Universidad de Investigación e Innovación de México

Estrategia pedagógica “La Maleta Viajera Etnoeducadora” mediada por recursos digitales para fortalecer la identidad cultural y la participación familiar en niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Teresa Calderón de Lasso, Colombia durante el año 2025.

TESIS DE MAESTRÍA

que para obtener el Grado de MSc.

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN TECNOLÓGICA Y DIGITAL

PRESENTA

Diana Carolina Benítez Velasco

ASESOR

DR. Luis Ernesto Barrueco Gallardo

México-Julio,2026

La presente Tesis de Maestría debe ser citada como:

Benítez-Velasco, Diana Carolina (2026). *Estrategia pedagógica "La Maleta Viajera Etnoeducadora" mediada por recursos digitales para fortalecer la identidad cultural y la participación familiar en niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Teresa Calderón de Lasso, Colombia durante el año 2025.* [Tesis de Maestría. Universidad de Investigación e Innovación de México - UIIX]

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

Se permite la reproducción total o parcial y la comunicación pública de la obra con reconocimiento de la autoría. No se permite el uso comercial ni la creación de obras derivadas.

Resumen.

La presente investigación tiene por objeto el fortalecimiento de la identidad cultural y el desarrollo integral de los niños y niñas de nivel de transición de la Institución Educativa Teresa Calderón de Lasso, Palmira, Valle del Cauca - Colombia, mediante la implementación de "La Maleta Viajera Etnoeducadora" como estrategia pedagógica, articulando la participación familiar y el uso significativo de recursos digitales. Esta investigación se desarrolla desde un enfoque cualitativo, enmarcado en la investigación acción, con información primaria procesada mediante análisis interpretativo y triangulación de datos, garantizando la validez y coherencia de los hallazgos. El estudio permite evidenciar que la integración de las prácticas culturales familiares al contexto escolar favorece significativamente la construcción de la identidad cultural infantil, fortalece el sentido de pertenencia y la valoración de la diversidad. Asimismo, se identifica que el uso pedagógico de la tecnología potencia la participación de las familias y amplía las formas de expresión de los niños. Finalmente, se concluye que la articulación entre cultura, familia y tecnología genera experiencias de aprendizaje más significativas, humanas y contextualizadas, transformando las dinámicas tradicionales de la educación en la primera infancia.

Palabras claves: *Identidad Cultural, Desarrollo Integral, Primera Infancia, Estrategia Pedagógica, Diversidad, Recursos Digitales, Etnoeducación, Maleta Viajera, Participación Familiar.*

Abstract.

This study aims to strengthen the cultural identity and holistic development of children at the transition level of the Teresa Calderón de Lasso Educational Institution in Palmira, Valle del Cauca, Colombia, through the implementation of "The Ethnoeducational Traveling Suitcase" as a pedagogical strategy, integrating family participation and the meaningful use of digital resources. The research adopts a qualitative approach framed within action research, using primary data analyzed through interpretive methods and data triangulation to ensure the validity and coherence of the findings. The study demonstrates that integrating family cultural practices into the school context significantly supports the construction of children's cultural identity, strengthens their sense of belonging, and promotes appreciation of diversity. It also finds that the pedagogical use of technology enhances family participation and broadens children's modes of expression. Finally, the results indicate that the articulation of culture, family, and technology fosters more meaningful, human-centered, and contextually relevant learning experiences, thereby transforming traditional dynamics in early childhood education.

Keywords: *Cultural Identity, Holistic Development, Early Childhood, Pedagogical Strategy, Diversity, Digital Resources, Ethnoeducation, Traveling Suitcase, Family Engagement.*

Agradecimientos.

A Dios, por ser mi guía y mi fuerza en cada paso de este camino, por brindarme la sabiduría, la paciencia y la perseverancia necesarias para alcanzar este logro tan importante en mi vida.

A mi esposo, por su amor y apoyo incondicional, por ser mi fortaleza en los momentos de dificultad y mi impulso constante para seguir adelante. Gracias por creer en mí, por tu paciencia, por cada palabra de aliento y por caminar a mi lado en este proceso, haciendo posible que este sueño hoy sea una realidad.

A mi hija, por su infinita paciencia y comprensión, por acompañarme con su amor en cada momento y por ser la razón más hermosa que me motiva a crecer, a esforzarme y a no rendirme.

A mis hermanos, por estar siempre presentes en mi vida, por su cariño sincero, su apoyo constante y por ser parte esencial de este logro que también comparto con ustedes.

Dedicatorias.

A Dios, fuente de vida y esperanza, por iluminar mi camino, sostener mis pasos en los momentos de dificultad y regalarme la bendición de alcanzar este sueño tan anhelado.

A mi madre, que habita en el cielo, pero vive eternamente en mi corazón. Fuiste raíz y guía, ejemplo de fortaleza y amor. En cada logro mío florecen tus enseñanzas, tu valentía y esa lucha incansable que sembraste en mí desde niña.

A mi hija, mi mayor inspiración, quien con su presencia ilumina mi camino y le da sentido a cada logro alcanzado.

A mi esposo, compañero de vida y de sueños, refugio en los días difíciles y alegría en los días de triunfo. Gracias por sostenerme con tu amor, por creer en mí cuando más lo necesitaba y por impulsarme cada día a seguir adelante. Este logro también es fruto de tu apoyo incondicional.

A mis hermanos, mi familia, mi historia compartida. Gracias por su compañía, su cariño y su presencia constante, por ser ese lazo firme que me recuerda de dónde vengo y me impulsa a seguir creciendo.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 10
Capítulo 1. Proyección de la investigación 13
1.1. Línea de investigación y su ámbito de estudio. 13
1.2. Planteamiento del problema 15
1.3. Formulación del problema (Pregunta de investigación) 17
1.4. Justificación 17
1.5. Objeto de estudio. 19
1.6. Campo de acción 19
1.7. Objetivos 20
1.7.1. Objetivo General 20
1.7.2. Objetivos específicos 20
1.8. Hipótesis 21
1.9. Alcance temático. 22
1.10. Delimitación Espacial y Temporal 23
CAPÍTULO 2. Fundamentos Teóricos Referenciales 24
2.1. Estado del arte (Marco Histórico y Actual) 24
2.2. Marco Teórico. 27
2.3. Marco Conceptual 35
2.4. Marco Contextual 38
2.5. Marco Legal y Normativo 39
2.5.1 Normatividad Internacional 39
2.5.2 Marco Constitucional Colombiano 40
Capítulo 3. Fundamentos metodológicos y resultados de investigación 43
3.1. Cuadro Operacionalización de variables 43
3.2. Diseño metodológico. 49
3.2.1. Definición del enfoque, diseño y tipo de investigación de la tesis 49
3.2.2. Definición de métodos, técnicas e instrumentos de obtención de datos 50
3.2.3. Desarrollo de los instrumentos de obtención de datos 51
3.2.4. Determinación de la muestra y su criterio de selección 53
3.3. Trabajo de campo (o Presentación de evidencias, si corresponde) 54
3.3.1. Aplicación de los instrumentos 55
3.3.2. Procesamiento de la información 56

3.4. Análisis de los resultados en los datos obtenidos 57
3.4.1. Manifestaciones culturales en las familias y su aporte a la identidad cultural infantil 58
3.4.2. Aporte de los recursos digitales en el aprendizaje significativo y la participación familiar 60
3.4.3. Efectos de la estrategia en el desarrollo integral infantil 61
3.5. Redacción de resultados y discusión 64
3.5.1. Reconocimiento de las manifestaciones culturales y su incidencia en la identidad cultural infantil 64
3.5.2. Mediación de los recursos digitales en la participación familiar y el aprendizaje significativo 65
3.5.3. Transformaciones en el desarrollo integral infantil 66
3.5.4. Discusión integradora: cultura, familia y tecnología como ejes del aprendizaje .67
Capítulo IV: PROPUESTA DE TRANSFORMACIÓN 69
4.1. Fundamentación de la propuesta de transformación 69
4.2. Estructura de la propuesta de transformación 71
4.2.1. Objetivo general de la propuesta 71
4.2.2. Objetivos específicos 72
4.2.3. Implementación de la propuesta 72
4.2.4. Estrategias pedagógicas clave 73
4.3. Valoración/ evaluación / validación de la propuesta de transformación 77
4.3.1. Criterios de evaluación 77
4.3.2. Instrumentos de evaluación 78
4.3.3. Validación de la propuesta 79
CONCLUSIONES 82
RECOMENDACIONES 86
BIBLIOGRAFÍA 90
ANEXOS 100

Índice de figuras.

Figura 1. Familia-Cultura-Tecnología 63

Índice de tablas.

Tabla 1. Manifestaciones culturales identificadas en las familias 59

Tabla 2. Uso de recursos digitales y su impacto 60

Tabla 3. Desarrollo integral infantil observado 62

Tabla 4. Triangulación de resultados 62

Tabla 5. Triangulación de categorías 67

Tabla 6. Síntesis de la fundamentación 70

Tabla 7. Fases de implementación 72

Tabla 8. Criterios de evaluación 77

INTRODUCCIÓN

La primera infancia es una etapa profundamente significativa en la vida de los seres humanos, pues es allí donde comienzan a construirse las bases emocionales, sociales y culturales que acompañarán el desarrollo futuro de cada niño y niña. En el grado transición, los estudiantes llegan a la escuela cargados de historias, costumbres, sabores, músicas y tradiciones familiares que forman parte de su identidad, aunque muchas veces estos saberes no encuentran un espacio visible dentro del aula.

En los últimos años, diversas investigaciones han resaltado la importancia de integrar estrategias interculturales en la educación inicial para fortalecer la identidad cultural y la participación familiar.

Estudios recientes señalan que integrar relatos familiares y prácticas culturalmente significativas dentro de experiencias pedagógicas favorece el sentido de pertenencia y el aprendizaje significativo en la primera infancia. Por ejemplo, investigaciones han mostrado que utilizar fotografías y narrativas culturales de las familias promueve habilidades emergentes de escritura y construye puentes entre el hogar y el aula (Cataldo & Alanís, 2021). Informes regionales también destacan que las mediaciones tecnológicas, cuando se contextualizan en las experiencias culturales de los niños y las familias, pueden enriquecer los procesos de aprendizaje en contextos latinoamericanos (OEI, 2022). Además, prácticas de mediación digital que integran los "funds of knowledge" de las familias crean ambientes de aprendizaje equitativos y fortalecen los vínculos entre escuela, familia y comunidad (NAEYC, 2024).

Asimismo, autores contemporáneos advierten que el uso de tecnologías digitales en edades tempranas debe orientarse hacia propuestas culturalmente pertinentes que conecten escuela, familia y comunidad (Buckingham D. , 2020; MinTIC, 2021; UNESCO, 2021).

En el contexto educativo colombiano, especialmente en instituciones públicas, se reconoce la necesidad de promover experiencias pedagógicas que fortalezcan el desarrollo integral desde el reconocimiento de la diversidad cultural y la participación activa de las familias. Los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional resaltan que la educación inicial debe articular el juego, el arte, la exploración y el vínculo familia–escuela como pilares fundamentales para el aprendizaje significativo y la construcción de identidad.

Sin embargo, en la práctica cotidiana, persisten dificultades para integrar de manera real y constante las experiencias culturales de los niños dentro del currículo escolar. Con frecuencia, las actividades escolares se desarrollan alejadas de los relatos familiares y comunitarios, lo que puede generar una desconexión entre lo que los niños viven en sus hogares y lo que experimentan en la escuela. A esto se suma la limitada participación familiar en los procesos pedagógicos y el uso aún incipiente de recursos digitales con sentido cultural en la educación inicial.

Desde esta necesidad surge la estrategia pedagógica **"La Maleta Viajera Etnoeducadora"**, una propuesta implementada en el grado transición con un grupo de cinco niños y sus familias, que buscó abrir un espacio para que las culturas que habitan en cada hogar pudieran viajar hacia la escuela. A través de esta experiencia, los niños llevaron una maleta didáctica a sus casas, donde, junto con sus familias, compartieron relatos, leyendas, dibujos, fotografías, músicas, comidas tradicionales y recuerdos que representan sus raíces culturales.

Esta vivencia permitió que madres, padres, abuelos y cuidadores se convirtieran en participantes activos del proceso educativo, aportando sus voces y saberes como parte fundamental de la formación de los niños. Así, la escuela se transformó en un escenario donde cada historia familiar tuvo un lugar, fortaleciendo el sentido de pertenencia y el respeto por la diversidad.

Además, la estrategia incorporó recursos digitales sencillos y accesibles que ampliaron las posibilidades de expresión y registro cultural, dando como resultado la construcción

de un **libro interactivo colectivo**, en el que se recopilaron experiencias, relatos, dibujos y evidencias audiovisuales elaboradas por los niños y sus familias. Este producto final se constituyó en un puente entre tradición y tecnología, promoviendo competencias digitales iniciales desde un enfoque intercultural.

Aunque la experiencia evidenció resultados positivos —como el entusiasmo de los niños al compartir sus culturas, el fortalecimiento del vínculo familiar y la recuperación de relatos tradicionales— se hace necesario realizar un análisis académico sistemático que permita comprender los aportes y alcances de esta estrategia en el fortalecimiento de la identidad cultural, la participación familiar y el desarrollo integral en la primera infancia.

Por ello, esta investigación se orienta a responder la siguiente pregunta: ¿Cómo fortalecer la identidad cultural y la participación familiar en niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Teresa Calderón de Lasso, con una estrategia pedagógica "La Maleta Viajera Etnoeducadora" mediada por recursos digitales?

Este estudio se inscribe en el campo de la educación intercultural y la tecnología digital aplicada a la primera infancia, con el propósito de aportar a la construcción de propuestas pedagógicas contextualizadas que reconozcan la diversidad cultural como un valor esencial desde los primeros años de vida, integrando familia, escuela y recursos digitales en experiencias significativas.

La presente investigación se organiza en cuatro capítulos. En el **Capítulo 1** se presenta la proyección investigativa, el planteamiento del problema, los objetivos y la justificación del estudio. El **Capítulo 2** desarrolla los fundamentos teóricos y referenciales, incluyendo el estado del arte sobre identidad cultural, etnoeducación y mediación digital en la primera infancia. En el **Capítulo 3** se expone el diseño metodológico, los instrumentos aplicados y el análisis de los resultados obtenidos durante la implementación de la estrategia. Finalmente, en el **Capítulo 4** se presenta la propuesta de transformación pedagógica y su valoración como aporte a la educación intercultural y digital en el contexto escolar público colombiano.

CAPÍTULO 1. PROYECCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

1.1. Línea de investigación y su ámbito de estudio.

La presente investigación se suscribe en la línea de investigación **Pedagogía Innovadora**, dado que desarrolla e implementa una estrategia pedagógica contextualizada —*La Maleta Viajera Etnoeducadora*— orientada a promover el aprendizaje activo, la participación familiar y el fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas del grado transición.

Esta propuesta no se limita a incorporar herramientas tecnológicas, sino que transforma la práctica educativa mediante un enfoque centrado en el estudiante, basado en experiencias significativas, narrativas culturales y construcción colectiva del conocimiento.

En el contexto educativo colombiano actual, la educación inicial enfrenta el reto de responder a la diversidad cultural presente en las aulas, así como a la necesidad de vincular activamente a las familias en los procesos formativos. El Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2022) plantea que la educación inicial debe promover trayectorias educativas pertinentes y contextualizadas, centradas en el desarrollo integral del niño.

Asimismo, UNESCO (2021) sostiene que la innovación educativa debe orientarse hacia modelos pedagógicos inclusivos, culturalmente situados y socialmente relevantes. En este sentido, la Maleta Viajera se convierte en una respuesta contextualizada a una necesidad real: fortalecer identidad cultural desde la primera infancia mediante una propuesta activa y participativa.

Desde el enfoque sociocultural de Vygotsky y Cole (1978), el aprendizaje se construye a través de la interacción social y las mediaciones culturales. La propuesta desarrollada se fundamenta en esta perspectiva, al reconocer que los relatos familiares, las tradiciones y

los saberes comunitarios constituyen herramientas simbólicas que favorecen el desarrollo cognitivo y socioemocional.

Por su parte, Epstein y Simon (2001) destacan que la participación familiar fortalece el éxito educativo cuando existe una estrategia estructurada que articule escuela y hogar. Otras investigaciones también evidencian que integrar narrativas culturales y experiencias familiares en el aula favorece el sentido de pertenencia y el aprendizaje significativo (Sanders, 2001; Cataldo & Alanís, 2021; OEI, 2022).

La innovación pedagógica implica diseñar experiencias de aprendizaje activo, colaborativo y centrado en el estudiante (Buckingham, 2020), características presentes en la estrategia implementada, donde los niños no son receptores pasivos, sino protagonistas de su proceso identitario.

En esta investigación desarrolla una estrategia pedagógica estructurada que incluye:

- Planeación de actividades interculturales.
- Vinculación sistemática de la familia.
- Uso de recursos digitales para la sistematización (libro interactivo).
- Registro audiovisual de experiencias culturales.
- Producción colectiva de narrativas infantiles.

La tecnología no se emplea como elemento aislado, sino como herramienta pedagógica que potencia la expresión, la creatividad y la documentación cultural (Pedraza Ramírez, Morales Mantilla, Rodríguez Bernal, Agudelo, & Mora, 2024).

Este diseño didáctico constituye una innovación metodológica en el aula de transición, al articular cultura, familia y mediación digital en un mismo proceso formativo.

Y metodológicamente, como parte de la investigación se implementa, analiza y sistematiza una estrategia pedagógica real en contexto escolar. La innovación no se limita a describir una problemática, sino que propone una transformación concreta de la práctica docente, alineándose con lo que UNESCO (2021) denomina educación

transformadora, orientada al desarrollo de ciudadanía intercultural y sentido de pertenencia.

1.2. Planteamiento del problema.

En el contexto educativo colombiano, especialmente en las instituciones públicas que atienden a la primera infancia, se reconoce la importancia de promover el desarrollo integral de los niños y niñas a partir del fortalecimiento de su identidad cultural, el reconocimiento de la diversidad y la vinculación activa de las familias en los procesos formativos. Este enfoque se sustenta en los lineamientos del MEN (2017; 2014; 2009) , que destacan que la educación inicial debe articular el desarrollo integral con la construcción de identidad, el juego, el arte y la participación familiar como pilares fundamentales. De manera similar, la Política de Atención Integral a la Primera Infancia – De Cero a Siempre resalta que la primera infancia es la etapa donde se consolidan los vínculos afectivos y culturales que sostienen el desarrollo humano (ICBF, 2013).

Sin embargo, a pesar de los lineamientos actuales sobre etnoeducación y educación intercultural, persisten dificultades para integrar de manera significativa las experiencias culturales de los estudiantes dentro del currículo escolar, así como para establecer puentes efectivos entre la escuela, la familia y el entorno sociocultural. El Decreto 804 de 1995 (Presidencia de la República de Colombia), que regula la etnoeducación en Colombia, reconoce el derecho de los pueblos a que sus saberes sean incorporados en la escuela; no obstante, estudios recientes muestran que estos lineamientos presentan baja implementación en aulas reales, especialmente en zonas urbanas y escuelas públicas (Rojas & Castillo Guzmán, 2005).

En el grado de transición, estas dificultades se evidencian en varios indicadores:

- *Escasa participación familiar en procesos pedagógicos:* investigaciones nacionales señalan que solo entre el 30 % y 40 % de las familias participa de manera activa en actividades escolares de primera infancia (Mendoza-Santana & Cárdenas-Sacoto, 2022).

- *Poca presencia de estrategias didácticas innovadoras relacionadas con la identidad cultural:* escasos proyectos sistemáticos que involucren la familia y articulen cultura, tradición e identidad familiar (Otero-Mayer, González-Benito, Gutiérrez-de-Rozas, & Expósito-Casas, 2025).
- *Integración limitada de recursos digitales:* A pesar de la amplia adopción de tecnologías digitales en contextos educativos colombianos, diversos estudios indican que el uso de TIC por parte de docentes se concentra más en tareas instrumentales que en experiencias pedagógicas culturalmente significativas o colaborativas con las familias (DANE, 2021; Uribe-Zapata, Zambrano-Acosta, & Cano-Vásquez, 2023; Bermúdez, Arango, & Zapata, 2020).

Como resultado de estas brechas, muchos niños y niñas no logran reconocerse plenamente en su cultura ni comprender la riqueza presente en la diversidad de sus compañeros, lo cual afecta la construcción de su identidad, su autoestima cultural y su sentido de pertenencia. Dicho fenómeno coincide con planteamientos como los de Vygotsky y Cole (1978), quien afirma que la identidad y el desarrollo se construyen a partir de la interacción sociocultural; y con lo demostrado en distintas investigaciones que han concluido que cuando los sistemas educativos no incorporan activamente los saberes culturales locales, estos quedan marginados, con posibles repercusiones en la identidad cultural de los estudiantes en la primera infancia (Simões, Resnick, & Rodrigues, 2021; Abramowicz & Moruzzi, 2017).

La experiencia *"La Maleta Viajera Etnoeducadora"* surge como una estrategia pedagógica orientada a superar las limitaciones identificadas en la integración de la identidad cultural dentro del aula. A través de actividades familiares, materiales didácticos y recursos digitales, la propuesta invita a explorar, registrar y compartir historias, tradiciones, gastronomías, música, relatos orales y prácticas culturales propias de cada familia. De este modo, la escuela se transforma en un espacio de diálogo intercultural donde el saber comunitario adquiere valor pedagógico. Esta perspectiva se sustenta en planteamientos teóricos que reconocen a la familia como agente fundamental en la transmisión de saberes y en el fortalecimiento del desarrollo socioemocional y

cultural durante la primera infancia (Epstein, 2018; MEN, 2022; García Coll, y otros, 1996).

No obstante, aunque esta iniciativa ha mostrado impactos positivos en el aula —como el aumento del interés de los niños por compartir su cultura, la recuperación de relatos familiares y la interacción activa de algunas familias— aún no se cuenta con un análisis académico sistemático que permita comprender cómo esta estrategia contribuye al reconocimiento cultural, al fortalecimiento del vínculo familiar y al desarrollo integral en los niños de transición, ni cómo los recursos digitales vinculados potencian (o limitan) dichos procesos. Este vacío de conocimiento coincide con lo expresado por Buckingham (2008), quien advierte que el uso de tecnologías en la infancia requiere ser analizado críticamente para valorar su aporte real al aprendizaje.

Frente a este panorama, surge la necesidad de investigar de manera profunda las dinámicas pedagógicas, relacionales y tecnológicas que se configuran alrededor de esta experiencia, con el fin de identificar sus alcances, limitaciones y aportes a la educación intercultural y digital en la primera infancia. Esta necesidad se sustenta en el llamado del MEN (2022) a fortalecer propuestas pedagógicas contextualizadas que integren cultura, familia y tecnologías, especialmente en instituciones públicas donde las oportunidades de exploración cultural y digital suelen ser más limitadas.

1.3. Formulación del problema (Pregunta de investigación).

¿Cómo fortalecer la identidad cultural y la participación familiar en niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Teresa Calderón de Lasso, con una estrategia pedagógica "La Maleta Viajera Etnoeducadora" mediada por recursos digitales, en Colombia, durante el año 2025?

1.4. Justificación.

La presente investigación se justifica desde una perspectiva **teórica, práctica, social y metodológica**, en tanto aporta a la comprensión y transformación de los procesos

educativos en la primera infancia desde un enfoque intercultural y mediado por tecnologías digitales.

Desde la **dimensión teórica**, el estudio se fundamenta en la necesidad de fortalecer la identidad cultural desde edades tempranas, reconociendo que los niños construyen su sentido de pertenencia a partir de la interacción con su familia, su comunidad y su contexto sociocultural. En este sentido, la etnoeducación y la educación intercultural se constituyen en enfoques esenciales para valorar la diversidad cultural presente en el aula y promover aprendizajes significativos desde las raíces de cada estudiante.

Desde la **dimensión práctica**, esta investigación cobra relevancia al analizar la implementación de la estrategia pedagógica **"La Maleta Viajera Etnoeducadora"** en un grupo de niños y niñas del grado transición, permitiendo que las familias participen activamente a través del intercambio de relatos, tradiciones, gastronomía, música y memorias culturales. La experiencia demuestra cómo es posible transformar las dinámicas escolares mediante propuestas que conecten el hogar y la escuela.

Desde la **dimensión social**, el estudio contribuye al reconocimiento de la diversidad cultural como un valor fundamental dentro de las instituciones educativas públicas colombianas, promoviendo el respeto, la inclusión y el fortalecimiento de los vínculos familiares y comunitarios. Al dar protagonismo a las historias y saberes familiares, se favorece una escuela más humana, participativa y culturalmente pertinente.

Finalmente, desde la **dimensión metodológica**, la investigación se justifica por la necesidad de estudiar de manera sistemática los aportes de estrategias etnoeducativa mediadas por recursos digitales en la educación inicial, especialmente a través de evidencias como relatos, dibujos, registros audiovisuales y la construcción de un libro interactivo colectivo. Esto permite generar conocimiento pedagógico relevante sobre el uso de tecnologías digitales con sentido cultural en la primera infancia.

Esta tesis se proyecta como un aporte significativo para el desarrollo de prácticas educativas innovadoras que articulen cultura, familia y tecnología, fortaleciendo la

identidad cultural y el desarrollo integral de los niños y niñas desde sus primeros años de vida.

1.5. Objeto de estudio.

El objeto de estudio de la presente investigación se centra en la estrategia pedagógica **"La Maleta Viajera Etnoeducadora"**, mediada por recursos digitales, y su influencia en el fortalecimiento de la identidad cultural y la participación familiar en niños y niñas del grado transición.

En particular, se estudian las dinámicas que se generan a partir de la implementación de esta experiencia en el contexto escolar, donde las familias aportan relatos, tradiciones, prácticas culturales y evidencias audiovisuales que posteriormente se integran en un libro interactivo colectivo.

De esta manera, el objeto de estudio se orienta a comprender cómo una propuesta etnoeducativa, desarrollada desde la interacción entre hogar y escuela, puede contribuir al desarrollo integral infantil y al reconocimiento de la diversidad cultural desde la primera infancia.

1.6. Campo de acción.

El campo de acción de esta investigación se sitúa en el fortalecimiento de la identidad cultural y la participación familiar a través de la implementación de estrategias etnoeducativas mediadas por recursos digitales en la educación inicial.

En particular, se centra en las experiencias pedagógicas desarrolladas mediante **"La Maleta Viajera Etnoeducadora"**, donde los niños y niñas del grado transición, junto con sus familias, comparten relatos, tradiciones y prácticas culturales que posteriormente se integran en un producto digital colectivo, como el libro interactivo.

De esta manera, el campo de acción se enfoca en comprender cómo la articulación entre cultura, familia y tecnología puede favorecer procesos de reconocimiento cultural,

inclusión y desarrollo integral en la primera infancia dentro del contexto escolar público colombiano.

1.7. Objetivos.

1.7.1. Objetivo General.

Proponer una estrategia pedagógica "La Maleta Viajera Etnoeducadora" mediada por recursos digitales para fortalecer la identidad cultural y la participación familiar en niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Teresa Calderón de Lasso, Colombia durante el año 2025.

1.7.2. Objetivos específicos.

• **Determinar** los fundamentos teóricos y referenciales relacionados con la identidad cultural, la participación familiar, la etnoeducación y el uso de recursos digitales en educación inicial.

• **Caracterizar** las manifestaciones culturales presentes en las familias de los niños y niñas del grado transición, que contribuyen al fortalecimiento de su identidad cultural en el contexto escolar.

• **Analizar** el aporte de los recursos digitales asociados a la estrategia "La Maleta Viajera Etnoeducadora" en el aprendizaje significativo y la participación familiar durante el proceso pedagógico.

• **Describir** los efectos de la implementación de la estrategia en el desarrollo integral infantil, especialmente en la identidad cultural, la expresión oral, la creatividad y la interacción social.

1.8. Hipótesis.

La presente investigación parte del supuesto de que una estrategia pedagógica "La Maleta Viajera Etnoeducadora" mediada por recursos digitales contribuye de manera significativa al fortalecimiento de la identidad cultural y la participación familiar en niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Teresa Calderón de Lasso, Colombia durante el año 2025.

Se plantea además que, al involucrar activamente a madres, padres y cuidadores en las actividades propuestas, esta experiencia favorece una mayor participación familiar en el proceso educativo, fortaleciendo el vínculo entre el hogar y la escuela.

Asimismo, se considera que el uso de recursos digitales accesibles —como registros audiovisuales, fotografías y la construcción de un libro interactivo colectivo— potencia la expresión, la creatividad y el desarrollo integral infantil, al brindar nuevas formas de narrar, compartir y preservar la riqueza cultural presente en la comunidad escolar.

En este sentido, se espera que la implementación de esta estrategia se constituya en una propuesta transformadora que articule cultura, familia y tecnología como mediadores de aprendizaje significativo en la primera infancia.

1.9. Alcance temático.

El alcance temático de la presente investigación se enmarca en el análisis de una estrategia pedagógica etnoeducativa mediada por recursos digitales, orientada al fortalecimiento de la identidad cultural y la participación familiar en la educación inicial.

En particular, el estudio aborda la experiencia **"La Maleta Viajera Etnoeducadora"**, implementada con niños y niñas del grado transición, la cual promueve el reconocimiento de tradiciones, relatos, prácticas culturales y saberes familiares como parte fundamental del proceso educativo. De esta manera, la investigación se centra en comprender cómo estas vivencias contribuyen al desarrollo integral infantil, especialmente en aspectos relacionados con la expresión, la creatividad, el sentido de pertenencia y la valoración de la diversidad cultural.

Asimismo, se considera dentro del alcance temático el papel de los recursos digitales utilizados en la estrategia, tales como registros audiovisuales, fotografías y la construcción de un libro interactivo colectivo, como mediadores que potencian nuevas formas de narrar, compartir y preservar la memoria cultural en la comunidad escolar.

Es importante señalar que esta investigación no pretende realizar un estudio comparativo entre instituciones ni evaluar el uso de tecnologías digitales desde una perspectiva técnica avanzada, sino analizar su aporte pedagógico y cultural en un contexto específico de educación pública y primera infancia.

En este sentido, el estudio se proyecta como una contribución al campo de la educación intercultural y la tecnología digital aplicada a la primera infancia, ofreciendo una propuesta transformadora que articula escuela, familia y cultura desde experiencias significativas.

1.10. Delimitación Espacial y Temporal.

La presente investigación se desarrolló en la **Institución Educativa Teresa Calderón de Lasso**, una institución educativa pública ubicada en Colombia, en el nivel de educación inicial, específicamente con estudiantes del **grado transición**.

El estudio se centró en la implementación de la estrategia pedagógica **"La Maleta Viajera Etnoeducadora"**, mediada por recursos digitales, con un grupo conformado por **cinco niños y niñas**, quienes participaron junto con sus familias en actividades orientadas al fortalecimiento de la identidad cultural, el reconocimiento de la diversidad y la construcción de aprendizajes significativos desde el vínculo hogar–escuela.

En cuanto a la delimitación temporal, la experiencia investigativa se llevó a cabo durante el año **2025**, periodo en el cual se implementaron de manera progresiva las actividades de la maleta viajera, se recopilaron evidencias culturales y digitales, y se construyó el producto final representado en un **libro interactivo colectivo**, como resultado de la participación de los niños y sus familias.

De esta manera, la investigación se delimita a un contexto institucional específico y a un tiempo determinado, permitiendo analizar en profundidad los aportes de esta estrategia etnoeducativa digital en la primera infancia dentro de una comunidad escolar particular.

CAPÍTULO 2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS REFERENCIALES.

El presente capítulo expone los fundamentos teóricos que sustentan la propuesta pedagógica "La Maleta Viajera Etnoeducadora", orientada al fortalecimiento de la identidad cultural en la primera infancia mediante una estrategia mediada por recursos digitales y articulada a la participación familiar.

Partiendo de comprensión de la identidad cultural como proceso dinámico de construcción subjetiva y colectiva (Socarras & González, 2025), se abordan perspectivas contemporáneas sobre etnoeducación, educación intercultural, diversidad cultural, narrativas biográficas y saberes ancestrales. Estos fundamentos permiten comprender que la formación integral de los niños y niñas no puede desligarse de su contexto cultural, familiar y comunitario.

Asimismo, se analizan investigaciones recientes que evidencian la necesidad de integrar prácticas pedagógicas contextualizadas, culturalmente pertinentes y mediadas por herramientas digitales que resignifiquen los saberes propios en el aula (Yépez Pastor, Delgado Montes, & Pérez Barrera, 2025; Gala Llauca, 2022).

Este capítulo se estructura en cinco apartados: estado del arte, marco teórico, marco conceptual, marco contextual y marco legal y normativo, los cuales permiten comprender integralmente la pertinencia, el aporte al estado del arte y proyección transformadora de la propuesta.

2.1. Estado del arte (Marco Histórico y Actual).

En los últimos años, diversas investigaciones en América Latina han resaltado la importancia de fortalecer la identidad cultural desde la primera infancia como un proceso clave para el desarrollo integral del ser, fortaleciendo el sentido de pertenencia, el reconocimiento de los saberes ancestrales, la valoración de las tradiciones familiares y la construcción de una ciudadanía intercultural.

Históricamente, la etnoeducación en Colombia surge como respuesta a las luchas de los pueblos étnicos por el reconocimiento de sus saberes y territorios. La etnoeducación no se limita a la inclusión de contenidos culturales en el currículo, sino que implica una apuesta política y pedagógica por la preservación de las raíces ancestrales y la autodeterminación cultural (García Araque, 2017; Espeleta Epinayu, 2024; Díaz Pinillos, 2023). Por su parte, Suárez Díaz y Rueda Isaza (2025) destacan que la etnoeducación constituye una estrategia pedagógica transformadora para fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia desde la escuela, permitiendo procesos educativos más inclusivos y contextualizados.

De manera similar, investigaciones recientes han señalado que integrar la cultura local en el currículo, favorece el desarrollo integral infantil. En este sentido, la integración curricular como estrategia para rescatar la identidad cultural regional en niños de preescolar ha mostrado impactos positivos en motivación, interés y vínculo comunitario (Diaz Anaya & Rueda Isaza, 2025).

En el ámbito de la primera infancia indígena, Ibáñez-Pacheco (2021) señala que la escolarización occidental ha generado tensiones entre la escuela y la familia, evidenciando la necesidad de prácticas pedagógicas que dialoguen con la pluralidad comunitaria y superen enfoques colonizadores.

Desde la perspectiva afrocolombiana, se destaca que los saberes ancestrales constituyen una expresión profunda de identidad colectiva, cuya pérdida afecta no solo prácticas culturales sino la soberanía simbólica de los pueblos (Achinte, 2013; Walsh, 2011; Walsh, 2018).

Socarrás y González (2025) afirman que, la identidad cultural en niños y niñas se construye en la interacción entre familia, escuela y comunidad, siendo la educación mediadora fundamental en este proceso. En concordancia, Umaña-Taylor, et al (2014), evidencian que el reconocimiento cultural fortalece la autoestima y el sentido de pertenencia en infancias étnicas urbanas.

Por otro lado, el papel de la familia es reconocido como un eje esencial en el éxito educativo y socioemocional en educación inicial. Chichanda et al. (2025) evidencian que una participación familiar constante, potencia aprendizajes significativos y fortalece el desarrollo emocional y social de los niños; lo cual coincide con Ronquillo et al. (2025), quienes concluyen que los niños expresan mayor seguridad y bienestar cuando existe una vinculación activa entre escuela y familia, lo cual repercute directamente en su desarrollo socioemocional.

Blanco Varela (2024) resalta que la integración familiar no es solo un complemento, sino el eje del quehacer pedagógico, ya que promueve corresponsabilidad y valores inclusivos desde edades tempranas.

El contexto digital actual introduce nuevos escenarios de construcción identitaria. Gala Llauca (2022) encontró que los entornos virtuales pueden fortalecer la identidad cultural cuando se integran contenidos contextualizados y pertinentes. Asimismo, Yépez et al. (2025) demostraron que los cuentos digitales interactivos basados en saberes ancestrales mejoran tanto la identidad cultural como el desarrollo del lenguaje oral en educación inicial.

En el campo de la diversidad cultural, Aracena (2021) y Vélez Castro et al. (2025) coinciden en que la atención pedagógica a la diversidad requiere estrategias activas que valoren las múltiples formas de ser y aprender en el aula, promoviendo inclusión y equidad.

Investigaciones recientes también advierten que persisten barreras como la falta de tiempo, las dificultades culturales y la escasa orientación institucional, lo cual exige estrategias innovadoras mediadas por tecnologías digitales, como aplicaciones educativas o redes de comunicación escuela–hogar (Sheldon, 2002; Henderson & Mapp, 2002; Barger, Kim, Kuncel, & Pomerantz, 2019).

Castro-Roja et al. (2026) resaltan el valor de la narrativa biográfica como herramienta metodológica para fortalecer el "yo" identitario en la infancia, aspecto que dialoga directamente con la propuesta del libro interactivo construido en esta investigación.

En síntesis, el estado del arte evidencia una tendencia investigativa que reconoce:

- ✓ La urgencia de fortalecer la identidad cultural desde la primera infancia.
- ✓ La necesidad de diseñar e implementar, estrategias que faciliten, propicien, fortalezcan y articulen la familia, la escuela y la comunidad, en la formación integral.
- ✓ El potencial pedagógico de recursos digitales culturalmente situados.
- ✓ La importancia de propuestas propositivas y transformadoras.

En este marco, "La Maleta Viajera Etnoeducadora" se inscribe como una estrategia que articula estos elementos en un contexto específico colombiano.

2.2. Marco Teórico.

El marco teórico de esta investigación se fundamenta en enfoques socioculturales e interculturales que reconocen que el aprendizaje infantil se construye en interacción con el entorno social, familiar y cultural.

- ✓ **La Teoría Ecológica de los Sistemas de Bronfenbrenner: El Mesosistema como Entorno de Desarrollo Afectivo y Cultural:**

Para comprender cómo una propuesta pedagógica basada en el hogar y la escuela influye en el desarrollo integral infantil y en la identidad cultural, es imperativo acudir a la Teoría Ecológica de los Sistemas propuesta por Urie Bronfenbrenner. Esta perspectiva teórica concibe el desarrollo del individuo como el resultado de un conjunto de estructuras ambientales interrelacionadas en diferentes niveles, los cuales ejercen una influencia concéntrica y recíproca sobre las competencias, la subjetividad y el bienestar del niño en la primera infancia.

En el contexto del grado transición, el niño de cinco años interactúa de manera directa con entornos inmediatos denominados microsistemas. El hogar (la familia) y el aula escolar constituyen los dos microsistemas primarios con mayor carga afectiva, simbólica y relacional. Tradicionalmente, la literatura pedagógica ha analizado estas estructuras de forma aislada; sin embargo, el aporte fundamental de Bronfenbrenner (1976; 1979;

1986) radica en la conceptualización del mesosistema. El mesosistema comprende las interconexiones y relaciones que se establecen entre dos o más microsistemas en los que el ser en desarrollo participa activamente.

La estrategia de "La Maleta Viajera Etnoeducadora" actúa directamente sobre el mesosistema (familia-escuela), dinamizando canales de comunicación, flujos de saberes e interacciones afectivas que usualmente permanecen fragmentados o invisibilizados dentro del currículo escolar tradicional. Desde la ecología del desarrollo humano, cuando las demandas, los roles y los códigos comunicativos de los microsistemas que integran el mesosistema son congruentes y mutuamente enriquecedores, el potencial de desarrollo del niño se amplifica de manera exponencial.

Si la escuela opera bajo una lógica de homogeneización cultural occidentalizante y desconoce las historias, los mitos, las gastronomías y las cosmovisiones que el niño experimenta en su microsistema familiar, se produce una desconexión en el mesosistema. Esta ruptura obliga al infante a realizar transiciones ecológicas abruptas y conflictivas entre el mundo del hogar y el mundo de la escuela, lo cual puede llegar a menoscabar su autoestima cultural, su sentido de pertenencia y su seguridad socioemocional.

Al introducir "La Maleta Viajera Etnoeducadora", se altera positivamente la ecología del aula. La maleta no es un mero contenedor didáctico; es un artefacto de transición ecológica que transporta la memoria histórica, los relatos tradicionales (como "La Pata Sola") y las prácticas culinarias (como la elaboración de la torta de banano) desde el microsistema familiar hacia el microsistema escolar. Al validar estos saberes comunitarios dentro del espacio público del aula, el mesosistema se fortalece, dotando al niño de una base segura para explorar su entorno social y consolidar su identidad cultural infantil.

Esta interacción entre sistemas también dialoga de forma directa con las dimensiones estructurales del exosistema (políticas públicas de etnoeducación, lineamientos del Ministerio de Educación Nacional de Colombia) y del macrosistema (patrones culturales

e históricos, diversidad e inclusión en sociedades latinoamericanas), demostrando que lo micro y lo macro se articulan en el quehacer pedagógico cotidiano.

- ✓ **Modelos de Colaboración Familia-Escuela: Joyce Epstein y la Corresponsabilidad en la Primera Infancia.**

La alianza que se configura en el mesosistema requiere de un marco operativo que defina las dinámicas de interacción entre los adultos responsables de la formación del niño. Para ello, esta investigación se fundamenta en los modelos de colaboración familia-escuela desarrollados por Joyce Epstein (2018; 2001). Epstein introduce la teoría de las Esferas de Influencia Compartida, la cual sostiene que las familias, las escuelas y las comunidades comparten metas y responsabilidades comunes centradas en el éxito educativo y el desarrollo integral de los estudiantes. De acuerdo con este enfoque, el aprendizaje es más eficaz cuando estas esferas se superponen y trabajan de forma cooperativa, en lugar de operar de manera independiente.

Epstein descarta la visión tradicional que limita la participación familiar a la asistencia pasiva a reuniones de entrega de calificaciones o a la colaboración en eventos logísticos de la institución. En su lugar, propone una tipología estructurada de participación que promueve el empoderamiento, la comunicación bidireccional y el aprendizaje en el hogar. La estrategia "La Maleta Viajera Etnoeducadora" encarna con precisión los principios de este modelo, al constituirse en una propuesta planificada y sistemática que fomenta la corresponsabilidad educativa activa.

Cuando la maleta llega a los hogares de las familias de estrato socioeconómico I y II, tanto urbanas como rurales de la Institución Educativa Teresa Calderón de Lasso, se activa un tipo de participación enfocado en el aprendizaje y la transmisión cultural en el hogar. El modelo de Epstein plantea que el hogar debe ser reconocido como un entorno de aprendizaje primario donde se validan los "fondos de conocimiento" (funds of knowledge) de las familias. Las dinámicas intergeneracionales que se suscitan cuando madres, padres, abuelos y cuidadores se sientan junto al niño a plasmar sus memorias,

canciones y recetas tradicionales dentro del Cuaderno Viajero, transforman la concepción que la propia familia tiene sobre su valor educativo.

El análisis de la participación familiar como variable dependiente en esta tesis revela que el involucramiento de las familias aumenta significativamente cuando las estrategias propuestas por la escuela son culturalmente pertinentes, accesibles y dialógicas. Frente a las barreras habituales reportadas en la literatura nacional —como la escasez de tiempo o la inseguridad de los padres debido a sus propios niveles de escolaridad—, la propuesta de la maleta etnoeducadora actúa como un puente horizontal de reconocimiento mutuo. La familia no es evaluada bajo estándares instrumentales rígidos, sino que es invitada a aportar su voz y su memoria histórica como insumo fundamental del currículo. De este modo, la comunicación familia-escuela deja de ser punitiva o puramente administrativa y pasa a ser colaborativa, afectiva y transformadora, consolidando una verdadera alianza estratégica para el bienestar socioemocional del niño en transición.

- ✓ **El Enfoque Sociocultural de Vygotsky y Cole: Mediación Social, Artefactos Culturales y Construcción Identitaria**

Para comprender los procesos cognitivos, lingüísticos y socioemocionales que los niños y niñas del grado transición despliegan durante la implementación de esta estrategia, es indispensable adoptar el Enfoque Sociocultural fundamentado en los trabajos de Lev Vygotsky y Michael Cole (1978). Desde este paradigma psicopedagógico, el desarrollo cognitivo e identitario no es un proceso de maduración biológica aislada ni una construcción puramente individual; por el contrario, las funciones psicológicas superiores se originan y consolidan a través de las interacciones sociales y el uso de mediaciones semióticas y culturales en contextos históricamente situados.

Vygotsky y Cole (1978) postulan que el ser humano utiliza herramientas y signos —artefactos culturales— para actuar sobre su entorno y transformar sus propias estructuras psíquicas. En esta investigación, "La Maleta Viajera Etnoeducadora" funciona operativamente como un artefacto cultural mediador de primer orden. La maleta y los elementos interactivos que la componen actúan como andamiajes materiales y

simbólicos que permiten a los niños transitar desde sus conocimientos previos (intuitivos y familiares) hacia nuevas estructuras conceptuales de reconocimiento de la diversidad, expresión oral y valoración intercultural.

El aprendizaje significativo ocurre en lo que Vygotsky denominó la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que representa la distancia entre el nivel de desarrollo real del niño (lo que puede hacer por sí solo) y su nivel de desarrollo potencial (lo que puede lograr con el acompañamiento de un adulto o en colaboración con pares más capaces). Las actividades de la maleta etnoeducadora se despliegan precisamente dentro de la ZDP del estudiante de transición. Al realizar las producciones gráficas, narrar relatos orales o interactuar con los recursos multimedia del proyecto, el niño es soportado de manera conjunta por su red familiar en casa y por la docente investigadora en el aula.

Esta mediación social resulta determinante en la configuración de la identidad cultural infantil. Como afirma la perspectiva sociocultural, la identidad no es una esencia inmutable con la que se nace, sino un proceso dinámico de internalización dialógica: el niño se reconoce a sí mismo a través del reflejo de los otros. Cuando un estudiante afrodescendiente o de origen migrante (colombo-venezolano) observa que las historias de sus antepasados, las músicas de su territorio y las narrativas de su hogar son valoradas, narradas y digitalizadas en el espacio escolar, internaliza una imagen positiva de su grupo de referencia, potenciando su autoestima, su autoconcepto y su orgullo identitario.

Las narraciones orales familiares actúan aquí como herramientas del pensamiento que permiten al infante estructurar su mundo interior, ampliar su vocabulario cultural y desarrollar procesos superiores de abstracción, imaginación y creatividad estética.

- ✓ **Mediaciones Digitales en la Educación Inicial: Buckingham y el Sentido Pedagógico y Cultural de las Tecnologías.**

La integración de recursos digitales como componente vertebrador de la variable independiente "estrategia pedagógica" exige una discusión teórica que supere las posturas tecnofílicas instrumentales y los discursos de corte netamente técnico. Para ello,

esta investigación incorpora los planteamientos críticos del sociólogo y educador David Buckingham (2008; 2020), combinados con las directrices contemporáneas de organismos internacionales como la UNESCO (2021) y la Asociación Nacional para la Educación de los Niños Pequeños (NAEYC, 2024).

Buckingham (2008) formula una advertencia fundamental para los investigadores en educación y tecnología: el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la infancia no debe concebirse como un fin en sí mismo, ni limitarse a un adiestramiento instrumental de habilidades técnicas operativas. En su lugar, es urgente construir propuestas que promuevan una alfabetización digital crítica, creativa y culturalmente pertinente. Las herramientas tecnológicas deben operar como ventanas de expresión, participación y documentación colectiva de las identidades locales.

En el contexto de la primera infancia pública en Colombia, caracterizada por brechas significativas de acceso digital, la incorporación de recursos tecnológicos sencillos pero significativos —como el registro fotográfico y de video a través de dispositivos móviles y el diseño de un libro interactivo colectivo mediante plataformas como Book Creator— representa una innovación pedagógica transformadora. De acuerdo con las pautas de la NAEYC (2024), cuando los recursos digitales se utilizan para capturar y amplificar los "fondos de conocimiento" de estudiantes pertenecientes a minorías étnicas o lingüísticas, la tecnología actúa como un ecualizador pedagógico que fomenta ambientes de aprendizaje equitativos, humanos e inclusivos.

El análisis teórico de la mediación digital en esta investigación revela que los recursos audiovisuales (fotografías de la cotidianidad rural, grabaciones de voz de los abuelos narrando mitos ancestrales, registros en video de la preparación de recetas tradicionales) alteran la naturaleza de la participación familiar y del aprendizaje significativo. El libro interactivo colectivo se erige como un repositorio multimodal de memoria viva. A través de él, se supera el formato de texto plano y se invita al niño y a su familia a una lectura y escritura del mundo basada en imágenes, sonidos, oralidad y emociones.

La mediación tecnológica crítica propuesta por Buckingham (2008) se evidencia cuando la familia, inicialmente temerosa del entorno virtual debido a la inseguridad técnica, logra apropiarse pedagógicamente del recurso gracias al soporte de la docente, transformando un celular, un computador o una Tablet, en una herramienta de re-existencia (o relacionamiento) cultural, preservación identitaria y, un canal o mecanismo de diálogo intergeneracional.

- ✓ **El Desarrollo Integral Infantil en la Primera Infancia: Dimensiones Socioemocional, Comunicativa y Creativa.**

Como variable dependiente macro de este estudio, el desarrollo integral infantil debe ser conceptualizado desde los marcos normativos nacionales e internacionales vigentes para el nivel de transición en Colombia (2009; 2014; 2017). El Ministerio de Educación Nacional de Colombia concibe el desarrollo en la primera infancia no como una secuencia de hitos lineales fragmentados, sino como un proceso holístico, sistémico, interrelacionado y de reorganización constante, donde las dimensiones socioemocionales, comunicativas y creativas se potencian mutuamente a través de las actividades rectoras de la infancia: el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio.

A continuación, se fundamentan teóricamente las tres dimensiones del desarrollo integral que se ven directamente transformadas por la estrategia pedagógica analizada:

a. Dimensión Socioemocional y Construcción del "Yo" Identitario

La dimensión socioemocional es el cimiento sobre el cual se estructuran la seguridad personal, la autorregulación, la empatía y la socialización armónica del niño en transición. Autores contemporáneos y lineamientos nacionales (ICBF, 2013; MEN, 2022) conciben la afectividad y el apego seguro como los motores fundamentales de la competencia social en la infancia. En esta tesis, se observa una estrecha relación teórica entre el fortalecimiento de la identidad cultural y el bienestar emocional de los estudiantes.

Cuando el aula de clases se transforma en un escenario acogedor que, valida, respeta y celebra la historia de vida del niño y las tradiciones de su familia, el infante experimenta un incremento notable en sus niveles de confianza intrínseca, autoestima y seguridad ontológica. Al reducirse la distancia cultural entre el hogar y la escuela (gracias al fortalecimiento del mesosistema), aquellos estudiantes que inicialmente manifestaban timidez extrema o dificultades severas de adaptación, logran integrarse de forma activa y positiva a las dinámicas del grupo de pares, expresando con libertad sus emociones y reconociendo el valor intrínseco de la diversidad.

b. Dimensión Comunicativa, Expresión Oral y Narrativa Biográfica

La dimensión comunicativa en el grado transición se enfoca en potenciar el lenguaje como herramienta fundamental de pensamiento, interacción, construcción de significados y expresión de la subjetividad. Teóricamente, esta dimensión encuentra un soporte fundamental en los aportes recientes de Castro-Roja, Triana-Ocampo y Afanador-Restrepo (2026) sobre el valor de la narrativa biográfica en la educación inicial. La narrativa biográfica infantil permite al niño estructurar de forma coherente su experiencia temporal y espacial, enlazando su pasado familiar con su presente escolar.

La estrategia de "La Maleta Viajera Etnoeducadora" genera comunidades de diálogo en el aula. Al socializar los contenidos multimedia de la maleta frente a sus compañeros y su docente, los niños se ven motivados a desplegar procesos superiores de expresión oral, estructuración de discursos, argumentación inicial y escucha atenta. La palabra escrita y oral del niño adquiere un estatus de validez epistemológica dentro del aula, estimulando una ampliación de su vocabulario cultural y un dominio seguro de sus competencias lingüísticas en contextos comunicativos reales y altamente significativos.

c. Dimensión Creativa y Expresión Artística Multimodal

La creatividad en la primera infancia no debe ser reducida a la mera realización de manualidades repetitivas o técnicas de motricidad fina descontextualizadas. Desde los enfoques contemporáneos de la pedagogía innovadora, la dimensión de la creatividad

comprende la capacidad del infante para interpretar su realidad, resignificar símbolos y producir nuevas formas de sentido a través de múltiples lenguajes expresivos.

Al vincular de forma simultánea los relatos orales ancestrales, la producción gráfica analógica (dibujos elaborados en casa junto a sus cuidadores) y el registro tecnológico digital (fotografía y video), la estrategia analizada propicia lo que la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel (1983) define como un anclaje cognitivo profundo basado en estructuras previas cargadas de un alto sentido vivencial y emocional. Los niños despliegan su imaginación estética de forma autónoma y comprometida al construir el libro interactivo colectivo, demostrando que la creatividad artística florece de manera óptima cuando se encuentra enraizada en las raíces culturales de su propia comunidad escolar.

- ✓ **Cultura, Familia y Tecnología.**

En síntesis, la investigación fundamenta su propuesta de transformación pedagógica en una triangulación conceptual e integradora que demuestra que el aprendizaje significativo y el desarrollo integral en la infancia no son productos de factores aislados, sino de la convergencia dialéctica de tres ejes fundamentales: **Cultura, Familia y Tecnología**.

2.3. Marco Conceptual.

En esta propuesta, se reconocen como ejes conceptuales fundamentales, los siguientes:

Identidad Cultural

La identidad cultural se entiende como el conjunto de significados, valores, creencias, expresiones, prácticas y sentidos de pertenencia que permiten a un individuo reconocerse dentro de un grupo social o comunidad (Mieles & García, 2010; Socarras & González, 2025). Y fortalecerla desde la infancia implica crear espacios pedagógicos donde se valoren los saberes ancestrales y el territorio; lo cual inicia a través de las experiencias familiares, narrativas, tradiciones y prácticas cotidianas (Walsh, 2018).

Etnoeducación y Educación Intercultural

La etnoeducación en Colombia se configura como un enfoque diferencial que reconoce la diversidad étnica y cultural del país (Walsh, 2009; Muñoz Sánchez, 2024). La educación intercultural, por su parte, promueve el diálogo entre culturas y la formación de ciudadanía plural, enfatizando que los niños son sujetos de derecho y constructores activos de identidad (Banks, 2015; Rodríguez Castrillón, Robayo Noreña, Colorado Rendón, & Ospina Diaz, 2024).

Saberes Ancestrales

Los saberes ancestrales constituyen una expresión viva de cosmovisiones, prácticas alimentarias, rituales y narrativas transmitidas generacionalmente (Hernández, 2019). Su inclusión en el aula fortalece el sentido de pertenencia y continuidad cultural.

Diversidad e Inclusión en Educación Inicial

La diversidad cultural en el aula debe ser asumida como riqueza pedagógica (Aracena Lobos, 2021; Arévalo-Vásquez, Yangali-Vicente, & Sánchez-Ortega, 2024) (González, 2024). Una educación inclusiva requiere estrategias flexibles, contextualizadas y culturalmente sensibles.

Narrativa y Construcción del Yo

Las narrativas biográficas permiten que niños y niñas construyan su identidad a través del relato de experiencias significativas (Castro-Roja et al., 2026). El libro interactivo desarrollado en esta investigación se sustenta en esta perspectiva.

Participación familiar

Se concibe como corresponsabilidad activa en el proceso educativo, no limitada a reuniones formales, sino extendida al acompañamiento cotidiano, el diálogo y la construcción conjunta del aprendizaje (Mendoza-Santana & Cárdenas-Sacoto, 2022).

Recursos digitales

Son herramientas mediadoras que permiten ampliar la experiencia pedagógica, facilitar la comunicación (acceso) escuela–hogar y promover aprendizajes interactivos significativos (Bond & Bedenlier, 2019).

Estrategia Pedagógica "La Maleta Viajera Etnoeducadora"

La estrategia pedagógica "La Maleta Viajera Etnoeducadora", se define conceptualmente como un dispositivo didáctico itinerante y un artefacto cultural mediador que promueve el aprendizaje activo mediante la articulación intencionada de la escuela, el hogar y la comunidad. Enmarcada en el paradigma de la pedagogía innovadora, esta estrategia no se limita a la transmisión instrumental de contenidos, sino que actúa como un puente de transición, transformando el aula en un escenario de diálogo horizontal donde los relatos locales, la memoria histórica y las prácticas comunitarias adquieren plena validez epistemológica. Su diseño metodológico integra lenguajes analógicos y multimodales, estructurados en fases de sensibilización, implementación y socialización, orientados a generar una praxis educativa crítica, situada y con un profundo sentido afectivo en la educación inicial.

La estrategia de la Maleta Viajera Etnoeducadora se fundamenta en los principios de la educación intercultural e inclusiva, al promover la participación activa de las familias en los procesos educativos y reconocer los saberes culturales como recursos pedagógicos valiosos (MEN, 2014). Asimismo, favorece la construcción de la identidad cultural infantil mediante la recuperación de la memoria colectiva y la valoración de las prácticas ancestrales de las comunidades, fortaleciendo el sentido de pertenencia y el reconocimiento de la diversidad como una riqueza social (Walsh, 2009). Desde una perspectiva sociocultural, la interacción entre escuela, familia y comunidad constituye un escenario fundamental para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños y niñas (Bronfenbrenner, 1986; Vygotsky & Cole, 1978).

Este tipo de instrumentos itinerantes resignifican los fondos de conocimiento de las familias rurales y periféricas, convirtiendo el espacio doméstico en una extensión legítima del currículo escolar formal (Freire, 2008).

Finalmente, la incorporación de recursos digitales en la maleta —tales como registros fotográficos, archivos de audio y la co-creación del libro interactivo digital— opera bajo una lógica de mediación tecnológica crítica y humanizada, donde la tecnología no es un fin en sí misma, sino un canal que amplifica las voces y las formas de expresión infantil. Los medios digitales actúan aquí como herramientas de documentación colaborativa que preservan y visibilizan las narrativas biográficas de las infancias de contextos vulnerables.

2.4. Marco Contextual.

La presente investigación se desarrolla en Institución Educativa Teresa Calderón de Lasso, del municipio de Palmira, Valle del Cauca, Colombia, de carácter pública, específicamente en el grado transición, donde convergen niños y niñas provenientes de diversos entornos familiares y culturales, de 5 años de edad en promedio.

Esta Institución Educativa, atiende cerca de mil niños y niñas, desde grado transición hasta grado once de bachillerato. Prestando sus servicios a población de estratos socioeconómico I y II de la zona urbana y a población de zona rural.

Para la prestación del servicio, la institución dispone de tres sedes en el área urbana (sede central, sede Santa Catalina y sede Rafael Uribe Uribe) y una sede rural, en el corregimiento de Barrancas. Entre la población atendida, se cuenta con población mestiza, afro, indígenas y extranjeros (principalmente migrantes venezolanos).

El objeto de estudio presenta una realidad multicultural, donde convergen diversas expresiones familiares, culturales y sociales. La estrategia Maleta Viajera Etnoeducadora surge como una propuesta que conecta el hogar y la escuela, recuperando relatos, dibujos, fotografías y experiencias culturales familiares como parte del proceso formativo, que posteriormente fueron sistematizadas en un libro interactivo digital.

En la implementación de la estrategia, participaron estudiantes y familias, de estrato socioeconómico I, II y zona rural, donde se involucran individuos de diferentes grupos étnicos y diferentes nacionalidades (colombiana y venezolana).

2.5. Marco Legal y Normativo.

La presente investigación se sustenta en un marco legal y normativo, tanto internacional como nacional, que respalda el derecho de los niños y niñas a una educación inclusiva, culturalmente pertinente y orientada al desarrollo integral. En coherencia con el objetivo general del estudio —analizar los aportes de la estrategia pedagógica *"La Maleta Viajera Etnoeducadora"* mediada por recursos digitales—, este marco normativo reconoce la diversidad cultural como un valor fundamental y garantiza la participación activa de las familias y comunidades en los procesos educativos desde la primera infancia.

2.5.1 Normatividad Internacional

Desde una perspectiva global, el derecho a la educación se consolida como un derecho humano fundamental. La **Declaración Universal de los Derechos Humanos** establece que toda persona tiene derecho a la educación, la cual debe orientarse al pleno desarrollo de la personalidad humana y al fortalecimiento del respeto por los derechos y libertades fundamentales (ONU, 1948).

De igual manera, la **Convención relativa a la lucha contra las discriminaciones en la esfera de la enseñanza** constituye el primer instrumento vinculante que exige eliminar toda forma de discriminación educativa y promover igualdad de oportunidades para todos los grupos culturales (UNESCO, 1960). Este principio resulta esencial en contextos escolares diversos como el colombiano, donde las prácticas pedagógicas deben reconocer las identidades culturales presentes en el aula.

La **Declaración de Salamanca** reafirma el compromiso de los sistemas educativos con la inclusión y la atención a la diversidad, impulsando modelos pedagógicos capaces de responder a las necesidades culturales, sociales y educativas de todos los estudiantes (UNESCO, 1994).

En el ámbito de los derechos colectivos, el **Convenio 169 de la OIT** reconoce el derecho de los pueblos indígenas y tribales a recibir una educación que respete su

cultura, lengua y cosmovisión, fortaleciendo así su identidad y autonomía cultural (OIT, 1989). Este convenio adquiere relevancia en Colombia por su carácter multicultural y pluriétnico.

La **Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad** promueve una educación sin discriminación, con igualdad de oportunidades, reafirmando que toda infancia tiene derecho a una formación inclusiva y digna (ONU, 2006).

Las recomendaciones recientes de UNESCO enfatizan que la educación debe promover la paz, los derechos humanos, la ciudadanía mundial y el desarrollo sostenible, principios que se articulan con estrategias pedagógicas interculturales que valoran la diversidad cultural desde edades tempranas (UNESCO, 2021).

2.5.2 Marco Constitucional Colombiano

En el contexto colombiano, la Constitución Política de 1991 constituye el fundamento principal para el reconocimiento de la diversidad cultural. En su artículo 7, el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación, lo cual implica que la educación debe respetar y fortalecer las identidades propias de los pueblos y comunidades (Constitución Política de Colombia, 1991).

Asimismo, el artículo 67 establece la educación como un derecho fundamental y un servicio público con función social, orientado al acceso al conocimiento, la cultura y la formación integral de los ciudadanos (Constitución Política de Colombia, 1991).

Este marco constitucional legitima plenamente estrategias como La Maleta Viajera Etnoeducadora, en tanto promueven el reconocimiento cultural, la inclusión y la participación familiar en la escuela.

El desarrollo normativo colombiano ha fortalecido progresivamente la educación intercultural y etnoeducativa. En este sentido, la Ley 21 de 1991 aprueba el Convenio 169 de la OIT, garantizando el derecho de los pueblos indígenas a una educación culturalmente pertinente (Congreso de Colombia, 1991).

Posteriormente, la Ley 70 de 1993 regula los derechos de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras, estableciendo la necesidad de una educación que preserve sus prácticas culturales y saberes ancestrales (Congreso de Colombia, 1993).

La Ley General de Educación 115 de 1994 incorpora formalmente la educación para grupos étnicos, reconociendo la etnoeducación como un componente esencial del sistema educativo nacional (Congreso de Colombia, 1994).

Por su parte, la Ley 1381 de 2010 o Ley de Lenguas reafirma la protección de las lenguas nativas y su valor como patrimonio cultural, lo cual es fundamental en procesos de identidad cultural desde la infancia (Congreso de Colombia, 2010).

Este cumulo de leyes y los principios establecidos en la constitución y los acuerdos internacionales adoptados constitucionalmente en Colombia, se han ido reglamentado e instaurando en el sistema educativo colombiano, a través de decretos y resoluciones, como por ejemplo el Decreto 804 de 1995; este reglamenta la atención educativa para grupos étnicos, promoviendo prácticas pedagógicas contextualizadas y acordes con las tradiciones culturales de cada comunidad (Presidencia de la República, 1995).

El Decreto 2406 de 2007 crea la Comisión Nacional de Trabajo y Concertación de la Educación para los pueblos indígenas (CONTCEPI), fortaleciendo la participación comunitaria en la construcción de políticas educativas interculturales (Presidencia de la República, 2007).

Asimismo, el Decreto 1953 de 2014 reconoce y regula los sistemas de educación propia indígena, reafirmando el derecho de los pueblos a educar desde su identidad y autonomía cultural (Presidencia de la República, 2014). Y la **Resolución 3454 de 1984** crea el Programa Nacional de Etnoeducación, marcando un antecedente importante en la consolidación de políticas educativas diferenciales en Colombia (MEN, 1984).

En conjunto, este marco normativo respalda plenamente la pertinencia de la estrategia "La Maleta Viajera Etnoeducadora", ya que promueve:

- El derecho a una educación inclusiva y culturalmente pertinente.
- El reconocimiento de la diversidad étnica como riqueza social.
- La participación activa de las familias como portadoras de memoria cultural.
- El fortalecimiento de la identidad cultural desde la primera infancia.

La presente investigación se alinea, se articula, con los principios internacionales y nacionales que conciben la educación como un camino para la transformación social, el respeto por la diversidad y la construcción de ciudadanía intercultural desde los primeros años de vida.

CAPÍTULO 3. FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS Y RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN.

La presente investigación se orienta a comprender de manera sistemática los aportes de la estrategia pedagógica "La Maleta Viajera Etnoeducadora", mediada por recursos digitales, en el fortalecimiento de la identidad cultural, la participación familiar y el desarrollo integral en la primera infancia. En coherencia con el enfoque sociocultural e intercultural que sustenta el estudio, el diseño metodológico se construye como un proceso articulado que permite analizar las dinámicas pedagógicas, familiares y culturales que emergen en el contexto escolar, garantizando correspondencia entre los objetivos planteados, las variables definidas y los instrumentos de recolección de información.

3.1. Cuadro Operacionalización de variables.

El cuadro de operacionalización de variables estructura del proceso investigativo, articula los elementos teóricos y conceptuales en categorías observables y medibles dentro del contexto educativo. este cuadro permite evidenciar la articulación de la pregunta de investigación, el objetivo general y los objetivos específicos, asegurando coherencia interna y validez metodológica.

En primer lugar, se identifica como variable independiente la estrategia pedagógica "La Maleta Viajera Etnoeducadora" mediada por recursos digitales, la cual se desagrega en tres dimensiones fundamentales: implementación pedagógica, mediación de recursos digitales y articulación escuela–familia. Estas dimensiones responden al enfoque sociocultural de Vygotsky y Cole (1978), al reconocer que el aprendizaje se construye a partir de interacciones significativas y mediaciones culturales, así como a los planteamientos de Epstein (2018) sobre la importancia de la participación familiar en los procesos educativos.

Cada una de estas dimensiones se relaciona con indicadores que permiten observar cómo se desarrolla la estrategia en la práctica, tales como la planificación de actividades

interculturales, el uso de relatos familiares, la participación activa de las familias y la utilización de recursos digitales como fotografías, videos y el libro interactivo. Estos indicadores evidencian que la estrategia no se limita a una intervención didáctica, sino que configura un proceso integral que articula cultura, tecnología y comunidad.

Por otra parte, las variables dependientes: *identidad cultural infantil, participación familiar y desarrollo integral infantil*, reflejan los efectos esperados de la implementación de la estrategia. La identidad cultural se operacionaliza a través de indicadores como el reconocimiento de tradiciones, la expresión de saberes culturales y el sentido de pertenencia; la participación familiar mediante la vinculación activa, el aporte cultural y la comunicación escuela–hogar; y el desarrollo integral a partir de dimensiones socioemocionales, comunicativas y creativas.

Esta estructura permite establecer una relación entre la intervención pedagógica y los resultados observables, lo cual facilita el análisis de los datos y la comprobación de la hipótesis planteada. Asimismo, la matriz evidencia una correspondencia directa con los objetivos específicos: identificar manifestaciones culturales, analizar el aporte de los recursos digitales y describir los efectos en el desarrollo infantil.

En síntesis, la matriz de operacionalización no solo organiza las variables del estudio, sino que orienta todo el proceso metodológico, permitiendo una lectura integral del fenómeno investigado desde una perspectiva contextualizada, humanizada y coherente con los principios de la educación intercultural y la innovación pedagógica.

Operacionalización de Variables							
Tema: La Maleta Viajera Etnoeducadora": estrategia pedagógica mediada por recursos digitales para fortalecer la identidad cultural y la participación familiar en niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Teresa Calderón de Lasso, Colombia							
Pregunta de investigación	**Objetivo general**	**Objetivos específicos**	**Hipótesis**	**Variables estudiadas**		**Dimensiones**	**Indicadores**
¿Cómo fortalecer la identidad cultural y la participación familiar en niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Teresa Calderón de Lasso, con una estrategia pedagógica "La Maleta Viajera Etnoeducadora" mediada por recursos digitales, en Colombia, durante el año 2025?	Proponer una estrategia pedagógica "La Maleta Viajera Etnoeducadora" mediada por recursos digitales para fortalecer la identidad cultural y la participación familiar en niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Teresa Calderón de Lasso, Colombia durante el año 2025.	Caracterizar las manifestaciones culturales presentes en las familias de los niños y niñas del grado transición, que contribuyen al fortalecimiento de su identidad cultural en el contexto escolar	La estrategia pedagógica "La Maleta Viajera Etnoeducadora", mediada por recursos digitales, contribuye significativamente al fortalecimiento de la identidad cultural, la participación familiar y el desarrollo integral de los niños y niñas del grado transición	**Variable independiente:**	Estrategia pedagógica "La Maleta Viajera Etnoeducadora" mediada por recursos digitales	Implementación pedagógica de la estrategia	- Planificación de actividades interculturales. - Uso de la maleta viajera como recurso didáctico. - Integración de relatos familiares en el aula. - Desarrollo de actividades culturales participativas.
						Mediación de recursos digitales	- Uso de fotografías y videos familiares. - Registro audiovisual de experiencias culturales. - Construcción del libro interactivo digital. - Uso de herramientas digitales para documentar experiencias.
						Articulación escuela–familia	- Participación de las familias en las actividades de la maleta. - Comunicación escuela–hogar.

							- Aporte de tradiciones, relatos y prácticas culturales familiares. - Interacción entre niños, docentes y familias durante la experiencia.
				Variable(s) dependiente(s):	1. Identidad cultural	- Reconocimiento de la cultura familiar.	- Identificación de tradiciones familiares. - Reconocimiento de prácticas culturales del hogar. - Expresión de elementos culturales propios.
		Analizar el aporte de los recursos digitales asociados a la estrategia "La Maleta Viajera Etnoeducadora" en el aprendizaje significativo y la participación familiar durante el proceso pedagógico				- Sentido de pertenencia cultural.	- Valoración de la cultura propia y de otros. - Expresión de orgullo por su cultura familiar. - Participación en actividades culturales en el aula.
						- Expresión de saberes culturales.	- Narración de historias familiares. - Representación cultural mediante dibujos o relatos. - Participación en la socialización de experiencias culturales.

					2. Participación Familiar	Vinculación de la familia en el proceso educativo	- Participación en actividades de la maleta viajera. - Acompañamiento en la elaboración de materiales. - Asistencia y colaboración en actividades escolares.
						Aporte cultural de las familias	- Compartir relatos, tradiciones y costumbres. - Presentación de elementos culturales familiares. - Participación en la construcción del libro interactivo.
		Describir los efectos de la implementación de la estrategia en el desarrollo integral infantil, especialmente en la identidad cultural, la expresión oral, la creatividad y la interacción social				Comunicación familia–escuela	- Interacción con la docente. - Retroalimentación sobre la experiencia pedagógica. - Participación en procesos de seguimiento del proyecto.
					3. Desarrollo integral infantil	Desarrollo socioemocional	- Seguridad al compartir experiencias. - Interacción positiva con compañeros. - Expresión de emociones relacionadas con su cultura.

						Desarrollo comunicativo	- Expresión oral de relatos culturales. - Participación en conversaciones sobre experiencias familiares. - Ampliación del vocabulario cultural.
						Creatividad y expresión	- Producción de dibujos y representaciones culturales. - Participación en narrativas colectivas. - Elaboración de producciones artísticas relacionadas con la cultura.

3.2. Diseño metodológico.

El diseño metodológico de la presente investigación se construye en coherencia con el problema planteado, los objetivos propuestos y los fundamentos teóricos que orientan el estudio, permitiendo trazar una ruta clara para comprender y transformar la práctica pedagógica. Desde una perspectiva reflexiva y contextualizada, este apartado describe las decisiones metodológicas que guiaron el proceso investigativo, reconociendo la importancia de situar la experiencia en el entorno real donde interactúan los niños, sus familias y la docente investigadora. En este sentido, el diseño no se limita a una estructura técnica, sino que se configura como una apuesta por comprender las dinámicas culturales, sociales y educativas que emergen en la implementación de la estrategia "La Maleta Viajera Etnoeducadora", privilegiando la participación activa de los actores y la construcción de significados desde la experiencia vivida. De esta manera, se establecen los elementos que orientan la recolección, análisis e interpretación de la información, garantizando coherencia, rigor y pertinencia en el desarrollo del estudio.

3.2.1. Definición del enfoque, diseño y tipo de investigación de la tesis.

La presente investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, debido a que busca comprender e interpretar en profundidad las experiencias, significados y dinámicas que emergen a partir de la implementación de la estrategia pedagógica "La Maleta Viajera Etnoeducadora" en un contexto educativo específico. Este enfoque permite analizar la realidad desde la perspectiva de los participantes —niños, familias y docente— reconociendo la subjetividad, la cultura y la interacción social como elementos fundamentales del proceso educativo (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

El estudio adopta un diseño de investigación–acción pedagógica, dado que no solo pretende observar la realidad educativa, sino también intervenir en ella mediante la aplicación de una estrategia pedagógica orientada al fortalecimiento de la identidad cultural y la participación familiar. Este diseño favorece la articulación entre reflexión, acción y transformación de la práctica educativa, permitiendo generar conocimiento a

partir de la experiencia desarrollada en el contexto escolar (Kemmis, McTaggart, & Nixon, 2014).

Asimismo, la investigación es de tipo descriptivo–interpretativo y propositivo. Es descriptivo–interpretativo porque busca caracterizar y comprender las manifestaciones del fenómeno estudiado, así como interpretar los significados construidos por los participantes en relación con la identidad cultural, la participación familiar y el desarrollo integral infantil. A su vez, posee un carácter propositivo, debido a que contempla el diseño y elaboración de la estrategia pedagógica "La Maleta Viajera Etnoeducadora" mediada por recursos digitales, como alternativa de fortalecimiento educativo y cultural en el contexto de estudio.

3.2.2. Definición de métodos, técnicas e instrumentos de obtención de datos.

La presente investigación, desarrollada desde un enfoque cualitativo y un diseño de investigación–acción pedagógica, emplea métodos del nivel teórico y del nivel empírico que permiten comprender, interpretar y transformar la realidad educativa relacionada con el fortalecimiento de la identidad cultural y la participación familiar en los niños y niñas del grado transición.

En el nivel teórico, se utilizan métodos como el análisis–síntesis, que posibilita descomponer y comprender los fundamentos conceptuales relacionados con la etnoeducación, la identidad cultural, la participación familiar y los recursos digitales, integrando posteriormente los elementos esenciales del estudio. Asimismo, se emplea el método inductivo–deductivo, el cual permite partir de situaciones particulares observadas en el contexto educativo para generar interpretaciones generales y, posteriormente, contrastarlas con referentes teóricos existentes. De igual manera, se utiliza el método histórico–lógico para analizar la evolución de los conceptos y antecedentes relacionados con la educación intercultural y las estrategias pedagógicas en educación inicial.

En el nivel empírico, se emplean métodos orientados a la obtención directa de información dentro del contexto educativo. Entre los principales se destacan:

- La observación participante, que permite registrar de manera directa las interacciones, comportamientos, expresiones y experiencias de los niños durante el desarrollo de la estrategia pedagógica “La Maleta Viajera Etnoeducadora”.
- El análisis de contenido, aplicado a las producciones elaboradas por los participantes, tales como dibujos, relatos, registros audiovisuales y materiales construidos durante las actividades pedagógicas.
- La narrativa pedagógica, utilizada para interpretar las experiencias vividas en el aula y comprender los significados construidos por los actores participantes en el proceso educativo.

Las técnicas de recolección de información utilizadas en la investigación son:

- Observación directa.
- Conversaciones informales con niños y familias.
- Revisión y análisis de evidencias pedagógicas generadas durante la implementación de la estrategia.

Para la recolección y registro de la información se emplean los siguientes instrumentos:

- Guías de observación estructuradas conforme a los indicadores definidos en la matriz de operacionalización o categorización.
- Registro audiovisual mediante fotografías y videos como soporte de las actividades desarrolladas.
- Recolección de producciones infantiles, incluyendo dibujos, relatos y expresiones creativas.
- Libro interactivo digital como evidencia integradora de las experiencias pedagógicas y culturales desarrolladas durante la investigación.

3.2.3. Desarrollo de los instrumentos de obtención de datos.

Los instrumentos de obtención de datos fueron diseñados a partir de las dimensiones e indicadores definidos en la matriz de operacionalización o categorización, garantizando

coherencia con los objetivos de la investigación, las categorías de análisis y el enfoque metodológico cualitativo del estudio.

Las guías de observación incluyeron criterios específicos relacionados con la expresión de la identidad cultural, la interacción social, la creatividad, la participación infantil, la participación familiar y el uso de recursos digitales, facilitando la sistematización y análisis de la información obtenida durante el desarrollo de las actividades pedagógicas.

Asimismo, el registro audiovisual se utilizó como herramienta de documentación y apoyo investigativo, permitiendo capturar momentos significativos del proceso pedagógico y las interacciones generadas durante la implementación de la estrategia. Este recurso favorece la interpretación contextual de las experiencias educativas, en concordancia con lo planteado por Buckingham (2008) respecto al potencial de los medios digitales en los procesos educativos.

De igual manera, las producciones infantiles, tales como dibujos, relatos y expresiones creativas, constituyeron evidencias fundamentales para comprender las manifestaciones culturales y las dinámicas de participación familiar desarrolladas en el contexto de estudio.

Finalmente, el libro interactivo digital se consolidó como un instrumento integrador y producto final de la investigación, ya que reúne las narrativas, evidencias culturales y producciones elaboradas por los niños y sus familias, constituyéndose en una fuente significativa para el análisis e interpretación del fenómeno investigado.

Es importante señalar que los instrumentos utilizados en la investigación se sometieron a un proceso de validación, con el propósito de garantizar su pertinencia, claridad, coherencia y correspondencia con los objetivos del estudio. Para ello, se recomienda realizó la validación mediante juicio de expertos, considerando especialistas en educación inicial, investigación educativa y etnoeducación, quienes valoraron la relevancia y adecuación de cada instrumento antes de su aplicación en el contexto investigativo.

Validación de los instrumentos: con el propósito de garantizar la pertinencia, coherencia y validez de los instrumentos de obtención de datos, estos fueron sometidos a un proceso de validación mediante juicio de expertos. Dicho proceso permitió evaluar la correspondencia entre los objetivos de la investigación, las categorías de análisis, los indicadores establecidos y los instrumentos diseñados.

La validación fue realizada por especialistas con experiencia en investigación educativa, educación inicial, etnoeducación y metodologías cualitativas, quienes revisaron aspectos relacionados con:

- Claridad en la redacción,
- Coherencia metodológica,
- Pertinencia de los indicadores,
- Relevancia de las categorías de análisis,
- Adecuación de los instrumentos al contexto educativo.

A partir de las observaciones y recomendaciones emitidas por los expertos, se realizaron los ajustes necesarios para mejorar la calidad, comprensión y aplicabilidad de las guías de observación, registros y demás instrumentos utilizados en el estudio.

Este procedimiento fortaleció la confiabilidad y consistencia metodológica de la investigación, garantizando que los instrumentos respondieran de manera adecuada a los propósitos del estudio y a las características de la población participante.

3.2.4. Determinación de la muestra y su criterio de selección.

La muestra de la presente investigación está conformada por cinco niños y niñas del grado transición y sus respectivas familias, pertenecientes a la Institución Educativa Teresa Calderón de Lasso, quienes participan directamente en el desarrollo de la estrategia pedagógica “La Maleta Viajera Etnoeducadora”.

Para la selección de los participantes se empleó un muestreo intencional o por conveniencia, debido a que los sujetos fueron escogidos de manera deliberada en función de las características y criterios pertinentes para el estudio. Este tipo de

muestreo resulta adecuado en investigaciones cualitativas, ya que privilegia la profundidad, riqueza y contextualización de la información obtenida, más que la generalización estadística de los resultados (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

Los criterios establecidos para la selección de la muestra fueron los siguientes:

- Pertenecer al grado transición de la Institución Educativa Teresa Calderón de Lasso.
- Participar activamente en la implementación de la estrategia pedagógica "La Maleta Viajera Etnoeducadora".
- Contar con acompañamiento y participación familiar durante el desarrollo de las actividades.
- Mostrar disposición para compartir experiencias, prácticas y manifestaciones culturales propias de su entorno familiar y comunitario.
- Representar diversidad étnica y cultural dentro del contexto educativo.

Aunque la muestra es reducida, esta permite realizar un análisis profundo, contextualizado e interpretativo de las dinámicas pedagógicas, familiares y culturales presentes en el proceso investigativo, en coherencia con el enfoque cualitativo y el alcance descriptivo–interpretativo y propositivo de la investigación.

3.3. Trabajo de campo (o Presentación de evidencias, si corresponde).

El trabajo de campo constituye una fase fundamental dentro del proceso investigativo, en tanto permitió acercarse de manera directa a las dinámicas reales que emergen en la implementación de la estrategia pedagógica *"La Maleta Viajera Etnoeducadora"*. Este momento no solo implicó la recolección de información, sino también la vivencia pedagógica compartida entre niños, familias y docente investigadora, en un escenario donde la cultura, la afectividad y la participación se entrelazaron de forma significativa.

En coherencia con el enfoque cualitativo adoptado en la investigación, el trabajo de campo se desarrolló desde una perspectiva interpretativa y comprensiva, privilegiando la observación directa, la interacción con los participantes y el análisis de experiencias

vividas. A través de este proceso, se lograron recopilar evidencias que dan cuenta de la construcción de identidad cultural, la participación familiar y el desarrollo integral infantil, mediadas por recursos digitales y expresadas tanto en registros escritos como audiovisuales, consolidados en el libro interactivo colectivo.

3.3.1. Aplicación de los instrumentos.

La aplicación de los instrumentos se llevó a cabo de manera progresiva durante la implementación de la estrategia pedagógica, articulándose con cada una de las actividades propuestas en la Maleta Viajera. En este proceso, se utilizaron principalmente fichas de observación estructuradas, la Maleta Viajera (Anexo 1. Cuaderno Viajero Etnoeducador) y registros audiovisuales, los cuales permitieron documentar de manera sistemática las experiencias de los cinco niños participantes y sus familias.

Las fichas de observación se constituyeron en el instrumento central de recolección de información, ya que posibilitaron registrar aspectos clave relacionados con las categorías de análisis definidas en la investigación: identidad cultural infantil, participación familiar y desarrollo integral. Estas fichas fueron diligenciadas a lo largo del proceso, permitiendo hacer seguimiento a cada caso de manera individual y detallada, reconociendo características del estudiante, su contexto familiar y las transformaciones evidenciadas durante la experiencia.

La aplicación de este instrumento no se limitó a una observación pasiva, sino que se desarrolló desde una observación participante, donde la docente investigadora acompañó activamente las experiencias, generando espacios de diálogo con las familias, orientando el uso de los recursos digitales y promoviendo la reflexión pedagógica en torno a las prácticas culturales compartidas. Este enfoque se alinea con lo planteado por Hernández et al. (2014), quienes destacan la importancia de la inmersión del investigador en el contexto para comprender la realidad desde la perspectiva de los actores.

Por su parte, la Maleta Viajera funcionó como un dispositivo pedagógico y de recolección de información, en el que las familias consignaron relatos, dibujos,

fotografías y evidencias audiovisuales de las actividades desarrolladas en casa. Este recurso permitió visibilizar prácticas culturales propias, como la preparación de alimentos tradicionales, la narración de historias familiares y la participación en actividades comunitarias, evidenciando el papel activo de la familia como agente educativo.

De manera complementaria, los registros audiovisuales —videos, audios y fotografías— se consolidaron en un producto digital colectivo representado en el libro interactivo, disponible en el siguiente enlace:

> *https://app.bookcreator.com/read/library/-OPQiKQO4ePrJvMzWMF5/oaVqc4ANSNbyWVSPO71FlHRk4e13/CpWslWo1SXuOFhL5jJHFVQ/_Hvlva64SvKDzqpIqrQbyw*

Este recurso no solo permitió sistematizar la información recolectada, sino también ampliar las formas de expresión de los niños y sus familias, integrando lenguajes visuales, orales y digitales, en coherencia con lo planteado por Buckingham (2008) sobre la mediación crítica de las tecnologías en la infancia.

3.3.2. Procesamiento de la información.

El procesamiento de la información se desarrolló a partir de un enfoque cualitativo, orientado al análisis interpretativo de los datos recolectados mediante las fichas de observación (Anexo 2. Ficha de Seguimiento y Observación de Trabajo de Campo), la Maleta Viajera y el libro interactivo. Este proceso implicó la organización, categorización y triangulación de la información, con el fin de identificar patrones, relaciones y significados emergentes en torno a las variables de estudio.

En una primera fase, se realizó la sistematización de la información contenida en las fichas de observación, organizando los datos de cada estudiante según las categorías establecidas: identidad cultural infantil, participación familiar y desarrollo integral. Esta organización permitió reconocer avances, particularidades y elementos comunes entre los casos analizados, favoreciendo una lectura integral del fenómeno investigado.

Posteriormente, se llevó a cabo un proceso de categorización temática, en el cual se identificaron subcategorías o dimensiones de análisis, emergentes a partir de los relatos y evidencias, tales como: reconocimiento de la cultura familiar, sentido de pertenencia, expresión de saberes culturales, vinculación familiar, comunicación familia–escuela, desarrollo socioemocional, desarrollo comunicativo y creatividad. Estas categorías dialogan directamente con el marco conceptual de la investigación y permiten evidenciar la correspondencia entre teoría y práctica.

La triangulación de la información se constituyó en un elemento clave para garantizar la validez del análisis, al contrastar los datos provenientes de diferentes fuentes: observación directa, producciones familiares (Maleta Viajera) y evidencias digitales (libro interactivo). Este procedimiento permitió corroborar hallazgos y enriquecer la interpretación de los resultados, en coherencia con lo planteado por Kemmis et al. (1988) en relación con la investigación acción y la reflexión crítica de la práctica.

Asimismo, el libro interactivo desempeñó un papel fundamental en el procesamiento de la información, al funcionar como un repositorio digital que integra narrativas, imágenes y registros audiovisuales. Este recurso facilitó una lectura multimodal de la información, permitiendo registrar y comprender no solo lo que los niños y las familias expresan, sino también cómo lo hacen, desde sus emociones, lenguajes y contextos culturales.

En síntesis, el procesamiento de la información no se limitó a una organización técnica de datos, sino que implicó un ejercicio reflexivo y comprensivo que permitió interpretar las experiencias vividas, reconociendo en ellas el valor pedagógico de la cultura, la familia y la mediación digital en la construcción de aprendizajes significativos en la primera infancia.

3.4. Análisis de los resultados en los datos obtenidos.

El análisis de los resultados se desarrolló a partir de la información recolectada durante el trabajo de campo, especialmente a través de las fichas de observación, la Maleta Viajera y el libro interactivo colectivo. Este proceso permitió interpretar de manera profunda las experiencias vividas por los niños y sus familias, reconociendo patrones,

transformaciones y significados en torno a la identidad cultural, la participación familiar y el desarrollo integral infantil.

En coherencia con el enfoque cualitativo de la investigación, el análisis se realizó mediante un proceso de categorización temática y triangulación de la información, lo que permitió contrastar los hallazgos provenientes de diferentes fuentes y comprender el fenómeno desde una perspectiva integral. A continuación, se presentan los resultados organizados en función de los objetivos específicos planteados.

3.4.1. Manifestaciones culturales en las familias y su aporte a la identidad cultural infantil

A partir del análisis de las fichas de observación y las evidencias del libro interactivo, se logró reconocer una amplia diversidad de expresiones culturales que emergen desde los contextos familiares y que, al ser integradas al aula, adquieren un valor pedagógico significativo.

Entre las principales manifestaciones culturales identificadas se destacan:

- Prácticas gastronómicas tradicionales (ej. preparación de torta de banano).
- Narraciones orales y mitos familiares (como “La pata sola”).
- Expresiones religiosas (cantos, participación en iglesia).
- Saberes ancestrales y pertenencia étnica (afrodescendiente e indígena).
- Actividades cotidianas en el entorno rural.

Estas expresiones no solo evidencian la riqueza cultural de las familias, sino que también constituyen un medio a través del cual los niños comienzan a reconocerse como sujetos culturales.

Tabla 1. Manifestaciones culturales identificadas en las familias

MANIFESTACIÓN CULTURAL	EJEMPLO EVIDENCIADO	IMPACTO EN EL NIÑO
Gastronomía tradicional	Elaboración de torta de banano	Reconocimiento de prácticas familiares
Narrativas culturales	Relato de "La pata sola"	Conexión con tradiciones
Prácticas religiosas	Participación en iglesia	Sentido de pertenencia
Cultura afro e indígena	Reconocimiento de raíces	Construcción identitaria
Vida rural	Actividades en el campo	Relación con el entorno

Fuente y elaboración: de la investigación

El análisis permitió evidenciar que, en muchos casos, los niños inicialmente no tenían plena conciencia de su identidad cultural; sin embargo, a través de las actividades propuestas, comenzaron a reconocer elementos propios de su historia familiar. Un caso significativo es el de un estudiante afrodescendiente que, al identificarse con un personaje de un cuento, fortaleció su sentido de pertenencia y orgullo por su cultura (Tabla 1).

Este hallazgo se articula con los planteamientos de Vygotsky y Cole (1978), quienes afirman que el aprendizaje y la construcción de significado se desarrollan en interacción con el entorno sociocultural. En este sentido, la estrategia permitió activar procesos de reconocimiento cultural que no se habían desarrollado previamente en el contexto escolar.

Asimismo, se evidenció que la identidad cultural no es un elemento estático, sino un proceso en construcción, que se fortalece a medida que el niño interactúa con su familia y comparte sus experiencias en el aula. La socialización de estas vivencias permitió que los niños no solo se reconocieran a sí mismos, sino que también valoraran la diversidad cultural de sus compañeros.

3.4.2. Aporte de los recursos digitales en el aprendizaje significativo y la participación familiar

El segundo objetivo específico buscó analizar el papel de los recursos digitales dentro de la estrategia pedagógica. En este sentido, el libro interactivo se constituyó en un elemento central, ya que permitió integrar diferentes tipos de evidencias (videos, audios, imágenes y textos), ampliando las formas de expresión y participación.

Uno de los hallazgos más relevantes es que los recursos digitales actuaron como mediadores pedagógicos que facilitaron la vinculación de las familias, incluso en aquellos casos donde existían inicialmente barreras tecnológicas o inseguridad en su uso.

Tabla 2. Uso de recursos digitales y su impacto

RECURSO DIGITAL	USO EN LA ESTRATEGIA	IMPACTO OBSERVADO
Videos	Registro de actividades familiares	Mayor expresión emocional
Fotografías	Evidencia de prácticas culturales	Visibilización de experiencias
Audios	Narración de historias	Fortalecimiento del lenguaje
Libro interactivo	Integración de evidencias	Participación activa

Fuente y elaboración: de la investigación

En las fichas de observación se evidenció que algunas familias, inicialmente, manifestaban temor o desconocimiento frente al uso de herramientas digitales. Sin embargo, mediante el acompañamiento pedagógico, lograron apropiarse de estos recursos, lo que favoreció su participación (Tabla 2).

Este proceso refleja lo planteado por Buckingham (2008), quien señala que las tecnologías digitales en la infancia deben ser mediadas pedagógicamente para que adquieran sentido educativo. En este caso, la tecnología no fue un fin en sí misma, sino un medio para fortalecer la comunicación familia–escuela y ampliar las posibilidades de expresión.

Un aspecto especialmente significativo fue el carácter emocional del uso de estos recursos. Los videos y registros audiovisuales no solo documentaron actividades, sino que capturaron momentos de afecto, interacción familiar y orgullo cultural, lo que enriqueció profundamente el proceso educativo.

3.4.3. Efectos de la estrategia en el desarrollo integral infantil

El tercer objetivo específico se orientó a describir los efectos de la estrategia en el desarrollo integral de los niños, particularmente en tres dimensiones: socioemocional, comunicativa y creativa.

a) Desarrollo socioemocional

Se evidenciaron avances significativos en la seguridad, la confianza y la interacción social de los niños (Tabla 3). Aquellos estudiantes que inicialmente se mostraban tímidos o con dificultades de adaptación lograron integrarse de manera más activa al grupo.

El acompañamiento familiar y las experiencias compartidas fortalecieron los vínculos afectivos, lo que impactó positivamente en el bienestar emocional de los niños.

b) Desarrollo comunicativo

El proyecto generó espacios reales de comunicación, donde los niños pudieron expresar sus experiencias, narrar historias y compartir sus saberes. Se observó un avance en la capacidad de expresión oral, así como mayor seguridad al hablar frente a sus compañeros, la docente y sus familiares.

c) Creatividad y expresión

Las actividades propuestas promovieron la imaginación y la producción artística. Los niños expresaron sus ideas a través de dibujos, escritos, videos y manualidades, evidenciando autonomía y compromiso.

Tabla 3. Desarrollo integral infantil observado

DIMENSIÓN	EVIDENCIAS OBSERVADAS	RESULTADO
Socioemocional	Mayor confianza y participación	Fortalecimiento emocional
Comunicativo	Expresión oral clara y segura	Mejora en comunicación
Creativo	Producciones gráficas y audiovisuales	Desarrollo de la creatividad

Fuente y elaboración: de la investigación

El análisis global permite evidenciar que la estrategia pedagógica logra articular tres elementos fundamentales: Cultura, Familia y Tecnología (Tabla 4).

Tabla 4. Triangulación de resultados

CATEGORÍA	EVIDENCIA	RESULTADO
Cultura	Relatos, tradiciones	Identidad fortalecida
Familia	Participación activa	Vínculo escuela-hogar
Tecnología	Libro interactivo	Expresión ampliada

Fuente y elaboración: de la investigación

Este análisis permite concluir que el aprendizaje no se produce de manera aislada, sino en la interacción de estos tres elementos. La estrategia logró convertir la escuela en un espacio donde las experiencias familiares adquieren valor pedagógico, y donde la tecnología potencia la expresión, la participación y la identidad, propiciando los aprendizajes significativos (Figura 1).

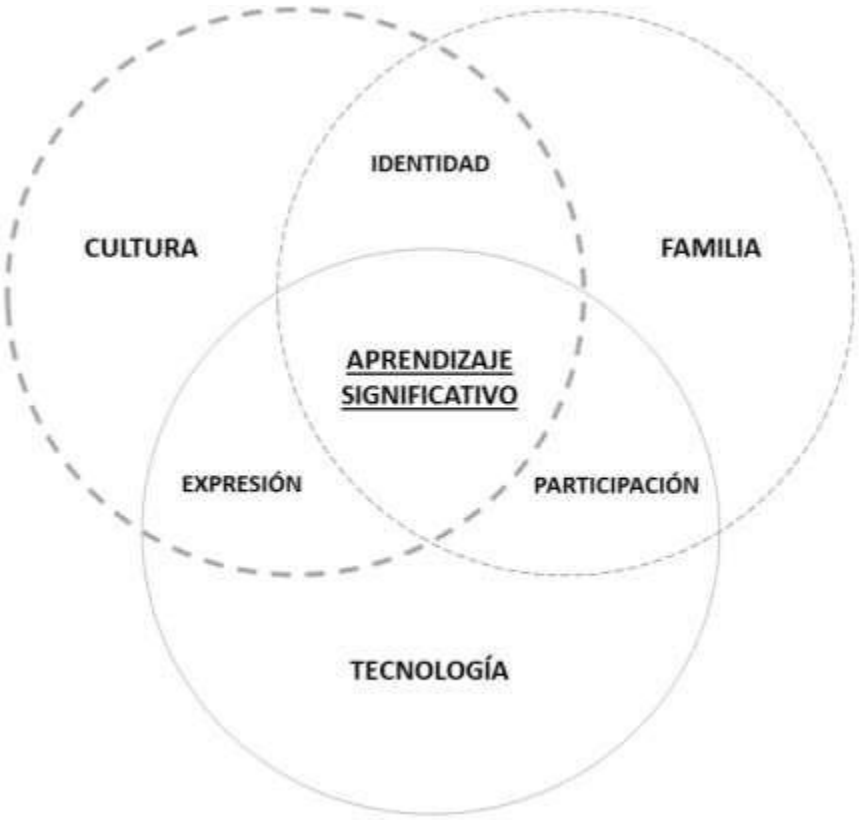


Figura 1. Familia-Cultura-Tecnología
Fuente y elaboración: de la investigación

En este sentido, los resultados evidencian coherencia con los planteamientos de Kemmis et al. (1988), al tratarse de un proceso reflexivo y transformador de la práctica docente, así como con Hernández et al. (2014), en relación con la comprensión contextual de los fenómenos educativos.

En conjunto, los resultados evidencian que:

- La identidad cultural se fortalece cuando la escuela reconoce los saberes familiares.
- La participación familiar aumenta cuando se generan estrategias significativas y accesibles.
- Los recursos digitales potencian la expresión y la comunicación.
- El desarrollo integral infantil se ve favorecido por experiencias contextualizadas y afectivas.

Más allá de los datos, este proceso permitió comprender que cada historia familiar es una oportunidad pedagógica, y que cuando la escuela abre sus puertas a la interacción y articulación con el proceso de enseñanza-aprendizaje, el aprendizaje se vuelve más humano, significativo y transformador.

3.5. Redacción de resultados y discusión.

Como parte de la presentación, análisis y discusión de resultados, se integra de manera analítica e interpretativa los resultados obtenidos durante el proceso investigativo, articulando los hallazgos emergentes del trabajo de campo con los fundamentos epistemológicos y metodológicos que sustentan la investigación. En este sentido, no se trata únicamente de describir lo observado, sino de comprender los significados que emergen de la experiencia pedagógica desarrollada a través de la estrategia "La Maleta Viajera Etnoeducadora".

Desde una perspectiva cualitativa e interpretativa, los resultados se construyen a partir de la triangulación de la información proveniente de las fichas de observación, la Maleta Viajera y el libro interactivo, permitiendo establecer relaciones entre las categorías de análisis: identidad cultural, participación familiar, mediación tecnológica y desarrollo integral infantil. Asimismo, este apartado dialoga con los postulados pedagógicos y metodológicos de autores como Kemmis et al. (1988), Hernández et al. (2014) y Buckingham (2008), generando una discusión crítica que sitúa los hallazgos en un marco más amplio de comprensión educativa.

3.5.1. Reconocimiento de las manifestaciones culturales y su incidencia en la identidad cultural infantil

Los resultados evidencian que las manifestaciones culturales presentes en las familias constituyen un eje fundamental en la construcción de la identidad cultural de los niños y niñas participantes. A través de las evidencias recogidas en las fichas de observación y el libro interactivo, se identificaron diversas prácticas culturales que, al ser integradas al aula, permitieron a los estudiantes reconocerse como sujetos pertenecientes a una historia, una tradición y un contexto específico.

Entre los hallazgos más significativos se encuentra la resignificación de prácticas cotidianas que, en muchos casos, no eran inicialmente reconocidas como elementos culturales. Actividades como la preparación de alimentos tradicionales, la narración de historias familiares o la participación en celebraciones religiosas adquirieron un nuevo valor al ser compartidas en el entorno escolar. Este proceso permitió que los niños no solo reconocieran estas prácticas, sino que también las valoraran como parte de su identidad.

Desde el punto de vista teórico, estos resultados dialogan con la perspectiva sociocultural de Vygotsky, quien plantea que el aprendizaje se construye en interacción con el entorno cultural. En este caso, la cultura deja de ser un contenido externo para convertirse en una experiencia vívida, lo que fortalece los procesos de internalización y construcción de significado.

A nivel ontológico, se evidencia una concepción del niño como sujeto activo, capaz de construir su identidad a partir de sus experiencias y relaciones. Esto rompe con visiones tradicionales que conciben al estudiante como receptor pasivo del conocimiento.

Sin embargo, también se identificaron tensiones. En algunos casos, las familias no reconocían inicialmente el valor pedagógico de sus prácticas culturales, lo que evidencia la necesidad de fortalecer procesos de sensibilización que permitan resignificar estos saberes en el contexto educativo.

3.5.2. Mediación de los recursos digitales en la participación familiar y el aprendizaje significativo

El análisis de los resultados permite afirmar que los recursos digitales desempeñaron un papel clave como mediadores pedagógicos, facilitando la participación de las familias y ampliando las posibilidades de aprendizaje.

El libro interactivo se consolidó como un espacio de encuentro donde convergen diferentes formas de expresión: visual, oral y escrita. Este recurso permitió visibilizar

experiencias familiares, generando un sentido de orgullo y reconocimiento tanto en los niños como en sus familias.

E incluso, de alguna manera la mediación de los recursos tecnológicos, generó curiosidad y estimuló, la participación de los estudiantes y de los integrantes del grupo familiar.

Desde la perspectiva de Buckingham (2008), estos resultados confirman que la tecnología, cuando es mediada pedagógicamente, puede convertirse en una herramienta poderosa para el aprendizaje. No obstante, el estudio también evidencia que el acceso y la apropiación tecnológica no son homogéneos, lo que plantea retos en términos de equidad y accesibilidad.

A nivel metodológico, la incorporación de herramientas digitales permitió enriquecer el proceso investigativo, facilitando la recolección de datos multimodales y ampliando las posibilidades de análisis.

En términos críticos, es importante señalar que la tecnología no reemplaza la interacción humana, sino que la potencia. El éxito de la estrategia no radica en el uso de herramientas digitales en sí mismas, sino en la forma en que estas se integran de manera significativa en el proceso educativo.

3.5.3. Transformaciones en el desarrollo integral infantil

Los resultados evidencian que la implementación de la estrategia tuvo un impacto significativo en el desarrollo integral de los niños, particularmente en las dimensiones socioemocional, comunicativa y creativa.

En el ámbito socioemocional, se observó un fortalecimiento de la autoestima y la confianza, especialmente en niños que inicialmente presentaban dificultades de interacción. Este hallazgo se relaciona con la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1983), en la medida en que los nuevos aprendizajes se vinculan con experiencias previas cargadas de significado emocional.

En el ámbito comunicativo, los niños mostraron mayor capacidad para expresar ideas, narrar experiencias y participar en actividades grupales. Este avance se vincula con la creación de espacios seguros donde la palabra del niño es valorada.

En cuanto a la creatividad, las producciones evidencian un alto nivel de compromiso y originalidad, lo que sugiere que la estrategia logró despertar el interés y la motivación de los estudiantes.

3.5.4. Discusión integradora: cultura, familia y tecnología como ejes del aprendizaje

El análisis conjunto de los resultados permite identificar una relación estrecha entre cultura, familia y tecnología, configurando un modelo pedagógico integral, que ayuda en el rescate de la identidad cultura, potencia la participación activa de las familias como actores base de la sociedad, y dinamiza la expresión ampliada o generalizada (Tabla 5).

Tabla 5. Triangulación de categorías

CATEGORÍA	ROL	RESULTADO
Cultura	Contenido	Identidad fortalecida
Familia	Mediador	Participación activa
Tecnología	Herramienta	Expresión ampliada

Fuente y elaboración: de la investigación

Desde una perspectiva epistemológica, los resultados se sitúan en un paradigma interpretativo, donde el conocimiento se construye a partir de la experiencia y la interacción social. Asimismo, se reafirma una visión del niño como sujeto activo, cultural y social, capaz de construir conocimiento en interacción con su entorno.

Desde lo metodológico, la investigación acción permitió no solo comprender la realidad, sino transformarla, evidenciando cambios en la práctica pedagógica y en la relación escuela–familia.

Los hallazgos permiten concluir que:

- La cultura es un recurso pedagógico fundamental.

- La familia es un actor clave en el proceso educativo.
- La tecnología potencia la expresión y participación.
- El aprendizaje significativo surge de la interacción entre estos elementos.

Más allá de los resultados, esta investigación permite destacar que cuando la escuela reconoce la historia de sus estudiantes, el aprendizaje deja de ser una obligación y se convierte en una experiencia con sentido.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE TRANSFORMACIÓN

La presente propuesta de transformación surge como una respuesta pedagógica, intencionada o articulada, a los hallazgos identificados durante el proceso investigativo, especialmente aquellos relacionados con la necesidad de fortalecer la identidad cultural infantil, promover una participación más activa de las familias y potenciar el uso significativo de los recursos digitales en la educación inicial. En este sentido, no se trata de una propuesta aislada, sino de una construcción que emerge de la práctica reflexiva, del diálogo con los actores educativos y de la comprensión profunda del contexto en el que se desarrolla la experiencia.

La implementación de la estrategia "La Maleta Viajera Etnoeducadora" permitió evidenciar tanto avances como tensiones en las dinámicas educativas, particularmente en lo relacionado con la articulación entre escuela, familia y cultura. A partir del diagnóstico hasta acá presentado, se plantea una propuesta de transformación que busca consolidar, ampliar y proyectar dichas experiencias, orientando la práctica pedagógica hacia un enfoque más inclusivo, contextualizado y significativo.

4.1. Fundamentación de la propuesta de transformación.

La propuesta de transformación se sustenta en el conjunto de referentes teóricos, epistemológicos, ontológicos y metodológicos que orientan el desarrollo de la investigación, y que dan base a su diseño, implementación y evaluación (Tabla 6).

Tabla 6. Síntesis de la fundamentación

DIMENSIÓN	ENFOQUE	APORTE A LA PROPUESTA
Epistemológica	Interpretativa	Comprensión contextual
Ontológica	Niño como sujeto activo	Construcción de identidad
Teórica	Sociocultural y digital	Aprendizaje significativo
Metodológica	Investigación acción	Transformación pedagógica

Fuente y elaboración: de la investigación

a) Fundamentación epistemológica

Desde el paradigma interpretativo, la propuesta reconoce que el conocimiento se construye a partir de la interacción entre los sujetos y su contexto. En coherencia con lo planteado por Hernández-Sampieri et al. (2014), se asume que la realidad educativa es dinámica, compleja y situada, por lo que su comprensión requiere aproximaciones cualitativas que privilegien la experiencia y el significado.

En este sentido, la propuesta se orienta a generar procesos de aprendizaje donde los niños no solo reciban información, sino que construyan conocimiento a partir de sus vivencias culturales, familiares y sociales.

b) Fundamentación ontológica

Ontológicamente, la propuesta se fundamenta en una concepción del niño como sujeto activo, cultural y social, capaz de construir su identidad a través de la interacción con su entorno. Esta visión se aleja de enfoques tradicionales que conciben al estudiante como receptor pasivo, y se alinea con perspectivas que reconocen la infancia como una etapa de producción de sentido.

Asimismo, se reconoce a la familia como un agente educativo fundamental, portador de saberes, prácticas y experiencias que enriquecen el proceso formativo.

c) Fundamentación teórica

La propuesta se apoya en diversos referentes teóricos, entre los cuales se destacan:

Vygotsky y Cole (1978): El aprendizaje sociocultural mediado por la interacción.

Buckingham (2008): uso crítico y pedagógico de las tecnologías digitales.

Kemmis, McTaggart y Nixon (2014): investigación acción como proceso de transformación.

Estos aportes permiten comprender que el aprendizaje significativo se construye en la intersección entre cultura, interacción social y mediación pedagógica.

d) Fundamentación metodológica

Desde el enfoque de investigación acción, la propuesta se concibe como un proceso dinámico, reflexivo y transformador, en el que la práctica pedagógica es constantemente analizada y ajustada.

La propuesta no busca imponer un modelo rígido, sino ofrecer una guía flexible que pueda adaptarse a las características del contexto y de los participantes.

4.2. Estructura de la propuesta de transformación.

La propuesta se organiza en torno a tres ejes fundamentales:

- Cultura
- Familia
- Tecnología

4.2.1. Objetivo general de la propuesta

Fortalecer la identidad cultural y el desarrollo integral de los niños mediante la implementación de estrategias pedagógicas que integren la participación familiar y el uso significativo de recursos digitales.

4.2.2. Objetivos específicos

- ✓ Promover el reconocimiento de las prácticas culturales familiares.
- ✓ Fortalecer la participación activa de las familias.
- ✓ Integrar recursos digitales como mediadores pedagógicos.

4.2.3. Implementación de la propuesta

La organización de la propuesta de transformación, se divide en tres fases fundamentales: sensibilización, implementación y socialización, las cuales estructuran el proceso pedagógico de manera secuencial, pero a la vez flexible y dinámica. Esta organización no responde a una lógica rígida, sino a un proceso progresivo que reconoce la importancia de preparar, desarrollar y compartir las experiencias de aprendizaje (Tabla 7).

Tabla 7. Fases de implementación.

FASE	ACTIVIDAD	RESULTADO ESPERADO
Sensibilización	Encuentros familiares	Vinculación
Implementación	Actividades pedagógicas	Aprendizaje
Socialización	Presentaciones	Reconocimiento

Fuente y elaboración: de la investigación

En la fase de sensibilización, se plantean actividades orientadas a generar un primer acercamiento entre la escuela y las familias, promoviendo el reconocimiento de las prácticas culturales y la importancia de su integración en el proceso educativo. Esta fase resulta clave, ya que permite establecer vínculos de confianza, motivar la participación y resignificar el papel de la familia como agente educativo. Los resultados esperados en este momento se centran en la vinculación activa de las familias, aspecto que, como se evidenció en la investigación, constituye una condición necesaria para el éxito de la estrategia.

La fase de implementación corresponde al desarrollo de las actividades pedagógicas propiamente dichas, en las cuales los niños y sus familias interactúan con la Maleta Viajera Etnoeducadora, comparten sus experiencias culturales y construyen productos

significativos. En esta etapa, el aprendizaje se configura desde la experiencia, la interacción y la mediación pedagógica, permitiendo que los saberes familiares se integren al aula. El resultado esperado en esta fase es la generación de aprendizajes significativos, entendidos no solo como adquisición de conocimientos, sino como construcción de sentido a partir de la vivencia.

Por su parte, la fase de socialización se orienta a compartir las experiencias vividas, permitiendo que los niños y sus familias presenten sus producciones, narren sus historias y visibilicen sus saberes culturales. Este momento adquiere un valor especial, ya que favorece el reconocimiento mutuo, el fortalecimiento de la identidad y la valoración de la diversidad. Además, posibilita la construcción colectiva del conocimiento, en la medida en que cada experiencia enriquece la de los demás.

Esta implementación por fases, busca hacer de la propuesta pedagógica, una propuesta que reconozca el aprendizaje como un proceso integral, donde la participación, la experiencia y la reflexión se articulan para generar transformaciones significativas en los sujetos y en la práctica educativa.

4.2.4. Estrategias pedagógicas clave

Las estrategias pedagógicas clave que sustentan la propuesta de transformación se configuran como mediaciones intencionadas que permiten articular la cultura, la familia y la tecnología en el proceso educativo. Estas estrategias no se conciben como actividades aisladas, sino como experiencias integrales que promueven la participación activa de los niños y sus familias, favoreciendo la construcción de aprendizajes significativos desde el reconocimiento de sus contextos y realidades.

A partir de los resultados obtenidos en la investigación, se identificaron cuatro estrategias fundamentales que dinamizan la propuesta: la narración de historias familiares, la elaboración de productos culturales, el uso de videos y registros digitales, y los espacios de socialización. Cada una de ellas responde a necesidades evidenciadas en el diagnóstico y se articula con los objetivos de la propuesta, generando un proceso pedagógico coherente y transformador.

Narración de historias familiares

La narración de historias familiares se constituye como una estrategia central para el fortalecimiento de la identidad cultural infantil, en la medida en que permite recuperar, valorar y resignificar los saberes, experiencias y memorias que circulan en el entorno familiar. A través de esta práctica, los niños tienen la oportunidad de escuchar, reconstruir y compartir relatos que hacen parte de su historia, generando un vínculo afectivo con sus raíces culturales.

Durante el desarrollo de la investigación, se evidenció que muchos niños desconocían o no reconocían inicialmente las historias de sus familias como parte de su identidad. Sin embargo, al propiciar espacios donde estas narrativas eran escuchadas y valoradas, se generaron procesos de reconocimiento y apropiación cultural. Relatos como mitos, anécdotas familiares, experiencias de vida o tradiciones orales permitieron que los niños se vieran reflejados en sus historias, fortaleciendo su sentido de pertenencia.

Desde el punto de vista pedagógico, esta estrategia favorece el desarrollo del lenguaje oral, la escucha activa y la capacidad de expresión. Asimismo, se alinea con la perspectiva sociocultural del aprendizaje, en la que el conocimiento se construye a partir de la interacción con otros. La familia, en este caso, se convierte en fuente de saber y en mediadora del aprendizaje, mientras que el docente asume un rol facilitador que orienta y potencia estas experiencias.

Elaboración de productos culturales

La elaboración de productos culturales se plantea como una estrategia que permite a los niños expresar, representar y materializar sus aprendizajes a partir de diferentes lenguajes: gráfico, escrito, oral y artístico. Estos productos pueden incluir dibujos, cuentos, manualidades, recetas, videos o cualquier otra forma de expresión que refleje las experiencias culturales vividas en familia.

Esta estrategia tiene un valor pedagógico significativo, ya que trasciende la reproducción de contenidos para dar lugar a la creación. Los niños no solo participan en actividades,

sino que producen evidencias que dan cuenta de su proceso de aprendizaje, lo que favorece la autonomía, la creatividad y el sentido de logro.

A partir de las fichas de observación y el libro interactivo, se evidenció que los niños mostraban un alto nivel de compromiso en la elaboración de estos productos, especialmente cuando estos estaban vinculados a su contexto familiar. Por ejemplo, la elaboración de dibujos relacionados con su cultura, la escritura de pequeñas historias o la participación en la preparación de alimentos tradicionales permitió integrar el aprendizaje escolar con la vida cotidiana.

Desde una perspectiva teórica, esta estrategia se relaciona con el aprendizaje significativo, en la medida en que los nuevos conocimientos se conectan con experiencias previas, generando mayor comprensión y retención. Asimismo, promueve el desarrollo de habilidades cognitivas, comunicativas y motrices, contribuyendo al desarrollo integral de los niños.

Uso de videos y registros digitales

El uso de videos y registros digitales se configura como una estrategia de mediación que amplía las posibilidades de expresión, comunicación y sistematización de las experiencias pedagógicas. A través de estos recursos, las familias y los niños pueden registrar momentos significativos, compartir sus prácticas culturales y construir narrativas digitales que enriquecen el proceso educativo.

Uno de los hallazgos más relevantes de la investigación fue que los recursos digitales facilitaron la participación de las familias, especialmente en aquellos casos donde la comunicación con la escuela era limitada. El uso de videos, audios y fotografías permitió documentar experiencias que, de otra manera, no podrían ser visibilizadas en el aula.

El libro interactivo, como producto integrador, se consolidó como un espacio donde convergen estas evidencias, permitiendo una lectura multimodal de los procesos de aprendizaje. Este recurso no solo cumple una función de registro, sino que también actúa

como una herramienta pedagógica que favorece la reflexión, la retroalimentación y la construcción colectiva del conocimiento.

Desde el enfoque de Buckingham (2008), el uso de tecnologías en la educación infantil debe estar mediado pedagógicamente, lo cual se evidencia en esta propuesta, donde la tecnología no se utiliza de manera instrumental, sino con una intención clara de fortalecer la comunicación, la participación y la expresión cultural.

Espacios de socialización

Los espacios de socialización constituyen una estrategia fundamental para compartir, validar y resignificar las experiencias vividas durante el proceso pedagógico. Estos espacios permiten que los niños y sus familias presenten sus producciones, narren sus historias y se reconozcan como parte de una comunidad de aprendizaje.

Durante la implementación de la propuesta, se evidenció que estos momentos generaban un alto nivel de motivación y participación, ya que los niños se sentían valorados al poder mostrar sus trabajos y compartir sus experiencias con sus compañeros. Asimismo, se fortalecieron habilidades como la expresión oral, la escucha y el respeto por la diversidad.

Desde una perspectiva pedagógica, los espacios de socialización favorecen el aprendizaje colaborativo, en la medida en que cada experiencia individual se convierte en un aporte para el grupo. Además, permiten al docente realizar procesos de retroalimentación formativa, orientando y enriqueciendo los aprendizajes.

Estos espacios también contribuyen a fortalecer el vínculo entre la escuela y la familia, generando un sentido de comunidad y corresponsabilidad en el proceso educativo. La participación de las familias en estos momentos no solo valida su rol, sino que también enriquece el aprendizaje de los niños.

En conjunto, estas estrategias pedagógicas configuran un modelo de intervención que reconoce al niño como protagonista de su aprendizaje, a la familia como agente educativo y a la tecnología como mediadora del proceso. Su implementación permitió

evidenciar que cuando las experiencias educativas se conectan con la vida cotidiana, la cultura y las emociones, el aprendizaje adquiere un sentido más profundo y transformador.

Más que actividades, estas estrategias representan formas de entender la educación desde una perspectiva más humana, donde enseñar implica escuchar, reconocer y valorar las historias que cada niño trae consigo.

4.3. Valoración/ evaluación / validación de la propuesta de transformación.

La evaluación de la propuesta se concibe como un proceso continuo, formativo y participativo, orientado a valorar no solo los resultados, sino también los procesos vividos.

4.3.1. Criterios de evaluación

- ✓ Participación familiar
- ✓ Expresión cultural
- ✓ Uso de tecnología
- ✓ Desarrollo infantil

La Tabla 8 presenta los criterios de evaluación definidos para la propuesta de transformación, junto con sus respectivos indicadores y evidencias, evidenciando un enfoque evaluativo integral, formativo y coherente con la naturaleza cualitativa de la investigación.

Tabla 8. Criterios de evaluación

CRITERIO	INDICADOR	EVIDENCIA
Participación	Asistencia	Registros
Cultura	Expresión	Producciones
Tecnología	Uso	Libro digital
Desarrollo	Avances	Observación

Fuente y elaboración: de la investigación

El primer criterio, participación, se centra en el nivel de involucramiento de las familias en las actividades propuestas. A través de indicadores como la asistencia y el

compromiso, y evidencias como los registros de participación, se busca valorar no solo la presencia física, sino la calidad de la interacción y el grado de apropiación de la estrategia. Este criterio responde directamente a uno de los hallazgos principales de la investigación, que destaca la importancia de la familia como agente educativo.

El segundo criterio, cultura, está orientado a identificar la expresión y apropiación de las prácticas culturales por parte de los niños y sus familias. Los indicadores se relacionan con la capacidad de reconocer, narrar y representar elementos culturales propios, mientras que las evidencias se encuentran en las producciones realizadas, tales como relatos, dibujos, videos y actividades registradas en el libro interactivo. Este criterio permite valorar el impacto de la propuesta en la construcción de identidad cultural.

El tercer criterio, tecnología, evalúa el uso de recursos digitales como mediadores del aprendizaje. Más allá de medir habilidades técnicas, este criterio se enfoca en la capacidad de utilizar la tecnología para comunicar, expresar y registrar experiencias significativas. Las evidencias se encuentran principalmente en el libro interactivo, que actúa como un repositorio de las producciones digitales.

El cuarto criterio, desarrollo, aborda los avances en el desarrollo integral de los niños, considerando dimensiones como la socioemocional, comunicativa y creativa. A través de la observación sistemática, se identifican cambios en la participación, la expresión y la interacción de los estudiantes, permitiendo una valoración cualitativa de su proceso de aprendizaje.

En conjunto, se espera una concepción de la evaluación como un proceso continuo y reflexivo, que va más allá de la medición de resultados para centrarse en la comprensión de los procesos. Esta perspectiva se alinea con el enfoque de investigación acción, en el que la evaluación no solo permite valorar la propuesta, sino también retroalimentarla y transformarla.

4.3.2. Instrumentos de evaluación

- ✓ Fichas de observación

- ✓ Registro audiovisual
- ✓ Libro interactivo

El proceso de evaluación de la propuesta de transformación se apoya en el uso de diversos instrumentos que permitan recoger información de manera integral, coherente con el enfoque cualitativo de la investigación. En primer lugar, las fichas de observación posibilitan el seguimiento sistemático de los avances de los niños en relación con su desarrollo integral, la expresión cultural y la participación, permitiendo registrar situaciones significativas dentro del contexto educativo. En segundo lugar, el registro audiovisual, a través de videos, audios y fotografías, facilita la documentación de experiencias vividas tanto en el aula como en el entorno familiar, capturando dimensiones emocionales, comunicativas y culturales que difícilmente podrían evidenciarse únicamente desde la observación escrita. Finalmente, el libro interactivo se consolida como un instrumento integrador, en el que se organizan, sistematizan y socializan las producciones de los niños y sus familias, permitiendo una lectura multimodal de los procesos de aprendizaje y constituyéndose, a su vez, en un recurso pedagógico que favorece la reflexión, la retroalimentación y la visibilización de los logros alcanzados. En conjunto, estos instrumentos no solo permiten evaluar resultados, sino comprender los procesos desde una perspectiva más amplia, humana y contextualizada.

4.3.3. Validación de la propuesta

La validación de la propuesta de transformación "La Maleta Viajera Etnoeducadora" se concibe como un proceso reflexivo, participativo y continuo, orientado a garantizar la pertinencia, coherencia, viabilidad y credibilidad de la estrategia pedagógica en relación con los objetivos de la investigación y las necesidades del contexto educativo.

En este proceso, la triangulación de la información constituye un elemento fundamental, ya que permite contrastar y relacionar los datos obtenidos a través de diferentes fuentes e instrumentos, tales como las fichas de observación, los registros audiovisuales, las producciones infantiles y el libro interactivo digital. Esta integración de evidencias

favorece una comprensión más amplia e interpretativa del fenómeno estudiado, fortaleciendo la consistencia y validez de los hallazgos.

Asimismo, la retroalimentación de las familias desempeña un papel significativo dentro del proceso de validación, debido a que permite conocer las percepciones y experiencias de los participantes respecto al impacto de la estrategia en la participación familiar, la valoración de la identidad cultural y la relación entre la escuela y el entorno familiar. De esta manera, se incorporan las voces de los actores directamente vinculados al proceso educativo.

De igual forma, la reflexión docente se constituye en un componente esencial de la validación, al favorecer el análisis crítico y autocrítico de la práctica pedagógica desarrollada durante la implementación de la propuesta. Este ejercicio permite identificar fortalezas, dificultades y oportunidades de mejora, contribuyendo al ajuste y fortalecimiento de las actividades y estrategias planteadas.

Además, la propuesta será sometida a validación mediante criterio de expertos, con el propósito de evaluar su pertinencia pedagógica, coherencia metodológica, aplicabilidad y relevancia en el contexto educativo. Para ello, se contará con la participación de especialistas en educación inicial, etnoeducación, investigación educativa y estrategias pedagógicas mediadas por recursos digitales, quienes emitirán valoraciones y recomendaciones orientadas al fortalecimiento de la propuesta.

En conjunto, estos procesos permiten validar la estrategia pedagógica no solo desde criterios técnicos y metodológicos, sino también desde las experiencias y significados construidos por los participantes, consolidando así su valor pedagógico, cultural y transformador.

En conclusión, la propuesta de transformación no se limita a una intervención pedagógica, sino que representa una alternativa orientada a resignificar la educación desde la articulación entre cultura, familia y tecnología. Su implementación permite evidenciar que, cuando estos elementos se integran de manera significativa, se generan procesos de aprendizaje más humanos, pertinentes, participativos y contextualizados.

Más que una estrategia, "La Maleta Viajera Etnoeducadora" se consolida como una experiencia pedagógica transformadora que reconoce que el aprendizaje no ocurre únicamente en el aula, sino también en el hogar, la comunidad y las experiencias cotidianas de los niños y niñas.

CONCLUSIONES

El desarrollo de esta investigación permitió comprender cómo la implementación de la estrategia pedagógica “La Maleta Viajera Etnoeducadora” incide en la construcción de la identidad cultural, la participación familiar y el desarrollo integral de los niños y niñas en el nivel de transición. A partir del análisis de los resultados obtenidos, y en coherencia con los fundamentos teóricos, metodológicos y epistemológicos que orientaron el estudio.

En primera instancia, se logra consolidar un entramado epistemológico sólido que define la primera infancia no solo como una etapa de desarrollo biológico y cognitivo, sino como un escenario crítico para la cimentación de la identidad cultural y el reconocimiento de la diversidad a través de la etnoeducación. A partir de la revisión de los fundamentos teóricos y referentes normativos nacionales e internacionales, se constató que la educación inicial debe trascender los enfoques homogenizadores para situarse en las realidades territoriales de las comunidades. En este sentido, los referentes teóricos analizados demuestran que el autorreconocimiento y la valoración de las raíces culturales actúan como pilares protectores del tejido social desde los primeros años de vida, siempre y cuando estén respaldados por prácticas pedagógicas intencionadas que sitúen el diálogo intercultural en el centro de la experiencia formativa del aula de transición.

Por otra parte, los referentes documentales examinados evidencian la existencia de una correlación entre la participación familiar activa y la efectividad de las estrategias etnoeducativas mediadas por recursos digitales. La literatura científica y los marcos de política pública analizados, respaldan que el hogar constituye el primer nicho de transmisión cultural, por lo cual su vinculación en los procesos escolares potencia el aprendizaje significativo. Asimismo, se concluye desde el componente referencial que los entornos virtuales y las herramientas digitales, lejos de desfragmentar la identidad local, actúan como puentes interactivos y lenguajes contemporáneos que dinamizan los saberes ancestrales y tradicionales. Así, la articulación teórica de estas cuatro categorías

—identidad, familia, etnoeducación y tecnología— no solo da validez científica al diseño metodológico de este proyecto, sino que justifica la urgencia de diseñar ambientes pedagógicos híbridos, contextualizados y diversos en la escuela pública actual.

Por otra parte, la implementación de una estrategia pedagógica mediada por recursos digitales, como la Maleta Viajera Etnoeducadora, favorece significativamente la construcción de la identidad cultural en la primera infancia, en la medida en que integra los saberes familiares al contexto escolar, promoviendo aprendizajes contextualizados, significativos y emocionalmente relevantes. Este proceso permite que los niños no solo reconozcan sus raíces culturales, sino que también desarrollen un sentido de pertenencia hacia su entorno, fortaleciendo su identidad desde una perspectiva vivencial.

Asimismo, la articulación entre cultura, familia y tecnología constituye un eje fundamental para transformar las prácticas educativas tradicionales, generando espacios más participativos, inclusivos y coherentes con las realidades de los estudiantes. En este sentido, la investigación evidencia que el aprendizaje adquiere mayor profundidad cuando se construye a partir de las experiencias propias de los niños y sus familias, mediado por herramientas que amplían las formas de expresión y comunicación.

En relación con las manifestaciones culturales presentes en las familias, estas constituyen un recurso pedagógico fundamental que, al ser reconocido e integrado en el aula, favorece la construcción de la identidad cultural infantil. Las prácticas cotidianas, como la preparación de alimentos, la narración de historias o la participación en tradiciones religiosas, adquieren un valor educativo cuando son visibilizadas, compartidas e integradas al contexto escolar.

El reconocimiento de la diversidad cultural dentro del aula no solo fortalece la identidad individual de los niños, sino que también promueve el respeto y la valoración de la diferencia. Esto resalta la importancia de una educación intercultural que no homogenice las experiencias, sino que reconozca y potencie las particularidades de cada contexto familiar.

En cuanto al papel de los recursos digitales, se pudo identificar que estos actúan como mediadores pedagógicos que facilitan la participación de las familias y enriquecen los procesos de aprendizaje. El uso del libro interactivo permitió integrar diferentes lenguajes (visual, oral y escrito), ampliando las posibilidades de expresión y favoreciendo la construcción de narrativas significativas.

Asimismo, la tecnología, cuando es utilizada de manera intencionada y acompañada pedagógicamente, no solo fortalece la comunicación entre la escuela y la familia, sino que también contribuye a reducir barreras de participación. Sin embargo, se reconoce la necesidad de continuar fortaleciendo procesos de alfabetización digital en las familias, para garantizar una participación más equitativa y sostenida.

En relación a los efectos de la estrategia en el desarrollo integral infantil, se puede concluir que la implementación de la Maleta Viajera Etnoeducadora, genera impactos positivos en las dimensiones socioemocional, comunicativa y creativa de los niños.

En el ámbito socioemocional, se evidenció un fortalecimiento de la autoestima, la confianza y la interacción social, especialmente en aquellos niños que inicialmente presentaban dificultades de adaptación. En el ámbito comunicativo, se observaron avances significativos en la expresión oral y la capacidad de narrar experiencias.

En cuanto a la creatividad, las producciones de los niños reflejan altos niveles de imaginación, compromiso y apropiación de las actividades. Estas transformaciones evidencian que el aprendizaje significativo se potencia cuando las experiencias educativas están conectadas con la vida cotidiana de los estudiantes y mediadas por vínculos afectivos sólidos.

Desde el punto de vista metodológico, el enfoque cualitativo y la investigación acción resultaron pertinentes para el desarrollo del estudio, en tanto permitieron comprender la realidad educativa desde la experiencia de los participantes y generar transformaciones en la práctica pedagógica.

La aplicación de instrumentos como las fichas de observación, la maleta viajera y el libro interactivo, facilitó la recolección de información rica en significado, permitiendo un análisis profundo y contextualizado. Asimismo, la triangulación de datos garantizó la validez y coherencia de los resultados, fortaleciendo el rigor investigativo.

Más allá de los resultados obtenidos, esta investigación deja como aprendizaje que la educación en la primera infancia debe partir del reconocimiento de la historia, la cultura y las emociones de los niños. Cuando la escuela se abre a la participación de las familias y reconoce sus saberes, el aprendizaje se transforma en una experiencia significativa, donde cada niño encuentra sentido a lo que aprende.

En este camino, la tecnología se convierte en una aliada que amplía las posibilidades de expresión, pero es el vínculo humano —entre docente, estudiante y familia— el que realmente da sentido al proceso educativo.

la Maleta Viajera Etnoeducadora no solo se configura como una estrategia pedagógica, sino como una experiencia transformadora que invita a repensar la educación desde una perspectiva más humana, inclusiva y culturalmente pertinente.

RECOMENDACIONES

Las recomendaciones que se presentan a continuación surgen del análisis reflexivo de los resultados obtenidos a lo largo del proceso investigativo, así como de la experiencia vivida en la implementación de la estrategia pedagógica "La Maleta Viajera Etnoeducadora". Estas orientaciones buscan aportar a la mejora de las prácticas educativas, fortalecer futuros procesos investigativos y promover una educación más contextualizada, participativa y significativa en la primera infancia.

Desde el punto de vista metodológico: A partir de la experiencia desarrollada, se recomienda continuar fortaleciendo el uso del enfoque cualitativo y la investigación acción en el ámbito educativo, especialmente en contextos de primera infancia, donde la comprensión de las realidades sociales, culturales y familiares resulta fundamental. Este enfoque no solo permite describir los fenómenos educativos, sino también transformarlos desde la práctica reflexiva del docente, favoreciendo procesos de mejora continua.

Se sugiere ampliar la duración de las intervenciones pedagógicas en futuras investigaciones, con el fin de observar cambios más profundos y sostenidos en los procesos de desarrollo infantil, la participación familiar y la construcción de identidad cultural. Un mayor tiempo de implementación permitiría también consolidar las dinámicas de trabajo con las familias y fortalecer la apropiación de la estrategia por parte de todos los actores involucrados.

De igual manera, se recomienda diversificar los instrumentos de recolección de información, incorporando técnicas como entrevistas semiestructuradas, grupos focales o diarios reflexivos familiares, que permitan profundizar en las percepciones, emociones y significados que los participantes atribuyen a la experiencia. Esto contribuiría a enriquecer el análisis y a captar dimensiones que, en algunos casos, pueden no ser completamente visibles en la observación directa.

Otra recomendación importante es fortalecer los procesos de sistematización de la información desde el inicio de la investigación, integrando herramientas digitales que faciliten la organización, categorización y análisis de los datos. En este sentido, el uso del libro interactivo demostró ser una herramienta valiosa, por lo que se sugiere explorar otras plataformas digitales que permitan ampliar las posibilidades de registro y análisis multimodal.

Finalmente, se considera pertinente promover procesos de formación investigativa en los docentes, de manera que puedan asumir un rol activo como investigadores de su propia práctica, generando conocimiento pedagógico situado y pertinente a sus contextos educativos.

Desde el punto de vista académico: se recomienda fortalecer la inclusión de enfoques interculturales en los planes de estudio de educación inicial y básica primaria, reconociendo la diversidad cultural como un recurso pedagógico y no como una dificultad. Es fundamental que las instituciones educativas promuevan espacios donde los saberes familiares y comunitarios sean valorados e integrados en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Asimismo, se sugiere incorporar de manera más intencionada el uso pedagógico de las tecnologías digitales en la formación docente, no solo desde una perspectiva técnica, sino también crítica y reflexiva. Tal como lo evidenció la investigación, la tecnología adquiere sentido educativo cuando está mediada por una intencionalidad pedagógica clara y cuando se articula con las experiencias de los estudiantes.

Fomentar la construcción de vínculos más sólidos entre la escuela y la familia, trascendiendo modelos tradicionales de participación limitada. Las instituciones educativas deben propiciar espacios de encuentro, diálogo y construcción conjunta de saberes, donde las familias sean reconocidas como agentes educativos activos.

De igual manera, se invita a las universidades y centros de formación docente a promover investigaciones que aborden la relación entre cultura, familia y tecnología en la educación, dado que este campo aún presenta amplias posibilidades de exploración y

desarrollo. Este tipo de estudios contribuye a generar propuestas pedagógicas más pertinentes y contextualizadas.

Los resultados de este tipo de investigaciones deben trascender los espacios académicos y llegar a espacios comunitarios, con el fin de generar impacto más allá del aula y contribuir a la construcción de una educación más inclusiva y significativa.

Recomendaciones prácticas: se recomienda a los docentes implementar estrategias pedagógicas que involucren activamente a las familias en los procesos educativos, reconociendo sus saberes, experiencias y contextos como elementos fundamentales para el aprendizaje de los niños. La experiencia de la Maleta Viajera Etnoeducadora demuestra que cuando la familia se vincula de manera significativa, el aprendizaje se enriquece y adquiere mayor sentido.

Se sugiere diseñar actividades que partan de la realidad cultural de los estudiantes, promoviendo la exploración de sus tradiciones, historias y prácticas cotidianas. Esto no solo fortalece la identidad cultural, sino que también incrementa la motivación y el interés por aprender.

En relación con el uso de la tecnología, se recomienda emplear herramientas digitales accesibles y pertinentes, que faciliten la participación de las familias y la expresión de los niños. Es importante considerar las condiciones de acceso y las competencias digitales de las familias, brindando acompañamiento y orientación cuando sea necesario.

Resulta clave fomentar espacios de expresión libre en los niños, donde puedan compartir sus experiencias, emociones y aprendizajes a través de diferentes lenguajes: oral, escrito, artístico y digital. Estos espacios contribuyen al desarrollo integral y permiten reconocer al niño como protagonista de su propio proceso educativo.

Se sugiere fortalecer la comunicación entre docentes y familias, promoviendo relaciones basadas en la confianza, el respeto y la colaboración. La experiencia evidenció que cuando las familias se sienten escuchadas y valoradas, su participación aumenta y se involucran de manera más activa en el proceso educativo.

Las recomendaciones aquí planteadas no buscan establecer modelos rígidos, sino abrir caminos para repensar la educación desde una perspectiva más humana, contextualizada y significativa. La experiencia vivida en esta investigación permite afirmar que cuando la escuela reconoce la cultura, involucra a la familia y utiliza la tecnología con sentido pedagógico, se generan transformaciones profundas en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En este sentido, el reto no es solo implementar nuevas estrategias, sino transformar la mirada educativa, reconociendo que cada niño trae consigo una historia, una cultura y una forma única de aprender. Acompañar ese proceso con sensibilidad, creatividad y compromiso es, sin duda, uno de los mayores desafíos y a la vez una de las mayores oportunidades en la educación de la primera infancia.

BIBLIOGRAFÍA

Abramowicz, A., & Moruzzi, A. B. (2017). Infância na contemporaneidade: questões para os estudos sociológicos da infância (Childhood in the contemporary world: questions for the sociological studies of childhood). *Crítica Educativa, 2*(2), 25-37. doi:https://doi.org/10.22476/revcted.v2i2.94

Achinte, A. A. (2013). Pedagogías de la re-existencia. Artistas indígenas y afrocolombianos. En *Pedagogías decoloniales: Prácticas insurgentes de resistir,(re) existir y (re) vivir* (Vol. 1, págs. 443-468). Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/51223882/Pedagogias_de_Re.existencia_A._Alban_1-libre.pdf?1483727964=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DCapitulo_13_PEDAGOGIAS_DE_LA_RE_EXISTENC.pdf&Expires=1772509736&Signature=c7GMQWBFr~85wu~JIVeDtI2

Aracena Lobos, C. A. (2021). Diversidad cultural: análisis de su atención pedagógica en la práctica educativa en la primera infancia. *Revista Realidad Educativa, 1*(1), 63–95. doi:https://doi.org/10.38123/rre.v1i1.90

Arévalo-Vásquez, H. M., Yangali-Vicente, J. S., & Sánchez-Ortega, J. A. (2024). Art teaching: Inclusive factor and attention to diversity. *European Journal of Educational Research, 13*(2), 779-793. doi:https://doi.org/10.12973/eu-jer.13.2.779

ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE. (1991). *Constitución Política de Colombia.* Bogotá.

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1-10. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36648472/Aprendizaje_significativo-libre.pdf?1424109393=&response-content-

disposition=inline%3B+filename%3DTEORIA_DEL_APREN DIZJE_SIGNIFICATIVO_TEOR.pdf&Expires=1775771956&Signature=fjAeuIIIfHdIKu7GqWnOzT08uP1R6uB1XGd3

Banks, J. A. (2015). *Cultural diversity and education: Foundations, curriculum, and teaching.* Routledge.

Barger, M. M., Kim, E. M., Kuncel, N. R., & Pomerantz, E. M. (2019). The relation between parents' involvement in children's schooling and children's adjustment: A meta-analysis. *Psychological Bulletin, 145*(9), 855-890. Obtenido de https://psycnet.apa.org/buy/2019-38879-001

Bermúdez, D. M., Arango, V. D., & Zapata, A. U. (2020). Educación rural y TIC: Una revisión de la literatura académica. *Encuentros, 18*(2). Obtenido de http://ojs.uac.edu.co/index.php/encuentros/article/view/2195

Blanco Varela, D. C. (2024). Integración Familiar en la Educación Inicial: Fortaleciendo la InclusiónEscolar. *e-Revista Multidisciplinaria Del Saber, 2,* https://doi.org/10.61286/e-rms.v2i.38.

Bond, M., & Bedenlier, S. (2019). Facilitating student engagement through educational technology: towards a conceptual framework. *Journal of Interactive Media in Education, 2019*(1), 1-14. doi:DOI: https://doi.org/10.5334/jime.528

Bronfenbrenner, U. (1976). The experimental ecology of education. *Teachers College Record, 78*(2), 1-37. Obtenido de https://doi.org/10.1177/016146817607800201

Bronfenbrenner, U. (1979). *The ecology of human development: Experiments by nature and design.* Harvard university press.

Bronfenbrenner, U. (1986). Ecology of the family as a context for human development: Research perspectives. *Developmental Psychology, 22*(6), 723–742. Obtenido de https://doi.org/10.1037/0012-1649.22.6.723

Buckingham, D. (2008). *Más allá de la tecnología: Aprendizaje infantil en la era de la cultura digital*. Buenos Aires: Manantial. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38719329/Buckingham-libre.pdf?1441841732=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3Din_the_Age_of_Digital_Culture.pdf&Expires=1772079939&Signature=XIGUR52kS5AmcoCiCsw7Q72usZJba5~M9Tard7QMFkz6U9zbWSaQSuM1Q~~o8e

Buckingham, D. (2020). *The media education manifesto.* Polity Press.

Castro-Roja, P. D., Triana-Ocampo, V., & Afanador-Restrepo, M. Á. (2026). Narrativa Biográfica e Identidad Cultural en la Educación para la Primera Infancia: una Revisión Documental. *Revista Actitud, 22*(1), 10-43. doi:10.54278/ra.v22i1.268

Cataldo, R., & Alanís, I. (2021). "Want to hear my story?" Developing Latino children's written narratives through culturally relevant family photographs. *Association of Mexican American Educators Journal, 15*(1), 29-56. Obtenido de https://eric.ed.gov/?id=EJ1307925

Chichanda, K., Reyes, A., Suarez, C., & Pallasco, D. (2025). La participación familiar en el éxito educativo de los niños en la educación inicial II. *Revista REG, 4*(4), 641 -652. doi:DOI:10.70577/reg.v4i4.324

Congreso de Colombia. (1991). *Ley 21 de 1991*. Bogotá. Obtenido de https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=37032

Congreso de Colombia. (1993). *Ley 70 de 1993*. Bogotá. Obtenido de https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=7388

Congreso de Colombia. (1994). *Ley general de educación 115 de 1994.* Bogotá. Obtenido de https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292

Congreso de Colombia. (2010). *Ley 1381 de 2010.* Bogotá. Obtenido de https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=38741

DANE. (2021). *Reporte estadístico ECTeI: Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación – Indicadores sectoriales.* Departamento Administrativo Nacional de Estadística, Bogotá. Obtenido de https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/educacion/ectei/documento-ECTeI-1-reporte-estadistico.pdf

Diaz Anaya, S. M., & Rueda Isaza, P. V. (2025). Integración Curricular en el Aula como Estrategia para el Rescate de la Identidad Santandereana en Niños y Niñas del Nivel Preescolar. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar, 9*(3), 7800-7813. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i3.18400

Díaz Pinillos, N. (2023). Los retos de la etnoeducación en Colombia. Un análisis sobre el impacto de las políticas públicas en la educación de la población afrocolombiana. *RELIGACION: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, 8*(35). doi:doi.org/10.46652/rgn.v8i35.867

Epstein, J. (2018). *School, family, and community partnerships: Preparing educators and improving schools* (Vol. 2). Routledge.

Espeleta Epinayu, K. A. (2024). La etnoeducación desde el contexto colombiano. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA, 9*(2). doi:https://doi.org/10.35381/r.k.v9i2.3926

Freire, P. (2008). *Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa* (Segunda ed.). Siglo XXI Editores.

Gala Llauca, V. M. (2022). Identidad cultural en los entornos virtuales del estudiante de educación inicial en Lurigancho, Perú. *Revista de Ciencias Sociales (Ve), 28*(5), 35-45. Obtenido de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28071845003

García Araque, F. A. (2017). La etnoeducación como elemento fundamental en las comunidades afrocolombianas. *Diálogos sobre educación: Temas actuales en investigación educativa, 8*(15). Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-21712017000100005&script=sci_arttext

García Coll, C., Lamberty, G., Jenkins, R., McAdoo, H., Crnic, K., Wasik, B., & García, H. (1996). An integrative model for the study of developmental competencies in minority children. *Child Development, 67*(5), 1891-1914. doi:https://doi.org/10.2307/1131600

Henderson, A. T., & Mapp, K. L. (2002). *A New Wave of Evidence: The Impact of School, Family, and Community Connections on Student Achievement.* Southwest Educational Development Laboratory (SEDL). Information Analyses. Obtenido de https://eric.ed.gov/?id=ED474521

Hernández, R. (2019). Etnoeducación, educación propia, interculturalidad y saberes ancestrales afrocolombianos: por un docente investigador articulado comunitariamente. *Revista Inclusiones, 7*, 01-24. Obtenido de https://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/1647

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Vol. 6). México: Mcgraw-hill.

Ibáñez-Pacheco, M. J. (2021). La primera infancia indígena: entre la escolarización y a familia. *Revista Colombiana de Educación*(81), 357-372. doi:https://doi.org/10.17227/rce.num81-10827

ICBF. (2013). *Fundamentos políticos, técnicos y de gestión de la estrategia de atención integral a la primera infancia de cero a siempre.* Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Comisión Intersectorial de Primera Infancia, Bogotá. Obtenido de https://portalsuin.icbf.gov.co/sites/suin/Documents/documentos%20t%C3%A9cn

icos%20PP/Fundamentos%20pol%C3%ADticos%2C%20t%C3%A9cnicos%20y%20de%20gesti%C3%B3n%20De%20Cero%20a%20Siempre.pdf

Kemmis, S., McTaggart, R., & Nixon, R. (2014). *The action research planner: doing critical participatory action research.* Springer. doi:DOI 10.1007/978-981-4560-67-2

MEN. (1984). *Resolución 3454 de 1984.* Ministerio de Educación Nacional, Bogotá.

MEN. (2009). *Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia.* Ministerio de Educación Nacional, Bogotá.

MEN. (2014). *Lineamientos pedagógicos para la educación inicial en Colombia.* Ministerio de Educación Nacional, Bogotá.

MEN. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar.* Ministerio de Educación Nacional, Bogotá. doi:978-958-785-067-3

MEN. (2022). *La educación inicial en el marco de la atención integral.* Ministerio de Educación Nacional. Bogotá: MEN.

Mendoza-Santana, M. I., & Cárdenas-Sacoto, J. H. (2022). Importancia de la participación familiar en la educación de los estudiantes del nivel inicial. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina, 10*(2). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2308-01322022000200024&script=sci_arttext&tlng=en

Mieles, M. D., & García, M. C. (2010). Apuntes sobre socialización infantil y construcción de identidad en ambientes multiculturales. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 8*(2), 809-819. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1692-715X2010000200003&script=sci_arttext

MinTIC. (2021). *Política de Gobierno Digital.* Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, Bogotá.

Muñoz Sánchez, P. (2024). La educación intercultural, etnoeducación y educación propia, enfoques desde la diversidad social y cultural en Colombia. *European Public & Social Innovation Review, 9*, 1–21. Obtenido de https://doi.org/10.31637/epsir-2024-1668

NAEYC. (2024). Engaging families of multilingual learners: Using families' funds of knowledge with technology. (N. A. Children, Ed.) *Young Children, 79*(3). Obtenido de https://www.naeyc.org/resources/pubs/yc/fall2024/engaging-multilingual-learner-families?utm_source=chatgpt.com&locale=en

OEI. (2022). *Primera infancia en la era de la transformación digital: Una mirada iberoamericana.* Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Obtenido de https://oei.int/wp-content/uploads/2022/04/primera-infancia-transformacion-digital-esp.pdf

OIT. (1989). *Convenio 169 de la OIT sobre Pueblos Indígenas y Tribales.* Organización Internacional del Trabajo.

ONU. (1948). *Declaración Universal de los Derechos humanos.* Comité Internacional de la ONU. Organización de las Naciones Unidas.

ONU. (2006). *Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad.* Organización de las Naciones Unidas. Obtenido de https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/convention-rights-persons-disabilities

Otero-Mayer, A., González-Benito, A., Gutiérrez-de-Rozas, B., & Expósito-Casas, E. (2025). Family involvement in early childhood education: a systematic review of its measurement. *Early Childhood Education Journal*, 1-22. Obtenido de https://link.springer.com/content/pdf/10.1007/s10643-025-02024-4.pdf

Pedraza Ramírez, C. E., Morales Mantilla, S. M., Rodríguez Bernal, Y., Agudelo, L. B., & Mora, L. M. (2024). *Infancias conectadas: mediación tecnológica y educación infantil.* Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

Presidencia de la República. (1995). *Decreto 804 de 1995*. Bogotá: MEN. Obtenido de https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=1377

Presidencia de la República. (2007). *Decreto 2406 de 2007*. Bogotá: MEN. Obtenido de https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=66731

Presidencia de la República. (2014). *Decreto 1953 de 2014*. Bogotá. Obtenido de https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=59636

Presidencia de la República de Colombia. (18 de Mayo de 1995). Decreto 804 de 1995: por el cual se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos. Bogotá, Colombia. Obtenido de https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=1377

Rodríguez Castrillón, C. M., Robayo Noreña, S. M., Colorado Rendón, S. E., & Ospina Diaz, K. B. (2024). School, racialization and intercultural education. *Educazione Interculturale, 22*(1), 61–72. Obtenido de https://doi.org/10.6092/issn.2420-8175/18085

Rojas, A., & Castillo Guzmán, E. (2005). *Educar a los otros: estado, políticas educativas y diferencia cultural en Colombia*. Editorial Universidad del Cauca.

Ronquillo, M., Chavez, M., Suarez, M., Cruz, C., Panchana, A., & Flores, E. (2025). La participación familiar para mejorar el desarrollo socioemocional de los niños de Educación Inicial. *Revista REG, 4*(4), 1908 –1937. doi:DOI:10.70577/reg.v4i4.379

Sanders, M. (2001). The role of" community" in comprehensive school, family, and community partnership programs. *The elementary school journal, 102*(1), 19-34.

Sheldon, S. B. (2002). Parents' social networks and beliefs as predictors of parent involvement. *The Elementary School Journal, 102*(4), 301–316. doi:https://doi.org/10.1086/499705

Simões, P., Resnick, R., & Rodrigues, C. (2021). Infâncias e estudos culturais: um diálogo sobre identidades e culturas. *Pro-Posições, 32*, 1-19. Obtenido de https://www.scielo.br/j/pp/a/7BTqTrNyNcZjPfKtGM3xQxH/?format=pdf&lang=pt

Simon, B. S., & Epstein, J. L. (2001). *School, family, and community partnerships: Linking theory to practice.* Emerald.

Socarras, J. I., & González, H. L. (2025). Identidad cultural en niños y niñas pertenecientes a entornos diversos. *Encuentros. Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*(25), 257–266. doi:https://doi.org/10.5281/zenodo.17229088

Umaña-Taylor, A. J., Lee, R. M., Rivas-Drake, D., Syed, M., Seaton, E., Quintana, S., . . . Yip, T. (2014). Ethnic and Racial Identity During Adolescence and Into Young. *Child development, 85*(1), 21–39. doi:doi:10.1111/cdev.12196

UNESCO. (1960). *Convención relativa a la lucha contra las discriminaciones en la esfera de la enseñanza.* Obtenido de https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/convention-against-discrimination-education

UNESCO. (1994). *La Declaración de Salamanca.*

UNESCO. (2021). Reimagining our futures together: A new social contract for education. París: UNESCO Publishing.

Uribe-Zapata, A., Zambrano-Acosta, J. F., & Cano-Vásquez, L. (2023). Usos educativos de TIC en docentes rurales de Colombia. *Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación, 13*(2), 287-298. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2027-83062023000200287&script=sci_arttext

Vélez Castro, E. M., Vidal Velásquez, E. M., Chancay Cevallos, E. K., Zambrano Muñoz, E. A., & Calvache Cevallos, G. F. (2025). La Diversidad en el Aula para

el Aprendizaje. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 9*(3), 3875-3896. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i3.18016

Vygotsky, L. S., & Cole, M. (1978). *Mind in society: Development of higher psychological processes.* Harvard university press.

Walsh, C. (2009). *Interculturalidad, Estado, Sociedad: Luchas (de) coloniales de nuestra época.* Universidad Andina Simón Bolívar.

Walsh, C. (2011). Etnoeducación e interculturalidad en perspectiva decolonial. *Etnoeducación e Interculturalidad en el Perú y América Latina.* Lima: Bellido: Centro de Desarrollo Étnico (Cedet).

Walsh, C. (2018). Interculturality and decoloniality. En *On decoloniality: Concepts, analytics, praxis* (págs. 57-80).

Yépez Pastor, Z. M., Delgado Montes, M. A., & Pérez Barrera, H. M. (2025). Capacitación docente para mejorar las competencias digitales. *Ciencia Y Educación, 6*(6.1), 551-563. doi:https://doi.org/10.5281/zenodo.17060348

ANEXOS

Anexo 1. FORMATO CUADERNO VIAJERO ETNOEDUCADOR.

CUADERNO VIAJERO ETNOEDUCADOR

Nombre del estudiante: _____

Fecha de entrega: _____ Fecha de devolución: _____

MI FAMILIA Y YO

Dibuja o pega una foto de tu familia: (Incluye a quienes viven contigo o a quienes quieres mucho)

¿De dónde es tu familia? (Marca con una X o escribe)

☐ Caribe

☐ Pacífico

☐ Andina

☐ Llanera

☐ Amazónica

☐ Indígena (¿cuál etnia? _____)

☐ Afrodescendiente

☐ Otra: _____

¿Como se dice "hola" en tu lengua materna o la de tus abuelos?

_____

LO QUE COMEMOS EN CASA

Dibuja o escribe el nombre de una comida tradicional que preparan en tu familia.

¿Cómo se llama? _____

¿Quién la prepara? _____

¿Cuándo la comen? _____

NUESTRA MÚSICA Y FIESTAS

¿Qué música les gusta escuchar en casa?

🎶 _____

¿Qué celebraciones tradicionales hacen en tu familia o comunidad?

🎉 _____

¿Hay una canción que les guste bailar o cantar? Escríbela o graba un audio si puedes.

🎙️ Título de la cancion: _____

UNA HISTORIA DE MIS ABUELOS

Pide a un abuelo, abuela o adulto mayor que te cuente una historia, mito o leyenda de su infancia. Escríbela o dibújala aquí:



_____

NOSOTROS SOMOS DIVERSIDAD

Lo que más me gusta de mi cultura es:

 _____

Una cosa nueva que aprendí sobre mi familia esta semana:

 _____

¿Cómo me sentí al compartir con mi familia esta actividad?

 (Rodea tu carita y cuéntanos por qué)

MOMENTOS EN FAMILIA

Pega o dibuja un recuerdo bonito de esta semana con tu familia.

MENSAJE PARA MIS COMPAÑEROS

Escríbele un mensaje a quien recibirá esta maleta la próxima semana.

_____

_____

Actividad:

"Un cuento, una cultura y un momento en familia"

Queridas familias:

Les invitamos a ser parte de una experiencia muy especial con la Maleta Viajera Etnoeducativa.

Objetivo: Esta propuesta busca fortalecer los lazos familiares, descubrir juntos la riqueza de otras culturas y fomentar el amor por la lectura.

. **¿Qué contiene la maleta?**

- Un cuento de una cultura diferente (puede ser de África, Asia, América Latina, pueblos indígenas, etc.). en este caso es el cuento (**WANGARI Y LOS ÁRBOLES DE PAZ)**
- Una Tablet con recursos de apoyo: videos breves, música, imágenes o juegos relacionados con la cultura del cuento.
- Una guía con preguntas y sugerencias para conversar en familia.
- **Preguntas para conversar en familia**
- Después de leer *"Wangari y los árboles de la paz"*, pueden hablar juntos sobre estas preguntas:
- ¿Por qué Wangari quería plantar árboles?
- ¿Qué pasaría si cortáramos todos los árboles?
- ¿Qué cosas valientes hizo Wangari?
- ¿Qué personas valientes conocemos en nuestra familia o comunidad?
- ¿Qué podemos hacer nosotros para cuidar la naturaleza?
- **Actividad artística:** "Un árbol para Wangari"
- Instrucciones:
- Después de leer el cuento y hablar sobre él, inviten a la niña a dibujar un árbol que ella plantaría para cuidar el planeta.

- Pueden acompañarla con una frase que ella diga, como:
- "Este árbol da sombra y paz."
- "Mi árbol tiene flores para las abejas."
- "Este árbol lo planto con mi familia."
- 📸 Luego, pueden tomarse una foto con el dibujo o mientras lo están haciendo, y enviarla para sumarla al cuaderno viajero e interactivo del proyecto.

Anexo 2. FICHA DE SEGUIMIENTO Y OBSERVACIÓN DE TRABAJO DE CAMPO

FICHA DE SEGUIMIENTO Y OBSERVACIÓN DE TRABAJO DE CAMPO		
ESTUDIANTE:	Fecha Inicio:	Fecha Final:
Grado:	Investigador:	
Características del estudiante:		
Características núcleo familiar:		
IDENTIDAD CULTURAL INFANTIL		
Reconocimiento de la cultura familiar	Sentido de pertenencia cultural	Expresión de saberes culturales
PARTICIPACIÓN FAMILIAR		
Vinculación de la familia en el proceso educativo	Aporte cultural de las familias	Comunicación familia–escuela
DESARROLLO INTEGRAL INFANTIL		
Desarrollo socioemocional	Desarrollo comunicativo	Creatividad y expresión