiendo, generando vínculo y apropiación de las palabras para los niños y las niñas con discapacidad auditiva.

La enseñanza del español como segunda lengua, hace parte del proyecto Educación Bilingüe y Bicultural para sordos, acogido por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia en sus políticas y lineamientos, y aplicado desde los componentes lingüísticos, sociales, cognitivos y culturales (INSOR 2006), para el Instituto Nacional para Sordos INSOR, es claro que en las aulas de clases no se pueden aplicar las mismas estrategias, materiales pedagógicos y actividades en los mismos tiempos para la población con discapacidad auditiva y población oyente, dado que cada estudiante tiene su propio ritmo de aprendizaje, saberes previos tanto de la lengua materna como de una segunda lengua, así como sus habilidades en el desarrollo de las competencias básicas y apropiación del conocimiento multidisciplinar.

2.3.3 Perfil docente

En la tercera y última categoría acerca del perfil docente en los contextos de educación inclusiva, específicamente para la educación básica primaria en Colombia, se han determinado dos subcategorías, la primera acerca de la formación y capacitación docente, a la luz de los lineamientos y disposiciones del Ministerio de Educación Nacional, como a su vez, el perfil profesional, y el dominio de la lengua de señas colombiana y del español escrito, que respalde la apuesta de educación bilingüe y bicultural dispuesta por el Ministerio y por el Instituto Nacional para Sordos. Por otro lado, la subcategoría de adaptación curricular y estrategias pedagógicas va encaminada a los procesos de reforma curricular y cambios en los planes de estudio para las instituciones que reciben estudiantes con discapacidad auditiva, así como las estrategias aplicadas para cada una de las asignaturas.

2.3.3.1. Formación y Capacitación docente

Abordando el papel del docente en los escenarios de educación inclusiva, específicamente con la población con discapacidad auditiva, se generan varios retos mencionados por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, frente al proceso formativo y de capacitación constante, que deben tener los docentes que se vinculan directamente a los procesos de aprendizaje de las poblaciones diversas en el territorio.

Así como se menciona en el documento de la Enseñanza de la lengua escrita como segunda lengua en la básica primaria, del Ministerio de Educación Nacional de Colombia, el cual hace referencia a la promoción de espacios de formación para los docentes:

“Reflexionar y discutir en torno a lo que significa la lengua escrita, saber leer y escribir sobre lo que implica para los estudiantes sordos aprenderla como segunda lengua, así como reflexionar y discutir sobre las prácticas pedagógicas que se han utilizado en la enseñanza de la lengua escrita con los educandos sordos, (...), así como comprender que los estudiantes ingresan a la escuela sin una primera lengua consolidada, con edades que superan los nueve o diez años, y el aprendizaje de una segunda lengua requiere competencias comunicativas en una primera lengua”. (2019, Pg.21).

Los docentes que hacen parte de las instituciones educativas distritales donde hay estudiantes con discapacidad auditiva, deben tener un previo conocimiento de las prácticas necesarias para la enseñanza de una segunda lengua, en el caso puntual de la educación básica primaria, y aterrizado al estudio de caso de la investigación, la I.E.D. Institución Educativa Distrital República de Panamá sede C, integra a todos los niños y niñas con discapacidad auditiva en un aula multigrado. En esta aula los estudiantes están en los cursos de primero, segundo y tercero de primaria, en estos cursos se fortalece la lengua materna, ya que la mayoría de los niños y niñas llegan con ausencia de conocimiento de la lengua de señas colombiana.

De acuerdo con la ley 115 de 1994, se establece en el artículo 23 las asignaturas obligatorias y fundamentales que deben tener todas las instituciones educativas del país para educación básica y media en Colombia. Puntualmente en la educación primaria, las asignaturas que se ofertan son ciencias naturales, ciencias sociales, educación ética, educación física, humanidades, matemáticas e informática. En el caso de las Instituciones Educativas Distritales en Colombia, para básica primaria un mismo docente debe impartir todas las asignaturas con el curso que le fue asignado durante el año. En este punto, se presentan barreras educativas, que en primer lugar puede haber ausencia de herramientas tanto prácticas como conceptuales por un mismo docente, para varias disciplinas que debe enseñar a un mismo curso.

El perfil docente para los estudiantes oyentes en básica primaria genera estas barreras, y por otro lado, el perfil para los estudiantes con discapacidad auditiva, las instituciones públicas cuentan con intérpretes de lengua de señas colombiana que son contratados directamente por la Secretaría de Educación, y que representan un apoyo indiscutible en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las escuelas. En este caso los docentes tienen apoyo de interpretación de lengua de señas, y algunos colegios cuentan con profesores sordos, como es el caso de la I.E.D. República de Panamá, una institución pionera en inclusión, y modelo en los procesos pedagógicos con las poblaciones diversas.

Tanto los directivos como los docentes de las instituciones deben diseñar una evaluación previa a los estudiantes con discapacidad auditiva que ingresan a la institución, dado que a partir de este primer resultado, se hacen visibles los conocimientos previos de los estudiantes, su nivel de dominio de la lengua materna y su conocimiento del español escrito como segunda lengua, y a partir de este punto, se pueden generar reformas curriculares y ajustes que permitan dar respuesta a metodologías más dinámicas, efectivas y pedagógicas para todo el estudiantado.

La apuesta que tienen todas las instituciones educativas en el marco de los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional es poder integrar docentes bilingües que dominen la lengua de señas colombiana y el español, permitiendo un acercamiento y acompañamiento directo con los estudiantes con discapacidad auditiva, que responda al proyecto educativo institucional y a las competencias específicas para los procesos de aprendizaje y enseñanza de la población con discapacidad auditiva.

2.3.3.2. Adaptación Curricular y Estrategias Pedagógicas

A partir de las estrategias de la educación Bilingüe y Bicultural para las personas con discapacidad auditiva, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia hace énfasis en que no es suficiente con la admisión de los estudiantes con discapacidad auditiva a la institución (INSOR, 2020), por el contrario se deben garantizar los aspectos curriculares, lingüísticos y sociales que permitan el libre desarrollo en los procesos de enseñanza de los estudiantes, así como un ambiente escolar que le apunte a una educación inclusiva, en este punto es fundamental no solo el diseño curricular específico para los niños y las niñas con discapacidad auditiva, quienes no cuentan con unas bases de aprendizaje desde la crianza, sino que además las estrategias no solo pueden ir encaminadas a escenarios donde solo participen los niños y niñas con discapacidad, dejando en otro escenario aparte a los estudiantes oyentes.

Las principales condiciones de la propuesta Bilingüe y Bicultural del Ministerio de Educación Nacional de Colombia, con relación a las adaptaciones curriculares en las

instituciones, deben apuntarle a la adquisición de la primera lengua, en este caso la lengua materna siendo esta la lengua de señas colombiana, así como la adaptación de las condiciones lingüísticas y educativas que sean coherentes con la apuesta institucional, en este caso, las estrategias pedagógicas para el aprendizaje del español escrito y de las demás asignaturas, así como la orientación permanente de los padres y madres de familia en el proceso de formación de los niños y niñas con discapacidad auditiva.

Una de las estrategias pedagógicas que responde a los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional, son los procesos de evaluación para las poblaciones diversas, los cuales deben estar diseñados de acuerdo con las capacidades y habilidades del estudiantado, en este caso las instituciones educativas podrán diseñar estas evaluaciones a medida que avanzan en los contenidos curriculares, y a su vez, en los conocimientos previos de los estudiantes al momento de ingresar a la institución.

Otra de las estrategias pedagógicas que va articulada con la adaptación curricular, se encuentra en las denominadas aulas paralelas (INSOR, 2020), que promueven en las instituciones educativas para fortalecer los procesos de aprendizaje y enseñanza, con aulas exclusivas para los estudiantes con discapacidad auditiva grado a grado, desde la educación básica primaria a la educación media, acompañada de docentes oyentes, docentes bilingües y docentes sordos. En el caso puntual de la I.E.D. República de Panamá, en la básica primaria está el grado multigrado que integra a todos los estudiantes con discapacidad de primero a tercero de primaria, sin embargo, cuando pasan a cuarto de primaria, ingresan a la sede A de bachillerato, en una misma aula con estudiantes oyentes. En este punto, se generan algunas barreras comunicativas que no fueron percibidas desde la educación básica, como lo es la interacción entre población sorda y población oyente en un mismo escenario académico.

Una de las estrategias pedagógicas articuladas en el marco normativo del Ministerio de Educación Nacional, puntualmente la organización curricular, concreta la posibilidad de incluir espacios académicos semanales en las instituciones educativas, para crear y diseñar las estrategias formativas para la población con discapacidad auditiva en liderazgos por las directivas institucionales junto con el cuerpo docente, desde los modelos lingüísticos (INSOR, 2020), así

como actividades que fortalezcan la participación de la población con discapacidad auditiva en escenarios escolares.

2.4. Marco Histórico y Actual

El contexto de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la población con discapacidad auditiva en Colombia, conlleva a hitos históricos que han permitido promover su reconocimiento a lo largo de los años, a partir de lo indicado por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, sobre la enseñanza de la lengua escrita como segunda lengua en la educación básica primaria, se destacan las diversas iniciativas en propuestas metodológicas que han abordado desde hace años las instituciones públicas y privadas, haciendo énfasis en uno de los pioneros en el estudio de la lingüística de la lengua de señas para personas sordas, siendo el profesor William Stokoe el primer investigador en 1960, en analizar la lengua de señas norteamericana, desde el enfoque lingüístico. Una de las principales características de la lengua de señas es su estructura gramatical, la cual puede abordarse desde aspectos fonológicos, pragmáticos, semánticos y morfológicos (INSOR, 2006), principalmente desde las perspectivas de la sociolingüística y la psicolingüística.

En cuanto a la estructura gramatical de la lengua de señas, se han identificado varias características a partir de la semiótica, apoyadas por las investigaciones de Thomas Sebeok. Estos elementos incluyen el síntoma, el ícono, la señal, el indicio, el símbolo y el nombre (Stokoe, 2004). Stokoe define estos componentes en su análisis de la lengua de señas: "La señal es una seña que provoca una reacción mecánica en el receptor; el síntoma es una seña no arbitraria y automática; el ícono tiene una similitud topológica entre el signo y su significado; el símbolo es una seña sin relación de similitud o contigüidad; y el nombre es una seña que tiene una extensión definida con su denotación" (Stokoe, 2004, p. 95).

Estos elementos gramaticales se han estudiado desde distintos enfoques, y los intérpretes de lengua de señas enfrentan el desafío de mediar entre la explicación del docente oyente para los estudiantes oyentes y la interpretación para los estudiantes con discapacidad auditiva. En su labor, los intérpretes a menudo deben extender sus explicaciones, ya que muchas palabras en español no tienen una seña estandarizada en la lengua de señas, lo que requiere un espacio adicional para explicar términos o acciones que no cuentan con una traducción directa.

Por su parte, el profesor Alejandro Oviedo, investigador en el campo de la lengua de señas, publicó un artículo sobre la obra de Auguste Bebián, un destacado maestro en la historia de la educación para personas con discapacidad auditiva alrededor de 1825. Los aportes de Bebián fueron fundamentales para el desarrollo del primer modelo bilingüe en las escuelas para sordos (Oviedo, 2015), destacando su enfoque en el uso de la lengua de señas en el aula. Bebián implementó un sistema que consideraba el componente estructural de la lengua de señas y utilizaba un sistema de escritura basado en el movimiento de las manos, su posición en el espacio y los gestos. Oviedo menciona cómo las actividades manuales formaban parte integral de este componente gramatical, refiriéndose a "el conjunto de rasgos que describen los tipos de segmentos que pueden analizarse en una seña y las características de la acción realizada" (Oviedo, 2001, p. 32).

En Colombia, a partir de 1997, el Instituto Nacional para Sordos (INSOR), el Instituto Caro y Cuervo, y la Universidad del Valle trabajaron en conjunto para crear el primer Diccionario básico de la lengua de señas colombiana, que fue publicado en 2006. Este proyecto lingüístico fue liderado por el departamento de lexicografía del Instituto Caro y Cuervo y, para el año 2000, ya se habían recopilado 400 señas, alcanzando un total de 1.200 señas en la versión del diccionario. Esta obra se convirtió en un recurso esencial para la enseñanza y aprendizaje dentro de la comunidad con discapacidad auditiva en Colombia.

Según un informe de la OCDE, Colombia sigue enfrentando grandes desafíos en su sistema educativo. Entre ellos, la necesidad de mejorar la calidad de la educación para todos y reducir las desigualdades desde la educación inicial, especialmente para la población más vulnerable. De acuerdo con los resultados del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA), los estudiantes colombianos obtuvieron puntuaciones por debajo del promedio internacional. La OCDE recomendó mejorar el aprendizaje de los estudiantes a través de la mejora en las condiciones de los profesores, incluyendo ascensos, remuneración, evaluación docente y la implementación de mejores prácticas pedagógicas (OCDE, 2016).

El informe de la OCDE también señala que muchos niños en Colombia ingresan tarde a la educación primaria, debido a razones económicas o a la falta de acceso a instituciones educativas cercanas. Además, se observa una alta tasa de repetición de grados, lo que afecta a estudiantes

que ingresan con conocimientos insuficientes. Aunque el informe menciona la importancia de una educación de calidad para todos, no aborda específicamente la situación de los estudiantes con discapacidad auditiva, quienes enfrentan barreras adicionales. Por ejemplo, los niños con discapacidad auditiva suelen ingresar a la educación primaria entre los 8 y los 13 años, sin haber aprendido la lengua de señas colombiana ni el español escrito (INSOR, 2006).

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia ha implementado una iniciativa para agrupar a los estudiantes en las instituciones públicas con el objetivo de garantizar el acceso a la educación en todos los grados de primaria y secundaria. Sin embargo, la OCDE señala que Colombia tiene uno de los mayores números de estudiantes por aula en comparación con otros países. En la I.E.D. República de Panamá, sede C de primaria, se evidencia esta situación, con aulas de hasta 35 estudiantes. Esto genera un agotamiento en los docentes, que deben atender a grupos grandes, lo que dificulta el manejo de problemas de atención y concentración. Esta situación se agrava cuando hay estudiantes con discapacidad auditiva, ya que se requiere de herramientas adicionales para asegurar que tanto los estudiantes sordos como los oyentes reciban una educación adecuada.

2.5. Marco Legal y Normativo

A nivel normativo, Colombia cuenta con numerosas leyes que respalda los derechos y el reconocimiento de las personas con discapacidad auditiva en el país, garantizando su inclusión en diversas esferas de la vida, especialmente en el ámbito educativo y comunicativo. Las principales leyes que han sido promulgadas para el reconocimiento de la lengua de señas colombiana (LSC) y la igualdad de condiciones para las personas sordas y con discapacidad auditiva, se promueven bajo la siguiente normatividad:

La ley 324 de 1996, permite visibilizar un reconocimiento de la lengua de señas colombiana en el país, destacando el reconocimiento oficial, como medio natural de comunicación para la población sorda. A partir de este reconocimiento se identifican las necesidades de promover espacios educativos, sociales, institucionales, que le permita a las personas con discapacidad auditiva, tener una igualdad de condiciones, además uno de los aspectos fundamentales mencionados, es asegurar que las entidades públicas y privadas tengan disponibilidad de intérpretes de lengua de señas, que permitan reducir las barreras comunicativas entre la población sorda y la población oyente.

Por su parte, la ley 115 de 1994, también conocida como la ley general de educación, hace mención a la necesidad de incluir a las poblaciones diversas en el sistema educativo, puntualmente al ofrecer una educación inclusiva y de calidad, a través de programas educativos que permitan adaptaciones curriculares de acuerdo con las necesidades del estudiantado, y a su vez, asegurando los derechos de las personas con discapacidad auditiva en los entornos escolares.

Puntualmente la Ley 982 de 2005, se enfoca en la equiparación de oportunidades para las personas sordas y sordociegas. esta ley es fundamental para el uso y la enseñanza de la lengua de señas colombiana en los diversos entornos, especialmente a nivel educativo y social, garantizando el acceso a los diferentes servicios ciudadanos para la población, así como los derechos en igualdad de condiciones. A partir de esta ley se promueve el uso de la lengua de señas colombiana en los procesos formativos, así como la creación de herramientas tecnológicas y educativas que permitan facilitar el acceso a la información para la población.

En cuanto a la ley estatutaria 1618 de 2013, permite garantizar los derechos de las personas con discapacidad, asegurando una inclusión plena en la sociedad, desde los aspectos como la salud y la educación, como también el compromiso del estado colombiano por promover los servicios de interpretación en lengua de señas, garantizando el acceso a la educación inclusiva. Por otra parte, la ley 1381 de 2010, se enfoca en la protección de las lenguas de grupos étnicos, haciendo énfasis en la protección y promoción de la lengua de señas colombiana, considerándose como una lengua con gran diversidad lingüística, que reconoce su uso para todos los ámbitos de la vida.

Para la ley 361 de 1997, se hace énfasis a la integración social de las personas con discapacidad, estableciendo mecanismos para la integración de personas que tienen alguna limitación física, sensorial y mental, así como el aseguramiento de la igualdad de oportunidades, como el apoyo en la integración en la sociedad, desde los aspectos educativos, laborales y otros aspectos cotidianos.

Finalmente, en la ley 2049 de 2020 una de las leyes más recientes, establece la creación del consejo nacional de planeación lingüística de la lengua de señas colombiana, como uno de los organismos que establece la concertación de la política pública para la comunidad sorda de Colombia, el cual permite fortalecer la promoción de la lengua de señas en todos los espacios, principalmente en la educación. La anterior normatividad permite garantizar el reconocimiento de las personas con discapacidad auditiva, y la adquisición de herramientas que permitan canales

comunicativos en diferentes ámbitos cotidianos, como el educativo, el laboral, el social, entre otros. A su vez, mediante esta planeación lingüística promovida en la ley 2049, puede permitir la creación de neologismos que hagan parte de conceptos disciplinares donde no esté estandarizada en la lengua de señas colombiana, permitiendo fortalecer la lengua, y a su vez los conceptos disciplinares para toda la comunidad sorda.

1. Capítulo 3. Fundamentos Metodológicos y Resultados de la Investigación

En este capítulo se abordó la metodología del trabajo de investigación, a partir de la matriz de consistencia, donde se integra la pregunta de investigación, la hipótesis, el objetivo general, los objetivos específicos y las variables utilizadas, a su vez, se establece el método racional de análisis del trabajo de investigación, como la profundidad de la metodología aplicada a la investigación, el diseño metodológico y los métodos específicos, de acuerdo a los objetivos del trabajo de investigación.

Así mismo, se hace énfasis al enfoque de recolección de datos, los procedimientos de instrumentación empleados, la determinación de la muestra, y el trabajo de campo desarrollado.

3.1. Operacionalización de variables y elaboración de matriz de consistencia científica

La Operacionalización de las variables en el trabajo de investigación, es fundamental para garantizar que las mediciones de la investigación sean claras, relevantes y precisas de acuerdo con el objeto de estudio. A su vez, a través de esta operacionalización, se refleja la clasificación de la información, la cual permitirá una interpretación clara de los resultados obtenidos.

A partir del diseño de la investigación, se establece **la operacionalización de las variables de estudio de la investigación, y su respectiva composición de acuerdo con cada caso:**

Tabla no 1: Matriz de Consistencia:

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Estrategia Pedagógica Innovadora para Fortalecer las Competencias en la Lengua de Señas en los Procesos de Enseñanza – Aprendizaje de los Estudiantes con Discapacidad Auditiva, en la Educación Básica Primaria de los Colegios Distritales Localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia, gestión 2023 y 2024.

Pregunta de Investigación	Hipótesis	Objetivo general	Objetivos específicos	Variables estudiadas	Dimensiones de la variable
¿Qué estrategia pedagógica innovadora puede fortalecer las competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia, gestión 2023 y 2024?	La propuesta de una estrategia pedagógica innovadora puede fortalecer las competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia, gestión 2023 y 2024. En el marco de la formulación de esta problemática de investigación, se plantean diversas hipótesis relacionadas con las posibles causas de las dificultades en el aprendizaje y la enseñanza de la población con discapacidad auditiva en la educación básica primaria. Una de las dificultades principales que emerge, es la falta de adaptación de los diseños metodológicos de los currículos, que, en muchos casos, son concebidos como estándares universales, sin considerar las particularidades de los estudiantes sordos. Además, se observa una variabilidad considerable en los niveles de	Proponer una estrategia pedagógica innovadora para fortalecer las competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia, gestión 2023 y 2024.	Determinar los fundamentos teóricos conceptuales de las estrategias pedagógicas innovadoras y competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia.	Comunicación y Familia	Conocimiento de la lengua de Señas desde el Hogar
			Diagnosticar las competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales.		Comunicación escolar entre población sorda y población oyente
			Diseñar una estrategia pedagógica innovadora para fortalecer las competencias en la lengua de señas en los procesos	Perfil docente	Formación y Capacitación Docente
			Pedagogía de la Lengua de Señas Colombiana y el español		Adaptación Curricular y Estrategias Pedagógicas
				Enseñanza de la Lengua de Señas	

	<p>competencia en lengua de señas colombiana entre los estudiantes sordos, lo que genera una barrera significativa, especialmente cuando los y las estudiantes no dominan su lengua materna. Esta carencia lingüística puede traducirse en una mayor dificultad para comprender el español escrito, lo que, a su vez, conduce a lagunas en la comprensión de los contenidos académicos transmitidos en el entorno educativo.</p>		<p>de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia, gestión.</p>		<p>Colombiana como Lengua Materna</p> <hr/> <p>Enseñanza del Español como Segunda Lengua</p>
--	--	--	--	--	--

Fuente: elaboración propia

3.2. Diseño Metodológico

“Diseño, se refiere al plan o estrategia concebida para responder a las preguntas de investigación” (Christensen, 1980).

Puntualmente en la investigación, el diseño metodológico permite realizar una correcta planificación de la investigación, siendo esta la principal guía para la recopilación de la información y posterior análisis de los hallazgos y análisis de los datos, siendo un aspecto fundamental en la interpretación de los resultados de la investigación.

Como se mencionó en el apartado de profundidad de estudio, se realizó el método de investigación cualitativa, el cual permite describir y analizar los resultados obtenidos, a través de las técnicas e instrumentos cualitativos, como lo son las entrevistas, observación participante y el estudio de caso, (grado multigrado de primaria I.E.D. República de Panamá Sede C Bogotá), mediante el desarrollo de 5 laboratorios de creación desarrollados para esta investigación con el grupo del estudio de caso.

A partir de ello, se aplicaron las siguientes Técnicas e instrumentos de investigación:

Primera técnica: Entrevistas.

"Las entrevistas constituyen una fuente de significado y complemento para el proceso de observación. Gracias a la entrevista podemos describir e interpretar aspectos de la realidad que no son directamente observables: sentimientos, impresiones, emociones, intenciones o pensamientos, así como acontecimientos que ya ocurrieron con anterioridad" (Del Rincón, 1995, Pg. 366).

A partir del método de entrevista, se han desarrollado una serie de preguntas a los actores que influyen directamente en la búsqueda de las barreras comunicativas y educativas de la población sorda en la educación básica primaria de Barrios Unidos – Bogotá.

En este sentido los actores entrevistados fueron:

- Padres de familia (Desde la comunicación y convivencia con su hijo sordo o sorda, da a conocer su percepción respecto a la inclusión y condiciones que las instituciones educativas distritales de Barrios Unidos brindan a los estudiantes sordos en una institución que apoya la inclusión, el bilingüismo y lo Bicultural, y así mismo la experiencia familiar a nivel comunicativo.)

- Intérprete de Lengua de Señas Colombiana (Mediador de la comunicación de una persona sorda con una persona oyente. Este sujeto da a conocer desde su experiencia, las dificultades educativas y comunicativas que los y las estudiantes con discapacidad auditiva presentan en la institución educativa de básica primaria).

- Coordinador de inclusión de la institución (Desde la experiencia de un perfil como es el coordinador de inclusión, se pretende dar a conocer su postura frente a la apuesta de educación inclusiva que tienen las instituciones educativas distritales de básica primaria para los y las estudiantes con discapacidad auditiva. Así mismo, a partir de las estrategias de los colegios, se pretende conocer que actividades pedagógicas se han implementado con la población sorda, y su percepción respecto a las estrategias que se han implementado, para fortalecer los procesos de inclusión, y el español como segunda lengua para estudiantes sordos. Así como también la ruta curricular que las instituciones promueven en temas de inclusión.

-Rector de la institución (A partir de la experiencia del rector de una de las instituciones educativas distritales de Barrios Unidos, se pretende conocer las principales dificultades a nivel académico que tienen los estudiantes con discapacidad auditiva, así como el conocimiento a nivel curricular, de los modelos o estrategias que utiliza la institución, para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes).

- Investigador de la población sorda (Por medio de la entrevista al profesor Alex Barreto, un investigador con un gran bagaje investigativo de la población sorda a nivel nacional e internacional, durante los últimos años ha adelantado varias investigaciones que giran en torno a la población sorda, específicamente desde el punto lingüístico, a partir de la necesidad de creación de nuevos neologismos para la lengua de señas colombiana, que enmarca campos disciplinares específicos. Se pretende dar a conocer la iniciativa de investigación que ha adelantado desde el grupo del semillero de investigación ESA de la Universidad Nacional de Colombia).

En un segundo momento se realizó desde un estudio de caso, la identificación de los problemas de aprendizaje y las barreras comunicativas y educativas de los y las estudiantes, puntualizándolo en las necesidades educativas.

En esta técnica de investigación hubo dos momentos:

Primer momento: Planeación y ejecución de los 5 laboratorios de creación como iniciativa del colectivo inclusión femenina con pasión, el cual nace como un colectivo que fortalece los procesos de aprendizaje de la población, desde los enfoques gramaticales, sensoriales, artísticos, culturales y literarios. Este colectivo le apuesta al trabajo con las comunidades diversas de Barrios Unidos, y puntualmente en el estudio de caso establecido en la investigación, se realizaron espacios pedagógicos para identificar las necesidades educativas puntuales de la población.

Segundo momento: A partir de los resultados obtenidos en los 5 laboratorios de creación, se realizó una propuesta abordada desde el enfoque sensorial, como una de las principales herramientas que se apuestan en la investigación, con relación al fortalecimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la población con discapacidad auditiva, desde lo sensorial, aterrizado al enfoque visual y gestual, el cual hacen parte de las principales características la lengua de señas colombiana, siendo la lengua materna de la población, y a su vez, en este segundo momento, se desarrolló un laboratorio de creación producto de las necesidades educativas inicialmente identificadas, y a su vez, los resultados obtenidos en las entrevistas a los principales actores que aportan directamente a la investigación.

Con relación al diseño metodológico, se relacionan los instrumentos de acuerdo con cada variable de la investigación:

Tabla n° 2

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Variable independiente: Estrategia pedagógica innovadora			

Comunicación y Familia	Conocimiento de la lengua de Señas desde el Hogar	La Lengua materna en los procesos de aprendizaje desde la crianza entre niños y niñas con discapacidad auditiva y padres y madres de familia.	Técnicas de investigación cualitativa aplicadas: 9 Entrevistas con preguntas abiertas Estudio de caso con el salón multigrado de la I.E.D. República de Panamá sede C Planeación y ejecución de 6 laboratorios de creación con el salón multigrado Diarios de campo y matriz de análisis como instrumento de recolección de la información
	Comunicación escolar entre población sorda y población oyente	Relacionamiento comunicativo entre población sorda y población oyente en un mismo escenario académico, desafíos, retos, barreras y estrategias pedagógicas.	
Variable dependiente: las competencias en lengua de señas en los procesos de enseñanza - aprendizaje			
Perfil docente	Formación y Capacitación Docente	Perfil docente desde el modelo bilingüe y bicultural del Ministerio de Educación Nacional, capacitación permanente, estrategias dinámicas y pedagógicas aterrizadas al cambio y a las capacidades de los estudiantes.	Técnicas de investigación cualitativa aplicadas: 9 Entrevistas con preguntas abiertas Estudio de caso con el salón multigrado de la I.E.D. República de Panamá sede C Planeación y ejecución de 6 laboratorios de creación con el salón multigrado Diarios de campo y matriz de análisis como instrumento de recolección de la información
	Adaptación Curricular y Estrategias Pedagógicas	Estrategias pedagógicas encaminadas a la educación inclusiva en la básica primaria, aulas paralelas, docentes sordos, docentes bilingües, directivos, y procesos evaluativos de ingreso y de permanencia con los estudiantes con discapacidad auditiva.	
Variable dependiente: Herramientas pedagógicas articuladas con el currículo			
Pedagogía de la Lengua de Señas Colombiana y el español	Enseñanza de la Lengua de Señas Colombiana como Lengua Materna	Procesos pedagógicos articulados desde el aprendizaje de la lengua de señas colombiana en la educación básica primaria.	Técnicas de investigación cualitativa aplicadas: 9 Entrevistas con preguntas abiertas Estudio de caso con el salón multigrado de la I.E.D. República de Panamá sede C Planeación y ejecución de 6 laboratorios de creación con el salón multigrado Diarios de campo y matriz de análisis como instrumento de recolección de la información
	Enseñanza del Español como Segunda Lengua	Estrategias encaminadas a la enseñanza del español como segunda lengua para niños y niñas con discapacidad auditiva, didácticas, herramientas pedagógicas y metodologías desde el currículo	

Fuente: elaboración propia

3.2.1. Definición del enfoque, diseño y tipo de investigación de la tesis

A partir del proceso de investigación, se consideró necesario a través del método científico, abordar las principales problemáticas de tipo metodológico, didáctico y curricular, que sucede al interior de las instituciones distritales de educación básica primaria donde integran estudiantes sordos. Esta investigación tuvo un enfoque de investigación cualitativa de tipo longitudinal, en el que se recolectaron datos en diferentes momentos a lo largo del tiempo, lo que permitió observar cambios y evoluciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, específicamente en la ejecución de los laboratorios de creación, que de acuerdo con Taylor y a Bogdan, “Se considera en un sentido amplio la investigación cualitativa como, aquella que produce datos descriptivos, de las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”. (Taylor y Bogdan, 1986, Pg. 20).

Para ello se contemplaron las siguientes etapas durante el proceso de investigación:

Primera etapa: Validez de los instrumentos de investigación cualitativa (entrevistas y estudio de caso). Seguido a ello, se realizó la aplicación de 9 entrevistas a la comunidad académica, puntualmente de la I.E.D. República de Panamá, ubicada en la localidad de Barrios Unidos en Bogotá Colombia, específicamente se entrevistó al Rector de la institución, a la coordinadora de inclusión, a padres de familia, docentes, intérprete de Lengua de Señas Colombiana y a un experto investigador de la lengua de señas colombiana en el país.

El desarrollo de las entrevistas se ejecutó a la par con la segunda fase, la cual consistió en desarrollar los primeros 5 laboratorios de creación con el salón multigrado de la institución, siendo este salón participó del estudio de caso, a través de una investigación detallada de casos puntuales, con un total de 33 estudiantes entre niños y niñas con discapacidad auditiva y población oyente de básica primaria. Tanto en la primera como segunda fase, se desarrolló a través de la metodología de investigación cualitativa, las técnicas de observación participante y las correspondientes entrevistas, siendo estas dos fases fundamentales para identificar las barreras comunicativas y educativas que tiene la población con discapacidad auditiva en la educación básica primaria, en un aula donde se integran estudiantes con discapacidad auditiva y población oyente.

En la tercera fase se desarrolló el último laboratorio de creación, el cual fue una acción Itinerante, producto de los resultados de las entrevistas y de los primeros 5 laboratorios de creación, generando la propuesta de la primera producción literaria de libros sensoriales inclusivos para niños y niñas con discapacidad auditiva en Colombia, iniciativa propia de la investigadora desde la creación de este primer material lúdico y didáctico que le apunta a fortalecer los escenarios pedagógicos y a contribuir a un modelo curricular inclusivo para la educación inicial con la población con discapacidad auditiva.

En el desarrollo de los 6 laboratorios de creación, se ha elaborado un diario de campo producto de la sistematización de los talleres, como a su vez, una matriz de análisis por cada laboratorio desarrollado. En los diferentes laboratorios, la técnica de observación participante fue un elemento clave en la identificación del comportamiento, relacionamiento comunicativo, concentración, habilidades motoras, cognitivas, intelectuales, sensoriales y actitudinales de todos los y las participantes en los laboratorios. El trabajo de campo es un eje fundamental para lograr los objetivos propuestos, por ejemplo, en la observación participante, se generan momentos descriptivos, analíticos, selectivos que identifican las necesidades educativas abordadas desde la problemática de la investigación (Bonilla-Castro & Rodríguez, 2005).

3.2.2. Definición de métodos, técnicas e instrumentos de obtención de datos

En la investigación se implementó **el método de obtención del conocimiento empírico**, el cual se obtuvo desde la experiencia vivida en los laboratorios de creación, como a su vez, en los diversos escenarios que se han participado a nivel educativo y cultural con la población con discapacidad auditiva, como fue la observación en los escenarios formativos de los laboratorios, como los resultados de las 9 entrevistas desarrolladas, y a su vez la interacción e identificación de necesidades educativas en el grupo focal.

El método científico se puede establecer como eje fundamental en el proceso de investigación, dado que permite tener objetividad en el abordamiento de las preguntas y el problema de investigación, a su vez, puede garantizar unos resultados más confiables y verificables de las

afirmaciones o teorías relacionadas en la investigación. A partir del método de investigación deductivo, se pueden tomar conceptos desde lo general a lo particular hasta acercarse a las afirmaciones y teorías previstas en la investigación, tal y como lo menciona Raúl Rojas Soriana en el proceso de la investigación científica:

“En este proceso deductivo tiene que tomarse en cuenta la forma como se definen los conceptos (los elementos y relaciones que comprenden) y se realiza en varias etapas de intermediación que permite pasar de afirmaciones generales a otras más particulares hasta acercarse a la realidad concreta a través de indicadores o referentes empíricos. Este procedimiento es necesario para poder comprobar las hipótesis con base en el material empírico obtenido a través de la práctica científica”. (2004, Pg. 85).

En este orden de ideas, el método de investigación deductivo permite enumerar las intuiciones o hipótesis, hasta llegar a las afirmaciones y teorías que se desean demostrar, como afirma Descartes, conocido en la filosofía y en la investigación científica, por trabajar un enfoque sistemático sobre la deducción lógica, para aterrizar unos resultados claros, con relación a su medición y análisis.

“El método de Descartes también se caracterizó por adoptar el modelo matemático (deducción) con el que se confirmó de alguna manera lo expuesto por Galileo Galilei, en el sentido de que la naturaleza estaba escrita en el lenguaje de las matemáticas. De ahí que muchas prácticas contables se sustenten en la medición y cuantificación de los hechos para su reconocimiento, revelación y análisis” (2014, Pg. 577)

A partir del trabajo de investigación, el método deductivo, logró contribuir al desglose del problema de investigación, haciendo énfasis desde lo global como lo es, la educación inclusiva, las leyes y normatividad a nivel de Colombia que cobijan la inclusión, así como los procesos de aprendizaje y enseñanza, que emplean las instituciones educativas a nivel de inclusión, hasta llegar a lo particular, haciendo énfasis en las necesidades educativas puntuales de la población con discapacidad auditiva, contemplando las barreras comunicativas y educativas de la población, así como el perfil docente, el currículo de cada espacio académico, como también la participación de toda la comunidad académica, directivos, coordinación, equipo docente, estudiantes, padres de

familia, acerca del reto de la inclusión, y los procesos que se han adelantado con relación a la educación inclusiva.

Partiendo del método de investigación deductivo, se realizó una caracterización de las variables conceptuales, con relación a los logros que han tenido las instituciones educativas distritales de primaria en Barrios Unidos, Colombia, donde integran estudiantes con discapacidad auditiva. A su vez, se tuvo una recopilación de datos, así como las estrategias que implementan en las instituciones educativas de primaria a nivel de inclusión, como también la existencia e implementación de políticas de inclusión a nivel institucional.

El trabajo de investigación se centró en una metodología correlacional, la cual corresponde a verificar la relación entre dos o más variables, de acuerdo a la hipótesis planteada, tal y como lo menciona Hernández, Fernández y Baptista, en la metodología de la investigación, haciendo énfasis en la utilidad y los estudios correlacionales, con respecto al comportamiento de las variables *“Este tipo de estudio mide las dos o más variables que se desea conocer, si están o no relacionadas con el mismo sujeto y así analizar la correlación”*. (2010, pg.60).

A partir de la metodología correlacional, se logró analizar las diferentes variables que pueden aportar al desarrollo e implementación de un modelo de inclusión curricular, y determinar su relación entre sí, con respecto al rendimiento académico de los y las estudiantes con discapacidad auditiva, así como el perfil docente en los procesos de educación inclusiva, y en la implementación de un modelo curricular que permita fortalecer los procesos de aprendizaje y de enseñanza. Así mismo, se logró analizar la relación entre la educación inicial de los y las niñas con discapacidad auditiva desde el núcleo familiar, y sus abordajes educativos y de aprendizaje reflejado en la escuela, como también los niveles de apropiación y conocimiento del español escrito por los y las estudiantes con discapacidad, y su nivel de conocimiento de la lengua de señas colombiana desde la infancia.

Instrumentos de Obtención de Datos

A partir del método de investigación cualitativa, puntualmente en la técnica de entrevistas, se realizaron un total de 9 entrevistas, de acuerdo con el instrumento seleccionado, las personas entrevistadas fueron el Rector de la I.E.D. República de Panamá, dos padres de familia, dos docentes de la institución, la coordinadora de inclusión de la I.E.D. República de Panamá, un intérprete de Lengua de Señas Colombiana, y un investigador de la lengua de señas colombiana.

Las siguientes preguntas abiertas fueron aplicadas a través de la técnica de la entrevista:

Rector:

1. ¿Cuál es su opinión sobre la implementación de modelos de educación inclusiva para mejorar la educación de los estudiantes sordos en los colegios de Barrios Unidos?
2. ¿Cuál sería su perspectiva sobre los desafíos y oportunidades que enfrentan los colegios distritales al adoptar un modelo de educación inclusiva para estudiantes sordos?
3. ¿Considera que un enfoque específico, como el bilingüe-bicultural, sería beneficioso para la mejora de la educación de la población sorda en la localidad?
4. ¿Qué estrategias pedagógicas se realizan para fortalecer el español escrito de los estudiantes con discapacidad auditiva de la institución?
5. A nivel curricular ¿Qué modelo o estrategias implementa la institución al interior de cada asignatura, para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva?

Padres de Familia:

1. En la familia ¿Quiénes saben Lengua de Señas Colombiana?
2. ¿Qué estrategias implementan en la casa para fortalecer el aprendizaje de su hijo/hija?
3. ¿Cómo es la comunicación en el hogar con su hijo/hija?
4. ¿Qué dificultades considera que se pueden presentar en el proceso educativo para su hijo/hija?
5. Usted como madre de familia ¿Qué recomendaciones haría en términos de educación inclusiva a las instituciones educativas donde hay estudiantes con discapacidad auditiva?

Docentes:

1. Desde su experiencia como docente, ¿qué desafíos percibe en la enseñanza de estudiantes sordos en un entorno de educación inclusiva?
2. ¿Considera que la capacitación docente en enfoques de educación inclusiva sería beneficiosa para abordar las necesidades de los estudiantes sordos en el aula?
3. ¿Qué estrategias o recursos específicos considera esenciales para implementar un modelo de educación inclusiva efectivo para estudiantes sordos en el colegio?

Coordinador/a de Inclusión de la institución:

- 1- ¿Cuáles son las principales dificultades a nivel académico que tienen los estudiantes con discapacidad auditiva en la institución?
- 2- ¿Qué estrategias pedagógicas se realizan para fortalecer el español escrito de los y las estudiantes con discapacidad auditiva en la institución?
- 3- ¿La institución tiene alguna estrategia para fortalecer la comunicación y el vínculo familiar de los y las estudiantes con el padre de familia?

Intérprete de Lengua de Señas Colombiana:

1. ¿Cuáles crees que son los principales desafíos que enfrentan los niños y las niñas con discapacidad auditiva en términos de aprendizaje y enseñanza?
2. ¿Qué estrategias o recursos consideras esenciales al momento de interpretar para los niños y niñas con discapacidad auditiva?
3. ¿Qué enfoques o modelos de inclusión educativa conoces desde tu experiencia? ¿Que se están implementando en los colegios donde integran estudiantes con discapacidad auditiva?

Investigador de la Lengua de Señas Colombiana:

- 1- ¿Qué experiencias investigativas ha tenido con la población sorda del país?
- 2- De acuerdo con sus investigaciones, ¿De dónde surge la idea de crear un Modelo de Auto segmento Manual para la Lengua de Señas Colombiana?

- 3- ¿Cuál es el objetivo de vincular este modelo a las investigaciones con la población sorda?
- 4- ¿Qué resultados se esperan tener frente a la aplicación del modelo de auto segmento manual?

Por otro lado, en la segunda técnica que corresponde al estudio de caso, se realizó con el salón multigrado del colegio República de Panamá sede C, en donde actualmente hay 8 niños y niñas con discapacidad auditiva, y 25 niños y niñas oyentes en la educación básica primaria. Se realizaron dos momentos estipulados para identificar las necesidades educativas puntuales de la población, desde la ejecución de los 5 laboratorios de creación con la población, identificando las causas que generan estas barreras comunicativas y educativas de la población, lo que afectan los procesos de aprendizaje y enseñanza, como a su vez, la observación participante, que permite analizar cada estudiante, y los procesos formativos que intervienen directamente en su aprendizaje. Para el estudio de caso, se han elaborado 5 diarios de campos de cada laboratorio de creación, junto con una matriz de análisis.

De acuerdo con las técnicas de investigación cualitativa seleccionadas, se realizó un total de 9 entrevistas a las personas que intervienen directamente en la investigación, dado que, a partir de las percepciones y experiencias de roles como el rector de una institución educativa, el equipo docente, la coordinadora de inclusión de la institución y el intérprete de lengua de señas colombiana, se genera un panorama de la educación inclusiva en la educación primaria en Colombia, abordando diferentes perspectivas que se han concebido desde la experiencia profesional y desde la cotidianidad.

Por otro lado, a partir del estudio de caso aplicado con el salón multigrado de la I.E.D. República de Panamá, se han desarrollado un total de 6 laboratorios de creación dirigidos a niños y niñas con discapacidad auditiva y población oyente de básica primaria, el cual permitiera identificar las principales dificultades comunicativas y educativas de la población en escenarios académicos, específicamente desde la puesta en marcha de ejercicios prácticos entorno al español escrito para infancia, a la lengua de señas colombiana para infancia, y a la identificación de términos enfocados en disciplinas ambientales y sensoriales como lo son la fauna, la flora, las emociones y el pensamiento creativo en lengua de señas colombiana y español escrito, abordados en los

siguientes 6 laboratorios de creación desarrollados como Colectivo Inclusión Femenina con Pasión:

Laboratorio de creación # 1: *Generando conexión eco creadora desde lo sensorial:*

Espacio académico dirigido al salón multigrado de la I.E.D. República de Panamá sede C, para 8 niños y niñas con discapacidad auditiva entre los 6 a 13 años, y 25 niños y niñas oyentes entre los 6 a 13 años.

Objetivo del laboratorio: Identificar la apropiación del conocimiento ambiental en lengua de señas colombiana y español escrito, específicamente desde la flora y la fauna que habita en el territorio, con la finalidad de identificar los procesos comunicativos entre la población oyente y la población con discapacidad auditiva en un tema disciplinar determinado como lo es el ambiental.

Laboratorio de creación # 2: *En señas aprendo*

Espacio académico dirigido al salón multigrado de la I.E.D. República de Panamá sede C, para 8 niños y niñas con discapacidad auditiva entre los 6 a 13 años, y 25 niños y niñas oyentes entre los 6 a 13 años.

Objetivo del laboratorio: Identificar el dominio y conocimiento del abecedario de la lengua de señas colombiana, siendo esta la lengua materna de la población con discapacidad auditiva. En este laboratorio se determina el nivel de dominio de la lengua materna de los niños y las niñas con discapacidad auditiva, y a su vez, un ejercicio de apropiación de la lengua de señas colombiana para la población oyente.

Laboratorio de creación # 3: *Las Palabras del equilibrio*

Espacio académico dirigido al salón multigrado de la I.E.D. República de Panamá sede C, para 8 niños y niñas con discapacidad auditiva entre los 6 a 13 años, y 25 niños y niñas oyentes entre los 6 a 13 años.

Objetivo del laboratorio: Identificar el dominio del español escrito entre la población oyente y población con discapacidad auditiva a nivel gramatical, desde la construcción de oraciones, minicuentos y relatos en español escrito con materiales didácticos.

Laboratorio de creación # 4: Desde la lúdica y las palabras

Espacio académico dirigido al salón multigrado de la I.E.D. República de Panamá sede C, para 8 niños y niñas con discapacidad auditiva entre los 6 a 13 años, y 25 niños y niñas oyentes entre los 6 a 13 años.

Objetivo del laboratorio: Identificar la comprensión de relatos en lengua de señas colombiana y español escrito para los niños y las niñas, desde la comprensión de las emociones, los días de la semana, los verbos en lengua de señas, y habilidades de relacionamiento entre los compañeros y compañeras del aula.

Laboratorio de creación # 5: Explorando las texturas desde lo sensorial

Espacio académico dirigido al salón multigrado de la I.E.D. República de Panamá sede C, para 8 niños y niñas con discapacidad auditiva entre los 6 a 13 años, y 25 niños y niñas oyentes entre los 6 a 13 años.

Objetivo del laboratorio: Puntualmente abordando el laboratorio desde la neuro didáctica, la cual está articulada con los procesos emocionales, intelectuales, cognitivos, sensoriales y conductuales de las poblaciones, permiten fortalecer los procesos de aprendizaje y enseñanza, desde la practicidad, didáctica y comprensión de la realidad, partiendo de las necesidades educativas de los niños y las niñas. A partir de los hallazgos de los laboratorios 1,2,3 y 4, se realizó un ejercicio de exploración sensorial con elementos visuales, táctiles, olfativos que permitieran fortalecer habilidades en la población desde los aspectos comunicativos y educativos.

Laboratorio de creación # 6: Propuesta de literatura sensorial producto de los laboratorios del 1 al 5.

Objetivo del laboratorio: A partir de los resultados de los laboratorios del 1 al 5, se desarrollaron un total de 6 libros sensoriales inclusivos para niños y niñas con discapacidad auditiva, producto

de los laboratorios desarrollados y del trabajo mancomunado que se lleva desde el Colectivo Inclusión Femenina con Pasión, siendo la investigadora la creadora y líder del colectivo, se ha elaborado esta producción como la primera en Colombia para la infancia con discapacidad auditiva. Haciendo énfasis en una de las estrategias enmarcadas en el modelo curricular, se creó un compendio de libros sensoriales inclusivos, que desde la neuro didáctica, se comprende como un enfoque en búsqueda del aprendizaje desde didácticas para las poblaciones diversas, a través de estímulos sensoriales y cognitivos.

3.2.3 Determinación de la muestra y su criterio de selección

El tipo de muestreo utilizado en la investigación es el **Muestreo Intencional o Purposivo**

Justificación: Se empleó este tipo de muestreo para la investigación, dado que los participantes tienen características específicas, como lo es la discapacidad auditiva, enfocado también en las necesidades educativas especiales que se perciben a nivel académico e institucional, se contemplan las barreras comunicativas y educativas puntuales, que apuntan a la reforma de una estructura curricular de los planes de estudio en la Educación Básica primaria en la localidad de Barrios Unidos en Bogotá.

Este tipo de muestreo ayudó a obtener unos resultados más concretos y representativos de la población con discapacidad auditiva del colegio República de Panamá, siendo la institución del estudio de caso e institución pionera donde integran estudiantes con discapacidad auditiva, y siendo una de las localidades más grandes en Bogotá, donde integran estudiantes con necesidades educativas especiales.

3.2.4 Trabajo De Campo

El Trabajo de Campo se desarrolló en tres fases, la primera consistió en la indagación y recolección de las 9 entrevistas a la comunidad académica que hace parte del estudio de caso, puntualmente de la I.E.D. República de Panamá, ubicada en la localidad de Barrios Unidos en Bogotá Colombia, específicamente se entrevistó al Rector de la institución, a la coordinadora de inclusión, a padres de familia, docentes, intérprete de Lengua de Señas Colombiana y a un experto investigador de la lengua de señas colombiana en el país.

El desarrollo de las 9 entrevistas se ejecutó a la par con la segunda fase, la cual consistió en desarrollar los primeros 5 laboratorios de creación con el salón multigrado de la institución, con un total de 33 estudiantes entre niños y niñas con discapacidad auditiva y población oyente de básica primaria. Tanto en la primera como segunda fase, se desarrolló a través de la metodología de investigación cualitativa, las técnicas de observación participante y las correspondientes entrevistas, siendo estas dos fases fundamentales para identificar las barreras comunicativas y educativas que tiene la población con discapacidad auditiva en la educación básica primaria, en un aula donde se integran estudiantes con discapacidad auditiva y población oyente, identificando los procesos de aprendizaje y enseñanza, principales retos en la comprensión del español escrito, el dominio de la lengua de señas colombiana, el relacionamiento comunicativo entre población sorda y población oyente, así como el papel del docente y del intérprete en los procesos académicos en la institución.

En la tercera fase se desarrolló el último laboratorio de creación, el cual fue una acción Itinerante, producto de los resultados de las entrevistas y de los primeros 5 laboratorios de creación, generando la propuesta de la primera producción literaria de libros sensoriales inclusivos para niños y niñas con discapacidad auditiva, creado por la investigadora como fundadora y líder del colectivo inclusión femenina con pasión. Esta producción literaria está enmarcada en responder a las necesidades educativas de la población, generando una herramienta sensorial que permita el relacionamiento comunicativo entre niños y niñas con discapacidad auditiva y niños y niñas oyentes, así mismo el relacionamiento familiar entre padres y madres de familia con sus hijos e hijas.

En el desarrollo de los 6 laboratorios de creación, se ha elaborado un diario de campo producto de la sistematización de los talleres, como a su vez, una matriz de análisis por cada laboratorio desarrollado. En los diferentes laboratorios, la técnica de observación participante fue un elemento clave en la identificación del comportamiento, relacionamiento comunicativo, concentración, habilidades motoras, cognitivas, intelectuales, sensoriales y actitudinales de todos los y las participantes en los laboratorios. El trabajo de campo es un eje fundamental para lograr los objetivos propuestos, por ejemplo, en la observación participante, se generan momentos descriptivos, analíticos, selectivos que identifican las necesidades educativas abordadas desde la problemática de la investigación (Bonilla-Castro & Rodríguez, 2005).

Como a su vez se perciben en los diarios de campo de los 6 laboratorios de creación ejecutados con los niños y niñas participantes del estudio de caso, y como lo formulan Juan Antonio Gaitán y José Luis Piñuel: “fuente de significado que está abierto a las técnicas de observación” (1998, p. 88). En este sentido, desde los aspectos observados en el desarrollo de los laboratorios, sus habilidades, dificultades, capacidades receptoras de los niños y niñas, permiten un acercamiento a los objetivos de investigación, y a la propuesta innovadora de los libros sensoriales inclusivos, como una herramienta transformadora de los escenarios pedagógicos escolares y familiares.

En este mismo orden, a partir de las técnicas de la entrevista, se lograron respuestas a muchas incógnitas que se plantearon antes de realizar la investigación. De acuerdo con lo expresado por Gaitán y Piñuel, la técnica de la entrevista hace referencia a una relación interpersonal que surge entre el entrevistador y el entrevistado, generando empatía, confianza, comprensión e interpretación de los hallazgos. (Gaitán & Piñuel, 1998, p. 111).

Para el desarrollo de las tres fases, se ejecutaron las siguientes acciones como trabajo de campo:

Tabla no 3: Acciones en el trabajo de campo:

Fase	Fecha de ejecución	Actividad desarrollada	Lugar
Fase # 1	26 de septiembre de 2023	Entrevista no 1: Entrevista al profesor investigador de la Universidad Nacional de Colombia (líder investigador del grupo ESA de Lingüística de la U. Nacional)	Entrevista virtual – Plataforma Meet

		Investigador experto de la lengua de señas colombiana.	
Fase # 1	23 de octubre de 2023	Entrevista n° 2: Entrevista a la profesora de Gramática para sordos.	Entrevista presencial – Barrios Unidos
Fase # 1	24 de octubre de 2023	Entrevista no 3: Entrevista a la profesora de educación inclusiva en primaria	Entrevista presencial I.E.D. República de Panamá
Fase # 1	26 de octubre de 2023	Entrevista no 4: Entrevista al Rector del Colegio República de Panamá Barrios Unidos	Entrevista presencial I.E.D. República de Panamá
Fase # 1	30 de octubre de 2023	Entrevista no 5: Entrevista a la coordinadora de Inclusión - Colegio República de Panamá Barrios Unidos	Entrevista presencial I.E.D. República de Panamá
Fase # 1	03 de noviembre de 2023	Entrevista no 6: Entrevista a una madre de familia e intérprete de Lengua de Señas Colombiana	Entrevista presencial Localidad Barrios Unidos Bogotá
Fase # 1	12 de febrero de 2024	Entrevista no 7: Entrevista a una madre de familia de la institución	Entrevista presencial I.E.D. República de Panamá
Fase # 1	12 de febrero de 2024	Entrevista n° 8: Entrevista a una madre de familia de la institución	Entrevista presencial I.E.D. República de Panamá
Fase # 1	12 de febrero de 2024	Entrevista n° 9: Entrevista a una interprete de Lengua de Señas Colombiana de la institución	Entrevista presencial I.E.D. República de Panamá
Fase # 2	09 de noviembre de 2023	Laboratorio de creación # 1: Generando conexión eco creadora desde lo sensorial:	Laboratorio presencial I.E.D. República de Panamá
Fase # 2	16 de noviembre de 2023	Laboratorio de creación # 2: En Señas Aprendo	Laboratorio presencial I.E.D. República de Panamá
Fase # 2	20 de noviembre de 2023	Laboratorio de creación # 3: Las Palabras del equilibrio	Laboratorio presencial I.E.D. República de Panamá
Fase # 2	12 de febrero de 2024	Laboratorio de creación # 4: Desde la lúdica y las palabras	Laboratorio presencial I.E.D. República de Panamá

Fase # 2	19 de febrero de 2024	Laboratorio de creación # 5: Explorando las texturas desde lo sensorial.	Laboratorio presencial I.E.D. República de Panamá
Fase # 3	27 de marzo de 2024	Laboratorio de creación # 6: Propuesta de literatura sensorial producto de los laboratorios del 1 al 5	Laboratorio presencial I.E.D. República de Panamá
Fase # 3	De diciembre de 2023 a marzo de 2024	Elaboración de las 6 producciones de literatura sensorial para los niños y niñas con discapacidad auditiva.	Elaboración por la investigadora – socializado con la comunidad educativa - I.E.D. República de Panamá

Fuente: elaboración propia

Para la sistematización de todas las acciones mancomunadas en el trabajo de campo (las entrevistas, los laboratorios de creación, la elaboración de la literatura sensorial para la población), se ha elaborado una matriz de análisis de cada acción realizada, articulada con las categorías conceptuales del vínculo familiar para la población, aspectos pedagógicos desde la enseñanza del español, y el perfil docente en la educación inclusiva, desde una investigación con permanente reflexión y construcción (Guber, 2008).

Tabla no 4: Formato de la Matriz de análisis

MATRÍZ DE ANÁLISIS ELABORADA POR EDNA LUCIA SANABRIA OSORIO	
Fase no __ Del Trabajo de Campo	
Actividad:	
Pregunta de Investigación: ¿Qué estrategia pedagógica innovadora puede fortalecer las competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia, gestión 2023 y 2024?	
OBJETIVO GENERAL:	Proponer una estrategia pedagógica innovadora para fortalecer las competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia, gestión 2023 y 2024.

Objetivo Especifico	Categoría de análisis	Subcategorías	Análisis
Determinar los fundamentos teóricos conceptuales de las estrategias pedagógicas innovadoras y competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia.	Comunicación y Familia	Conocimiento de la lengua de Señas desde el Hogar	
		Comunicación escolar entre población sorda y población oyente	
	Perfil docente	Formación y Capacitación Docente	
Diagnosticar las competencias de la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales.		Adaptación Curricular y Estrategias Pedagógicas	
Diseñar una estrategia pedagógica innovadora para fortalecer las competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia, gestión.	Pedagogía de la Lengua de Señas Colombiana y el español	Enseñanza de la Lengua de Señas Colombiana como Lengua Materna	
		Enseñanza del Español como Segunda Lengua	

Fuente: elaboración propia

3.2.5. Aplicación de instrumentos

A partir de la aplicación de los instrumentos cualitativos en las tres fases de la investigación, permitieron identificar las barreras comunicativas y educativas de la población con discapacidad auditiva, en escenarios pedagógicos donde se generan relaciones comunicativas con la población oyente. A partir de las herramientas generadas mediante las técnicas de entrevista, observación participante y estudio del caso del grado multigrado, el cual fue participó de la ejecución de los 6 laboratorios de creación, y a su vez, permitió construir experiencias y saberes significativos entorno a la educación inclusiva, específicamente para la educación básica primaria. En los resultados se podrán evidenciar los diarios de campo como herramienta sistematizadora de la

información, así como las matrices de análisis, fotografías y la elaboración de la literatura sensorial, como ejercicio de interpretación de los resultados. (Herrera, 2009, pág. 144).

3.2.6. Procesamiento de la información

El proceso de recopilación y procesamiento de información se llevó a cabo mediante la aplicación de los instrumentos mencionados para las tres fases de la investigación, este proceso de sistematización de la información se apoyó en diarios de campo, los cuales documentaron de manera detallada las observaciones y reflexiones surgidas durante el desarrollo de los laboratorios. Además, se emplearon matrices de análisis para organizar y categorizar los datos obtenidos. El uso de fotografías y la creación de literatura sensorial también fueron claves para interpretar los resultados de una manera más comprensible y visual. Los anexos contienen evidencia de la efectividad de estos métodos, permitiendo verificar el estado del problema y su impacto en el contexto local, así como la aplicación exitosa de los instrumentos utilizados para el análisis.

3.3. Análisis de los resultados

A partir del trabajo de campo desarrollado en las tres fases, se presentan a continuación los diarios de campo y matrices de análisis de los 6 laboratorios de creación trabajados con los 33 niños y niñas con discapacidad auditiva y población oyente, del grado multigrado, siendo el grupo estudio de caso de la I.E.D. República de Panamá en Barrios Unidos - Bogotá Colombia. A su vez, se presentan los principales hallazgos de las 9 entrevistas elaboradas durante el trabajo de campo, y finalmente se socializa el modelo curricular inclusivo propuesto en esta investigación, articulado con los productos literarios elaborados como resultado del trabajo de campo, el cual consta de 6 producciones de libros sensoriales inclusivos para niños y niñas con discapacidad auditiva, desde una apuesta sensorial, elaborado en lengua de señas colombiana y español escrito (Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. 1996).

Resultados De Los Laboratorios De Creación

Diario De Campo # 1

Nombre del observador: Edna Lucía Sanabria Osorio

Fecha: 09 de noviembre de 2023

Actividad: Laboratorio de creación # 1: Generando conexión eco creadora desde lo sensorial:

Lugar: I.E.D. República de Panamá

Ciudad - País: Bogotá - Colombia

Anexos: Material fotográfico

Previamente a la organización y planeación de los laboratorios de creación, como creadora y líder del colectivo Inclusión Femenina con Pasión, un colectivo donde hemos trabajado alrededor de 7 años para la población con discapacidad auditiva en el territorio, se da la oportunidad de trabajar con la I.E.D. República de Panamá Sede A y Sede C, en el fortalecimiento de los procesos pedagógicos de niños, niñas y jóvenes con discapacidad auditiva de la localidad. Como colectivo hemos trabajado en talleres de gramática, literatura, enfoque ambiental, exploración sensorial y didáctica, como también herramientas para la inclusión laboral en el caso de los estudiantes de bachillerato.

Puntualmente para el trabajo de investigación, el rector de la institución y la coordinadora de inclusión, dieron el aval para trabajar con el salón multigrado, el cual se encuentra en la sede C de la institución, tiene un total de 33 estudiantes entre niños y niñas con discapacidad auditiva y población oyente. Desde este reto como investigadora, se propuso para este primer laboratorio, trabajar desde uno de los temas favoritos de los niños y las niñas, siendo el medio ambiente, un tema fundamental para apropiación del conocimiento desde la infancia, así como un tema que permite concentrar el interés de los niños y niñas en las actividades objeto del laboratorio. Con la ayuda de las y los docentes de la sede C, se organizan las fechas para ejecutar los laboratorios de creación, los cuales inicialmente eran 5 laboratorios, sin embargo, como producto de la sistematización de los 5 espacios, se genera un sexto momento para desarrollar los productos elaborados en esta investigación con la población participante.

Siendo las 7:00 a.m. del 09 de noviembre de 2023, me acercó a la institución para la realización de este primer taller, los niños y las niñas al conocerme previamente de otros talleres que se habían realizado en la institución me reciben con agrado e interés en participar de este espacio. En un primer momento para romper el hielo, nos presentamos, el salón multigrado conoce la

lengua de señas colombiana en sus diferentes niveles, dado que hay niños y niñas que conocen únicamente el abecedario de la lengua de señas, como también otros niños y niñas tienen un nivel más avanzado, y otros conocen precariamente algunas señas con ayuda de material visual para recordar las correspondientes señas.

La dinámica inicia presentando la diferente fauna y flora que hay en el territorio, generando en primer lugar la apropiación del conocimiento ambiental, desde conceptos como flora, fauna silvestre, fauna doméstica, humedales, aves migratorias, conservación del medio ambiente, oxígeno, hortalizas, verduras, entre otros conceptos claves para ir generando un primer acercamiento comunicativo, e ir identificando el relacionamiento entre los niños y niñas con discapacidad auditiva y población oyente, donde claramente se evidencia que el grupo se divide en dos, por un lado la población oyente, y por el otro lado la población no oyente acompañada de un intérprete de Lengua de Señas Colombiana. Se evidencia poca interacción entre ambas poblaciones, y a su vez, el profesor oyente está más pendiente de los estudiantes oyentes.

Al identificar estos primeros conceptos, se trabajan de manera conjunta sobre las señas correspondientes, en donde la mayoría de niños y niñas no conocían las señas de algunos animales del territorio. Al abordar estos contenidos, se genera un aspecto clave que menciona la profesora encargada del curso, con relación al contenido curricular de la asignatura de ciencias naturales, en el que todos los contenidos se trabajan en español, y en donde estos conceptos ambientales aún no son trabajados con la población con discapacidad auditiva, ya que todos manejan diferentes niveles de comprensión y conocimiento de la lengua de señas colombiana, de igual manera la docente menciona que la mayoría de los niños con discapacidad auditiva vienen de padres y madres oyentes, por lo que no hay dominio de la lengua de señas desde los hogares.

Para el desarrollo de este laboratorio, realizamos un ejercicio de mímica para adivinar los diferentes animales silvestres y domésticos, como ejercicio de aprendizaje de las características del animal, su nombre en español y su seña en lengua de señas colombiana. Los principales aspectos para resaltar de este laboratorio fueron: nulo relacionamiento comunicativo entre la población oyente y población no oyente del mismo salón de clases, a su vez, los tiempos de interpretación del intérprete de lengua de señas colombiana, no puede ser el mismo del docente oyente, dado que el componente gramatical de ambas lenguas son distintas, primero destacar que

la lengua de señas colombiana al ser viso gestual y al no poseer tiempos gramaticales, es diferente al español, por lo que se identifica que el docente oyente en este caso yo como tallerista, debí tener en cuenta los tiempos, y pausas entre las explicaciones, para que todos los participantes comprendieran cada actividad, otro de los aspectos claves, es que al ser tantos niños y niñas en un mismo salón, la capacidad de escucha de la población oyente es muy compleja, teniendo en cuenta que son niños y niñas de 6 a 13 años, es un reto tener la atención de los 33 niños y niñas al tiempo.

Tabla no 5 Matriz de análisis no 1: Generando conexión eco creadora desde lo sensorial

MATRÍZ DE ANÁLISIS ELABORADA POR EDNA LUCIA SANABRIA OSORIO			
Fase n° 2 Del Trabajo de Campo			
Actividad: Laboratorio de creación # 1 Generando conexión eco creadora desde lo sensorial			
Fecha: 09 de noviembre de 2023		Lugar: I.E.D. República de Panamá Sede C	
Pregunta de Investigación: ¿Qué estrategia pedagógica innovadora puede fortalecer las competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia, gestión 2023 y 2024?			
OBJETIVO GENERAL:		Proponer una estrategia pedagógica innovadora para fortalecer las competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia, gestión 2023 y 2024.	
Objetivo Especifico	Categoría de análisis	Subcategorías	Análisis
Determinar los fundamentos teóricos conceptuales de las estrategias pedagógicas innovadoras y competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia.	Comunicación y Familia	Conocimiento de la lengua de Señas desde el Hogar	Los niños y las niñas manejan diferentes niveles de conocimiento y apropiación de la lengua de señas colombiana, la mayoría de niños y niñas con discapacidad auditiva vienen de padres y madres oyentes que no conocen la lengua de señas
		Comunicación escolar entre población sorda y población oyente	Hay nulo relacionamiento comunicativo entre la población oyente y población no oyente en el mismo salón de clases

		Formación y Capacitación Docente	Los tiempos de interpretación del intérprete de lengua de señas colombiana, no puede ser el mismo del docente oyente, dado que el componente gramatical de ambas lenguas es distinto.
Diagnosticar las competencias de la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales.	Perfil docente	Adaptación Curricular y Estrategias Pedagógicas	Con relación al contenido curricular de la asignatura de ciencias naturales, todos los contenidos se trabajan en español, y estos conceptos ambientales aún no son trabajados con la población con discapacidad auditiva, ya que todos manejan diferentes niveles de comprensión y conocimiento de la lengua de señas colombiana
Diseñar una estrategia pedagógica innovadora para fortalecer las competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia, gestión.	Pedagogía de la Lengua de Señas Colombiana y el español	Enseñanza de la Lengua de Señas Colombiana como Lengua Materna	A partir de los aspectos identificados, se elabora por la investigadora, los 2 primeros libros sensoriales inclusivos en lengua de señas colombiana, el primero las exploraciones de la fauna y el segundo el secreto de la flora, que le apuntan a sistematizar los procesos pedagógicos de la población, desde las necesidades educativas identificadas. Esta literatura sensorial se elabora en español escrito y en lengua de señas colombiana.
		Enseñanza del Español como Segunda Lengua	

Fuente: elaboración propia

Figura no 1: Fotografías del laboratorio # 1:

Fotografías

Laboratorio de creación # 1 Generando conexión eco creadora desde lo sensorial



Sanabria (2024)

Diario De Campo # 2

Nombre del observador: Edna Lucía Sanabria Osorio

Fecha: 16 de noviembre de 2023

Actividad: Laboratorio de creación # 2: En Señas Aprendo

Lugar: I.E.D. República de Panamá

Ciudad - País: Bogotá - Colombia

Anexos: Material fotográfico

Siendo las 8:30 a.m. del 16 de noviembre de 2023, fecha y hora del laboratorio de creación n° 2, con el mismo salón del colegio. I.E.D. República de Panamá Sede C, se da inicio después del descanso con los niños y niñas participantes. En este laboratorio se realizaron una serie de

actividades para poder identificar el dominio y el conocimiento del abecedario de la lengua de señas colombiana tanto para estudiantes con discapacidad auditiva como población oyente.

Esta institución al ser pionera en educación inclusiva con población sorda en Bogotá Colombia, actualmente tienen dentro de su currículo la asignatura de Lengua de Señas Colombiana como asignatura obligatoria para todos los cursos de educación básica primaria, incluyendo a estudiantes con discapacidad auditiva y población oyente, el cual tiene como objetivo conocer la lengua de señas para todos y todas, y apostarle a una educación bilingüe y bicultural en la institución. También es importante mencionar que la institución actualmente tiene una estrategia inclusiva, con relación a ofertar el curso básico de lengua de señas colombiana de manera gratuita para los padres y madres de familia de la comunidad académica, sin embargo, las y los docentes hacen mención que casi nunca asisten los padres o madres, o asisten los mismos. Esta misma información la recalca el rector de la institución y la coordinadora de inclusión en las correspondientes entrevistas que se realizaron.

En el grupo hay 2 niños con discapacidad auditiva de alrededor de 7 años, que se caracterizan por ser hiperactivos, con poca capacidad de concentración en las actividades tanto del laboratorio, como de la enseñanza propia de las clases en la institución, donde se evidencia distracción constante no solo de los 2 niños, sino de más de la mitad del salón, por lo que se debe hablar muy duro para que me pueda escuchar la población oyente, y se debe prender y apagar la luz del salón, para atraer la atención de los niños y niñas con discapacidad auditiva.

En este laboratorio casualmente había entrega de notas, por lo que tuve la oportunidad de conversar con varios padres y madres de familia, y al final fueron invitados al laboratorio donde los niños realizaron varios dibujos en papel Kraft y papel periódico, con tema libre que permitiera identificar las habilidades cognitivas y motoras de los niños y las niñas, su capacidad de concentración, y autonomía en la elaboración de un dibujo. Una vez terminados los dibujos por los niños y las niñas, la actividad final consistió en que cada niño y niña explicarían su dibujo, y pudiesen deletrear su nombre en lengua de señas colombiana, primero como actividad de concentración, y segundo para identificar la destreza y dominio de la lengua de señas para todos los participantes en la sesión.

Este ejercicio fue bastante interesante, algunos niños y niñas dibujaron animales, casas, arboles, así como figuras geométricas, en su gran mayoría les costaba deletrear el nombre en lengua de señas colombiana, desde mi percepción algunos participantes sentían temor por explicar su dibujo y deletrear el nombre, como también habían niños y niñas que debían revisar visualmente el abecedario de las señas para poder deletrear el nombre, como también hubo niños y niñas que lo deletrearón sin dificultad alguna, y finalmente hubo casos de niños y niñas, en este caso los más pequeños del salón, que no entendían el ejercicio que debían realizar y aún no conocían la lengua de señas colombiana.

Conversando con un padre de familia de un niño con discapacidad auditiva, comentaba sobre la dificultad de aprender lengua de señas colombiana, y en la familia únicamente la hermana mayor sabe lengua de señas, por lo que es la única persona que puede comunicarse con el niño, y que además la hermana fue quien le enseñó al niño varias señas que él no conocía, y que fue aprendiendo también en el colegio sobre lo que veía en la casa con su hermana. Así mismo, manifestaba que no le quedaba tiempo para aprender lengua de señas, y que con su hijo se comunican a través de mímica y en señalar objetos, explicar con imágenes, dibujos y vídeos.

En ese mismo momento se acercó otro padre de familia y me comentaba que su hijo no tiene discapacidad auditiva, pero si problemas de aprendizaje y de retención de la información, y en la casa tiene varios inconvenientes para que pueda realizar la totalidad de las tareas que le dejan del colegio, dado que su hijo no realiza los trabajos dejando todo para última hora.

En este laboratorio se generaron experiencias maravillosas e interesantes, con relación a la creatividad de los niños y las niñas con los dibujos, en su capacidad de retención de la información y cumplimiento de unas instrucciones puntuales, así como también dejar el miedo o la pena atrás y comenzar a aprender en lengua de señas el abecedario y algunos conceptos básicos que permitan entablar una comunicación entre la población oyente y la población con discapacidad auditiva.

Tabla no 6 Matriz de análisis n°2 En Señas aprendo

MATRÍZ DE ANÁLISIS ELABORADA POR EDNA LUCIA SANABRIA OSORIO
--

Fase n° 2 Del Trabajo de Campo Actividad: Laboratorio de creación # 2: En Señas Aprendo			
Fecha: 16 de noviembre de 2023	Lugar: I.E.D. República de Panamá Sede C		
Pregunta de Investigación: ¿Qué estrategia pedagógica innovadora puede fortalecer las competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia, gestión 2023 y 2024?			
OBJETIVO GENERAL:	Proponer una estrategia pedagógica innovadora para fortalecer las competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia, gestión 2023 y 2024.		
Objetivo Especifico	Categoría de análisis	Subcategorías	Análisis
Determinar los fundamentos teóricos conceptuales de las estrategias pedagógicas innovadoras y competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia.	Comunicación y Familia	Conocimiento de la lengua de Señas desde el Hogar	Hay dificultad en el aprendizaje de la lengua de señas colombiana por parte de padres y madres oyentes, por falta de tiempo y experticia. Un canal de comunicación entre niños y niñas con discapacidad auditiva y padres y madres oyentes se genera a través de la mímica, y en el señalamiento de objetos, así como apoyo con imágenes, vídeos y dibujos. Esta comunicación es llamada por los profesores como comunicación casera.
		Comunicación escolar entre población sorda y población oyente	La Comunicación en la misma aula genera una entrega valiosa para ganar la atención de todos los participantes, para el caso de la población oyente se debe hablar duro para captar la atención y escucha, y por parte de la población con discapacidad auditiva, se debe utilizar la técnica de prender y apagar la luz del salón de clases, para atraer su atención, como también ser ágil y dinámico en toda la actividad.

	Perfil docente	Formación y Capacitación Docente	La institución es pionera en educación inclusiva con población sorda en Bogotá Colombia, actualmente tienen dentro de su currículo la asignatura de Lengua de Señas Colombiana como asignatura obligatoria para todos los cursos de educación básica primaria, incluyendo a estudiantes con discapacidad auditiva y población oyente, el cual tiene como objetivo conocer la lengua de señas para todos y todas, y apostarle a una educación bilingüe y bicultural en la institución
Diagnosticar las competencias de la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales.		Adaptación Curricular y Estrategias Pedagógicas	Como estrategia pedagógica de la actividad, se realiza un laboratorio con capacidad para fortalecer la concentración, las destrezas y el dominio o conocimiento de la lengua de señas colombiana por los niños y niñas participantes. La principal estrategia fue haber trabajado con población con discapacidad auditiva y población oyente en el mismo escenario de aula, como eje disruptivo de los procesos de aprendizaje desde otras dinámicas y apuestas pedagógicas.
Diseñar una estrategia pedagógica innovadora para fortalecer las competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia, gestión.	Pedagogía de la Lengua de Señas Colombiana y el español	Enseñanza de la Lengua de Señas Colombiana como Lengua Materna	Se evidenció una percepción de emociones por parte de los niños y niñas participantes, desde el temor por participar, como la curiosidad de la actividad del laboratorio n° 2. Se hacen visibles los diferentes niveles de conocimiento y dominio de la lengua de señas colombiana por los niños y niñas participantes, en especial los más pequeños tienen dificultad de esta lengua.

		Enseñanza del Español como Segunda Lengua	A partir de los aspectos identificados, se elabora por la investigadora, el libro sensorial inclusivo en lengua de señas colombiana, sobre el abecedario, y juegos didácticos que pretendan fortalecer la apropiación del conocimiento desde la infancia, y fortalecer las habilidades motoras y cognitivas.
--	--	---	--

Fuente: elaboración propia

Figura no 2: Fotografías del laboratorio # 2:

Fotografías

Laboratorio de creación # 2: En Señas Aprendo



Sanabria (2024)

Diario De Campo # 3

Nombre del observador: Edna Lucía Sanabria Osorio

Fecha: 20 de noviembre de 2023

Actividad: Laboratorio de creación # 3: Las Palabras del equilibrio

Lugar: I.E.D. República de Panamá

Ciudad - País: Bogotá - Colombia

Anexos: Material fotográfico

Dando paso al laboratorio # 3, se da inicio a las 9:00 a.m. del 20 de noviembre de 2023, con el grado multigrado de la I.E.D. República de Panamá sede C, esta sesión tuvo como objetivo identificar el dominio del español escrito entre la población oyente y la población con discapacidad auditiva, desde el componente gramatical, en ejercicios puntuales como la creación de oraciones sencillas, lectura de minicuentos, y relatos en español por medio de materiales lúdicos.

La sesión inicia con el apoyo de uno de los intérpretes de lengua de señas colombiana de la institución educativa, puntualmente revisamos el material que se trabajó durante la sesión, con el objetivo de poder generar una extensión, en este caso una explicación y contexto en lengua de señas, acerca de los cuentos y los relatos trabajados durante la sesión, este ejercicio se realiza al inicio, para tener una planeación de algunos conceptos o palabras que no están estandarizados a la lengua de señas, y deben ser explicados para los niños y niñas con discapacidad auditiva. El primer material abordado fue el cuento del patito feo relatado en lengua de señas y en español, se llevó una producción audiovisual de la narración del cuento, generando herramientas visuales para imaginar el cuento y comprender el contexto y mensaje de la historia por todos los participantes. Antes de iniciar se pregunta a todos los niños y niñas si ya conocían la historia de Patito Feo, algunos la conocían y otros no, por ejemplo, en el caso de los niños y niñas con discapacidad, no sabían que algunos cuentos infantiles están en lengua de señas colombiana, en ese instante se muestra la página del INSOR Educativo, una iniciativa del Instituto Nacional para Sordos, quienes tienen una producción narrativa de cuentos infantiles en lengua de señas

colombiana y español, al alcance de todos y todas, se podrá encontrar esta producción en el canal de YouTube.

El cuento duró aproximadamente 5 minutos, seguido al relato del cuento se explicaron algunos conceptos desde el componente gramatical, se dividió el tablero del salón en tres componentes, sujeto, verbo y adjetivo, y se comenzaron a explicar los principales sujetos de la historia, en este caso el patito feo, otros animales de la historia como el gato, la vaca, la gallina, entre otros, en cuanto a los verbos, se identificaron algunos como llorar, trabajar, gritar, sorprender, compartir, caminar, entre otros, y finalmente en el adjetivo se identificaron algunas cualidades como feo, triste, bonito, feliz, entre otros. Este ejercicio se realizó desde una apuesta gramatical básica, dado que el salón multigrado son niños y niñas de básica primaria, con el objetivo principal de poder ir identificando estas palabras y conceptos tanto en español escrito como en lengua de señas colombiana.

En este primer ejercicio se tuvo la intención de ir generando escenarios comunicativos entre los niños y niñas con discapacidad auditiva y población oyente, en ejercicios articuladores, por un lado, el reconocimiento de una palabra en español, seguido a ello, la acción que cumple dicha palabra, desde su interpretación y desde la forma visual como aparece en la historia puntualmente en el vídeo del cuento, y finalmente, la seña de algunas palabras identificadas en el cuento. Este ejercicio disciplinar promete fortalecer las habilidades cognitivas de ambas poblaciones, desde las exploraciones comunicativas, relacionamiento del entorno mediante un cuento, apropiación o conocimiento de algunas palabras claves de la historia contada, como también un proceso comunicativo de algunas señas identificadas en el cuento.

En segundo lugar, se trabajó con todo el curso el cuento del pastorcito mentiroso, otro de los cuentos infantiles más conocidos por los niños y las niñas, este cuento se explicó mediante una producción audiovisual en lengua de señas colombiana y español, acerca de la historia de un niño que dice mentiras al pueblo, y un día que finalmente era verdad, ya nadie le creía. Esta historia se tomó como reflexión acerca de las acciones que hacemos día a día en nuestra cotidianidad, dejando como moraleja obrar bien, no decir mentiras, ser correctos y entablar buenas acciones en los hogares y en el colegio.

En este cuento se realizó la misma actividad de identificar algunos verbos como correr, dormir, mentir, entre otros, así como en los sujetos se identificaron el pastorcito, el lobo las ovejas. Durante la actividad se percibió una interacción entre la población con discapacidad auditiva y la población oyente, como, por ejemplo, algunos niños y niñas con discapacidad auditiva, enseñaron a la población oyente sobre algunas señas que sabían del cuento, como, por ejemplo, niño, lobo, oveja, mentir, bonito y bosque, generando una interacción comunicativa, integración y aprendizaje colectivo en todo el curso multigrado.

A nivel gramatical, todos los niños y niñas no conocían las partes para componer una oración, al realizar estos ejercicios comenzaron a comprender las características de algunas palabras mediante ejemplos en los dos cuentos infantiles trabajados. Al finalizar la sesión se considera importante mediante el currículo, y puntualmente en la clase de español, se puedan incluir herramientas audiovisuales prácticas y al alcance de todos los niños y niñas, por ejemplo, a través de los cuentos infantiles en ambas lenguas, se pueden identificar y apropiar conceptos por los niños y niñas, en historias cotidianas e infantiles.

Tabla n° 7 Matriz de análisis n° 3 Las palabras del equilibrio

MATRÍZ DE ANÁLISIS ELABORADA POR EDNA LUCIA SANABRIA OSORIO			
Fase n° 2 Del Trabajo de Campo Actividad: Laboratorio de creación # 3 Las Palabras del equilibrio			
Fecha: 20 de noviembre de 2023		Lugar: I.E.D. República de Panamá Sede C	
Pregunta de Investigación: ¿Qué estrategia pedagógica innovadora puede fortalecer las competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia, gestión 2023 y 2024?			
OBJETIVO GENERAL:		Proponer una estrategia pedagógica innovadora para fortalecer las competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia, gestión 2023 y 2024.	
Objetivo Especifico	Categoría de análisis	Subcategorías	Análisis

<p>Determinar los fundamentos teóricos conceptuales de las estrategias pedagógicas innovadoras y competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia.</p>	Comunicación y Familia	<p>Conocimiento de la lengua de Señas desde el Hogar</p>	<p>Se considera pertinente un ejercicio familiar entre padres y madres con los niños y niñas con discapacidad auditiva, en apropiar y conocer los diversos materiales didácticos gratuitos que están al alcance de todos, como son los cuentos infantiles en lengua de señas colombiana y español, como ejercicio práctico y de vínculo comunicativo en el hogar.</p>
		<p>Comunicación escolar entre población sorda y población oyente</p>	<p>Se percibió una interacción entre la población con discapacidad auditiva y la población oyente, como, por ejemplo, algunos niños y niñas con discapacidad auditiva, enseñaron a la población oyente sobre algunas señas que sabían del cuento, como, por ejemplo, niño, lobo, oveja, mentir, bonito, bosque, generando una interacción comunicativa, integración y aprendizaje colectivo en todo el curso multigrado.</p>
	Perfil docente	<p>Formación y Capacitación Docente</p>	<p>Es fundamental en cada asignatura, generar articulación del docente junto con el Intérprete de Lengua de Señas Colombiana, con relación a la planeación de algunos conceptos disciplinares que no están estandarizados a la lengua de señas, generando una mayor asertividad curricular y pertinencia pedagógica.</p>

<p>Diagnosticar las competencias de la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales.</p>		<p>Adaptación Curricular y Estrategias Pedagógicas</p>	<p>Se considera importante mediante el currículo, y puntualmente en la clase de español, se puedan incluir herramientas audiovisuales prácticas y al alcance de todos los niños y niñas, por ejemplo, a través de los cuentos infantiles en ambas lenguas, se pueden identificar y apropiar conceptos por los niños y niñas, en historias cotidianas e infantiles.</p>
<p>Diseñar una estrategia pedagógica innovadora para fortalecer las competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia, gestión.</p>	<p>Pedagogía de la Lengua de Señas Colombiana y el español</p>	<p>Enseñanza de la Lengua de Señas Colombiana como Lengua Materna</p>	<p>Los procesos pedagógicos articulados desde la didáctica y lúdica, como son los cuentos infantiles en lengua de señas y español, permiten generar escenarios comunicativos entre todos los niños y niñas, a través del reconocimiento de las palabras, las acciones que cumple una palabra, su interpretación y su composición visual, en este caso a través de los cuentos trabajados. Estos ejercicios prometen fortalecer las habilidades cognitivas y de atención.</p> <p>A partir de los aspectos identificados, se elabora por parte de la investigadora, el libro sensorial inclusivo didácticas del español para infancia, desde una apuesta gramatical, apoyado en una producción audiovisual inédita de los verbos en lengua de señas colombiana.</p>
		<p>Enseñanza del Español como Segunda Lengua</p>	

Fuente: elaboración propia

Figura no 3: Fotografías del laboratorio # 3:

FOTOGRAFÍAS

Laboratorio de creación # 3 Las Palabras del equilibrio



Sanabria (2024)

Diario De Campo # 4

Nombre del observador: Edna Lucía Sanabria Osorio

Fecha: 12 de febrero de 2024

Actividad: Laboratorio de creación # 4: Desde la lúdica y las palabras

Lugar: I.E.D. República de Panamá

Ciudad - País: Bogotá - Colombia

Anexos: Material fotográfico

Las instituciones educativas distritales iniciaron clases en la última semana de enero de 2024. El 12 de febrero se realizó el laboratorio de creación # 4 con el salón multigrado de la sede C del colegio. Este laboratorio tuvo como propósito identificar la comprensión de relatos infantiles y actividades de pensamiento creativo en lengua de señas y español. Esta apuesta pedagógica está

enmarcada en el conocimiento de escritos infantiles en español escrito, acompañado de imágenes y productos visuales, este laboratorio está articulado con el laboratorio anterior, ya que a través de la literatura infantil se pretende fortalecer las habilidades motoras, visuales, táctiles, lúdicas y cognitivas de todos los niños y niñas con discapacidad auditiva y población oyente.

En un primer momento, se narra el cuento infantil “El Príncipe Ceniciento”, el cual es un cuento poco común, y con valiosos aprendizajes para abordar con los niños y las niñas, con relación a la igualdad de género, y a una equidad en los roles del hogar, un cuento diferente a los demás, con la finalidad de despertar el interés y la participación de los niños y niñas. Tras la narración del cuento, cada niño y niña, dibuja en papel Kraft con tizas de colores, los principales aprendizajes del cuento, y lo que más les llamó la atención, en este punto, los niños y las niñas les causa curiosidad, que no hay un típico relato de una princesa a quien se le ha perdido su zapatilla, sino de un príncipe que ha perdido sus pantalones, y en su casa debe limpiar todos los estragos que hacen sus 3 hermanos.

En esa actividad, se da el espacio para que los niños y las niñas, dibujen y desarrollen, lo más representativo del cuento infantil, generando en primer lugar, un interés por una historia que no conocían, en segundo lugar, esta historia no se encuentra en lengua de señas colombiana, por lo que genera una oportunidad para aprender nuevas señas del cuento infantil en el aula de clases, y en tercer lugar, genera un acercamiento comunicativo entre la población oyente y la población sorda, identificando la moraleja del cuento, los principales personajes, y la imaginación del cuento desde las narrativas infantiles, dispuestas en la creatividad de cada niño y niña.

Seguido a ello, se llevaron a cabo juegos sensoriales, como el dibujo en la espalda, donde los niños y niñas describían las características de un objeto, personaje o lugar, mencionado en el cuento del Príncipe Ceniciento a través del tacto. Esta actividad fomentó la comunicación entre los participantes, mejorando sus habilidades y capacidad receptiva, y promoviendo la empatía al comprender cómo otros perciben el mundo a su alrededor desde otras habilidades diferentes al habla. Esta actividad estimuló la creatividad y les brindó la oportunidad de compartir sus interpretaciones personales de su entorno.

Hubo potencial en los sentidos para los niños y niñas con discapacidad auditiva, demostraron la capacidad de utilizar sus otros sentidos, como el tacto y la vista, de manera simbólica para explorar y comprender el entorno. Este aprendizaje resalta la importancia de reconocer y desarrollar las habilidades sensoriales de cada individuo. A su vez, se destacó una Comunicación enriquecida en los ejercicios de comunicación sensorial, como el dibujo en la espalda y la descripción táctil, permitieron a los niños y niñas con discapacidad auditiva y oyentes, mejorar sus habilidades de comunicación, y a su vez, a través de la creación de historias literarias, se logró fortalecer habilidades en la creatividad e imaginación.

Tabla n° 8 Matriz de análisis n°4 Desde la lúdica y las palabras

MATRÍZ DE ANÁLISIS ELABORADA POR EDNA LUCIA SANABRIA OSORIO			
Fase n° 2 Del Trabajo de Campo			
Actividad: Laboratorio de creación # 4: Desde la lúdica y las palabras			
Fecha: 12 de febrero de 2024		Lugar: I.E.D. República de Panamá Sede C	
Pregunta de Investigación: ¿Qué estrategia pedagógica innovadora puede fortalecer las competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia, gestión 2023 y 2024?			
OBJETIVO GENERAL:		Proponer una estrategia pedagógica innovadora para fortalecer las competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia, gestión 2023 y 2024.	
Objetivo Especifico	Categoría de análisis	Subcategorías	Análisis
Determinar los fundamentos teóricos conceptuales de las estrategias pedagógicas innovadoras y competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia.	Comunicación y Familia	Conocimiento de la lengua de Señas desde el Hogar	Desde la literatura infantil se puede mejorar las habilidades y capacidad receptiva, promoviendo la empatía al comprender cómo otros perciben el mundo a su alrededor desde otras habilidades diferentes al habla, entre padres y madres con hijos e hijas.

		Comunicación escolar entre población sorda y población oyente	Se puede generar acercamiento comunicativo entre la población oyente y la población sorda desde la literatura infantil, desde las narrativas infantiles, dispuestas en la creatividad de cada niño y niña.
	Perfil docente	Formación y Capacitación Docente	Si se pudiera incluir en el currículo, la literatura infantil y sensorial, se pueden fortalecer las habilidades de comunicación, la creatividad e imaginación en la infancia.
Diagnosticar las competencias de la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales.		Adaptación Curricular y Estrategias Pedagógicas	La literatura infantil puede fortalecer las habilidades motoras, visuales, táctiles, lúdicas y cognitivas de todos los niños y niñas con discapacidad auditiva y población oyente.
Diseñar una estrategia pedagógica innovadora para fortalecer las competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia, gestión.	Pedagogía de la Lengua de Señas Colombiana y el español	Enseñanza de la Lengua de Señas Colombiana como Lengua Materna	A partir de los aspectos identificados, se elabora por parte de la investigadora, el libro sensorial inclusivo Pensamiento Creativo, acerca de las emociones en lengua de señas colombiana y español, y los procesos creativos desde las matemáticas, siendo estos ejercicios claves para despertar la imaginación, creatividad y estimulación sensorial desde infancia.
		Enseñanza del Español como Segunda Lengua	

Fuente: elaboración propia

Figura no 4. Fotografías del laboratorio # 4:

FOTOGRAFÍAS**Laboratorio de creación # 4: Desde la lúdica y las palabras**

Sanabria (2024)

Diario De Campo # 5

Nombre del observador: Edna Lucía Sanabria Osorio

Fecha: 19 de febrero de 2024

Actividad: Laboratorio de creación # 5: Explorando las texturas desde lo sensorial. Lugar: I.E.D.

República de Panamá

Ciudad - País: Bogotá - Colombia

Anexos: Material fotográfico

En el laboratorio de creación n° 5, se retomó la temática de la flora y la fauna, siendo uno de los temas más amados por los niños y las niñas, antes de la investigación, como colectivo desarrollamos una huerta escolar en el colegio del estudio de caso, siendo uno de los temas más emocionantes para los estudiantes, por ello se ha determinado en el laboratorio esta temática, específicamente de los animales silvestres que habitan en el humedal el Salitre en Barrios Unidos,

recordando en primer lugar, la seña de cada animal en lengua de señas colombiana y, en segundo lugar, para los animales que no tienen estandarizada una seña, se construyó la seña, de acuerdo a las características del animal y sus rasgos físicos. A partir de esta creación, a cada niño y niña se le entregó una hoja de colores con el dibujo de uno de los animales que habita en el humedal, y a partir de elementos sensoriales que se trajeron en una caja de exploración sensorial como, pompones, plumas, plastilina, colores, tijeras, colbón, y fomi, los niños y las niñas realizaron una actividad sensorial que involucraba el aspecto físico del animal, su apariencia y principales características.

Este ejercicio permitió en primer lugar, definir los animales silvestres que irán en el libro sensorial de la fauna y, en segundo lugar, se logró fortalecer la estimulación y desarrollo cognitivo y emocional, del contacto de elementos sensoriales que se pudieron percibir desde el tacto, la vista y el olfato, para construir la figura y lo característico de cada animal. Se vivió una conexión con la naturaleza: Estos escenarios fomentaron una conexión más profunda entre los niños, las niñas y la naturaleza en el territorio. Se apreció y valoró la biodiversidad y el entorno natural de una manera más íntima, lo que puede impulsar actitudes más positivas hacia la conservación ambiental.

A su vez, se impulsó la creatividad y la expresión personal: La expresión artística a través del dibujo y la mímica, permitieron a los niños y niñas con discapacidad auditiva, expresar su creatividad y sus percepciones únicas de la flora y la fauna. Aprendieron que el arte es una forma poderosa de comunicación y autoexpresión. Se fortaleció el trabajo en equipo: Los escenarios fomentaron el trabajo en equipo y la empatía entre los niños y las niñas, al realizar actividades conjuntas y al comprender las experiencias sensoriales de los demás. Comprendieron las perspectivas de sus compañeros desde los diferentes ejercicios sensoriales con enfoque ambiental.

En cada laboratorio de creación con los participantes, se hizo énfasis en la neuro didáctica reflejada en escenarios pedagógicos que se pueden articular para estimular el lenguaje de los niños y las niñas, a partir de elementos táctiles y sensoriales desde la infancia, como una herramienta pedagógica prometedora en fortalecer los vínculos comunicativos escolares y familiares, en este laboratorio puntualmente se apuntó a fortalecer las habilidades motoras,

intelectuales y sensoriales, desde el medio ambiente siendo un tema relevante para los niños y las niñas, con herramientas didácticas, las cuales permiten aportar a las necesidades educativas identificadas en los primeros laboratorios, especialmente en el relacionamiento de la población sorda con población oyente, a su vez, el manejo de la palabra en español, tiempos de explicación, y el contexto en lengua de señas colombiana abordada por el intérprete, como a su vez, encaminar estas actividades dentro de los currículos de la educación básica primaria, como un eje fundamental para trabajar desde la praxis, desde la neuro didáctica, y por supuesto desde el modelo Freinet, específicamente en las habilidades sensoriales, visuales, táctiles, olfativas, lúdicas y cognitivas que pueden descubrir los niños y las niñas en los entornos escolares, y pueden enseñanza a sus padres y madres de familia en los hogares, como insumo de interacción y unión familiar.

Tabla no 9 Matriz de análisis no 5 Explorando las texturas desde lo sensorial

MATRÍZ DE ANÁLISIS ELABORADA POR EDNA LUCIA SANABRIA OSORIO			
Fase n° 2 Del Trabajo de Campo			
Actividad: Laboratorio de creación # 5: Explorando las texturas desde lo sensorial.			
Fecha: 19 de febrero de 2024		Lugar: I.E.D. República de Panamá Sede C	
Pregunta de Investigación: ¿Qué estrategia pedagógica innovadora puede fortalecer las competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia, gestión 2023 y 2024?			
OBJETIVO GENERAL:		Proponer una estrategia pedagógica innovadora para fortalecer las competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia, gestión 2023 y 2024.	
Objetivo Especifico	Categoría de análisis	Subcategorías	Análisis

Determinar los fundamentos teóricos conceptuales de las estrategias pedagógicas innovadoras y competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia.	Comunicación y Familia	Conocimiento de la lengua de Señas desde el Hogar	Desde la neuro didáctica aplicada en escenarios pedagógicos, se puede articular la estimulación del lenguaje de los niños y las niñas, a partir de elementos táctiles y sensoriales en la infancia, como una herramienta pedagógica prometedora en fortalecer los vínculos comunicativos escolares y familiares
		Comunicación escolar entre población sorda y población oyente	
Diagnosticar las competencias de la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales.	Perfil docente	Formación y Capacitación Docente	En los espacios formativos, es fundamental el manejo de la palabra en español, tiempos de explicación, y el contexto en lengua de señas colombiana abordada por el intérprete, encaminado en los currículos de la educación básica primaria, como un eje fundamental para trabajar desde la praxis, desde la neuro didáctica, y desde el modelo Freinet, específicamente en las habilidades sensoriales, visuales, táctiles, olfativas, lúdicas y cognitivas que pueden descubrir los niños y las niñas en los entornos escolares
		Adaptación Curricular y Estrategias Pedagógicas	Los escenarios pedagógicos desde lo sensorial permiten fortalecer el trabajo en equipo y la empatía entre los niños y las niñas, al realizar actividades conjuntas en el aula y al comprender las experiencias de los demás

			desde diferentes perspectivas.
<p>Diseñar una estrategia pedagógica innovadora para fortalecer las competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia, gestión.</p>	<p>Pedagogía de la Lengua de Señas Colombiana y el español</p>	<p>Enseñanza de la Lengua de Señas Colombiana como Lengua Materna</p>	<p>Se elabora por parte de la investigadora el libro sensorial inclusivo Multidisciplinar, con temáticas que se trabajan en la educación básica y secundaria, no hay material sensorial en lengua de señas colombiana en temas como el sistema solar y las partes del cuerpo, siendo una importante iniciativa en el proceso de aprendizaje y enseñanza de la población sorda, adicional esta sesión se complementa con la iniciativa del libro sensorial de la fauna elaborado para esta investigación, el contribuye a la enseñanza del español escrito y a la enseñanza de la lengua de señas colombiana.</p>
		<p>Enseñanza del Español como Segunda Lengua</p>	

Fuente: elaboración propia

Figura no 5: Fotografías del laboratorio # 5:

FOTOGRAFÍAS

Laboratorio de creación # 5: Explorando las texturas desde lo sensorial



Sanabria (2024)

Diario de campo # 6

Nombre del observador: Edna Lucía Sanabria Osorio

Fecha: 27 de marzo de 2024

Actividad: Laboratorio de creación # 6: Propuesta de literatura sensorial producto de los laboratorios del 1 al 5.

Lugar: I.E.D. República de Panamá

Ciudad - País: Bogotá - Colombia

Anexos: Material fotográfico

Este último laboratorio se realizó como producto de las barreras comunicativas y educativas identificadas en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la población sorda en los entornos escolares, puntualmente desde las actividades ejecutadas para conocer por un lado el

relacionamiento comunicativo entre la población sorda y la población oyente, con los docentes e intérpretes de lengua de señas colombiana, y por el otro lado, entablar estrategias para fortalecer el conocimiento de la lengua de señas colombiana y el español escrito, desde ejercicios como literatura infantil, temáticas abordadas desde la flora y la fauna, como también el pensamiento creativo, fueron elementos claves para comprender los diferentes niveles de aprendizaje de los niños y las niñas, su comprensión y percepción de encontrar en su entorno múltiples posibilidades de interpretar lo aprendido, más allá de la práctica y de la intuición.

En este último escenario, se socializó con el curso multigrado junto con los docentes e intérpretes, la producción de los libros sensoriales inclusivos para la población con discapacidad auditiva, encaminados a través de la lengua de señas colombiana, el español escrito, pensamiento creativo, componente multidisciplinar, y el conocimiento de la flora y la fauna del territorio en Lengua de Señas Colombiana y español. Es importante mencionar que cada libro sensorial fue elaborado a partir de las siguientes necesidades educativas identificadas:

- Nulo relacionamiento entre la población sorda con la población oyente.
- En busca de una herramienta didáctica que permita generar vínculos familiares entre padres y madres de familia con los niños y niñas con discapacidad auditiva, específicamente desde la infancia, y desde su relacionamiento en el hogar.
- Herramientas lúdicas que se puedan trabajar en el aula de clases en lengua de señas colombiana y español escrito en cualquier temática de básica primaria.

En este laboratorio se invitaron a algunos padres y madres de familia, con la finalidad de poder socializar esta iniciativa inédita de la primera producción literaria de libros sensoriales inclusivos para la población sorda en la educación básica primaria en Colombia, única en el país que le apunta a fortalecer las necesidades educativas en los procesos pedagógicos desde la escuela y desde el hogar. En el laboratorio se enfatizó la socialización del libro sensoriales de la fauna, el de español y el de lengua de señas colombiana, generando interés de los estudiantes por conocer cada libro.

En primer lugar, algunas madres de familia les pareció interesante esta literatura sensorial, algunas de ellas preguntaron donde podrían adquirir este material, así como algunos docentes también consultaron si podrían adquirirlo para trabajarlo en sus clases. Estas primeras preguntas generaron gran motivación y alegría en ver un interés en el material realizado para esta investigación, una herramienta esperanzadora de unir familias, una herramienta comunicativa e interactiva para los estudiantes, y prometedora que puede lograr comunicación, aprendizaje lúdico, fortalecimiento de las habilidades sensoriales, motoras, intelectuales y cognitivas.

Luego de la socialización con los padres y madres de familia que asistieron al taller, se mostró el libro de la fauna a los niños y niñas del curso multigrado, animales bordados que habitan en el humedal el salitre en Barrios Unidos, cada animal tiene en cada página el nombre en lengua de señas colombiana y español escrito, como un código QR de una producción audiovisual en YouTube, elaborada por la investigadora y por una integrante del colectivo inclusión femenina con pasión, el cual muestra la seña de cada animal. A su vez, se socializó el libro de la flora, el libro multidisciplinar, el libro del abecedario de la lengua de señas colombiana, y el libro de pensamiento creativo.

Este último laboratorio permitió dar a conocer la producción literaria, generando grandes expectativas para los padres y madres de familia, docentes y niños y niñas oyentes y con discapacidad auditiva, siendo esta la primera iniciativa desde la producción literaria sensorial que le apunta a las necesidades educativas de la población sorda.

Tabla no 10. Matriz de análisis nº6 Propuesta de literatura sensorial

MATRÍZ DE ANÁLISIS ELABORADA POR EDNA LUCIA SANABRIA OSORIO	
Fase nº 3 Del Trabajo de Campo	
Actividad: Laboratorio de creación # 6: Propuesta de literatura sensorial producto de los laboratorios del 1 al 5	
Fecha: 27 de marzo de 2024	Lugar: I.E.D. República de Panamá Sede C
Pregunta de Investigación: ¿Qué estrategia pedagógica innovadora puede fortalecer las competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia, gestión 2023 y 2024?	

OBJETIVO GENERAL:	Proponer una estrategia pedagógica innovadora para fortalecer las competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia, gestión 2023 y 2024..		
Objetivo Especifico	Categoría de análisis	Subcategorías	Análisis
Determinar los fundamentos teóricos conceptuales de las estrategias pedagógicas innovadoras y competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia.	Comunicación y Familia	Conocimiento de la lengua de Señas desde el Hogar	La literatura sensorial elaborada para la investigación es una herramienta didáctica prometedora que permite generar vínculos familiares entre padres y madres de familia con los niños y niñas con discapacidad auditiva desde la infancia, y desde su relacionamiento en el hogar.
		Comunicación escolar entre población sorda y población oyente	Desde la producción sensorial se generan herramientas interactivas para crear escenarios de imaginación, creatividad, participación y capacidad crítica entre la población sorda y la población oyente en un mismo escenario pedagógico.

	Perfil docente	Formación y Capacitación Docente	<p>La labor docente cumple un papel fundamental en fortalecer escenarios pedagógicos de enseñanza y aprendizaje desde lo práctico y desde una apuesta sensorial, la cual permita integrar a toda la comunidad académica, y a su vez, articular estas iniciativas desde el currículo en infancia, permitiendo fortalecer las capacidades de las poblaciones diversas.</p>
<p>Diagnosticar las competencias de la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales.</p>		Adaptación Curricular y Estrategias Pedagógicas	<p>La producción de literatura sensorial para niños y niñas con discapacidad auditiva, es la primera producción en Colombia que trabaja a partir de las necesidades educativas identificadas en infancia y en entornos escolares de básica primaria, siendo esta iniciativa única e inédita que aporta de manera significativa a toda la comunidad académica, estudiantes sordos, estudiantes oyentes, docentes, interpretes, padres y madres de familia directivos y vecinos.</p>

<p>Diseñar una estrategia pedagógica innovadora para fortalecer las competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales localidad de Barrios Unidos en Bogotá – Colombia, gestión.</p>	<p>Pedagogía de la Lengua de Señas Colombiana y el español</p>	<p>Enseñanza de la Lengua de Señas Colombiana como Lengua Materna</p>	<p>La literatura sensorial es la primera producción en lengua de señas colombiana para niños y niñas con discapacidad auditiva, siendo un material pedagógico clave para fortalecer las relaciones familiares, y a su vez, apropiar el conocimiento de varias temáticas como son los verbos, el abecedario, la flora, la fauna, las verduras, las emociones, el cuerpo humano, el sistema solar, entre otras temáticas en lengua de señas colombiana y en español escrito, siendo esta una de las iniciativas más importantes en los procesos educativos para la población sorda en el país.</p>
		<p>Enseñanza del Español como Segunda Lengua</p>	

Fuente: elaboración propia

Figura no 6: Fotografías del laboratorio # 6:

FOTOGRAFÍAS

Laboratorio de creación # 6: Propuesta de literatura sensorial producto de los laboratorios del 1 al 5



Sanabria (2024)

Resultados de las entrevistas

A partir de la aplicación de 9 entrevistas a la población que interviene directamente en el problema de la investigación, se realizó una entrevista a uno de los principales investigadores de la Lengua de Señas Colombiana, siendo el profesor Alex Barreto uno de los principales referentes en temas de educación inclusiva para la población sorda en Colombia, que desde su experiencia ha trabajado acerca de los neologismos en las señas, desde el comportamiento humano, y desde las prácticas sociales para la población sorda, las cuales él ha llamado prácticas neológicas. Esta

entrevista fue clave para confirmar la creación de señas caseras que las personas sordas crean desde su etapa de infancia, y más aún cuando son padres oyentes sin conocimiento de la lengua de señas, se crean sus propias señas y sus propios neologismos en el hogar, como una salida de comunicación entre padres e hijos.

Esta problemática del conocimiento de las señas colombianas en el hogar, han creado códigos informales que aún se ven en el bachillerato y en la educación superior, por ejemplo como lo manifiesta el profesor Alex Barreto, la lengua de señas colombiana es una lengua muy joven que no tiene estandarizados varios conceptos disciplinares, y al llegar una persona sorda a la educación superior, por ejemplo en donde aplica concepto técnicos disciplinares, se comienzan a crear nuevas señas informales que no se estandarizan, ni se tiene en cuenta la composición gramatical de los neologismos en la lengua de señas, convirtiéndose esta situación en una problemática que se presenta no solo en la educación básica primaria, sino también bachillerato y educación superior.

En segundo lugar, se entrevistó a la profesora Sandra Patricia Rodríguez, una docente de educación superior que ha trabajado con población sorda, y que ha creado el primer grupo de gramática para sordos, siendo uno de los grandes retos en temas de educación inclusiva. Esta entrevista fue clave para reconocer la dificultad en el aprendizaje del español escrito para las personas con discapacidad auditiva, siendo una de las problemáticas que se siguen viviendo en la educación superior, y que se convierte en un reto para trabajarlo de manera adecuada desde la infancia en la educación básica primaria, con herramientas y estrategias acordes a las necesidades educativas, material pedagógico, y articulación de toda la comunidad académica.

Por su parte en la tercera entrevista con la profesora Claudia Saldarriaga, docente del colegio de básica primaria República de Panamá sede C, permitió conocer en su percepción estos principales desafíos que se viven en la primaria con los niños y niñas con discapacidad auditiva, teniendo en cuenta que llegan al colegio sin tener una primera lengua estructurada, sin código comunicativo, y afirmando la creación de códigos caseros que se forman en el hogar para comunicarse. Esta entrevista fue fundamental para tener presente que no hay forma de aprender una segunda lengua siendo el español escrito, sin tener una primera lengua fortalecida, en este caso la lengua de señas

colombiana, ya que a través de esta primera lengua siendo la lengua materna, se inicia una comprensión del entorno, del mundo, y de las diferentes formas de ver la realidad.

En el colegio se ha vuelto un reto con los nuevos estudiantes con discapacidad auditiva que llegan a la institución, ya que la docente manifiesta que primero se debe analizar la forma como los nuevos estudiantes nombran las cosas, como lo expresan y como se puede vincular estos conocimientos al aprendizaje de la lengua de señas colombiana. Así mismo, es un desafío cuando llegan los niños y niñas al colegio, y no saben que tienen un nombre, ni mucho menos una seña que los caracteriza, tampoco sabe como se llaman sus padres y madres de familia, siendo una realidad que no solo se vive en Colombia, sino en varias comunidades donde hay personas sordas sin las condiciones educativas y sociales para adquirir su lengua materna desde la infancia.

En la cuarta entrevista con el rector del Colegio República de Panamá, se identificaron algunas de las necesidades educativas de la población sorda, específicamente en el bachillerato, como es el proceso de lecto escritura en español, para la población sorda el elemento de lo fonético queda ausente en el proceso de aprendizaje, siendo uno de los elementos fundamentales de una segunda lengua, escuchando las palabras y practicando la pronunciación, caso contrario que sucede con la población sorda. Por su parte, en esta entrevista fue fundamental conocer las estrategias que realiza la institución, como capacitación a los docentes en temas de inclusión, la contemplación de las pausas en el aula de clases donde hay estudiantes sordos, y las adaptaciones curriculares.

Uno de los elementos interesantes de la entrevista con el rector, es la identificación del colegio frente a la situación que viven los estudiantes sordos en el hogar, donde la mayoría tiene familia oyente, y son excluidos por su familia sin voluntad, al no tener conocimiento de la lengua de señas colombiana, a su vez menciona el curso de lengua de señas que oferta la institución todos los martes, sin embargo, no asisten o siempre van los mismos, siendo uno de los retos más importantes que tiene la institución, para unir las familias y generar interés en el aprendizaje de la lengua de señas.

En la quinta entrevista con la coordinadora de inclusión del colegio República de Panamá, la docente Patricia Prieto, lleva más de 20 años trabajando en la institución desde la inclusión, con un alto conocimiento en los procesos pedagógicos que se han implementado en el colegio para la

población sorda, y además destacando que la institución es pionera a nivel de Bogotá en integrar estudiantes sordos en la educación básica primaria y secundaria. Esta entrevista fue clave para reconocer las iniciativas que ha trabajado el colegio para la población con discapacidad auditiva, además reconociendo que este es uno de los diez colegios en Bogotá que prestan el servicio de oferta bilingüe bicultural, en este caso para los estudiantes con discapacidad auditiva.

En el colegio cada docente ha construido desde su autonomía, el plan de estudios que se ajuste a la población sorda, dejando claro que no hay actualmente un modelo curricular inclusivo que permita articular las estrategias del colegio, frente a una adecuación curricular necesaria para fortalecer los procesos de aprendizaje y enseñanza de la población sorda. “Cada maestro y cada institución, ha tratado de construir de acuerdo a su experiencia, lo que cree que debería enseñar, lo que cree que debería saber, y lo que se debe utilizar como metodología, para enseñar el español a los chicos sordos, sin embargo, sí se tienen en cuenta varias estrategias en el aula, por ejemplo, se debe utilizar apoyos visuales, utilizar muchas imágenes, videos, diagramas, hacer cuadros sinópticos, y permitir que los estudiantes copien primero lo que se coloca en el tablero, y luego de eso se le da una explicación, porque mientras nosotros los oyentes vamos escuchando y vamos escribiendo, los sordos no puedan realizar las dos acciones al tiempo”. (Prieto, 2023).

Articulando lo anterior con la sexta entrevista realizada a la señora Gisela Galeano una madre de familia y además intérprete de lengua de señas colombiana de Barrios Unidos en Bogotá, menciona algo fundamental con relación a la responsabilidad que deben tener tanto las instituciones como la familia, para mejorar las condiciones educativas de los niños y niñas con discapacidad auditiva. La señora Gisela menciona que ella aprendió lengua de señas porque su hija nació con discapacidad auditiva, y menciona un sentido de corresponsabilidad por parte de los padres y madres de familia, de guiar a los hijos e hijas con discapacidad auditiva desde tu etapa de infancia, en el conocimiento de la lengua de señas.

En la séptima y octava entrevista realizadas a las madres de familia Karen Orjuela y Luz Moreno, son madres de estudiantes con discapacidad auditiva del Colegio República de Panamá, quienes han tenido a sus hijos desde la educación básica primaria en la institución, ambas no saben lengua de señas colombiana pero están aprendiendo, una de las principales observaciones que se hace es

su nivel de conocimiento de la lengua de señas, donde sus hijos van creciendo y aunque se está aprendiendo la lengua de señas en el hogar, se siguen teniendo estas barreras comunicativas, en primer lugar porque se siguen creando códigos caseros en la familia, y en segundo el precario conocimiento de la lengua de señas, lo que se evidencia es que los hijos van avanzando de cursos en el colegio, y aún se sigue manteniendo este escaso conocimiento de la lengua de señas desde el hogar. Estas entrevistas fueron fundamentales para conocer la percepción de la familia frente a los procesos de aprendizaje y enseñanza de los niños y niñas con discapacidad auditiva, además ambas madres de familia destacan la importancia de que todas las instituciones educativas deben tener profesores sordos, específicamente en asignaturas como la lengua de señas y las matemáticas, dado que la población sorda percibe de distintas maneras su aprendizaje.

Finalmente, en la entrevista número nueve con la intérprete de Lengua de Señas Colombiana Yamile Balbuena, ella ha trabajado alrededor de seis años en el colegio República de Panamá, a través de la entrevista se consideran aspectos fundamentales a tener en cuenta al momento de interpretar para la población sorda, como por ejemplo incorporar una gesticulación más amplia, tener en cuenta la interpretación de señas más descriptivas con expansiones o extensiones como algunos intérpretes lo hacen llamar, y es precisamente una explicación de un concepto o una palabra que es nueva para la población sorda, que debe tener un contexto para comprender la idea que se está interpretando. Además de ella se enfatizan algunas estrategias para tener en cuenta en el aula, como es la ayuda visual, las imágenes y las descripciones visuales.

Estas nueve entrevistas contribuyeron significativamente a la identificación de los problemas educativos y comunicativos que no solo se viven en los colegios educativos distritales de Bogotá, sino que también suceden en muchos lugares del mundo, donde no hay acceso a una educación inclusiva plena, y donde no todas las instituciones educativas cuentan con el apoyo de intérpretes de lengua de señas, y mucho menos de profesores sordos, cada institución tiene un reto frente a estas barreras comunicativas y educativas que se viven día a día, y cada plantel educativo tiene sus propias iniciativas para intentar fortalecer los procesos de aprendizaje de la población sorda, siendo un desafío que se vive actualmente no solo en la educación básica primaria, sino también en la secundaria o bachillerato, así como la educación superior.

3.4. Redacción de resultados / Discusión

A partir de los resultados obtenidos mediante las técnicas de investigación aplicadas, se identificaron las principales tendencias desde el trabajo de campo, como por ejemplo las herramientas utilizadas, como fueron los diarios de campo, las matrices de análisis y las entrevistas, las cuales permitieron obtener información relevante sobre las barreras educativas y comunicativas que enfrenta la población con discapacidad auditiva en la educación básica primaria en Barrios Unidos Bogotá. A través de los 6 laboratorios de creación y las entrevistas con docentes, familias e intérpretes, se evidenciaron patrones comunes, como la falta de un modelo curricular inclusivo y el uso de códigos caseros de señas en el hogar, que afectan el aprendizaje de la lengua de señas colombiana y el español escrito.

Las entrevistas, en particular, revelaron problemas recurrentes relacionados con la ausencia de una lengua materna estructurada antes del ingreso a la educación formal, en este caso a la educación básica primaria, así como la falta de profesores sordos en las instituciones y la falta de formación adecuada de los docentes en temas de inclusión. Las entrevistas con expertos como el profesor Alex Barreto y la profesora Sandra Patricia Rodríguez, confirmaron que el desarrollo de neologismos y señas informales sigue siendo un obstáculo para el aprendizaje de los estudiantes sordos. Asimismo, las entrevistas con madres de familia destacaron el desafío que enfrentan los hogares al no dominar la lengua de señas, lo que perpetúa las barreras comunicativas desde la crianza de los niños y las niñas.

Al contrastar estos hallazgos con las teorías y estudios previos sobre educación inclusiva y la discapacidad auditiva, se concluye que aún existen vacíos significativos en la implementación de estrategias educativas que realmente respondan a las necesidades de esta población. Las evidencias recolectadas respaldan la urgencia de crear modelos educativos más inclusivos, así como mejorar las condiciones educativas tanto en el ámbito familiar como institucional para los estudiantes sordos.

Puntualmente en el trabajo de campo realizado en los laboratorios de creación, se evidenciaron las necesidades que tienen los procesos pedagógicos y comunicativos para la población sorda, como la falta de interacción entre la población oyente y la no oyente, lo que evidencia una segregación dentro del aula, aun cuando comparten el mismo espacio. Esta situación fue potenciada por la diferencia en los niveles de dominio de la lengua de señas colombiana entre los estudiantes sordos y la falta de conocimiento de esta lengua en los hogares, ya que muchos de los estudiantes provienen de familias oyentes sin formación en lengua de señas. Esto refuerza la necesidad de fomentar una mayor integración y cooperación entre ambas poblaciones desde el aula.

Otro aspecto significativo es la diferencia en los tiempos y estructuras gramaticales entre el español y la lengua de señas colombiana, lo que requiere de ajustes en el ritmo y la forma de impartir las lecciones. En el primer laboratorio, por ejemplo, fue evidente la necesidad de incorporar pausas y explicaciones más detalladas para que los estudiantes sordos pudieran comprender y procesar la información de manera efectiva. Esta diferencia gramatical subraya la importancia de adaptar las estrategias pedagógicas a las características de ambas lenguas, tomando en cuenta que la lengua de señas es viso-gestual y no sigue los mismos patrones temporales que el español.

Asimismo, se observó que los conceptos ambientales trabajados en el laboratorio, como la fauna y flora del territorio, aún no habían sido introducidos adecuadamente a la población con discapacidad auditiva debido a las limitaciones en el currículo. Esto pone en evidencia la necesidad de crear material didáctico inclusivo que responda a las necesidades de estos estudiantes, especialmente en áreas temáticas como el medio ambiente, que resultaron ser de gran interés para ellos y ellas.

Los resultados indican que la falta de un modelo curricular inclusivo, la poca interacción entre las poblaciones oyente y no oyente, y las diferencias gramaticales entre el español y la lengua de señas colombiana, representan desafíos significativos en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Sin embargo, la implementación de laboratorios de creación como estos ofrece una valiosa oportunidad para superar algunas de estas barreras, promoviendo la participación activa y el aprendizaje inclusivo para todos los y las estudiantes.

En el segundo laboratorio de creación, una de las actividades clave del laboratorio fue invitar a los estudiantes a realizar dibujos y posteriormente explicar sus creaciones deletreando sus nombres en lengua de señas colombiana. Este ejercicio permitió identificar las habilidades cognitivas, motrices y el nivel de comprensión del abecedario en lengua de señas, así como la capacidad de concentración y autonomía de los niños y niñas. Si bien algunos estudiantes demostraron un buen manejo del abecedario, otros presentaron dificultades, lo que evidenció la necesidad de seguir fortaleciendo la enseñanza de la lengua de señas desde edades tempranas.

Durante la actividad, se pudo observar que varios estudiantes, especialmente los más pequeños, aún no dominaban la lengua de señas, mientras que otros requerían consultar visualmente el abecedario para deletrear sus nombres. Además, algunos niños y niñas se mostraron tímidos al momento de explicar sus dibujos y participar en el ejercicio de deletreo, lo que resalta la importancia de continuar trabajando en la confianza y la fluidez comunicativa en ambas lenguas, tanto el español como la lengua de señas.

El tercer laboratorio de creación, se centró en ejercicios gramaticales simples como la creación de oraciones, lectura de minicuentos y relatos, utilizando materiales lúdicos para hacer más dinámico el proceso. El laboratorio destacó la importancia de trabajar con materiales accesibles en ambas lenguas, español y lengua de señas colombiana, y de incorporar herramientas audiovisuales en el currículo escolar, el cual podría facilitar el aprendizaje tanto de estudiantes oyentes como de aquellos con discapacidad auditiva. Esta sesión subrayó el valor de crear espacios donde ambos grupos puedan compartir conocimientos y mejorar sus habilidades comunicativas a través de actividades inclusivas y prácticas.

El cuarto laboratorio de creación, enriqueció la sesión con juegos sensoriales, como el "dibujo en la espalda", donde los participantes describían las características de objetos o personajes mencionados en los cuentos a través del tacto. Esta dinámica no solo mejoró la comunicación entre los estudiantes, sino que también promovió la empatía y el entendimiento de cómo otros perciben el mundo. A través de estas experiencias sensoriales, los niños y las niñas con discapacidad auditiva, demostraron una notable capacidad para utilizar sus sentidos, lo que resaltó la importancia de desarrollar habilidades sensoriales individuales.

Este laboratorio evidenció que las actividades lúdicas y sensoriales son fundamentales para mejorar la comunicación y la interacción entre la población oyente y la población con discapacidad auditiva. Al involucrar a todos los estudiantes en la creación de historias y en ejercicios de comunicación sensorial, se fortalecieron tanto su creatividad como su imaginación, proporcionando un espacio inclusivo donde todos pudieron participar y aprender de manera significativa.

En el laboratorio de creación n° 5, se observó un aumento en la creatividad y la expresión personal entre los niños y las niñas. A través del dibujo y la mímica, los participantes con discapacidad auditiva encontraron formas efectivas de comunicarse y compartir sus experiencias. Esta dinámica no solo enriqueció su autoexpresión, sino que también promovió el trabajo en equipo y la empatía al permitir que cada estudiante comprendiera las perspectivas y sensaciones de sus compañeros.

La implementación de estrategias basadas en la neurodidáctica fue evidente, destacando la importancia de los elementos táctiles y sensoriales como herramientas pedagógicas. Estos enfoques no solo fortalecen las habilidades comunicativas en el aula, sino que también tienen un impacto significativo en el contexto familiar, donde los niños y las niñas pueden compartir sus aprendizajes con sus padres y madres.

Los resultados de este laboratorio, subrayan la necesidad de integrar temáticas ambientales en el currículo de educación básica primaria, alineando prácticas pedagógicas con enfoques inclusivos y sensoriales. Esta experiencia evidencia que la educación, cuando se articula con la neurodidáctica y el modelo Freinet, puede contribuir significativamente al desarrollo integral de los estudiantes, fortaleciendo tanto su aprendizaje como sus vínculos sociales y familiares. Las tendencias observadas en esta sesión revelan que la interacción con el entorno natural y la colaboración entre diferentes poblaciones en el aula son fundamentales para promover un aprendizaje significativo y duradero.

Una de las innovaciones destacadas fue la producción de libros sensoriales inclusivos, diseñados específicamente para responder a las necesidades educativas de la población con discapacidad auditiva. Estos libros fueron elaborados teniendo en cuenta tres necesidades fundamentales: el escaso relacionamiento entre las poblaciones oyente y sorda, la creación de herramientas

didácticas que fortalezcan los vínculos familiares, y la implementación de recursos lúdicos para el aula. Esta producción se convierte en un referente único en el país, orientada a mejorar los procesos pedagógicos desde la escuela y en el hogar.

Durante la socialización del material, se observó un gran interés por parte de padres y madres, así como de docentes, quienes hicieron consultas sobre la disponibilidad y uso de los libros en sus clases. Este interés no solo evidenció la necesidad de contar con recursos inclusivos, sino que también generó una motivación positiva entre las familias, indicando que estas herramientas pueden facilitar la comunicación y el aprendizaje lúdico, además de fomentar el desarrollo de habilidades sensoriales y cognitivas.

La presentación de los libros sensoriales incluye códigos QR, que dirigen a producciones audiovisuales, las cuales permitieron a los estudiantes experimentar un aprendizaje más interactivo y accesible. Este enfoque promueve la comprensión y la apropiación de conocimientos, destacando la importancia de la inclusión en la educación. La implementación de estos libros sensoriales puede ser un paso significativo hacia la inclusión efectiva de la población sorda en el sistema educativo colombiano, mejorando así su experiencia educativa y fortaleciendo los lazos familiares y comunitarios.

4. Capítulo 4. Propuesta de Transformación

La propuesta hace referencia a la estrategia pedagógica innovadora, que puede fortalecer las competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, en la educación básica primaria de los colegios distritales, la cual contribuye al reconocimiento y al fortalecimiento de los procesos pedagógicos de la población con discapacidad auditiva y población oyente, desde la investigación y creación literaria, se apunta a las transformaciones sociales de los territorios, en este caso, a una transformación pedagógica y cultural para los niños y las niñas con discapacidad auditiva que no dominan su lengua materna, siendo esta la lengua de señas colombiana, y que a su vez, tienen poco conocimiento de una segunda lengua, siendo esta el español escrito, como también, la población oyente que no cuenta con las herramientas comunicativas para relacionarse con la población

sorda. A través de la literatura sensorial elaborada con los tomos educativos inéditos, se apuesta a un fortalecimiento de las habilidades motoras y cognitivas de la población, partiendo del eje central del saber hacer, y del saber construir en colectividad, desde la percepción visual, motora, cognitiva, olfativa e intuitiva.

4.1. Fundamentación de propuesta de transformación

La propuesta se fundamenta en una estrategia pedagógica innovadora para fortalecer las competencias en la lengua de señas en los procesos de enseñanza – aprendizaje, que contribuya al modelo curricular inclusivo en la educación básica primaria en Colombia:

A partir de los resultados de esta investigación, se propone la iniciativa de la producción literaria sensorial para niños y niñas con discapacidad auditiva, como herramienta pedagógica que podrá ser incluida y articulada en el currículo de las asignaturas que se ven en la educación básica primaria en Colombia. Como se ha mencionado anteriormente, desde las asignaturas que se imparten como es la lengua de señas colombiana, el español, las ciencias sociales, las ciencias naturales, entre otras, podrán articularse desde la literatura sensorial de acuerdo con el método Freinet.

Este método va de la mano con la participación de los padres y madres de familia, se considera fundamental que puedan involucrarse y aportar al crecimiento emocional, actitudinal y motriz de los hijos e hijas, a través de este material lúdico que ha sido elaborado en lengua de señas colombiana y en español escrito, como herramienta comunicativa que promete vínculos familiares, sociales, educativos y escolares, que podrían aportar a la eliminación de algunas barreras comunicativas y educación para la población con discapacidad auditiva desde la infancia. La Pedagogía de Freinet promete abrir puertas hacia la curiosidad, imaginación y creatividad de los niños y niñas (Jaimes, 2017), puntualmente en la técnica del dibujo libre, uno de los elementos articulados en el método Freinet, se caracteriza por generar escenarios de expresión libre para las infancias desde un trabajo colectivo, y es precisamente el trabajo realizado en los laboratorios de creación con el salón multigrado, representando una técnica definitiva y clave que fundamentó la elaboración de los libros sensoriales inclusivos para esta investigación.

Por otro lado, las estrategias pedagógicas aplicadas en esta iniciativa de literatura sensorial inclusiva están articuladas con la neuro didáctica, desde estímulos sensoriales en busca de nuevos aprendizajes, así como aporta a los procesos intelectuales, emocionales, cognitivos y conductuales de la población con discapacidad auditiva. Esta producción de literatura sensorial inclusiva se desarrolló como propuesta para las instituciones educativas de educación básica primaria en Colombia, como una herramienta pedagógica que podría articularse desde el currículo y desde las actividades propias de cada asignatura.

4.2. Estructura de la propuesta de transformación

Desde la estrategia pedagógica innovadora, se elaboraron un total de (6) producciones literarias, las cuales podrán vincularse a los modelos curriculares de las instituciones públicas y privadas donde integran estudiantes con discapacidad auditiva:

A continuación, se socializa la estrategia pedagógica innovadora con la utilización de literatura sensorial en la investigación, la cual incluye libros sensoriales inclusivo para el desarrollo de las competencias de los estudiantes.

- A) Libro sensorial inclusivo - Habilidades en lengua de señas colombiana para infancia (El abecedario)
- B) Libro sensorial inclusivo – Habilidades y pensamiento creativo para infancia
- C) Libro sensorial inclusivo – Habilidades didácticas del español para infancia
- D) Libro sensorial inclusivo Multidisciplinar
- E) Libro sensorial inclusivo El Secreto de la Flora en Lengua de Señas Colombiana
- F) Libro sensorial inclusivo – La Fauna de mi Territorio en Lengua de Señas Colombiana.

Cada libro sensorial cuenta con códigos QR sublimados en cada producción, al escanear los códigos conducen a la plataforma de YouTube, específicamente a una producción de vídeo como material guía para cada libro, este material está en lengua de señas colombiana y en español, y fue elaborado, grabado y editado por la investigadora e interpretado por una de las integrantes del colectivo Inclusión Femenina con Pasión, quién tiene discapacidad auditiva y apoya los procesos pedagógicos en Barrios Unidos, desde una apuesta educativa.

Figura no 7 Literatura sensorial para niños y niñas con discapacidad auditiva:

LITERATURA SENSORIAL



A) Libro sensorial inclusivo -
Habilidades en lengua de señas
colombiana para infancia



Abecedario en Lengua de
Señas Colombiana, creado
por el colectivo



Esta producción va dirigida a
niños y niñas con
discapacidad auditiva, y
padres de Familia, el cual
busca fortalecer la Lengua
de Señas Colombiana. Este
QR hace parte de la
producción para este libro.

**B) Libro sensorial inclusivo –
Habilidades didácticas del español
para infancia**



Los Verbos en Lengua de Señas
Colombiana , creado por el
colectivo

Esta producción va dirigida a niños y niñas con discapacidad auditiva, y padres de Familia, el cual busca fortalecer el Español escrito, los verbos en lengua de señas colombiana y la construcción de oraciones simples en español. Este QR hace parte de la producción del libro.

**C) Libro sensorial inclusivo
Multidisciplinar**



Los órganos del Cuerpo Humano
en Lengua de Señas Colombiana ,
creado por el colectivo

Esta producción va dirigida a niños, niñas y jóvenes con discapacidad auditiva, población oyente, y padres de Familia, el cual busca fortalecer desde lo multidisciplinar, el Sistema Solar en lengua de señas colombiana y los órganos del cuerpo humano en Lengua de Señas. Estos QR hacen parte de la producción del libro.

**D) Libro sensorial
inclusivo – La Fauna
de mi Territorio**



La Fauna en Lengua de Señas
Colombiana creado por el colectivo

Esta producción va dirigida a niños, niñas, jóvenes con discapacidad auditiva, y padres de Familia, el cual busca fortalecer los conceptos de la Fauna en lengua de señas colombiana. Este QR hace parte de la producción del libro.

**E) Libro sensorial inclusivo
El Secreto de la Flora en Lengua de
Señas Colombiana**



El Secreto de la
Flora en Lengua de
Señas Colombiana,
creado por el
colectivo



Las Verduras
en Lengua de
Señas
Colombiana,
creado por el
colectivo

Esta producción va dirigida a niños, niñas, jóvenes con discapacidad auditiva, y padres de Familia, el cual busca fortalecer los conceptos de la Flora en lengua de señas colombiana y las hortalizas. Estos QR hacen parte de la producción para este libro.



Sanabria, E (2024) Literatura sensorial para los niños y niñas con discapacidad auditiva.

4.3. Valoración de la propuesta de transformación

La propuesta de transformación diseñada para fortalecer los procesos pedagógicos de la población con discapacidad auditiva en la educación básica primaria, ha demostrado cumplir con los requisitos fundamentales de pertinencia, validez, aplicabilidad, y novedad. En primer lugar, la propuesta es pertinente, ya que responde a las necesidades educativas y comunicativa de los niños y niñas con discapacidad auditiva que no dominan la lengua de señas colombiana ni el español escrito, así como de la población oyente que carece de herramientas comunicativas para interactuar con esta comunidad. Asimismo, la propuesta es válida, pues cumple su función al proporcionar un enfoque innovador y educativo a través de la creación literaria sensorial y los tomos educativos inéditos. Es factible y aplicable, dado que se ha diseñado de manera que otras personas puedan implementarla en sus contextos. Además, presenta posibilidades de

generalización, ya que puede ser replicada en territorios y contextos semejantes. Finalmente, destaca por su novedad y originalidad, al incorporar elementos sensoriales que favorecen el aprendizaje y la inclusión de la población sorda y oyente.

El cierre de la investigación evidencia que, con la aplicación de la propuesta en el contexto educativo, se ha producido un cambio significativo en el estado del problema. La transformación pedagógica y cultural ha permitido no solo el fortalecimiento de las habilidades motoras y cognitivas de los niños y las niñas, sino también un mayor reconocimiento y relación entre la población sorda y oyente, contribuyendo de manera efectiva a la inclusión y cohesión social a través de la creación literaria y la educación sensorial.

Se han elaborado las siguientes producciones audiovisuales explicando cada uno de los libros sensoriales inclusivos:

A) Libro sensorial inclusivo - Habilidades en lengua de señas colombiana para infancia (El abecedario) <https://www.youtube.com/watch?v=Itby9r2Fq0Y>

B) Libro sensorial inclusivo – Habilidades y pensamiento creativo para infancia
<https://www.youtube.com/watch?v=Itby9r2Fq0Y>

C) Libro sensorial inclusivo – Habilidades didácticas del español para infancia
<https://www.youtube.com/watch?v=18hdRIH4VDA>

D) Libro sensorial inclusivo Multidisciplinar
https://www.youtube.com/watch?v=KerK9-lf_dA

E) Libro sensorial inclusivo El Secreto de la Flora en Lengua de Señas Colombiana
https://www.youtube.com/watch?v=_yd_Kmtl05A

F) Libro sensorial inclusivo – La Fauna de mi Territorio en Lengua de Señas Colombiana.
<https://www.youtube.com/watch?v=NCF49svyPsg>

5. CONCLUSIONES

Conclusiones generales de la Investigación

La educación inclusiva seguirá siendo un reto y un desafío para las instituciones educativas pública y privadas que integran estudiantes con discapacidad auditiva en la educación básica primaria, secundaria y educación superior. No hay una fórmula educativa que logre satisfacer y cubrir todas las necesidades educativas que tiene la población, tanto en los ámbitos comunicativos como educativos, sin embargo, respondiendo al cumplimiento del objetivo general, se pueden lograr iniciativas que permitan el fortalecimiento de los procesos pedagógicos desde la enseñanza y el aprendizaje en los territorios, como lo es un modelo inclusivo educativo aplicado en las instituciones educativas, y a la creación de herramientas pedagógicas claves para ser incluidas en un modelo de inclusión curricular, como lo es la propuesta de literatura sensorial para las asignaturas de matemáticas, español, lengua de señas colombiana, sociales y ciencias naturales, que a su vez responden a los objetivos específicos,

Es indiscutible para los padres y madres oyentes, aprender, conocer y apropiarse de la lengua de señas colombiana cuando tienen hijos o hijas con discapacidad auditiva, siendo esta herramienta comunicativa fundamental para el aprendizaje desde el hogar. El rol de la familia representa un vínculo importante en el desarrollo cognitivo, emocional e integral de los niños y las niñas, y este es uno de los factores principales en los procesos de aprendizaje de la población con discapacidad auditiva. A partir de los instrumentos de investigación cualitativa aplicados, se pudieron determinar con mayor claridad las barreras comunicativas y educativas que influyen en los procesos de aprendizaje y enseñanza de la población, desde las entrevistas a la comunidad académica, padres, madres, rector, coordinadora, intérprete, docentes y experto en la gramática de la lengua de señas colombiana, como también la planeación, ejecución y análisis de los laboratorios de creación realizados, como principal instrumento de observación, indagación y construcción de un material que permitiera aportar al currículo y a los diseños metodológicos de las asignaturas de la educación básica primaria, siendo la literatura sensorial en lengua de señas colombiana y español escrito, una iniciativa pedagógica creada desde el método Freinet y apoyado en la neuro didáctica.

Dando respuesta al objetivo específico número 1, una apuesta pedagógica para construir en colectividad se puede articular desde la neuro didáctica y desde el método Freinet de enseñanza, fortaleciendo procesos de enseñanza con las poblaciones diversas, con su conocimiento, exploración y fortalecimiento de las habilidades intelectuales, motoras y sensoriales que se pueden descubrir desde la infancia. Estas habilidades fueron articuladas con la creación de un modelo de inclusión curricular, destacando elementos sensoriales que se han convertido en un eje articulador que permite por un lado fortalecer los procesos de aprendizaje y enseñanza para las poblaciones diversas en los territorios, y por el otro, generar y fortalecer vínculos familiares entre padres y madres de familia, con los niños y niñas con discapacidad auditiva.

De acuerdo con el objetivo específico número 2, los elementos identificados en los diseños curriculares de la educación básica primaria, contribuyeron a la construcción de una producción literaria que le apunta al modelo inclusivo institucional desde el método Freinet, específicamente desde la practicidad y desde las exploraciones en la infancia. A su vez, es fundamental el compromiso por parte de los padres y madres de familia, en la crianza de los primeros años de vida de los niños y las niñas con discapacidad auditiva, ya que, desde la infancia, se comienza a construir el lenguaje desde procesos de estimulación y de percepción visual, como son los gestos, emociones, afectos y movimientos de las situaciones que en el hogar aprenden los niños y las niñas.

Finalmente, en el objetivo específico número 3 se da cumplimiento a la sistematización de las experiencias desarrolladas en los laboratorios de creación, puntualmente en la literatura sensorial y en la producción audiovisual que contiene cada uno de los 6 libros elaborados para esta investigación.

Esta literatura sensorial es una producción prometedora, por un lado, es la primera en elaborarse en Colombia exclusivamente para la población con discapacidad auditiva que cuenta con herramientas en lengua de señas colombiana y español escrito, además es el primer compendio de 6 libros que reúnen las principales temáticas que aprenden los niños y niñas en la educación básica primaria, y por supuesto es una iniciativa con una apuesta sensorial que pueden integrar los docentes como herramientas didácticas en los espacios del aula, articulado con los contenidos curriculares previstos para cada asignatura, como a su vez, este compendio de libros sensoriales

son ideales para adquirir por todos los padres y madres de familia que tienen hijos o hijas con discapacidad auditiva, siendo un material pedagógico clave para trabajar desde el hogar.

Conclusiones personales del investigador

A continuación, la investigadora propone a manera de epílogo, el resumen de las deducciones personales sobre el tema de estudio planteado

Después de haber aplicado los instrumentos de la investigación y compartido por más de 1 año con la comunidad académica de la institución del estudio de caso, es inevitable notar que desde la etapa de la infancia se presentan barreras comunicativas y educativas desde el hogar, y en el ingreso de la población con discapacidad auditiva a una institución educativa de básica primaria, los niños y las niñas presentan problemas de comprensión, socialización y adaptación, siendo una situación alarmante cuando las instituciones no cuentan con herramientas básicas de comunicación con los docentes y estudiantes oyentes, identificando en lo personal una gran ausencia por parte de los niños y niñas con discapacidad auditiva, en el conocimiento de la lengua materna siendo la lengua de señas colombiana, y menos de una segunda lengua siendo el español escrito. Uno de los aspectos que llamó más mi atención es el ingreso tardío de la población con discapacidad auditiva a la educación, que no solo se ve en Colombia sino en varios países del mundo, donde la población ingresa a la básica primaria a los 8 o 13 años, por varias causales entre ellas, la sobre protección de los padres y madres de familia, la falta de recursos y la ausencia de bases familiares que permitan fortalecer la lengua de señas desde el hogar.

El acompañamiento de la familia representa un abrigo para los niños y las niñas en la enseñanza desde el hogar, la buena conducta, las acciones que se deben tomar, el comportamiento y la disciplina, así como las diferentes formas de percibir la realidad, son fundamentales en el proceso de crianza de la población. Por su parte, las instituciones educativas cumplen un rol igual de importante, así como las familias, y es precisamente garantizar entornos de educación inclusiva y de calidad, generar reformas curriculares, adaptaciones de contenidos académicos, visualización de un cambio que genere transformación en la educación para las personas con discapacidad auditiva, y compromiso en la adquisición de herramientas que permitan disminuir las barreras comunicativas y educativas entre la población sorda y la población oyente. Uno de los compromisos inamovibles que considero, es garantizar la contratación de intérpretes de lengua de

señas colombiana y profesores Bilingües que dominen tanto la lengua de señas colombiana como el español, permitiendo generar escenarios de construcción, encaminados a fortalecer los procesos académicos para una verdadera inclusión

Por parte del Colectivo Inclusión Femenina con Pasión se seguirá trabajando en beneficio de las poblaciones diversas, teniendo como objetivo a mediano plazo, contar con un respaldo de una editorial o entidades públicas o privadas, para elaborar varios tomos de los libros sensoriales inclusivos, y donarlos a las instituciones educativas donde hay estudiantes con discapacidad auditiva, así como el alcance de este material pedagógico en las principales bibliotecas públicas de Bogotá. A nivel personal considero esta investigación un hito pedagógico fundamental en Colombia, la cual merece reconocimiento y visibilidad por parte de la población con discapacidad auditiva e instituciones educativas públicas y privadas del país, para que conozcan este material pedagógico inédito, que aporta al fortalecimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la población con discapacidad auditiva en Colombia, así como la formalización de los 6 tomos educativos por una editorial reconocida que le apueste a la educación inclusiva en el país, generando una oportunidad de llevar esta literatura sensorial a todos los rincones de Colombia donde hay niños y niñas con discapacidad auditiva.

6. Recomendaciones

Esta investigación reúne hallazgos importantes entorno a la educación inclusiva para la población con discapacidad auditiva en la educación básica primaria, en primer lugar la propuesta inédita de la producción literaria sensorial que reúne 6 tomos educativos en lengua de señas colombiana y español escrito, es una iniciativa articuladora con los currículos de las asignaturas que se imparten en Bogotá Colombia, especialmente en las instituciones donde integran estudiantes sordos y estudiantes oyentes en un mismo escenario académico.

A partir de esta iniciativa, se recomienda a las instituciones educativas públicas y privadas, generar entornos inclusivos con la comunidad académica, como ejercicio colectivo entre directivas, docentes, coordinaciones, padres de familia, intérpretes, estudiantes oyentes y estudiantes con discapacidad auditiva, desde un espacio de diálogo, y construcción experiencial y analítica de las necesidades educativas que se identifican en cada año escolar. Principalmente se recomienda en esta investigación, tener en cuenta las necesidades que se evidencian en los lineamientos de política de educación inclusiva por el Ministerio de Educación Nacional, como es la continua capacitación de los docentes entorno a la inclusión y a la adquisición de herramientas pedagógicas que permitan fortalecer los escenarios educativos e inclusivos, así como la contratación de intérpretes de lengua de señas colombiana y profesores bilingües que dominen la lengua de señas y el español, a fin de generar una herramienta clave en el aprendizaje de los niños y niñas con discapacidad auditiva.

A nivel curricular se recomienda a las instituciones educativas públicas y privadas en Colombia, tener continuas reflexiones curriculares que permitan la actualización y las reformas de los planes de estudio y contenidos de las asignaturas, de acuerdo con las necesidades educativas identificadas periodo a periodo, haciendo referencia no solo a una discapacidad como es la auditiva, sino a todas las discapacidades y problemas de aprendizaje que se van trabajando en cada curso, así como también estas actualizaciones del currículo son fundamentales para la población oyente, permitiendo una actualización de contenidos y herramientas que promuevan la educación con calidad.

El papel que cumplen los padres y madres de familia son fundamentales en los procesos de aprendizaje y enseñanza de los niños y las niñas con discapacidad auditiva, desde la crianza hay elementos únicos entre madres e hijos que permiten una conexión familiar y un primer acercamiento de las diversas formas de percibir la realidad. Puntualmente, se recomienda a las instituciones educativas públicas y privadas integrar a los padres y madres de familia en algunos procesos pedagógicos construidos en la institución para la educación inclusiva, primero, donde los padres puedan participar de estos escenarios académicos con sus hijos e hijas, permitiendo una comunicación más asertiva que posiblemente fortalecerá los vínculos familiares. Por otro lado, se recomienda a las instituciones educativas incluir un curso de lengua de señas colombiana dirigido a padres y madres de familia y comunidad en general, de esta iniciativa podrán fortalecerse escenarios académicos, sociales y familiares con la población con discapacidad auditiva, siendo una de las herramientas que le puede apuntar a disminuir las barreras comunicativas y educativas con la población sorda.

Por último, se recomienda desde esta investigación, apuntarle a los procesos e iniciativas pedagógicas que estén encaminados hacia la neuro didáctica, desde la estimulación del lenguaje y desde las herramientas táctiles y sensoriales, que permitan fortalecer las habilidades intelectuales, sensoriales y motoras de los niños y niñas con discapacidad auditiva desde la infancia, y por supuesto se generen escenarios de creatividad, de construcción de historias desde la integración y el trabajo colectivo que se puede tejer en una comunidad académica.

7. Referencias Bibliográficas

- Bellido, M. J. (1996). Aportaciones artísticas al aprendizaje del dibujo en la pedagogía Freinet [Doctoral dissertation, Universidad de Sevilla]. Repositorio de la Universidad de Sevilla. <https://hdl.handle.net/11441/89887>
- Beltrán Llavador, F. (2000). “Las instituciones en el cruce de caminos”. En Frigerio, G., Poggi, M. y Giannoni, M. (comps.) Políticas, instituciones y actores en educación. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.)
- Bonilla-Castro, E., Rodríguez, P. (2005). Más allá del dilema de los métodos. La investigación en Ciencias Sociales. Editorial Norma.
- Benavidez, V; Flores, R (2019) La importancia de las emociones para la neuro didáctica. Wimblu, Rev. Estud. de Psicología UCR, 14.
- Campa Álvarez Reyna de los Ángeles (2017) Tesis Doctoral Proceso de inclusión educativa para la atención a la diversidad: Propuestas de mejora en la Educación Primaria del Estado de Sonora. Universidad de Sonora.
- Chaparro, M. Escalante & Salamanca, E. (2011). Las TIC como estrategia didáctica dentro del proceso educativo de estudiantes universitarios sordos. Repositorio institucional de la Universidad Militar Nueva Granada.
- Cuesta Moreno, L. M. (2019). El método científico como estrategia pedagógica para activar el pensamiento crítico y reflexivo. Ciencias Sociales y Educación, 8(15), 87-104. DOI: <https://doi.org/10.22395/csye.v8n15a5>.

Decreto 709 de 1996, por el cual se establece el reglamento general para el desarrollo de programas de formación de educadores y se crean condiciones para su mejoramiento profesional.

Del Rincón (1995) Técnicas de investigación en Ciencias Sociales. Madrid. Dykinson

Departamento Administrativo Nacional de Estadística – DANE (2022). Estado actual de la medición de la discapacidad en Colombia

Enríquez José. (2005) Educación Superior, Tendencias y desafíos. Universidad Médica de Villa Clara. Cuba

Estupiñán, D. (2023) La Historia De La Educación De Las Personas Sordas En Colombia En Las Primeras Cinco Décadas Del Siglo XX. Maestría En Educación, Universidad Pedagógica Nacional

Flores Hinojos Irma Alicia (2016) Tesis Doctoral los vínculos en la educación inclusiva: el caso del colegio república bolivariana de Venezuela I.E.D. Bogotá Colombia. Doctorado En Ciencias Sociales, Niñez Y Juventud. Manizales Colombia.

Freinet, E. (1975). Dibujos y pinturas de niños. Laia.

Gaitán, J. A., Piñuel., L. P. (1998). Técnicas de investigación en comunicación social: Elaboración y registro de datos. Editorial Síntesis.

García Marta Medina (2017). Tesis Doctoral “La Educación Inclusiva Como Mecanismo De Garantía De La Igualdad De Oportunidades Y No Discriminación De Las Personas Con Discapacidad. Una Propuesta De Estrategias Pedagógicas Inclusivas”.

Universidad De Jaén, Facultad De Humanidades Y Ciencias De La Educación
-Departamento De Pedagogía

González Santa María Virginia (2018) Tesis Doctoral Análisis De Las Estrategias Lectoras De Los Estudiantes Sordos Con Y Sin Implante Coclear En Función De Sus Habilidades Lingüísticas, Ortográficas Y Fonológicas. Universidad De Salamanca.

González, J. (1989). Célestin Freinet, un precursor de la investigación en la escuela: las técnicas educativas y la organización del aprendizaje. Revista Investigación en la Escuela, 7.

González, J. (2013). Célestin Freinet, la escritura en libertad y el periódico escolar: un modelo de innovación educativa en la primera mitad del siglo 20. História da Educação, 17, 1126

Guber, R. (2008). El salvaje metropolitano: Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo. Editorial Paidós.

Heredia Diego Leonardo (2015) Tesis Doctoral Diseños De Métodos De Comunicación Virtuales Para Personas Con Discapacidad Sensorial. Universidad De Vigo.

Herrera, J. (2009). La comprensión de lo social: horizonte hermenéutico de las ciencias sociales. Editorial Cinde.

Hernandez R; Fernandez C; Baptista M (2010). Metodología De La Investigación. Quinta Edición. Mcgraw-hill / Interamericana Editores, S.A. De C.V.

Historia De La Educación En Colombia: Un Siglo De Reformas 1762-1870 (2012)
Editorial Temis S.A.

Ibrahim Zainuddin, Norlidah & Bakar Nordin, (2016) Needs analysis for graphic design learning module based on technology & learning styles of deaf students, Cogent Education.

Instituto Nacional para Sordos INSOR, Instituto Caro y Cuervo ICC, (2006) Diccionario Básico de la Lengua de Señas Colombiana

INSOR (2020) Caracterización De Ciudadanos, Usuarios Y Grupos De Interés Insor. Ministerio de Educación Nacional de Colombia

Instituto Nacional para Sordos (2020) Oferta Educativa Bilingüe Bicultural para personas sordas. MEN Ministerio de Educación Nacional de Colombia - Bogotá

Izzedin, R. y Pachajoa, A. (2009). Pautas, prácticas y creencias acerca de la crianza. Ayer y hoy. *Liberabit*, 15(2), 109-115.
<https://biblat.unam.mx/hevila/Liberabit/2009/vol15/no2/4.pdf>

Jaimes, G. (2017). El método natural para favorecer la alfabetización en el niño preescolar. [Tesis doctoral, Universidad Pedagógica nacional]. Repositorio de la Universidad pedagógica nacional. <http://hdl.handle.net/123456789/30198>

Ley 324 de 1996 Por el cual se crean algunas normas a favor de la población sorda.

Ley 115 de 1994 Por el cual se expide la ley general de la educación

Ley 982 de 2005 Por la cual se establecen normas tendientes a la equiparación de oportunidades para las personas sordas y sordo ciegas y se dictan otras disposiciones

Ley Estatutaria N° 1618. Por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad (2013)

Ley 1381 De 2010. Por El Cual Se Dictan Normas Sobre Reconocimiento, Fomento, Protección, Uso, Preservación Y Fortalecimiento De Las Lenguas De Los Grupos Étnicos De Colombia Y Sobre Sus Derechos Lingüísticos Y Los De Sus Hablantes.

Ley 361 De 1997. Por La Cual Se Establecen Mecanismos De Integración Social De La Personas Con Limitación Y Se Dictan Otras Disposiciones.

Ley 2049 de 2020. "Por la cual se crea el consejo nacional de planeación lingüística de la lengua de señas colombiana (LSC) con el objetivo de concertar la política pública para sordos del país"

Ministerio de Educación Nacional de Colombia MEN (2019) La Enseñanza de la Lengua escrita como segunda lengua en la básica primaria

Ministerio de Educación Nacional de Colombia MEN (2021) Lineamientos de política para la inclusión y la equidad en educación. Educación para todas las personas sin excepción.

- Montserrat Sardá Natalia (2012) Tesis Doctoral Discapacidad Y Educación Superior En México: Análisis Sobre Factores Contextuales Y Personales Desde La Perspectiva Del Estudiante Universidad de Salamanca.
- OCDE (2016) La educación en Colombia. Revisión de políticas nacionales de educación. Publicado originalmente por la OCDE en inglés bajo el título: Education in Colombia.
- Oviedo, A. (2001). Apuntes de la gramática de la lengua de señas colombiana. Universidad del Valle e Instituto Nacional para Sordos.
- Oviedo, A. (2015) La Mimografía de Auguste Bébien. Texto completo en español. Cultura Sorda
- Parra, C. (2011). Educación Inclusiva Un Modelo De Diversidad Humana. Revista Educación Y Desarrollo Social. Pp. 139-150. Universidad Militar Nueva Granada. Bogotá, Colombia
- Pérez Sánchez Manuel Alberto. (2017) Tesis Doctoral La Primavera De La Escuela Primeras Experiencias De Integración En Málaga. Facultad De Ciencias De La Educación Departamento De Didáctica Y Organización Escolar. Universidad De Málaga
- Pozo, M. D. M. (2003). La Escuela Nueva en España: crónica y semblanza de un mito. Historia de la educación: Revista Interuniversitaria, (22), 317-346.
- Richards, J. C., Platt, J., & Platt, H. (1997). Diccionario de lingüística aplicada y enseñanza lenguas. Barcelona: Ariel.
- Rojas Raúl (2004) El Proceso de la Investigación Científica. Editorial Trillas. México 2004.

- Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1996). Metodología de la investigación cualitativa: Editorial Aljibe: España.
- Ruiz, C (2010). Lectura del Capítulo 1 - Liderazgo Académico Del libro “Sistemas de Planeación para Instituciones Educativas”.
- Rusell Gabriela (2016), Tesis Doctoral: La escritura en sordos. Una propuesta metodológica para trabajar la sintaxis y el léxico desde el enfoque de español como lengua segunda y extranjera. Universidad Complutense de Madrid – España.
- Sabando Rojas Dorys Soledad (2016) Tesis Doctoral Para Obtener El Título De Doctor Programa De Doctorado Educación Y Sociedad. “Inclusión Educativa Y Rendimiento Académico, Relación Entre El Grado De Inclusión Y El Rendimiento Académico En Las Escuelas Públicas De Primaria De Cataluña. Departamento De Didáctica Y Organización Educativa, Facultad De Educación. Barcelona
- Sacks, O. (1989). Veo una voz. Viaje al mundo de los sordos. Madrid: Anaya y Mario Muchnik.
- Santaella Rodríguez, E., y Martínez Heredia, N. (2018). El texto libre, una herramienta para el aprendizaje creativo. Revista complutense de educación, 29(2), 613-625.
- Stokoe, W. C. (2004). El lenguaje en las manos: por qué las señas precedieron al habla. Fondo de Cultura Económica.
- Totger, M. (2017). Neurociencias y Neuroaprendizajes: las emociones y el aprendizaje, nivelar estados emocionales y crear un aula con cerebro. Córdoba: Editorial Brujas.
- Tovar, L. A. (2010). La creación de neologismos en la lengua de señas colombiana. *Lenguaje*, 38(2), 277–312. <https://doi.org/10.25100/lenguaje.v38i2.4913>

UNESCO (2005) “Guidelines For Inclusión: Ensuring Access To Education For All”

Vargas, M (2014) Una aproximación al método cartesiano. Su relación con la contabilidad
Bogotá, Colombia, 15 (38): 575-597 / julio-diciembre 2014

Zaragoza Moyano Ana Paula. (2018) Tesis Doctoral: “Análisis Cualitativo Del Proceso De Enseñanza -Aprendizaje De Un Alumno Con Tea En Una Escuela Inclusiva: Un Estudio De Casos”. Universidad De Málaga Facultad De Ciencias De La Educación Departamento De Didáctica Y Organización Escolar.

8. ANEXOS

Anexo no 1: Transcripción de las entrevistas realizadas para la investigación.

Entrevista No 1: Transcripción de la entrevista al profesor Investigador de la Universidad Nacional de Colombia (Líder investigador del grupo ESA de Lingüística de la U. Nacional)

Edna Sanabria: ¿Cuál es su nombre?

Profesor investigador de la U. Nacional: Mi nombre es Alex Barreto

Edna Sanabria: ¿Actualmente donde trabaja?

Alex Barreto: Actualmente soy docente ocasional del departamento de Antropología de la Universidad Nacional.

Edna Sanabria: Desde su profesión, ¿Qué línea de investigación le llama la atención?

Alex Barreto: Bueno yo soy licenciado en Educación, tengo una maestría en Antropología, y estoy haciendo actualmente el doctorado en Antropología, el tema de profesión es un poco más difícil de definir, porque gran parte de mi vida me dediqué a ser intérprete de Lengua de Señas antes de ser profesor, entonces digamos que como tal no he sido docente ni educador como se muestra tradicionalmente en la educación. Entonces mis intereses han girado en torno a la lengua de señas, la cultura sorda y la traducción, o en términos generales, lengua, cultura y traducción, esos han sido mis intereses, encontré en la Antropología la forma de desarrollar ese interés, no solamente desde la lengua, sino la relación lengua – cultura, y el fenómeno de traducción entre lenguas y entre culturas.

Edna Sanabria: ¿Qué experiencias investigativas ha tenido con la población sorda del país?

Alex Barreto: Esto también es de la pregunta tres, sin embargo, tengo que complementar pues la relación entre lengua, cultura y traducción, como tal no es una línea de investigación, sino campos amplios, así que, en esos tres campos de interés, yo diga me he enfocado en temas más

puntuales, no sé si propiamente se podrían llamar líneas de investigación, pero es lo más cercano a eso. El primero ha sido en términos de traducción lo que se llama, las normas de traducción, y es básicamente pensarse cómo históricamente y temporalmente a través de las lenguas y las culturas, se han construido formas de ser traductor, formas de ser interprete, entonces digamos en un tiempo tuve ese interés y tengo varios trabajos al respecto.

Otro campo que digamos también ha sido una línea, bueno el anterior en mi trabajo de Especialización en Educación, Cultura y Política, se me olvidó mencionarlo, fue en esa línea de investigación, en las normas de traducción, y de tal punto que después de esto, ya me acerqué mucho más a la lengua, y la otra línea fue la de los pictogramas, como formas de representación visual, espacial y gestual, que lo ponen o lo hacen posible y evidente, las lenguas de señas, entonces mi trabajo fue exponer cómo este recurso de la lengua tiene un alto potencial para transmitir la información, y puede ser interpretado para formar intérpretes de la lengua de señas, hay por ahí unos dos trabajos y artículos de investigación.

Y después de eso me acerqué mucho más a la lengua y la cultura, en mi maestría de Antropología, el tema que opte fue los neologismos y el conflicto lingüístico, y pues de ahí se derivó mi trabajo de maestría, y ahí va el artículo sobre el conflicto lingüístico de los neologismos. Lo que he tratado hacer ahora en mi doctorado, la línea de investigación son las ideologías lingüísticas en términos del abordaje práctico del lenguaje, que es un marco de análisis de la antropología lingüística, entonces mi interés en este momento es la relación entre la lengua y las prácticas sociales, puntualmente cómo los neologismos o todo lo que está alrededor que puntualmente son palabras, tienen la capacidad de transformar la cultura o el pensamiento en la cognición, esa es mi relación, de neologismos con capital cultural y la práctica social entendiéndola como cognición incorporada.

Bueno ya hable un poco de mis experiencias, como yo inicialmente comencé y labore como unos 10 años como intérprete de la lengua de señas, mi labor investigativa no fue como tal formal, es decir, yo como interprete trabajaba e interpretaba, pero tuve varios años, unos tres años que me vinculé al activismo, entonces trabajé con la Asociación Nacional de Interpretes, fui presidente un año 2009 – 2010, mitad de 2009 y mitad de 2010, y después asumí un cargo en la Asociación Nacional de Interpretes que crearon, que se llamaba la dirección de traducción, entonces desde la

dirección de traducción de la asociación, empecé a pensar en las políticas y en las líneas de investigación, la interpretación y traducción de la lengua de señas, esto lo hice en el marco privado, marco de ONG, y fue mi primera experiencia de investigación como tal, pero pues no vinculada con el entorno académico, sino mucho más desde lo privado.

De ahí surgieron varios trabajos, surgieron varias experiencias, de hecho, con la Asociación Nacional de Intérpretes, yo hice una investigación que fue de variación sociolingüística. Se tuvo la necesidad de contratar con el CPC Comité Paralímpico Colombiano, un proyecto que tenía varias cosas y yo en el cargo de la dirección aproveche para meter ahí un componente y recogimos una muestra regional significativa de los términos que usan los sordos en el deporte, e hicimos un análisis sociolingüístico de cómo varían las señas de los deportes en todo el país.

Entonces digamos que ahí fue más mi acercamiento, después de eso trabajé en el Centro de Relevó y en FENASCOL, fui el coordinador de la línea de formación de intérpretes, entonces cree como un diseño para formar y ayudar a los intérpretes en línea, eso fue bueno, mientras tanto pase también al INSOR, trabajé en la investigación de cultura sorda por un año, y de ahí pase a la universidad Nacional que fue mi primer experiencia universitaria de investigación, y ahí desarrolle un proyecto con la Federación Nacional de Sordos que buscaba establecer cuáles eran los saberes prácticos y curriculares que emergían de las personas sordas para formar docentes de lengua de señas, y de esa investigación salió el proyecto de crear una licenciatura en lengua de señas, que lideré por un año en el diseño del proyecto, pero lamentablemente tuve que abandonar porque para el 2016 pues empecé mi doctorado, entonces me dieron una beca en Colciencias de tiempo completo y no podía tener ninguna vinculación laboral de tiempo completo con la universidad. Ahora tengo unas horas, como las que tengo ahorita como docente ocasional, solamente puedo tener máximo 4 horas por mi beca, pero de esos dos años que trabajé con la UNAD, digamos que también hubo varias cosas como las que menciono como artículos, proyectos, etc.

Puntualmente ahorita en la Universidad Nacional estoy trabajando desde los cursos que dicto, Introducción a la Antropología Lingüística y viendo lingüística, son los dos cursos que he dictado, entonces estoy promoviendo dentro del departamento de Antropología crear o fortalecer, porque sí existe la línea de Antropología lingüística, pero está muy débil, muy debilitada,

entonces estoy utilizando mi investigación doctoral para fortalecer, llamar más gente, llamar más estudiantes de Antropología, y obviamente estudiante de lingüística, y de ahí pues puntualmente, mi doctorado está en esas experiencias investigativas con los sordos, no me he separado del campo.

Edna Sanabria: De acuerdo a sus investigaciones, ¿De dónde surge la idea de crear un Modelo de Auto segmento Manual para la Lengua de Señas Colombiana?

Alex Barreto: Bueno entonces digamos después de este recorrido, para responder la pregunta, en mi proyecto doctoral que esta titulada “Etimologías Sordas, capital cultural y metáfora cognitiva en la lengua de señas colombiana”, digamos que yo me enfrente a un gran problema etimológico, que ya había detectado en mi maestría. La antropología que yo estoy haciendo es una antropología que utiliza bastante recursos de la lingüística, es una antropología que mete las manos en todas las herramientas de descripción lingüística, con el fin de uno complementar los trabajos que se hacen en la lingüística desde lo social, desde lo simbólico que hace la antropología, o complementar lo que se hace de antropología desde los datos técnicos y descriptivos muy finos que hace la lingüística, cualquiera de esas dos versiones, que evidentemente yo pues tengo que presentar una tesis de Antropología, así que la línea será, digamos Antropológica, muy complementada con todo el recurso lingüístico.

El problema metodológico que yo vi en mi maestría es que al asumir esa perspectiva, una perspectiva que quiere, digamos untarse de lingüística y de hablar descriptivamente de lo que está pasando en la lengua, uno de los grandes problemas es cómo escribir la lengua, en mi maestría ya utilice fotos, puse fotos de las manos e hice recuentos estadísticos de lo que veía, de los rasgos, usando categorías propias, en morfología se hablaba mucho de las formas de la mano y lo que significaba, pero técnicamente ya después de que termine mi maestría, me fue bien, fue laureada, pero yo en mi interior sabía que eso no es propiamente lo que hace la lingüística, es algo muy somero, digamos que ya fui muy allá, al coger la lengua y empezar a hablar de ella, que es lo que pocos antropólogos hacen si no son de la línea de la antropología lingüística, hablan de lenguaje y de discurso, pero nunca se meten de pie en eso, entonces sí avancé, pero yo conscientemente sabía que el análisis lingüístico que había hecho era muy débil.

Era muy débil porque las formas que hay para abordar y escribir la lengua de señas, todavía son muy rudimentarias, y pues existen muchas discusiones frente a la lingüística de la lengua de señas. Entonces digamos que de esas reflexiones que indudablemente tenía que trabajar, en un sistema de descripción de la lengua de señas que me sirviera para fines antropológicos. Entonces de ahí surge la idea del Modelo de Auto segmento Manual, una vez que hice mi proyecto de antropología, me pongo en la tarea de empezar a meterme de lleno en la lingüística de la lengua de señas, puntualmente en la fonología y la fonología que escogí fue la de Wendy Sandler, lingüista de lengua de señas, y ella propone un modelo que se llama “Han tier model”, que es algo así como el modelo delatado manual, y fue el punto de partida por completo para decir, bien este es un modelo que no es perfecto porque ya existen otras propuestas, pero es el más completo para decir, vamos a asumirlo, para nuestro modelo fonológico, y que es usar lo que ya hay.

El modelo de Sandler es fonológico, ósea es abstracto, es teórico, y lo que yo necesitaba en mi tesis doctoral es algo más instrumental, algo que se pueda usar para transcribir datos, corpus, para fines de investigación, entonces me di cuenta que necesitaba hacer una adaptación. Ya existe una propuesta fonética para transcribir datos, que es la de Johnson, esa propuesta yo la manejo, pero tiene un problema y es que es demasiado densa, y demasiado esfuerzo no más en transcribir una pequeña seña.

Y además no está todo completo, por ejemplo, Johnson no explica por ejemplo como hablar del espacio de las señas, el espacio no se toca y no ha publicado nada sobre eso, y es muy importante datar el espacio. Entonces lo que hice fue una versión de bueno no existe el método, hay que crearlo, mucho sucede en la antropología porque no hay método, y hay que inventarse el método en la mitad del campo. Entonces más que todo yo veo el Modelo de Auto segmento Manual como una técnica que hemos creado, y no soy solamente yo, sino gracias a estos muchachos de lingüística muy entusiasmados que están apoyando mi investigación, digamos que, hablando en plural, hemos creado esta técnica, que no es el objetivo de mi investigación, sino es un paso para lo que voy hacer realizando corpus datos del fenómeno de los neologismos, de cómo surgen las señas, y cómo esto tiene que ver con la cognición, cómo afectan los comportamientos de las personas, y ese es mi problema, y cuando digo cómo afecta la cognición, es si los neologismos realmente si sirven para memorizar más, si los neologismos sirven para optimizar el lenguaje en

la academia, si los neologismos son digamos un recurso que ayuda a construir pensamiento más fácil, cosas así.

Entonces ahí es donde ha llegado el Modelo de Auto segmento Manual que tiene la versión 1.0. y que por fin pudimos cerrarla después de un año de discusión, y ya estamos en una etapa donde estamos comenzando a mirar cómo empieza a funcionar el modelo haciendo pilotajes en varias instancias, porque espero que la versión 1.1 ósea la versión que vamos a poner a prueba ahí con el semillero, y de un pequeño corpus que estamos escribiendo de 284 señas, nos de cómo los últimos toques para decir, ya tenemos la versión final, y pues ahí aplicar la investigación entera de todo el corpus, de lo que estoy hablando de 1.000 de minutos en vídeo de lengua de señas.

Edna Sanabria: ¿Cuál es el objetivo de vincular este modelo a las investigaciones con la población sorda?

Alex Barreto: Creo que ya respondí esta parte sin darme cuenta, concretamente lo que el MAM el Modelo de Auto segmento Manual se relaciona con mi investigación doctoral, porque quiere convertirse en un sistema de notación científica para describir los fenómenos de la lengua de señas colombiana en las prácticas sociales de los sordos. Exactamente las prácticas sociales que a mí me interesan son unas prácticas comunicativas de innovación que yo llamo las prácticas neológicas.

Edna Sanabria: ¿Qué resultados se esperan tener frente a la aplicación del modelo de auto segmento manual?

Alex Barreto: El MAM es el sistema de dotación estándar que utilizaré en todos los datos de mi investigación doctoral, a mí obviamente no me interesa generar conocimiento puntualmente lingüístico, y empezar a ver la morfología de la lengua de señas, cómo se llaman, cuál es la negación, cómo es la sintaxis, todo lo que hay que hacer que no se ha hecho en la lingüística de la lengua de señas, pero una vez que ya tengamos ese lenguaje establecido, fuerte y puesto a prueba, para no

equivocarnos ya cuando tengamos todo el corpus, pues ya cuando sintamos que tenemos la versión preliminar que es la 1.1.

El objetivo para mi es utilizar este lenguaje para empezar a hacer inferencias en lo que he comentado, de cómo los neologismos o la práctica neológica que no solamente pueden ser palabras sino también frases o fonemas, cómo esta práctica neológica entendida como capital cultural, tiene incidencias, efectos, en el comportamiento humano y este comportamiento yo lo veo a través de una categoría que es la metáfora cognitiva, a través de las metáforas que son producidas por lengua, pero por ende se puede extrapolar a todos los efectos en la cognición de la educación. Lo que yo hablaba antes, los neologismos están contribuyendo a un proceso más optimizado, los neologismos economizan el discurso para que uno pudiera hablar fluidamente y de manera más completa.

Entrevista no 2: Transcripción de la entrevista a la profesora de Gramática Española para sordos

Edna Sanabria: ¿Cuál es su nombre?

Profesora de Gramática: Mi nombre es Sandra Patricia Rodríguez

Edna Sanabria: ¿De dónde surgió el curso de Gramática española para sordos?

Sandra Patricia Rodríguez: Bueno eso fue ya hace un año largo, tenemos un grupo de 8 estudiantes sordos, entonces la iniciativa surge desde la Dirección, de poder enseñarles gramática solamente a este grupo de estudiantes sordas, porque definitivamente sus necesidades frente al español son muy diferentes a la población que escucha. Entonces de ahí surge esta iniciativa y pues se logró que consolidáramos el grupo de 8 estudiantes sordos, para dictarles gramática española para sordos.

Edna Sanabria: ¿Qué metodologías pedagógicas implementó específicamente en este curso?

Sandra Patricia Rodríguez: Bueno la verdad es que yo nunca me he enfrentado a una población como ellos, así que obviamente me exigió investigar, fue clave la ayuda del intérprete como para orientarme un poco frente a las estrategias, y pues mi metodología realmente fueron metodologías básicas, se podría decir, digamos unas metodologías que se implementan con población infantil, teniendo en cuenta que el español es su segunda lengua, y obviamente tuve

que determinar el nivel de conocimiento de cada una, y pues habían unas que tenían mayor manejo del español, otras que era muy precario, por eso fue las metodologías que implementé, porque por un lado fueron muy visuales, trabajaba muchísimo con imágenes, oraciones muy sencillas, oraciones donde ellas tenían que completar las palabras, la verdad muchísimo tablero, para escribir más que instrucciones, las oraciones que construíamos en ese tipo de ejercicios.

Intente, bueno lo logre en un par de oportunidades, hacerlo con videos, sin embargo lo que me di cuenta es que se me iba una clase completa explicando un video, y eran videos cortos de 10 minutos, pero precisamente por el nivel precario que ellos tienen de español, entonces terminaba era explicándole el contenido del video, entonces esa fue otra metodología que utilice, pero la verdad sentí que fueron muy básicas, para lo que a uno como docente está acostumbrado a trabajar con población oyente. Realmente sentía que eran herramientas muy sencillas, pero pues a ellos les favoreció un poco para su proceso de aprendizaje del español.

Edna Sanabria: ¿Qué actividades específicas realizó para fortalecer el español como segunda lengua para los estudiantes sordos?

Sandra Patricia Rodríguez: Pues es muy relacionada a la anterior, por ejemplo, como introducción al curso leímos un cuento breve, y desde ahí empecé a darme cuenta como era la comprensión de ellos del español, entonces trabajaba muchas cosas que fueran muy sucintas, en actividades específicas, por ejemplo, en la primera clase de leer un cuento, y lo que comentaba hace un rato también de los videos, de las presentaciones con muchas imágenes. Una de las actividades que realice por ejemplo, empezamos a situar un poco el español en contextos, y yo les pregunte a ellos, ¿Cuáles eran esos contextos en los que ellos sentían que tenían a veces más dificultad con el español?, entonces uno de esos contextos por ejemplo, era pedir una cita médica o ir a una tienda y comprar algo, entonces hicimos un ejercicio de ir a una tienda, pues no fuimos sino que hicimos la simulación, además de que todo es español escrito, entonces a partir de las indicaciones y de las explicaciones con oraciones sencillas, ellos tenían que construir oraciones donde ellos preguntaran las cosas que necesitaban, y eso incluía al final cuánto cuesta, modos de pago, cierto, como que recreamos toda la situación, para que ellos comprendieran todo lo que se debe hacer cuando se va a una tienda, y la verdad es que eso les ayudó mucho a ellos, porque

ellos obviamente han tenido que ir a tiendas, han tenido dificultades, y ellos lo que hacen siempre es ir con alguien, para que ese alguien solicite las cosas.

Pero ahí fue como bueno, imagínese que ustedes están solos, como le preguntan a esa persona cuánto tienen que pagar, en qué modo de pago, porque hay lugares que reciben efectivo, manejan tarjeta, esta actividad fue realmente impactante tanto para ellos como para mí, logramos que ellos hicieran la construcción de las oraciones, pero igual seguía identificando las dificultades porque como ellos se vuelven tan dependientes de las personas oyentes, por ejemplo para hacer un trámite como ese, entonces era también un poco como motivarlos porque de pronto no siempre van a tener esa persona, y se tendrán que enfrentar a eso.

Realmente pudimos manejar pocos contextos, inclusive manejamos el de una entrevista de trabajo, y de ahí surgió también una experiencia bien interesante de la creación de la hoja de vida, pero la verdad yo sentí que los avances fueron pocos, pero bueno, esas fueron algunas de las actividades.

Edna Sanabria: Desde su rol como docente ¿Cuáles fueron los logros de este curso?

Sandra Patricia Rodríguez: Pues para mí un logro fue comprender como ellos conciben y manejan el español, por ejemplo, me di cuenta que ellos son muy literales en el uso del español, y en el español nosotros utilizamos muchas figuras retóricas, el doble sentido, entonces eso fue un logro para mí como profesora, darme cuenta que yo no podía dar por sentado y por hecho, que ellos siempre comprendían si yo utilizaba una metáfora, si yo utilizaba un chiste, si yo utilizaba algo gracioso.

Entonces creo que ese fue otro logro, que a partir de la experiencia que yo pude gestionar en ese escenario, por lo menos para que los profesores comprendieran que un estudiante sordo por ejemplo no va a comprender fácilmente un chiste en clase, o ese tipo de situaciones.

Otro logro fue que ellos lograron construir su hoja de vida, a mí me pareció muy valioso porque es algo útil para ellos, toda la construcción creo que fue un proceso muy interesante, un proceso que duro casi tres semanas, algo que uno realiza en una tarde o medio día, con ellos fue un proceso largo porque no fue solo hacer la hoja de vida, sino el diseño, ósea, implementar lo que

ellos han visto de la carrera, entonces creo que ese fue otro logro, y también considero que es un logro el mismo hecho de haber logrado tener ese espacio, que ya exista una primera experiencia de la enseñanza del español, y que pueda también aprender de esa experiencia, esos fueron logros.

Edna Sanabria: A partir de esta primera experiencia ¿Qué debilidades gramaticales encontró en los estudiantes sordos?

Sandra Patricia Rodríguez: Muchas, la verdad es que por ejemplo, como ellos no tienen el referente auditivo, se identifican muchos errores de concordancia, o errores con el uso de los artículos, la construcción de oraciones es muy básica, es como sujeto, verbo sin conjugaciones, porque aunque ellos entienden el pasado, el presente y el futuro, pues si para uno como hablante del español, es difícil hacer el manejo de todas las conjugaciones verbales que existen, pues ni te lo digo lo que significa para un estudiante sordo, por supuesto no lo logran comprender, también hay categorías gramaticales que ellos sencillamente no logran manejar, como un adverbio de pronto, entonces hay debilidades gramaticales, inclusive en el orden de las oraciones.

Pero eso depende muchísimo del nivel del español que cada sordo tiene, en este curso de ocho estudiantes, por ejemplo, hay una niña con hipoacusia, entonces el nivel del español de ella era muchísimo mejor con respecto al de sus compañeros, ella les ayudaba a sus compañeros.

Había otras dos niñas que tenían un buen manejo, digamos que podíamos inclusive si el intérprete no estaba, hablar a través de la escritura podíamos hacerlo, pero si había otras dos chicas cuyo nivel de español era muy precario, ósea, ellos logran decir bonito, feo, ese tipo de cosas, pero ya hacer la construcción de una oración era un desafío completo, y a pesar de que se vio el curso, no es para nada suficiente con todas las necesidades que ellos tienen en el aprendizaje del español.

Edna Sanabria: A lo largo del curso ¿Los estudiantes sordos fortalecieron aquellas debilidades encontradas?

Sandra Patricia Rodríguez: Un poco, hay que ser honestos, un solo nivel no le ayuda a solucionar todas las debilidades en el español, pero por lo menos algo interesante que logramos es que hablamos sobre dialectos, entonces ellos pudieron conocer características del español, y darse

cuenta que así como la lengua de señas tiene dialectos también, el español lo tiene, y de pronto eso hace inclusive que los diálogos sobre la comunicación que ellos puedan tener, por ejemplo, con una persona del Valle, con una persona de Boyacá, puede ser inclusive diferente a lo que ellos conocen aquí del bogotano.

Entonces creo que se fortaleció un poco, por ejemplo, entender ese tema de los dialectos para cuando ellos salgan de la ciudad, a otros sitios. El poder construir oraciones sencillas, pero la verdad yo creo que fueron pocos los avances, es mi percepción por supuesto.

Edna Sanabria: Metodológicamente ¿Qué aspectos debe tener en cuenta un profesor para enseñar gramática española para sordos?

Sandra Patricia Rodríguez: Yo creo que uno como profesor lo primero que tiene que hacer es entender la lengua de señas, entender un poco la estructura de la lengua de señas, yo no lo tuve de primeras cuando comencé a dictar el curso, lo fui aprendiendo con el intérprete, él me mostro las características de la lengua de señas, que el 60% es la parte gestual, el 40% son las señas como tal, entonces entender eso, creo que es muy importante para un profesor, que sus gestos están enseñando inclusive, si está feliz o esta bravo, ese tipo de cosas.

Y ¿qué más debe tener en cuenta?, que lamentablemente el nivel de español de la comunidad sorda en Colombia en términos generales no es muy buena, pues lo sé porque hago parte de otra investigación, no puedo obviamente generalizar y hablar por el 100% de las personas sordas que están en Colombia, pero la verdad son pocos los que han tenido la oportunidad de tener a alguien que desde pequeño les esté enseñando el español a la par, entonces uno como profesor debe saber eso porque tiene que hacer una prueba diagnóstica, esa es otra cosa que no mencione, pero yo hice una prueba diagnóstica para darme cuenta de lo precario que era su nivel de español.

Entonces creo que, si es importante que uno como profesor haga una prueba diagnóstica sencilla, para conocer el nivel que tienen los estudiantes, y debe tener en cuenta que necesariamente tiene que apoyarse mucho de la imagen. Para ellos es mucho más fácil comprender situaciones y oraciones cuando tienen la oportunidad de ver la imagen o ver cómo es esa acción, o como es esa situación que se está explicando, entonces creo que es muy importante que un profesor tenga en cuenta la parte visual, tiene que preparar muy bien la clase, mejor dicho, creo que yo durante todo

el semestre, lleve siempre computador, video beam, porque inclusive así no llevara yo una presentación, me podía apoyar del internet, me podía apoyar de videos para mostrar lo que estaba hablando, creo que esto también es importante que los profesores lo tengan en cuenta.

Edna Sanabria: ¿Cuáles fueron sus aprendizajes como docente, después de esta experiencia?

Sandra Patricia Rodríguez: Pues creo que yo gane más que ellas, pues la verdad creo que yo fui quien más aprendí, sentí un poco de frustración, porque creo que los avances fueron pocos, pero porque yo tenía que dedicar sesiones completas para explicar por ejemplo un video que hubiéramos visto, o trate inclusive de leer el primer capítulo del principito, y se me fue otra clase completa y desistí, porque había que explicar mucho de todas las figuras literarias que utiliza el texto, pero mis aprendizajes fueron por un lado conocer la lengua de señas, conocer la cultura sorda, aprender a comunicarme con ellas, sin la intermediación del intérprete porque obviamente hubo momentos en que el intérprete llegó tarde o no pudo asistir a la sesión, la sesión era a las 7:00 a.m. entonces para el intérprete era difícil llegar temprano, por tráfico o por lo que fuera, y aprendí a comunicarme a través de la escritura, aprendí algunas señas básicas, saludos, como lo mínimo de cortesía.

Entonces mis aprendizajes fueron muy grandes, si vuelvo a tener este reto ya con esta primera experiencia ya tengo más recursos para poder enseñar el español, pero si me encanto conocer la comunidad sorda, y pues tanto es que hoy día participo en un proyecto, me sigo interesando y ya hice un curso básica de lengua de señas, entonces es darme cuenta que el tema de la inclusión no solamente es un abrir puertas y decirles bienvenidos y profesores buena suerte, sino que realmente la inclusión educativa para nosotros como profesores tenemos un reto muy grande, y es también aprender a comunicarnos con ellos, y creo que si queremos lograr una verdadera inclusión tienen que existir algunos profesores que manejen la lengua de señas definitivamente, así que esto me lo enseñaron ellos, que para lograr la verdadera inclusión no solo es de ellos hacia nosotros, como ellos tratar de incluirse, sino también nosotros con ellos, tenemos que lograrlo y ahí si lograremos un proceso de aprendizaje más amplio y significativo para ellas y ellos.

Edna Sanabria: Desde su experiencia ¿De qué manera considera que se puede fortalecer los procesos de aprendizaje y enseñanza en el aula con los estudiantes sordos?

Sandra Patricia Rodríguez: Definitivamente tiene que haber un marco que reúna como todas las iniciativas o acciones que se puedan tener con la comunidad sorda. Entonces digamos si desde las altas instancias, hablando de un colegio, el rector no comprende la comunidad sorda, como coordinadores académicos o directores, si ellos no comprenden esa población, es difícil lograr buenos procesos, porque entonces será el profesor solo en el aula, defendiéndose como pueda, defendiéndose con el intérprete, y si no tienes un buen intérprete entonces tu mensaje no llega bien a los estudiantes.

En el otro proyecto que estamos desarrollando, hemos indagado un poco de eso, y varios profesores manifiestan por ejemplo su frustración, que sienten que no logran transmitir bien su clase, algunos inclusive como que se dan por vencidos, entonces surge cierto paternalismo, como pobrecitos, como lo voy hacer perder, y la verdad es porque ante todo los profesores somos seres humanos, entonces yo considero que toda la comunidad educativa tiene que conocer, no solamente estas discapacidades sino a las personas invidentes, a las personas que no pueden moverse bien, para que los procesos de aprendizaje y enseñanza sean mejores, si sabemos y conocemos la necesidad que tiene cada población, y sobre todo si los profesores también por un lado capacitamos pero por otro lado nos interesamos en aprender, podemos mejorar el proceso de aprendizaje y enseñanza, definitivamente tiene que ser un trabajo colectivo, no solo tiene que ser un trabajo del profesor, porque uno de profesor tiene la responsabilidad y no se defiende, y uno mira que metodologías implementa lo hace, etc. Pero se queda insuficiente si no hay un marco institucional que apoye todo eso, si no hay un marco institucional que tenga más profesionales capacitados, son muchas cosas que aún se necesitan para lograr un verdadero proceso de aprendizaje y enseñanza.

Entrevista no 3: Transcripción de la entrevista a la docente de educación inclusiva en primaria del Colegio República de Panamá, Claudia Saldarriaga.

Presentación de la docente: Soy Claudia Saldarriaga, docente del colegio República de Panamá de Barrios Unidos para los niños sordos de aula multigrado, la que es llamada aula básica 2 que incluye los grados de primero, segundo y tercero de primaria.

Edna Sanabria: ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan los estudiantes sordos en términos de aprendizaje y enseñanza en la educación básica primaria?

Docente Claudia Saldarriaga: Los principales desafíos están relacionados primero y básicamente con la comunicación, la mayoría de los chicos sordos que llegan a la básica primaria, llegan sin tener estructurada una primera lengua, es decir, no tienen un código comunicativo eficaz para poder comunicarse, y digamos para entender los aprendizajes que se le plantean en la institución, entonces básicamente los chicos llegan aquí la mayoría, algunos con algún proceso de oralización muy incipiente, saben decir algunas palabras, intentan leer los labios de algunas personas que les son familiares, tienen códigos caseros elaborados con su familia para poderse comunicar, apoyados digamos por la lengua oral, pero pues no conocen la lengua de señas colombiana que es la que utilizamos en el colegio para implementar y desarrollar todo el plan de estudios, todo el currículo pues que están enmarcados todas las asignaturas.

Edna Sanabria: ¿Qué enfoques o modelos de inclusión educativa se están implementando actualmente en el colegio para abordar las necesidades de los estudiantes sordos?

Docente Claudia Saldarriaga: Como tal se sigue un modelo pedagógico que es el de pedagogía crítica, pero a la par, para los estudiantes sordos se implementan las orientaciones de la educación bilingüe y cultural, que son dadas por el Instituto Nacional para Sordos, digamos que hay varios aspectos importantes que se debe tener en cuenta para el montaje, de lo que es la educación bilingüe bicultural, en los que están incluidos los padres de familia, el conocimiento de las lenguas, en cuestión tanto la lengua de señas como primera lengua para los sordos, y la lengua escrita como segunda lengua, en este caso el castellano escrito para la comunidad sorda, es importante también tenerla en cuenta para todos los procesos académicos y pedagógicos, desde el modelo que implementa la institución, pues el modelo de pedagogía crítica busca precisamente que los chicos puedan hacer cuestionamientos frente a los aprendizajes, plantear hipótesis, dar argumentos, y pues necesitamos que los chicos sordos lo hagan también en su primera lengua, que es la lengua de señas, digamos que el desafío mayor o el reto mayor para la institución, es que los chicos que llegan sin saber su primera lengua la lengua de señas, pues la adquieran en interacción con sus padres y pues a la par vayan implementando, vayan aprendiendo todos los

demás aprendizajes, para que digamos, pueda resultar en un modelo de estudiante crítico, argumentativo, pensante es básicamente eso.

Edna Sanabria: ¿Considera que un enfoque específico como el bilingüe - bicultural, sería beneficioso para la mejora de la educación de la población sorda?

Docente Claudia Saldarriaga: Sí, es como una apuesta que tiene el INSOR planteado, desde que empezó a hacer aportes y colaboraciones para que saliera la ley 1421 del 2017, en esa ley hay un apartado específico que habla de todo lo que implica la educación bicultural para los estudiantes sordos, y pues como es una ley nacional, La idea es que sea implementada en todo el territorio, no solamente en la localidad, lo que pasa es que pues como todos los procesos legales y las circunstancias en las que están los estudiantes inmersos, es muy demorado, digamos que esto se lleve a la implementación inmediata mientras nosotros nos organizamos como institución, empezamos a tener de la mano a los actores que nos importan tener aquí a la comunidad sorda, los padres de familia, que son fundamentales, pues es una implementación lenta, pero el colegio lo viene haciendo, porque pues ya va para sus casi 30 años de trayectoria en educación para sordos, pero estas últimas orientaciones digamos que son relativamente nuevas y pues se han puesto en marcha algunas de ellas no todas.

Para que puedan aprender una segunda lengua, es importante que tengan una primera lengua fortalecida, porque gracias a la primera lengua ellos van a tener una comprensión general de su entorno, de su mundo, de las personas que le rodean, y pues van a poder entender cómo funciona una segunda lengua, entonces en un primer momento, digamos a nivel lingüístico se les presenta materiales escritos pues para potenciarlo aún más, para empezar después hacer reflexiones metalingüísticas, en donde se involucre la primera y la segunda, entonces cómo a través de la primera puedo entender cómo funciona la segunda lengua.

Edna Sanabria: ¿Qué materias cursan los estudiantes sordos en la básica primaria y de esas asignaturas cuáles cuentan con un currículo inclusivo?

Docente Claudia Saldarriaga: Bueno los chicos sordos en la básica primaria tienen las mismas asignaturas que tienen los chicos oyentes, exceptuando la clase de inglés, porque en este caso los chicos sordos ven como primera lengua, la lengua de señas y como segunda, la lengua española,

en el caso de los chicos oyentes se viene implementando hace aproximadamente unos 3 años el aprendizaje, también de la lengua de señas, es decir que los chicos oyentes tienen como segunda lengua dos asignaturas, que es inglés y lengua de señas y como primera el español.

Asignaturas como educación física, informática, ciencias sociales, matemáticas, las ven todos los estudiantes del colegio, Un currículo inclusivo como tal no tenemos, digamos que manejamos los mismos formatos que se manejan para los chicos oyentes, solo que se deben hacer algunas adecuaciones por lo mismo que acabo de decir, hay muchos chicos oyentes que vienen con una serie de conocimientos desde casa, y pues eso ayuda en el contexto general, pero digamos la mayoría de los chicos sordos tienen un código comunicativo diferente para poder expresar, para poder comprender, pues nos toca digamos arrancar desde cero, mirando primero como ellos nombran las cosas, cómo lo dicen y cómo lo unificamos al código que estamos utilizando, que en este caso es la lengua de señas.

Ellos se verán siempre en desventaja, porque los oyentes van un poco más adelante que los sordos, pero es porque realmente la problemática principal está en la comunicación, yo me he dado cuenta que muchos chicos sordos saben muchas cosas, pero cuando no tienen ningún conocimiento previo, el problema es cómo lo expresa y cómo lo comprenden, cómo lo retroalimentan, porque normalmente como decía ahorita, tienen unos códigos caseros que instauraron con sus familias, o simplemente hacen señalamientos, y a través de los señalamientos los gestos, la expresión corporal, pueden expresar lo que saben, pero necesitamos que lo expresen en un código comunicativo igual para que puedan seguir la básica primaria, la secundaria, y con el servicio de interpretación en la educación superior.

Edna Sanabria: Las adaptaciones que menciona sobre el currículo, en donde es el mismo para oyentes y para sordos ¿qué adaptaciones específicas son las que usted considera pertinentes para los chicos sordos?

Docente Claudia Saldarriaga: Bueno es que podrían hablarse de muchísimas adaptaciones, pero básicamente tienen las principales que son comunicativas, hay chicos que llegan aquí, donde no saben que tienen un nombre, o que tienen una seña, normalmente en el currículo de los chicos oyentes no sucedería, porque normalmente los chicos oyentes cuando llegan al colegio, ya saben cómo se llaman y ya saben cómo se llaman sus papás, y que tienen los mismos apellidos de sus

papás, en el caso de los niños sordos ellos no saben cómo se llaman, no saben que tienen un nombre, cuando les colocan una seña se demoran un tiempo en entender que ese es el nombre en lengua de señas, y tampoco saben cómo se llaman sus papás, sus mamás, allí hay una serie de adecuaciones que toca hacer para que los niños entiendan eso, que para un oyente es digamos algo básico.

Entrevista no 4: Transcripción de la entrevista al Rector Pablo Enrique Robayo – Colegio República de Panamá Barrios Unidos.

Edna Sanabria: ¿Cuáles son las principales dificultades a nivel académico que tienen los estudiantes con discapacidad auditiva?

Rector Pablo Robayo: Bueno lo primero, es que la mayoría de los procesos pedagógicos incluyen lectura, la mayor dificultad que tienen los estudiantes en el proceso de aprendizaje es este, porque las personas sordas les cuesta mucho trabajo adquirir un proceso de lecto escritura desde lo fonético, como aprendimos nosotros escuchando, y ellos tienen precisamente esa barrera. De ahí la comunicación es más difícil y el aprendizaje es más lento, no quiere decir que todos los estudiantes sordos tengan la misma dificultad, de pronto algunos logran más avances.

Edna Sanabria: A nivel curricular ¿qué modelos o estrategias utiliza la institución para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes con discapacidad?

Rector Pablo Robayo: Un modelo como tal que incida en el aprendizaje de los niños sordos no lo hay, lo que tenemos nosotros es un proceso interno del colegio, ya con la experiencia que tenemos de hace muchos años, somos pioneros, en la inclusión de niños sordos en los colegios oficiales, donde se hacen adaptaciones curriculares, estas adaptaciones implican que cada docente que tiene niños sordos en su salón, va amoldando y haciendo seguimiento muy particular con esta población, según el número de estudiantes sordos.

Edna Sanabria: Desde la apuesta de educación inclusiva, ¿el docente de la institución debe contar con algún perfil específico o competencia para dictar las asignaturas a los estudiantes con discapacidad auditiva?

Rector Pablo Robayo: no necesariamente, la mayoría de docentes no tiene manejo de lengua de señas colombiana, se apoya el trabajo con un intérprete, quien hace la interpretación en lengua de señas del manejo pedagógico en el salón, posteriormente y paralelo a eso, los profesores reciben capacitación por parte de los líderes de inclusión, en donde se dan una especie de tips y estrategias pedagógicas, para que ellos mejoren su proceso hacia las personas sordas, entonces por ejemplo, todo lo tienen que escribir en el tablero, y estar siempre haciendo pausas para que el estudiante sordo tenga una claridad de lo que se está explicando, hay algunos procesos internos que el colegio hace, para hacer las adaptaciones curriculares.

Edna Sanabria: Partiendo de una situación cotidiana que se vive, y es precisamente cuando los padres de un estudiante con discapacidad auditiva son oyentes y no saben lengua de señas colombiana, ¿la institución tiene alguna estrategia para fortalecer la comunicación y el vínculo familiar de los estudiantes con los padres de familia?

Rector Pablo Robayo: Ese es uno de los principales problemas de los niños sordos, La gran mayoría tienen familia oyente, los estudiantes sordos son excluidos sin voluntad por parte de la familia, por ejemplo en una conversación que haya en la casa, ellos se quedan ahí sentados, no saben ni de qué se está hablando, entonces eso lo tenemos bien identificado en el colegio, y nosotros damos todos los martes en un horario de la mañana, clase de lengua de señas enfocado a los padres de familia de estos muchachos, el problema es que casi nunca vienen , o vienen los mismos, entonces eso es difícil de manejar, buscamos todas las estrategias posibles para hacer el acercamiento de las familias a sus hijos, también se ha contado con un proyecto en el colegio en que, hay una profesora que realiza unas actividades con niños sordos, le celebran el día de la madre, el día del niño, y hacen actividades en donde invitan a los padres de estos niños sordos y ahí se genera un compartir, pero no es fácil, algunos ni siquiera muestran interés por querer aprender lengua de señas para comunicarse con sus hijos, pero estamos haciendo un trabajo adicional en que todos los oyentes del colegio cuenten con clase de lengua de señas, la cual es una materia más, y eso ha permitido que hayan cada día más niños oyentes que puedan comunicarse con los niños sordos.

Edna Sanabria: Cuando los estudiantes ingresan a la primaria en la institución, ¿cómo se integran los estudiantes sordos con los estudiantes oyentes?

Rector Pablo Robayo: En primaria no, los llamamos aulas básicas, primero porque son multigrado, no tenemos un salón para primero, segundo, y tercero, porque son pocos estudiantes, tenemos un grupo haciendo 1°,2° y 3°, y otro grupo haciendo 4° y 5°._Están en aula independiente y multigrado, pero cuando ya pasan a bachillerato ya están incluidos en aula regular con los estudiantes oyentes.

Entrevista no 5: Transcripción de la entrevista a la coordinadora de Inclusión Patricia Prieto – Colegio República de Panamá Barrios Unidos.

Presentación de la coordinadora de inclusión: Mi Nombre es Patricia Prieto Carreño, actualmente soy la coordinadora de inclusión del colegio República de Panamá, el colegio queda ubicado en la localidad número 12 de Barrios Unidos, mis funciones tienen que ver con toda la coordinación y orientación del programa de inclusión con estudiantes sordos que se lleva a cabo desde el año 1996, En el año 96 inició el programa de inclusión, pero yo ingresé al colegio en el año 2004, se ha mantenido una larga trayectoria con todo el programa de inclusión, el colegio es pionero aquí en Bogotá, y a la fecha se mantiene el programa como desde sus inicios.

Edna Sanabria: ¿En qué consiste el programa de inclusión que se menciona?

Coordinadora Patricia Prieto: Aquí en Bogotá son 10 colegios que prestan el servicio de la oferta Bilingüe Bicultural, todos los colegios manejamos una misma organización, digamos la oferta es muy similar en todos los 10 colegios, sin embargo, cada institución tiene unas particularidades de acuerdo a las dinámicas funcionales, pero en general todos los colegios en la gran mayoría presentan o tienen dentro de sus proyectos, con población sorda, unas aulas de primaria o aulas para sordos, la mayoría estamos por aulas multigrados, que otros colegios los tienen como paralelos, es decir separados los grados, tenemos el bachillerato también donde están incluidos los estudiantes sordos, pero en las aulas de primaria no están los niños sordos con los niños oyentes, por eso lo llamamos aulas para sordos, y ya en grado quinto cuando lo culminan, ingresan al grado sexto a hacer todo el proceso de inclusión con un intérprete en todas las asignaturas y con todos los profes que están en cada una de las materias.

Las únicas asignaturas que ven aparte el grupo de estudiantes sordos, son las asignaturas de español, que la ven como segunda lengua, mientras los chicos oyentes están viendo inglés, los chicos sordos van con su profesora de español. La otra asignatura que ven los estudiantes sordos con sus compañeros oyentes, es la asignatura de la lengua de señas colombiana, y en matemáticas, en estas dos últimas, la lengua de señas y matemáticas, sus docentes son personas sordas licenciadas que están trabajando con los niños sordos, y obviamente la institución tiene unos convenios establecidos con algunas entidades, la filarmónica de Bogotá, y Compensar, en donde ellos también tienen los espacios dentro del horario y dentro de la carga académica de la institución, también trabajan con los chicos sordos, porque la filarmónica trabaja en primaria y en bachillerato hasta el grado noveno, y Compensar también trabaja algunas actividades con primaria exclusivamente. Y también tenemos diferentes prácticas de universidades que quieren acá desarrollar sus proyectos, sean proyectos de tesis o prácticas universitarias de diferentes universidades, más o menos hay 5 o 6 universidades que están asistiendo al colegio para sus prácticas.

A grandes rasgos así está organizada la oferta, el programa de sordos también cuenta con un grupo de apoyo, ese grupo de apoyo está constituido por intérpretes y mediadores, en estos momentos el colegio, el año pasado 2022 tenía 12 intérpretes, en este año 2023 solamente contamos con 10 intérpretes. Con los intérpretes se puede organizar de una manera los horarios, para que ellos puedan rotar en las diferentes asignaturas tanto en primaria como en bachillerato, rotan en primaria con las entidades como compensar y filarmónica, y en algunas clases por ejemplo en educación física, donde hay profesores oyentes, se requiere el servicio de interpretación, porque las clases como tal, ya sea matemáticas, español, sociales, ciencias, todas esas materias, la profesora sea oyente o sea sorda, maneja lengua de señas, por eso en primaria los niños sordos están en multigrados.

En Bachillerato siempre va a estar mediado por intérpretes, por eso la necesidad de tener un grupo grande de intérpretes, porque en todos los cursos tenemos estudiantes sordos. Esta también el modelo lingüístico que se está haciendo el apoyo en el aula de primaria con la profesora titular, en este caso está en la sede C en el multigrado, con una profesora oyente.

Si la profesora fuera sorda como sucede en la sede A, en cuarto y quinto de primaria, ella no requiere un modelo lingüístico porque es una persona sorda, entonces no necesita el apoyo comunicativo permanente, por comunicarse a través de la lengua de señas colombiana con los niños sordos, y están los mediadores lingüísticos comunicativos, que básicamente cumplen una función específica de acompañamiento y apoyo, orientación, guía a todos los niños sordos que tienen una discapacidad social, es decir si son chicos sordos que tienen de pronto una discapacidad intelectual, motora o sordoceguera, o cualquier tipo de discapacidad, aparte de su pérdida de audición, ya se consideraría como una persona o estudiante con discapacidad múltiple, y allí es donde entran los mediadores a hacer ese trabajo y ese acompañamiento, y apoyo permanente en algunas de las materias, no en todas, por más personalizado siempre van a estar cerca

Las temáticas o contenidos, estos mediadores entrar a hacer los apoyos pertinentes para crear el concepto y la información, y adaptar el material didáctico al estudiante, para que pueda obtener una mejor comprensión en las temáticas que se están desarrollando dentro del aula. Básicamente así está a grandes rasgos organizado el programa de inclusión de estudiantes sordos.

Edna Sanabria: ¿Cuántos docentes con discapacidad auditiva cuenta la institución?

Coordinadora Patricia Prieto: Son 6 profesores sordos cada uno de acuerdo a sus perfiles, hay docentes sordos para la clase de lengua de señas colombiana, así como matemáticas y ciencias sociales.

Edna Sanabria: ¿Cuáles son las principales dificultades a nivel académico que tienen los estudiantes con discapacidad auditiva?

Coordinadora Patricia Prieto: Esos son diversos, pero en la generalidad que no solo se vive en el colegio, sino en todos, y es algo muy visible en la comunidad sorda, donde los chicos han tenido una constante dificultad para leer y escribir en español, todos tienen dificultad en su español escrito, y obviamente en la lectura y la comprensión. La mayoría de personas sordas, la parte gramatical que manejamos nosotros los oyentes, no la comprenden y no la pueden plasmar de la misma manera como nosotros lo hacemos, porque de pronto en su lengua de señas, no están enmarcados muchos de esos aspectos gramaticales que nosotros expresamos y escribimos, no

está marcado dentro de las manitas cuando hacemos las señas, pero si es esta dentro de la comunicación no verbal que intuimos.

Por eso no hay esa conciencia en la organización de la preposición, o por ejemplo de los conectores o la conjugación de los verbos, que muchas ocasiones es donde más se les dificulta para poder utilizar bien las conjugaciones, las preposiciones, la conjugación de verbos y los artículos. Digamos que en general, la lecto escritura es uno de los aspectos más complicados en las personas sordas, y nos hemos dado cuenta a través del tiempo para los chicos que tienen discapacidad auditiva leve, es decir que no hay pérdida auditiva total, son los que mejor tienen desempeño en los procesos de comprensión del español, así como los chicos que tienen padres sordos, tienen una mayor comprensión de las cosas, que los chicos sordos que tienen papás oyentes, y eso ayuda a desarrollar muchos procesos cognitivos y a prepararlos.

Los papás que son oyentes, no manejan la lengua de señas, y los chicos llegan a los 7 años al colegio a matricularse para poder cursar un preescolar, y ahí apenas comienzan a aprender la lengua de señas, entonces son muchos años desde que eran bebés y desde su niñez, que no manejan lengua de señas, la comunicación es bastante débil, casi que nula, porque los códigos que manejan en su casa son más caseros y naturales.

Edna Sanabria: ¿Que estrategias pedagógicas realizan para fortalecer el español escrito para los estudiantes sordos en la institución?

Coordinadora Patricia Prieto: Ahorita no se tienen estrategias, hay incertidumbre para saber cómo los estudiantes puedan fortalecer lo lector y escrito, y no ha sido fácil, cada docente sordo en los colegios ha ido construyendo de manera empírica y muy autónoma, su propio plan de estudios, lo mismo sucede con el español escrito. Cada maestro y cada institución, ha tratado de construir de acuerdo a su experiencia, lo que cree que debería enseñar, lo que cree que debería saber, y lo que se debe utilizar como metodología, para enseñar el español a los chicos sordos, sin embargo, sí se tienen en cuenta varias estrategias en el aula, por ejemplo, se debe utilizar apoyos visuales, utilizar muchas imágenes, videos, diagramas, hacer cuadros sinópticos, y permitir que los estudiantes copien primero lo que se coloca en el tablero, y luego de eso se le da una explicación, porque mientras nosotros los oyentes vamos escuchando y vamos escribiendo, los sordos no puedan realizar las dos acciones al tiempo. Y por eso hay unas estrategias puntuales a nivel de

metodología con los estudiantes sordos, el lenguaje debe ser muy claro, vocabulario muy sencillo, y también los significados relacionados con las señas que tienen, y poder de pronto diferenciar con colores en el tablero, en una guía, con gráficas, con fondos, imágenes, diagramas, que todo esto le posibilite comprender más.

Entrevista no 6: Transcripción de la entrevista a una intérprete de Lengua de Señas Colombiana y madre de familia de estudiante con discapacidad auditiva.

Edna Sanabria: ¿Cuál es su nombre?

Intérprete: Mi nombre es Gisela Galeano, y además de ser intérprete, también soy madre de familia de una niña con discapacidad auditiva.

Edna Sanabria: 1. ¿Cuáles crees que son los principales desafíos que enfrentan los niños y las niñas con discapacidad auditiva en términos de aprendizaje y enseñanza?

Gisela Galeano: como mamá en los entornos educativos no se cuenta con los ajustes razonables suficientes para la población, y esto afecta mucho la enseñanza; claro que es solo una parte porque viendo los entornos familiares, tampoco ayudan creen que solo las instituciones tienen la responsabilidad y eso es parte y parte todo que sea en mejorar las condiciones de nuestros hijos y velar por sus derechos, pero también Cumplir con nuestros deberes.

Edna Sanabria: 2. ¿Qué estrategias o recursos considera esenciales al momento de interpretar para los niños y niñas con discapacidad auditiva?

Gisela Galeano: las personas que interpretan tengan claro su rol, que no se presenten con vestimenta colorida y se pongan en un lugar donde sea visible para que ellos capten en mensaje de la mejor manera.

Edna Sanabria: 3. ¿Qué enfoques o modelos de inclusión educativa conoces desde tu experiencia? que se están implementando en los colegios donde integran estudiantes con discapacidad auditiva?

Gisela Galeano: en algunos colegios sé que se han implementado los intérpretes suficientes para apoyar el proceso comunicativo, pero no en todos se manejan los ajustes razonables para las discapacidades que son 7 en total, se debe indagar e implementar de una manera cuantitativa para así no interferir con la enseñanza.

Edna Sanabria: 4. En la familia ¿Quiénes saben Lengua de Señas Colombiana?

Gisela Galeano: en mi familia muy pocos quizás dos o tres pero no es lengua de señas como tal son más códigos caseros, yo aprendí lengua de señas porque mi hija Alejandra nació con discapacidad auditiva, y comencé a estudiar lengua de señas colombiana para comunicarme con mi hija, y enseñarle la lengua a ella desde su infancia.

Edna Sanabria: 5. ¿Qué estrategias implementan en la casa para fortalecer el aprendizaje de su hijo/hija?

Gisela Galeano: en algunas instancias yo que soy la que más me comunico con mi hija, Interactuó y les digo así sí o no para apoyar el proceso comunicativo familiar, y que los demás parientes de mi hija aprendan lengua de señas o algunas señas elementales que puedan ayudar a fortalecer la comunicación en el hogar, la ventaja es que además de yo ser madre de familia, soy interprete, lo que no sucede con muchos hogares donde hay niños sordos, y los padres oyentes no saben lengua de señas, así es muy difícil que los niños se comuniquen en la casa, y pueden llegar con esa dificultad al colegio, convirtiéndolo mas vulnerable al no saber como actuar, como comprender los conceptos que le da el colegio, y como comunicarse con su familia, docentes y estudiantes.

Edna Sanabria: 6. ¿Cómo es la comunicación en el hogar con su hijo/hija?

Gisela Galeano: en mi caso fluida, porque siempre pensé que si yo no me comunicaba asertivamente con ella sería difícil explicarle cualquier entorno y por eso mejoro día a día la comunicación con ella es un aprender y reaprender diario.

Edna Sanabria. 7 ¿Qué dificultades considera que se pueden presentar en el proceso educativo para su hijo/hija?

Gisela Galeano: que no todos los colegios tienen la inclusión correspondiente, que no todas las discapacidades se manejan igual, muchas personas creen que al ser sordos si le gritas o gesticulas más de lo normal te van a entender, y no es así, el proceso de enseñanza va mucho más allá, es un compromiso de los padres, de los profesores, de las estrategias de los colegios, y mas que todo se saber quien es una persona sorda, y que por ejemplo no se dice sordo mudo, porque ellos al no escuchar no pueden vocalizar una palabra, pero los sordos se ríen a carcajadas, lloran, y tienen sus propios sonidos que van articulados con sus emociones.

Edna Sanabria 8. Usted como madre de familia ¿Qué recomendaciones haría en términos de educación inclusiva a las instituciones educativas donde hay estudiantes con discapacidad auditiva?

Gisela Galeano: creo que sí se implementaran los cursos con profesionales sordos, será una ayuda grande familiarmente, que toda institución manejara intérprete para no llegar a adivinar o a recibir gritos del uno o del otro, o que se manejaran diferentes pantallas con el servicio de interpretación en lugares usuales con la información correcta para el entorno.

Entrevista no 7: Transcripción de la entrevista a una madre de familia de estudiante con discapacidad auditiva del Colegio República de Panamá.

Edna Sanabria: ¿Cuál es tu nombre?

Madre de Familia: Mi nombre es Karen Orjuela

Edna Sanabria: En la familia ¿quiénes saben lengua de señas colombiana?

Karen Orjuela: Pues en el momento como tal yo asisto a talleres para aprender, mi hija esta acá en el colegio también ella está aprendiendo, y mi esposo que en el momento no está en Colombia, pero también tiene un básico en lengua de señas, los 3 y mi hijo que es sordo.

Edna Sanabria: ¿Cuántos años tiene tu hijo?

Karen Orjuela: tiene 13 años.

Edna Sanabria: ¿En qué curso está?

Karen Orjuela: Esta en 601

Edna Sanabria: ¿Qué estrategias implementan en la casa para fortalecer el aprendizaje con tu hijo?

Karen Orjuela: por lo menos yo asisto a los talleres que hace el Colegio de lengua de señas, yo asisto todos los martes y siento que me ha ayudado a adquirir vocabulario más que cotidiano, vocabulario académico para poder explicarle tareas, aunque es difícil, pero es sobre todo ver videos, intentar cuando vean los noticieros, ver más que la noticia en centrarme en el intérprete para coger más palabras.

Edna Sanabria: ¿Cómo es la comunicación en el hogar con tu hijo?

Karen Orjuela: es de dos maneras, una con la lengua de señas normalmente se le trata de explicar pero como él también usa el implante, entonces yo también le hablo pero las señas me coge mucho más rápido, pues obviamente su lenguaje natural que son las señas pero la comunicación es así entre esas dos cosas, hay unas señas caseras que ya por lo menos él entiende, por lo menos tenemos un perrito y sabe que hacerle así es ponerle el cono al perrito, o que la abuela le dice que quiere tal cosa entonces él dice que su aguapanela entonces son cosas que ya allí entre la familia se entiende mucho.

Edna Sanabria: ¿Qué dificultades considera que se pueden presentar en el proceso educativo para tu hijo?

Karen Orjuela: ha sido complicado y este año nos hemos enfrentado a que para ellos es difícil aprender las materias en un lenguaje diferente a las señas, ese ha sido la mayor barrera por lo

menos en cuanto a las matemáticas, una cosa es que uno sí muchas veces tiene dificultad para explicarle un niño oyente, cómo le explico multiplicación que suma repetida, para un niño sordo es muy difícil, a mí se me ha hecho muy difícil, y eso es una de las cosas que ha sido complicado el cómo explicarle a él una división, cómo explicarle una multiplicación, ahorita en el momento llegó un profesor sordo a explicarles, entonces como que lo han entendido de una manera diferente, porque ellos no cuentan igual que uno cuenta entonces eso ha sido una barrera que ellos no aprendan en su idioma natural, es complicado pero también es complicado uno no saber entender entonces sí hace mucha falta las dos partes que esté el profesor pero también que este el intérprete para que nos pueda entender, las dos partes son muy importantes.

Edna Sanabria: Tu como madre de familia, ¿qué recomendaciones harías en términos de educación inclusiva a las instituciones educativas donde hay estudiantes con discapacidad auditiva?

Karen Orjuela: Que tengan muy pendiente de que cada institución necesita su apoyo específico, digamos para los sordos es necesario que hayan profesores sordos pero de esas materias específicamente, pero que también es el acompañante del intérprete, no se puede una cosa sin la otra porque sí puede que los niños sordos aprendan pero uno como les explica, o cómo les entiende cuando ellos le están explicando a uno qué es eso, qué tiene que hacer muchas veces uno no les entiende, entonces uno busca la manera pero muchos no tienen el español tan fluido, entonces sí es importante que fortalezcan esas dos partes, si hay un acompañamiento yo conocí a República de China que hay es discapacidad visual entonces yo sé que allá está el braille, pero entonces están las personas que enseñan el braille entonces están las dos cosas, entonces eso también debería ser en todos los colegios, está el método que ellos necesitan aprender pero también el método que uno necesita para poderlos entender.

Entrevista no 8: Transcripción de la entrevista a una madre de familia de estudiante con discapacidad auditiva del Colegio República de Panamá.

Edna Sanabria: ¿Cuál es tu nombre?

Madre de Familia: Mi nombre es Luz Moreno

Edna Sanabria: En la familia ¿quiénes saben lengua de señas colombiana?

Luz Moreno: pues todos la utilizamos a medida de lo que hemos aprendido, pero decir que con capacidad total no, ninguno tenemos el conocimiento total del lenguaje.

Edna Sanabria: ¿Qué estrategias implementan en la casa para fortalecer el aprendizaje con tu hijo?

Luz Moreno: creo que lo que hacemos es apoyarnos lo más que podemos, buscar una solución así sea mediante plataformas, no sé algunas circunstancias, así sea un dibujo cuestiones así por el estilo lo que más como que tratamos de explicar, o mostrándole cosas en dibujos.

Edna Sanabria: ¿Cómo es la comunicación en el hogar con tu hijo?

Luz Moreno: es una comunicación parcial, porque ni él tiene el idioma de nosotros, y nosotros no tenemos el idioma de él, entonces hay barrera muy grande que no nos deja tener una comunicación completa.

Edna Sanabria: ¿Qué dificultades considera que se pueden presentar en el proceso educativo para tu hijo?

Luz Moreno: Todo créame que todo, por más de que haya un intérprete el hecho de que él esté en un aula donde es inclusiva, hace que los docentes no tengan como tal un espacio con conciencia de que el ritmo debe ser diferente en muchas ocasiones, entonces un profesor que sea docente de niños oyentes sigue su ritmo habitual de un niño oyente, y no tiene esas pausas en donde de pronto quizás requiere esto de más, hay que hacer una estrategia diferente, vamos a buscar, y se lo digo porque me ocurre en este momento precisamente con muchas materias que le está viendo en este momento nuevas, porque está en décimo, y usted sabe que es un año que empieza con nuevas asignaturas, y realmente es algo dispendioso.

Edna Sanabria: Tu como madre de familia, ¿qué recomendaciones harías en términos de educación inclusiva a las instituciones educativas donde hay estudiantes con discapacidad auditiva?

Luz Moreno: que los docentes tuvieran un margen de conocimiento para la discapacidad que están incluyendo, como por decir aquí a veces no hay intérprete, entonces que el docente tuviera

al menos unas bases de lenguaje de señas, lo hablo desde el tema de la discapacidad auditiva, unos avances de lenguaje para una comunicación medianamente asertiva con el alumno sin importar si de pronto no se saben las palabras exactas, pero sí sabemos que hay un alfabeto que se puede utilizar, o como le decía ahorita no sé, mediante dibujos una modalidad diferente en donde ok, aquí tengo que hacer un paro porque aquí hay alguien que necesita una atención diferente, tengo un currículum, tengo algo que me ha indicado la secretaria de educación pero en realidad tengo que ver que esta persona tiene una necesidad.

Entrevista no 9: Transcripción de la entrevista a una intérprete de Lengua de Señas Colombiana del Colegio República de Panamá.

Edna Sanabria: ¿Cuál es tu nombre?

Intérprete de Lengua de Señas del Colegio: Mi nombre Yamile Balbuena

Edna Sanabria: ¿Hace cuánto eres intérprete del Colegio República de Panamá?

Yamile Balbuena: hace 6 años.

Edna Sanabria: ¿Que recursos consideras esenciales al momento de interpretar en las clases de educación básica primaria para los niños y las niñas con discapacidad auditiva?

Yamile Balbuena: primero es muy importante saber en qué nivel de lengua de señas están los estudiantes, es muy importante hacer descripción yo creo que es un recurso muy importante, en primaria los chicos están en ese proceso de aprendizaje de la lengua de señas y si yo uso un vocabulario técnico, quizás ellos no alcancen a comprender es muy importante hacer de pronto una gesticulación un poco más amplia, las señas un poco más descriptivas, más amplias, realizar expansiones para que ellos puedan como tener la idea completa de la información, también es muy importante que el docente que está impartiendo la clase use recursos visuales, de tal manera que lo que ellos quizás no entiendan en lengua de señas, ellos se apoyan con esa ayuda visual, imágenes, descripciones muy visuales, eso ayuda bastante, y en el servicio de interpretación sí es importante como conocer las necesidades de los estudiantes, a nivel general porque pues particular a veces se complica un poco, pero sí a nivel general para uno saber en qué nivel está, y poderles brindar ese apoyo académico que ellos necesitan.

Edna Sanabria: ¿Cuáles son las principales problemáticas que se tiene al momento de interpretar en lengua de señas para los niños y niñas con discapacidad auditiva en básica primaria?

Yamile Balbuena: Bueno la dificultad sería que, algunos chicos llegan sin saber la lengua de señas, a veces manejan solo códigos familiares, y cuando uno usa la lengua de señas ellos se confunden, porque no entienden completamente la información, allí es donde uno como interprete tiene que esforzarse por hacer como expansión, eso ser muy descriptivo la gesticulación, la expresión corporal, las señas un poco más amplias, a veces no dar la información tan signada sino tratar de recoger de pronto lo más importante, y dárselo de una manera más clara, más amplia para que ellos puedan entender igual, lo que mencionaba antes también es muy importante que ellos tengan un apoyo visual.

Anexo n° 2: Participación en Congresos y eventos académicos

Anexo 2.1. Participación como ponente en la V Bienal Latinoamericana y Caribeña en Primeras Infancias, niñeces y juventudes (Julio 2023).



Anexo 2.2. Participación como ponente UPN en el IV Encuentro de Educación y Discapacidad. Año de la educación de las personas sordas. (noviembre 2023)



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Escuela de Educadores



Centro de Investigaciones
Universidad Pedagógica Nacional

**Universidad Pedagógica Nacional
Vicerrectoría de Gestión Universitaria
Subdirección de Gestión de Proyectos-CIUP**

Certifica que:

Edna Lucía Sanabria Osorio

Participó en calidad de ponente en el **IV Encuentro de Educación y Discapacidad. Año de la educación de las personas Sordas**, celebrado en la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, Colombia, los días 8, 9 y 10 de noviembre de 2023, bajo modalidad presencial.

Sandra Marcela Durán Chiappe
Subdirectora de Gestión de Proyectos - CIUP



Sonia Mireya Torres Rincón
Decana Facultad de Educación

Anexo 2.3. Participación como panelista en la XVII Semana Internacional de la Comunicación de UNIMINUTO (noviembre 2023)

**La CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
UNIMINUTO**

Certifica que:

Edna Lucia Sanabria Osorio

C.C: 1015434414

Participó como Panelista en el conversatorio " Literatura sensorial: abriendo mundos
inclusivos" en la XVII Semana Internacional de la comunicación de la Facultad de
Ciencias de la Comunicación

Desde el 09 de noviembre de 2023 hasta el 09 de noviembre de 2023
Se expide en Bogotá a los 11 días del mes de junio de 2024



Sandra Liliana Bernal Pérez
Secretaria de sede

Nº de Registro CG-1510

VIGILADA MINECUCACIÓN

Institución de Educación Superior, privada, sin ánimo de lucro, con personería jurídica otorgada por
el Ministerio de Educación Nacional mediante la Resolución No. 10345 del 1 de agosto de 1990.

Anexo 2.4. Ganadora Beca AUIP – Intercambio académico en Salamanca España, Se impartirán 2 cursos y un conversatorio acerca de la educación inclusiva, las políticas educativas entorno a la inclusión, y los procesos pedagógicos para la población con discapacidad auditiva (octubre 2024)



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA,
ORGANIZACIÓN Y MÉTODOS DE
INVESTIGACIÓN

La Dra. M^º Isabel Calvo Álvarez, Profesora Contratado Doctor y la Dra. Virginia González Santamaría, Profesora Permanente Laboral, miembros del Departamento de Didáctica, Organización y Métodos de Investigación de la Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca y del Instituto Universitario de Integración en la Comunidad (INICO) de la Universidad de Salamanca,

MANIFESTAMOS LA ACEPTACIÓN de la estancia docente e investigadora solicitada por Doña Edna Lucía Sanabria Osorio, con Documento de identificación: 1.015.434.414, docente universitaria y coordinadora académica de posgrados en la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO en Bogotá (Colombia), y estudiante del Doctorado en Educación de la Universidad Benito Juárez, Magíster en Comunicación, Educación en la Cultura, y Especialista en Comunicación Educativa.

La estancia se realizará en la Universidad de Salamanca en el curso académico 2024-2025 desde el **día 1 de octubre al 31 de octubre de 2024** (31 días). La estancia se solicita en el marco del **Programa de becas AUJP**.

El objetivo de la estancia consistirá en conocer y compartir la realidad de las políticas educativas y sociales en la respuesta al alumnado con necesidades educativas especiales derivadas de discapacidad auditiva en España y Colombia. Para ello, se presentan como objetivos específicos:

- Analizar la respuesta educativa y social del alumnado sordo en el contexto colombiano.
- Facilitar herramientas para la intervención socioeducativa con personas con discapacidad auditiva.
- Conocer experiencias pedagógicas colombianas en la intervención con producciones literarias con personas con discapacidad auditiva.

Estos objetivos se desarrollarán en el marco de diferentes actuaciones:

- Experiencia formativa "Desde lo Sensorial - Explorando la realidad aumentada en la discapacidad". Dirigido a estudiantes de grado y posgrado y profesionales del ámbito social y educativo que trabajan con estudiantes y personas con discapacidad auditiva.
- Experiencia formativa "Literatura Sensorial abriendo mundos inclusivos" dirigida a estudiantes de grado en magisterio, pedagogía y educación social.
- Experiencia formativa "Producciones literarias desde lo sensorial para la población con discapacidad auditiva – Socialización de las experiencias pedagógicas en Colombia", dirigido a entidades sociales y académicas que trabajan con personas con discapacidad auditiva.



**VNIVERSIDAD
D SALAMANCA**

**DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA,
ORGANIZACIÓN Y MÉTODOS DE
INVESTIGACIÓN**

Dicho tema se encuentra en las líneas de investigación de las profesoras y del INICO. La estancia supondrá un conocimiento e intercambio con diferentes profesionales en las diversas líneas de investigación del INICO-USAL, una experiencia investigadora y personal que favorecerá su desempeño profesional.

De aceptarse esta estancia, contribuiría a desarrollar y mantener vínculos académicos entre el INICO, la Universidad de Salamanca y la Universidad de UNIMINUTO en Bogotá en esta línea de investigación.

En Salamanca, a fecha establecida en firma digital

**CALVO
ALVAREZ
MARIA ISABEL -
07862766D**

Firmado digitalmente
por CALVO ALVAREZ
MARIA ISABEL -
07862766D
Fecha: 2024.04.19
14:41:40 +02'00'

Fdo. Dra. M^º Isabel Calvo Álvarez

**GONZALEZ
SANTAMARIA
VIRGINIA -
70825186K**

Firmado digitalmente
por GONZALEZ
SANTAMARIA
VIRGINIA - 70825186K
Fecha: 2024.04.19
13:47:40 +02'00'

Fdo. Virginia González Santamaría

**Anexo n° 3: Proyectos comunitarios locales ejecutados desde el Colectivo Inclusión
Femenina con Pasión**

Anexo 3.1. Proyecto ganador 1. RESOLUCIÓN No. 405 DEL 24 DE JUNIO DE 2024. Por la cual se acoge la recomendación de los jurados designados para seleccionar a los ganadores de la convocatoria: “Beca Bogotá Econsciente” del Programa Distrital de Estímulos 2024 de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte. Con el proyecto Literatura Eco Diversa – Reconociendo la Fauna en Lengua de Señas Colombiana.



RESOLUCIÓN No. 405 DEL 24 DE JUNIO DE 2024

“Por la cual se acoge la recomendación de los jurados designados para seleccionar a los ganadores de la convocatoria: **“Beca Bogotá econsiente”** del Programa Distrital de Estímulos 2024 de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y se ordena el desembolso de los estímulos económicos a las propuestas seleccionadas como ganadoras”

ARTÍCULO PRIMERO: Acoger la recomendación efectuada por los jurados de la convocatoria **“Beca Bogotá econsiente”**, en el marco del Programa Distrital de Estímulos 2024, y en consecuencia designar como ganadoras las siguientes propuestas:

CÓDIGO DE LA PROPUESTA	TIPO DE PARTICIPANTE	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	TIPO Y NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD DEL REPRESENTANTE	NOMBRE DEL REPRESENTANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE FINAL	VALOR DEL ESTÍMULO
2575-067	AGRUPACIÓN	INCLUSIÓN FEMENINA CON PASIÓN	CC 1.015.434.414	EDNA LUCIA SANABRIA OSORIO	LITERATURA ECO DIVERSA – RECONOCIENDO LA FAUNA EN LENGUA DE SEÑAS COLOMBIANA	96.0	\$ 21.000.000
2575-148	AGRUPACIÓN	BAMBURRA	CC 1.018.431.856	RANDY YESSID ORJUELA HERNANDEZ	CORREDOR NATURAL HUERTAS DE ANDÉN	94.0	\$ 21.000.000
2575-128	AGRUPACIÓN	KINDI TALLER DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	CC 52.696.995	DIANA HERRERA MACIAS	CONSERVAMOS Y CUIDAMOS LO QUE AMAMOS. PROYECTO PEDAGÓGICO-ARTÍSTICO EN BIODIVERSIDAD Y EEP	93.3	\$ 21.000.000
2575-162	AGRUPACIÓN	COLECTIVO GUAKES DEL ZUKE	CC 1.012.394.285	LINA JOHANNA ROJAS BUITRAGO	GALERIA "FAUNAR E" UNA EXPOSICIÓN PARA LA PRESERVACIÓN DE LA VIDA	93.3	\$ 21.000.000
2575-280	AGRUPACIÓN	COLECTIVO CASA THEO	CC 3.076.546	CIRO USECHE MORENO	RESIGNIFICANDO ESPACIOS - TERRITO RIO ZOO-	93.0	\$ 21.000.000

Anexo 3.2. Proyecto ganador 2. RESOLUCIÓN No. 407 DEL 24 DE JUNIO DE 2024 Por la cual se acoge la recomendación de los jurados designados para seleccionar a los ganadores de la convocatoria: “Beca Territorios Activos” del Programa Distrital de Estímulos 2024 de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, con el Proyecto Entre Libros y Vecinos.



RESOLUCIÓN No. 407 DEL 24 DE JUNIO DE 2024

"Por la cual se acoge la recomendación de los jurados designados para seleccionar a los ganadores de la convocatoria: "Beca Territorios Activos" del Programa Distrital de Estímulos 2024 de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y se ordena el desembolso de los estímulos económicos a las propuestas seleccionadas como ganadoras"

					NATURALEZA		
2490-078	AGRUPACIÓN	LOS VERDADEROS FILMS	CC 1.015.443.580	FABIAN CAMILO BARRERA BARRERA	TALLER DE CINE COMUNITARIO CONTRA LA DEPRESIÓN ADOLESCENTE	96.0	\$ 25.000.000
2490-324	AGRUPACIÓN	BIBLIOTECA CAICA LITERARIA	CC 1.016.031.443	CHRISTIAAN NICOLÁS RAMOS BELTRÁN	EL VUELO DE LA CAICA: ENCUENTROS DE CO-CREACIÓN PARA EL RE-CONOCIMIENTO, APROPIACIÓN Y TRANSFORMACIÓN DE NUESTROS ENTORNOS.	95.3	\$ 25.000.000
2490-062	AGRUPACIÓN	INCLUSIÓN FEMENINA CON PASIÓN	CC 1.015.434.414	EDNA LUCIA SANABRIA OSORIO	ENTRE LIBROS Y VECINOS	95.0	\$ 25.000.000
2490-322	AGRUPACIÓN	CORREDOR CULTURAL, PATRIMONIAL, DEPORTIVO Y ECOLÓGICO LA PERSEVERANCIA	CC 80.843.718	FREDY GERMAN DIAZ PRIETO	3ER CORREDOR CULTURAL CULTURA PERSE	95.0	\$ 25.000.000
2490-337	AGRUPACIÓN	RED DE COLEGIOS RURALES DE USME	CC 79.294.387	YESID MORENO MORENO	DE LA FINCA A LA ESCUELA, LOS SABERES DE MI VEREDA	94.3	\$ 25.000.000
2490-155	AGRUPACIÓN	BANDIDA	CC 1.019.071.481	NEXY LORENA SERNA LÓPEZ	BANDIDA: LABORATORIO DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	94.0	\$ 25.000.000



Anexo no 4: Consentimientos informados por los padres y madres de familia

Consentimiento Informado

El abajo firmante obrando en nombre propio, en representación de JUAN FELIPE HOLOS FLORES menor de edad, identificado con (tipo de documento) número 1015465931, en ejercicio de la patria potestad y con custodia permanente definida en el artículo 288 del Código Civil Colombiano, y por ende responsable de la custodia y tenencia del mismo, por medio del presente acepto las actividades programadas para la investigación: Fortaleciendo Los Procesos de Aprendizaje y Enseñanza Para La Población Con Discapacidad Auditiva en La Educación Básica Primaria en Colombia, liderada por Edna Lucia Sanabria Osorio y como representante del colectivo Inclusión Femenina con Pasión, donde de manera voluntaria he dispuesto de la participación del menor de edad en el proyecto, en razón que para mí es claro que el proyecto no tiene una finalidad diferente que la de fomentar la participación en la vida cultural y educativa de niños y niñas en sus dimensiones cognitivo, emocional, social y creativo.

Entiendo que el registro fotográfico y/o audiovisual del menor de edad y el mío, no conlleva, ni implica ningún tipo remuneración de ninguna índole. Así mismo, entiendo y acepto que la reproducción sin ánimo de lucro de estas imágenes, constituyen memoria institucional y comunicación pública para los fines y dentro de los propósitos establecidos en el Proyecto.

He sido informado que el proyecto adoptó el "Manual de Políticas de Tratamiento de Datos Personales" y de acuerdo con ello garantiza la protección de derechos como el Habeas Data, la privacidad, la intimidad, el buen nombre, la imagen, con tal propósito todas las actuaciones se regirán por principios de buena fe, legalidad, autodeterminación informática, libertad y transparencia. Quien, en ejercicio de cualquier actividad, particularmente la artística y cultural, incluyendo las académicas, comerciales y laborales, sean estas permanentes u ocasionales pueda suministrar cualquier tipo de información o dato personal al proyecto y en la cual esté actué como encargada del tratamiento o responsable del tratamiento podrá conocerla, actualizarla y rectificarla.

Teniendo en cuenta lo anterior,

SI NO autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al Proyecto para hacer uso de la imagen mía y del menor de edad de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales de entidad y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, y de uso de imagen.

SI NO autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al Proyecto para hacer uso de los datos personales míos y del menor de edad de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales de entidad y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

FIRMA ACUDIENTE / REPRESENTANTELEGAL:

Nombre Completo: Maria Alejandra Flores Arrieta

Documento de identidad No: 1015420658

Tipo de documento de identidad:

Dirección:

Número telefónico de contacto 3202006689

Consentimiento Informado

El abajo firmante oñando en nombre propio, en representación de Sirely Correa, menor de edad, identificado con (tipo de documento) número _____, en ejercicio de la patria potestad y con custodia permanente definida en el artículo 288 del Código Civil Colombiano, y por ende responsable de la custodia y tenencia del mismo, por medio del presente acepto las actividades programadas para la investigación: Fortaleciendo Los Procesos de Aprendizaje y Enseñanza Para La Población Con Discapacidad Auditiva en La Educación Básica Primaria en Colombia, liderada por Edna Lucía Sanabria Osorio y como representante del colectivo Inclusión Femenina con Pasión, donde de manera voluntaria he dispuesto de la participación del menor de edad en el proyecto, en razón que para mí es claro que el proyecto no tiene una finalidad diferente que la de fomentar la participación en la vida cultural y educativa de niños y niñas en sus dimensiones cognitivo, emocional, social y creativo.

Entiendo que el registro fotográfico y/o audiovisual del menor de edad y el mío, no conlleva, ni implica ningún tipo remuneración de ninguna índole. Así mismo, entiendo y acepto que la reproducción sin ánimo de lucro de estas imágenes, constituyen memoria institucional y comunicación pública para los fines y dentro de los propósitos establecidos en el Proyecto.

He sido informado que el proyecto adoptó el "Manual de Políticas de Tratamiento de Datos Personales" y de acuerdo con ello garantiza la protección de derechos como el Habeas Data, la privacidad, la intimidad, el buen nombre, la imagen, con tal propósito todas las actuaciones se registrarán por principios de buena fe, legalidad, autodeterminación informática, libertad y transparencia. Quien, en ejercicio de cualquier actividad, particularmente la artística y cultural, incluyendo las académicas, comerciales y laborales, sean estas permanentes u ocasionales pueda suministrar cualquier tipo de información o dato personal al proyecto y en la cual esté actúe como encargada del tratamiento o responsable del tratamiento podrá conocerla, actualizarla y rectificarla.

Teniendo en cuenta lo anterior,

SI NO _____ autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al Proyecto para hacer uso de la imagen mía y del menor de edad de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales de entidad y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, y de uso de imagen.

SI NO _____ autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al Proyecto para hacer uso de los datos personales míos y del menor de edad de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales de entidad y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

FIRMA ACUDIENTE / REPRESENTANTELEGAL:

Nombre Completo: Mairely Carolina Quijas H

Documento de identidad No: 24289192

Tipo de documento de identidad:

Dirección:

Número telefónico de contacto: 3019645346

Consentimiento Informado

El abajo firmante obrando en nombre propio, en representación de JOHAN SEBASTIAN VEGA menor de edad, identificado con (tipo de documento) número 1015463502, en ejercicio de la patria potestad y con custodia permanente definida en el artículo 288 del Código Civil Colombiano, y por ende responsable de la custodia y tenencia del mismo, por medio del presente acepto las actividades programadas para la investigación: Fortaleciendo Los Procesos de Aprendizaje y Enseñanza Para La Población Con Discapacidad Auditiva en La Educación Básica Primaria en Colombia, liderada por Edna Lucía Sanabria Osorio y como representante del colectivo Inclusión Femenina con Pasión, donde de manera voluntaria he dispuesto de la participación del menor de edad en el proyecto, en razón que para mí es claro que el proyecto no tiene una finalidad diferente que la de fomentar la participación en la vida cultural y educativa de niños y niñas en sus dimensiones cognitivo, emocional, social y creativo.

Entiendo que el registro fotográfico y/o audiovisual del menor de edad y el mío, no conlleva, ni implica ningún tipo remuneración de ninguna índole. Así mismo, entiendo y acepto que la reproducción sin ánimo de lucro de estas imágenes, constituyen memoria institucional y comunicación pública para los fines y dentro de los propósitos establecidos en el Proyecto.

He sido informado que el proyecto adoptó el "Manual de Políticas de Tratamiento de Datos Personales" y de acuerdo con ello garantiza la protección de derechos como el Habeas Data, la privacidad, la intimidad, el buen nombre, la imagen, con tal propósito todas las actuaciones se regirán por principios de buena fe, legalidad, autodeterminación informática, libertad y transparencia. Quien, en ejercicio de cualquier actividad, particularmente la artística y cultural, incluyendo las académicas, comerciales y laborales, sean estas permanentes u ocasionales pueda suministrar cualquier tipo de información o dato personal al proyecto y en la cual esté actué como encargada del tratamiento o responsable del tratamiento podrá conocerla, actualizarla y rectificarla.

Teniendo en cuenta lo anterior,

SI NO autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al Proyecto para hacer uso de la imagen mía y del menor de edad de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales de entidad y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, y de uso de imagen.

SI NO autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al Proyecto para hacer uso de los datos personales míos y del menor de edad de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales de entidad y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

FIRMA ACUDIENTE / REPRESENTANTELEGAL:

Nombre Completo: JUDY ARIANA GARAY SANCHEZ

Documento de identidad No: 52352942

Tipo de documento de identidad: Cédula

Dirección:

Número telefónico de contacto 3202684729

Consentimiento Informado

El abajo firmante obrando en nombre propio, en representación de Maria Jimena, menor de edad, identificado con (tipo de documento) número 1010091531, en ejercicio de la patria potestad y con custodia permanente definida en el artículo 288 del Código Civil Colombiano, y por ende responsable de la custodia y tenencia del mismo, por medio del presente acepto las actividades programadas para la investigación: Fortaleciendo Los Procesos de Aprendizaje y Enseñanza Para La Población Con Discapacidad Auditiva en La Educación Básica Primaria en Colombia, liderada por Edna Lucía Sanabria Osorio y como representante del colectivo Inclusión Femenina con Pasión, donde de manera voluntaria he dispuesto de la participación del menor de edad en el proyecto, en razón que para mí es claro que el proyecto no tiene una finalidad diferente que la de fomentar la participación en la vida cultural y educativa de niños y niñas en sus dimensiones cognitivo, emocional, social y creativo.

Entiendo que el registro fotográfico y/o audiovisual del menor de edad y el mío, no conlleva, ni implica ningún tipo remuneración de ninguna índole. Así mismo, entiendo y acepto que la reproducción sin ánimo de lucro de estas imágenes, constituyen memoria institucional y comunicación pública para los fines y dentro de los propósitos establecidos en el Proyecto.

He sido informado que el proyecto adoptó el "Manual de Políticas de Tratamiento de Datos Personales" y de acuerdo con ello garantiza la protección de derechos como el Habeas Data, la privacidad, la intimidad, el buen nombre, la imagen, con tal propósito todas las actuaciones se regirán por principios de buena fe, legalidad, autodeterminación informática, libertad y transparencia. Quien, en ejercicio de cualquier actividad, particularmente la artística y cultural, incluyendo las académicas, comerciales y laborales, sean estas permanentes u ocasionales pueda suministrar cualquier tipo de información o dato personal al proyecto y en la cual esté actúe como encargada del tratamiento o responsable del tratamiento podrá conocerla, actualizarla y rectificarla.

Teniendo en cuenta lo anterior,

SI NO autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al Proyecto para hacer uso de la imagen mía y del menor de edad de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales de entidad y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, y de uso de imagen.

SI NO autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al Proyecto para hacer uso de los datos personales míos y del menor de edad de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales de entidad y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

FIRMA ACUDIENTE / REPRESENTANTELEGAL:

Nombre Completo:

Documento de identidad No:

Tipo de documento de identidad:

Dirección:

Número telefónico de contacto

Vini Oviedo Sanchez

1010091531

3104765465

Consentimiento Informado

El abajo firmante obrando en nombre propio, en representación de Natalia Manóvoy, menor de edad, identificado con (tipo de documento) número 109200079 en ejercicio de la patria potestad y con custodia permanente definida en el artículo 288 del Código Civil Colombiano, y por ende responsable de la custodia y tenencia del mismo, por medio del presente acepto las actividades programadas para la investigación: Fortaleciendo Los Procesos de Aprendizaje y Enseñanza Para La Población Con Discapacidad Auditiva en La Educación Básica Primaria en Colombia, liderada por Edna Lucía Sanabria Osorio y como representante del colectivo Inclusión Femenina con Pasión, donde de manera voluntaria he dispuesto de la participación del menor de edad en el proyecto, en razón que para mí es claro que el proyecto no tiene una finalidad diferente que la de fomentar la participación en la vida cultural y educativa de niños y niñas en sus dimensiones cognitivo, emocional, social y creativo.

Entiendo que el registro fotográfico y/o audiovisual del menor de edad y el mío, no conlleva, ni implica ningún tipo remuneración de ninguna índole. Así mismo, entiendo y acepto que la reproducción sin ánimo de lucro de estas imágenes, constituyen memoria institucional y comunicación pública para los fines y dentro de los propósitos establecidos en el Proyecto.

He sido informado que el proyecto adoptó el "Manual de Políticas de Tratamiento de Datos Personales" y de acuerdo con ello garantiza la protección de derechos como el Habeas Data, la privacidad, la intimidad, el buen nombre, la imagen, con tal propósito todas las actuaciones se regirán por principios de buena fe, legalidad, autodeterminación informática, libertad y transparencia. Quien, en ejercicio de cualquier actividad, particularmente la artística y cultural, incluyendo las académicas, comerciales y laborales, sean estas permanentes u ocasionales pueda suministrar cualquier tipo de información o dato personal al proyecto y en la cual esté actué como encargada del tratamiento o responsable del tratamiento podrá conocerla, actualizarla y rectificarla.

Teniendo en cuenta lo anterior,

SI NO autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al Proyecto para hacer uso de la imagen mía y del menor de edad de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales de entidad y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, y de uso de imagen.

SI NO autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al Proyecto para hacer uso de los datos personales míos y del menor de edad de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales de entidad y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

FIRMA ACUDIENTE / REPRESENTANTELEGAL:

Nombre Completo: Paola Ferracho

Documento de identidad No: 52352699

Tipo de documento de identidad:

Dirección:

Número telefónico de contacto 3177149484

Consentimiento Informado

El abajo firmante obrando en nombre propio, en representación de Jordan Andry Peña, menor de edad, identificado con (tipo de documento) número _____, en ejercicio de la patria potestad y con custodia permanente definida en el artículo 288 del Código Civil Colombiano, y por ende responsable de la custodia y tenencia del mismo, por medio del presente acepto las actividades programadas para la investigación: Fortaleciendo Los Procesos de Aprendizaje y Enseñanza Para La Población Con Discapacidad Auditiva en La Educación Básica Primaria en Colombia, liderada por Edna Lucía Sanabria Osorio y como representante del colectivo Inclusión Femenina con Pasión, donde de manera voluntaria he dispuesto de la participación del menor de edad en el proyecto, en razón que para mí es claro que el proyecto no tiene una finalidad diferente que la de fomentar la participación en la vida cultural y educativa de niños y niñas en sus dimensiones cognitivo, emocional, social y creativo.

Entiendo que el registro fotográfico y/o audiovisual del menor de edad y el mío, no conlleva, ni implica ningún tipo remuneración de ninguna índole. Así mismo, entiendo y acepto que la reproducción sin ánimo de lucro de estas imágenes, constituyen memoria institucional y comunicación pública para los fines y dentro de los propósitos establecidos en el Proyecto.

He sido informado que el proyecto adoptó el "Manual de Políticas de Tratamiento de Datos Personales" y de acuerdo con ello garantiza la protección de derechos como el Habeas Data, la privacidad, la intimidad, el buen nombre, la imagen, con tal propósito todas las actuaciones se regirán por principios de buena fe, legalidad, autodeterminación informática, libertad y transparencia. Quien, en ejercicio de cualquier actividad, particularmente la artística y cultural, incluyendo las académicas, comerciales y laborales, sean estas permanentes u ocasionales pueda suministrar cualquier tipo de información o dato personal al proyecto y en la cual esté actúe como encargada del tratamiento o responsable del tratamiento podrá conocerla, actualizarla y rectificarla.

Teniendo en cuenta lo anterior,

SI NO autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al Proyecto para hacer uso de la imagen mía y del menor de edad de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales de entidad y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, y de uso de imagen.

SI NO autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al Proyecto para hacer uso de los datos personales míos y del menor de edad de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales de entidad y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

FIRMA ACUDIENTE / REPRESENTANTE LEGAL:

Nombre Completo: María Polares Rodríguez C.

Documento de identidad No: 91767962

Tipo de documento de identidad:

Dirección:

3123966006

Número telefónico de contacto

Consentimiento Informado

El abajo firmante obrando en nombre propio, en representación de Uriel Alexander Peña, menor de edad, identificado con (tipo de documento) número 1050619020 en ejercicio de la patria potestad y con custodia permanente definida en el artículo 283 del Código Civil Colombiano, y por ende responsable de la custodia y tenencia del mismo, por medio del presente acepto las actividades programadas para la investigación: Fortaleciendo Los Procesos de Aprendizaje y Enseñanza Para La Población Con Discapacidad Auditiva en La Educación Básica Primaria en Colombia, liderada por Edna Lucía Sanabria Osorio y como representante del colectivo Inclusión Femenina con Pasión, de manera voluntaria he dispuesto de la participación del menor de edad en el proyecto, en razón que para mí es claro que el proyecto no tiene una finalidad diferente que la de fomentar la participación en la vida cultural y educativa de niños y niñas en sus dimensiones cognitivo, emocional, social y creativo.

Entiendo que el registro fotográfico y/o audiovisual del menor de edad y el mío, no conlleva, ni implica ningún tipo remuneración de ninguna índole. Así mismo, entiendo y acepto que la reproducción sin ánimo de lucro de estas imágenes, constituyen memoria institucional y comunicación pública para los fines y dentro de los propósitos establecidos en el Proyecto.

He sido informado que el proyecto adoptó el "Manual de Políticas de Tratamiento de Datos Personales" y de acuerdo con ello garantiza la protección de derechos como el Habeas Data, la privacidad, la intimidad, el buen nombre, la imagen, con tal propósito todas las actuaciones se regirán por principios de buena fe, legalidad, autodeterminación informática, libertad y transparencia. Quien, en ejercicio de cualquier actividad, particularmente la artística y cultural, incluyendo las académicas, comerciales y laborales, sean estas permanentes u ocasionales pueda suministrar cualquier tipo de información o dato personal al proyecto y en la cual esté actué como encargada del tratamiento o responsable del tratamiento podrá conocerla, actualizarla y rectificarla.

Teniendo en cuenta lo anterior,

SI NO autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al Proyecto para hacer uso de la imagen mía y del menor de edad de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales de entidad y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, y de uso de imagen.

SI NO autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al Proyecto para hacer uso de los datos personales míos y del menor de edad de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales de entidad y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

FIRMA ACUDIENTE / REPRESENTANTELEGAL:

Nombre Completo: Jessica Segura

Documento de identidad No: 1233896025

Tipo de documento de identidad:

Dirección:

Número telefónico de contacto 321 208 5332

Consentimiento Informado

El abuelo firmante obrando en nombre propio, en representación de MARÍA PAULA BEVITEZ R, menor de edad, identificado con (tipo de documento) número 1015 413 418, en ejercicio de la patria potestad y con custodia permanente definida en el artículo 288 del Código Civil Colombiano, y por ende responsable de la custodia y tenencia del mismo, por medio del presente acepto las actividades programadas para la investigación: Fortaleciendo Los Procesos de Aprendizaje y Enseñanza Para La Población Con Discapacidad Auditiva en La Educación Básica Primaria en Colombia, liderada por Edna Lucía Sanabria Osorio y como representante del colectivo Inclusión Femenina con Pasión, donde de manera voluntaria he dispuesto de la participación del menor de edad en el proyecto, en razón que para mí es claro que el proyecto no tiene una finalidad diferente que la de fomentar la participación en la vida cultural y educativa de niños y niñas en sus dimensiones cognitivo, emocional, social y creativo.

Entiendo que el registro fotográfico y/o audiovisual del menor de edad y el mío, no conlleva, ni implica ningún tipo remuneración de ninguna índole. Así mismo, entiendo y acepto que la reproducción sin ánimo de lucro de estas imágenes, constituyen memoria institucional y comunicación pública para los fines y dentro de los propósitos establecidos en el Proyecto.

He sido informado que el proyecto adoptó el "Manual de Políticas de Tratamiento de Datos Personales" y de acuerdo con ello garantiza la protección de derechos como el Habeas Data, la privacidad, la intimidad, el buen nombre, la imagen, con tal propósito todas las actuaciones se regirán por principios de buena fe, legalidad, autodeterminación informática, libertad y transparencia. Quien, en ejercicio de cualquier actividad, particularmente la artística y cultural, incluyendo las académicas, comerciales y laborales, sean estas permanentes u ocasionales pueda suministrar cualquier tipo de información o dato personal al proyecto y en la cual esté actúe como encargada del tratamiento o responsable del tratamiento podrá conocerla, actualizarla y rectificarla.

Teniendo en cuenta lo anterior,

SI NO autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al Proyecto para hacer uso de la imagen mía y del menor de edad de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales de entidad y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, y de uso de imagen.

SI NO autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al Proyecto para hacer uso de los datos personales míos y del menor de edad de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales de entidad y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

FIRMA ACUDIENTE / REPRESENTANTE LEGAL:

Nombre Completo: JOSÉ MARIO BEVITEZ PIAZ

Documento de identidad No:

Tipo de documento de identidad: 10772366 de MONTERÍA

Dirección:

Número telefónico de contacto 3258491222

Consentimiento Informado

El abajo firmante obrando en nombre propio, en representación de Dilan Samuel Villada Quona menor de edad, identificado con (tipo de documento) número 1222.200.513 en ejercicio de la patria potestad y con custodia permanente definida en el artículo 288 del Código Civil Colombiano, y por ende responsable de la custodia y tenencia del mismo, por medio del presente acepto las actividades programadas para la investigación: Fortaleciendo Los Procesos de Aprendizaje y Enseñanza Para La Población Con Discapacidad Auditiva en La Educación Básica Primaria en Colombia, liderada por Edna Lucía Sanabria Osorio y como representante del colectivo Inclusión Femenina con Pasión, donde de manera voluntaria he dispuesto de la participación del menor de edad en el proyecto, en razón que para mí es claro que el proyecto no tiene una finalidad diferente que la de fomentar la participación en la vida cultural y educativa de niños y niñas en sus dimensiones cognitivo, emocional, social y creativo.

Entiendo que el registro fotográfico y/o audiovisual del menor de edad y el mío, no conlleva, ni implica ningún tipo remuneración de ninguna índole. Así mismo, entiendo y acepto que la reproducción sin ánimo de lucro de estas imágenes, constituyen memoria institucional y comunicación pública para los fines y dentro de los propósitos establecidos en el Proyecto.

He sido informado que el proyecto adoptó el "Manual de Políticas de Tratamiento de Datos Personales" y de acuerdo con ello garantiza la protección de derechos como el Habeas Data, la privacidad, la intimidad, el buen nombre, la imagen, con tal propósito todas las actuaciones se regirán por principios de buena fe, legalidad, autodeterminación informática, libertad y transparencia. Quien, en ejercicio de cualquier actividad, particularmente la artística y cultural, incluyendo las académicas, comerciales y laborales, sean estas permanentes u ocasionales pueda suministrar cualquier tipo de información o dato personal al proyecto y en la cual esté actúe como encargada del tratamiento o responsable del tratamiento podrá conocerla, actualizarla y rectificarla.

Teniendo en cuenta lo anterior,

SI NO autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al Proyecto para hacer uso de la imagen mía y del menor de edad de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales de entidad y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, y de uso de imagen.

SI NO autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al Proyecto para hacer uso de los datos personales míos y del menor de edad de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales de entidad y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

FIRMA ACUDIENTE / REPRESENTANTELEGAL:

Nombre Completo: Jose Antonio Villada Cardenas

Documento de identidad No:

Tipo de documento de identidad: 9890835 de Risaralda

Dirección:

Número telefónico de contacto 3477190961

El abajo firmante obrando en nombre propio, en representación de Juana Robles Rojas, menor de edad, identificado con (tipo de documento) número 194130741, en ejercicio de la patria potestad y con custodia permanente definida en el artículo 288 del Código Civil Colombiano, y por ende responsable de la custodia y tenencia del mismo, por medio del presente acepto las actividades programadas para la investigación: Fortaleciendo Los Procesos de Aprendizaje y Enseñanza Para La Población Con Discapacidad Auditiva en La Educación Básica Primaria en Colombia, liderada por Edna Lucía Sanabria Osorio y como representante del colectivo Inclusión Femenina con Pasión, donde de manera voluntaria he dispuesto de la participación del menor de edad en el proyecto, en razón que para mí es claro que el proyecto no tiene una finalidad diferente que la de fomentar la participación en la vida cultural y educativa de niños y niñas en sus dimensiones cognitivo, emocional, social y creativo.

Entiendo que el registro fotográfico y/o audiovisual del menor de edad y el mío, no conlleva, ni implica ningún tipo remuneración de ninguna índole. Así mismo, entiendo y acepto que la reproducción sin ánimo de lucro de estas imágenes, constituyen memoria institucional y comunicación pública para los fines y dentro de los propósitos establecidos en el Proyecto.

He sido informado que el proyecto adoptó el "Manual de Políticas de Tratamiento de Datos Personales" y de acuerdo con ello garantiza la protección de derechos como el Habeas Data, la privacidad, la intimidad, el buen nombre, la imagen, con tal propósito todas las actuaciones se regirán por principios de buena fe, legalidad, autodeterminación informática, libertad y transparencia. Quien, en ejercicio de cualquier actividad, particularmente la artística y cultural, incluyendo las académicas, comerciales y laborales, sean estas permanentes u ocasionales pueda suministrar cualquier tipo de información o dato personal al proyecto y en la cual esté actúe como encargada del tratamiento o responsable del tratamiento podrá conocerla, actualizarla y rectificarla.

Teniendo en cuenta lo anterior,

SI NO autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al Proyecto para hacer uso de la imagen mía y del menor de edad de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales de entidad y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, y de uso de imagen.

SI NO autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al Proyecto para hacer uso de los datos personales míos y del menor de edad de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales de entidad y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

FIRMA ACUDIENTE / REPRESENTANTE LEGAL:

Nombre Completo: Heider Rouilio Robles Sánchez

Documento de identidad No:

Tipo de documento de identidad: 1015434013

Dirección:

Número telefónico de contacto 3198056569

Activi
Ve a C

Consentimiento Informado

El abajo firmante obrando en nombre propio, en representación de BREINER TORRES FA, menor de edad, identificado con (tipo de documento) número _____, en ejercicio de la patria potestad y con custodia permanente definida en el artículo 288 del Código Civil Colombiano, y por ende responsable de la custodia y tenencia del mismo, por medio del presente acepto las actividades programadas para la investigación: Fortaleciendo Los Procesos de Aprendizaje y Enseñanza Para La Población Con Discapacidad Auditiva en La Educación Básica Primaria en Colombia, liderada por Edna Lucia Sanabria Osorio y como representante del colectivo Inclusión Femenina con Pasión, donde de manera voluntaria he dispuesto de la participación del menor de edad en el proyecto, en razón que para mí es claro que el proyecto no tiene una finalidad diferente que la de fomentar la participación en la vida cultural y educativa de niños y niñas en sus dimensiones cognitivo, emocional, social y creativo.

Entiendo que el registro fotográfico y/o audiovisual del menor de edad y el mío, no conlleva, ni implica ningún tipo remuneración de ninguna índole. Así mismo, entiendo y acepto que la reproducción sin ánimo de lucro de estas imágenes, constituyen memoria institucional y comunicación pública para los fines y dentro de los propósitos establecidos en el Proyecto.

He sido informado que el proyecto adoptó el "Manual de Políticas de Tratamiento de Datos Personales" y de acuerdo con ello garantiza la protección de derechos como el Habeas Data, la privacidad, la intimidad, el buen nombre, la imagen, con tal propósito todas las actuaciones se regirán por principios de buena fe, legalidad, autodeterminación informática, libertad y transparencia. Quien, en ejercicio de cualquier actividad, particularmente la artística y cultural, incluyendo las académicas, comerciales y laborales, sean estas permanentes u ocasionales pueda suministrar cualquier tipo de información o dato personal al proyecto y en la cual esté actúe como encargada del tratamiento o responsable del tratamiento podrá conocerla, actualizarla y rectificarla.

Teniendo en cuenta lo anterior,

SI NO _____ autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al Proyecto para hacer uso de la imagen mía y del menor de edad de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales de entidad y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, y de uso de imagen.

SI NO _____ autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al Proyecto para hacer uso de los datos personales míos y del menor de edad de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales de entidad y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

FIRMA ACUDIENTE / REPRESENTANTELEGAL:

Nombre Completo: Sandra Paola Tarifa

Documento de identidad No: 110223275

Tipo de documento de identidad

Dirección:

Número telefónico de contacto 3142216995.

Consentimiento Informado

El abajo firmante obrando en nombre propio, en representación de Andy Esteban Aoila Gutierrez, menor de edad, identificado con (tipo de documento) número 1095469210, en ejercicio de la patria potestad y con custodia permanente definida en el artículo 288 del Código Civil Colombiano, y por ende responsable de la custodia y tenencia del mismo, por medio del presente acepto las actividades programadas para la investigación: Fortaleciendo Los Procesos de Aprendizaje y Enseñanza Para La Población Con Discapacidad Auditiva en La Educación Básica Primaria en Colombia, liderada por Edna Lucía Sanabria Osorio y como representante del colectivo Inclusión Femenina con Pasión, donde de manera voluntaria he dispuesto de la participación del menor de edad en el proyecto, en razón que para mí es claro que el proyecto no tiene una finalidad diferente que la de fomentar la participación en la vida cultural y educativa de niños y niñas en sus dimensiones cognitivo, emocional, social y creativo.

Entiendo que el registro fotográfico y/o audiovisual del menor de edad y el mío, no conlleva, ni implica ningún tipo remuneración de ninguna índole. Así mismo, entiendo y acepto que la reproducción sin ánimo de lucro de estas imágenes, constituyen memoria institucional y comunicación pública para los fines y dentro de los propósitos establecidos en el Proyecto.

He sido informado que el proyecto adoptó el "Manual de Políticas de Tratamiento de Datos Personales" y de acuerdo con ello garantiza la protección de derechos como el Habeas Data, la privacidad, la intimidad, el buen nombre, la imagen, con tal propósito todas las actuaciones se regirán por principios de buena fe, legalidad, autodeterminación informática, libertad y transparencia. Quien, en ejercicio de cualquier actividad, particularmente la artística y cultural, incluyendo las académicas, comerciales y laborales, sean estas permanentes u ocasionales pueda suministrar cualquier tipo de información o dato personal al proyecto y en la cual esté actúe como encargada del tratamiento o responsable del tratamiento podrá conocerla, actualizarla y rectificarla.

Teniendo en cuenta lo anterior,

SI NO autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al Proyecto para hacer uso de la imagen mía y del menor de edad de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales de entidad y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, y de uso de imagen.

SI NO autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al Proyecto para hacer uso de los datos personales míos y del menor de edad de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales de entidad y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

FIRMA ACUDIENTE / REPRESENTANTELEGAL:

Nombre Completo: Yeri Viviana Gutierrez

Documento de identidad No:

Tipo de documento de identidad: 1009733267

Dirección:

Número telefónico de contacto: 3167862287

Consentimiento Informado

El abajo firmante obrando en nombre propio, en representación de Karen Parra, menor de edad, identificado con (tipo de documento) número 19615430437, en ejercicio de la patria potestad y con custodia permanente definida en el artículo 288 del Código Civil Colombiano, y por ende responsable de la custodia y tenencia del mismo, por medio del presente acepto las actividades programadas para la investigación: Fortaleciendo Los Procesos de Aprendizaje y Enseñanza Para La Población Con Discapacidad Auditiva en La Educación Básica Primaria en Colombia, liderada por Edna Lucía Sanabria Osorio y como representante del colectivo Inclusión Femenina con Pasión, donde de manera voluntaria he dispuesto de la participación del menor de edad en el proyecto, en razón que para mí es claro que el proyecto no tiene una finalidad diferente que la de fomentar la participación en la vida cultural y educativa de niños y niñas en sus dimensiones cognitivo, emocional, social y creativo.

Entiendo que el registro fotográfico y/o audiovisual del menor de edad y el mío, no conlleva, ni implica ningún tipo remuneración de ninguna índole. Así mismo, entiendo y acepto que la reproducción sin ánimo de lucro de estas imágenes, constituyen memoria institucional y comunicación pública para los fines y dentro de los propósitos establecidos en el Proyecto.

He sido informado que el proyecto adoptó el "Manual de Políticas de Tratamiento de Datos Personales" y de acuerdo con ello garantiza la protección de derechos como el Habeas Data, la privacidad, la intimidad, el buen nombre, la imagen, con tal propósito todas las actuaciones se regirán por principios de buena fe, legalidad, autodeterminación informática, libertad y transparencia. Quien, en ejercicio de cualquier actividad, particularmente la artística y cultural, incluyendo las académicas, comerciales y laborales, sean estas permanentes u ocasionales pueda suministrar cualquier tipo de información o dato personal al proyecto y en la cual esté actúe como encargada del tratamiento o responsable del tratamiento podrá conocerla, actualizarla y rectificarla.

Teniendo en cuenta lo anterior,

SI NO autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al Proyecto para hacer uso de la imagen mía y del menor de edad de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales de entidad y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales y de uso de imagen.

SI NO autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al Proyecto para hacer uso de los datos personales míos y del menor de edad de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales de entidad y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

FIRMA ACUDIENTE / REPRESENTANTE LEGAL:

Nombre Completo: Juli Andrea Gomez Chavarro

Documento de identidad No:

Tipo de documento de identidad: 1032489084

Dirección:

Número telefónico de contacto 3212789897

El abajo firmante obrando en nombre propio, en representación de Alix María Jaimes V, menor de edad, identificado con (tipo de documento) número 1013149713, en ejercicio de la patria potestad y con custodia permanente definida en el artículo 288 del Código Civil Colombiano, y por ende responsable de la custodia y tenencia del mismo, por medio del presente acepto las actividades programadas para la investigación: Fortaleciendo Los Procesos de Aprendizaje y Enseñanza Para La Población Con Discapacidad Auditiva en La Educación Básica Primaria en Colombia, liderada por Edna Lucía Sanabria Osorio y como representante del colectivo Inclusión Femenina con Pasión, donde de manera voluntaria he dispuesto de la participación del menor de edad en el proyecto, en razón que para mí es claro que el proyecto no tiene una finalidad diferente que la de fomentar la participación en la vida cultural y educativa de niños y niñas en sus dimensiones cognitivo, emocional, social y creativo.

Entiendo que el registro fotográfico y/o audiovisual del menor de edad y el mío, no conlleva, ni implica ningún tipo remuneración de ninguna índole. Así mismo, entiendo y acepto que la reproducción sin ánimo de lucro de estas imágenes, constituyen memoria institucional y comunicación pública para los fines y dentro de los propósitos establecidos en el Proyecto.

He sido informado que el proyecto adoptó el "Manual de Políticas de Tratamiento de Datos Personales" y de acuerdo con ello garantiza la protección de derechos como el Habeas Data, la privacidad, la intimidad, el buen nombre, la imagen, con tal propósito todas las actuaciones se regirán por principios de buena fe, legalidad, autodeterminación informática, libertad y transparencia. Quien, en ejercicio de cualquier actividad, particularmente la artística y cultural, incluyendo las académicas, comerciales y laborales, sean estas permanentes u ocasionales pueda suministrar cualquier tipo de información o dato personal al proyecto y en la cual esté actúe como encargada del tratamiento o responsable del tratamiento podrá conocerla, actualizarla y rectificarla.

Teniendo en cuenta lo anterior,

SI NO autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al Proyecto para hacer uso de la imagen mía y del menor de edad de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales de entidad y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, y de uso de imagen.

SI NO autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al Proyecto para hacer uso de los datos personales míos y del menor de edad de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales de entidad y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

FIRMA ACUDIENTE / REPRESENTANTE LEGAL:

Nombre Completo: Albeys Villanueva C.

Documento de identidad No: 33223712

Tipo de documento de identidad: C.C.

Dirección:

Número telefónico de contacto 3133114189