



Pedagogía implicada en la enseñanza musical para la formación integral a partir de la experiencia del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio 2018-2025. Bogotá, Colombia.

## TESIS DOCTORAL

para obtener el Grado de PhD.

DOCTORA EN EDUCACIÓN E INNOVACIÓN

PRESENTA

Claudia Fernanda Rivera Hernández

ASESORA

Martha Cecilia Jaimes Castañeda

México, 2026

La presente Tesis Doctoral debe ser citada como:

Rivera Hernández, C.F. (2026) Pedagogía implicada en la enseñanza musical para la formación integral a partir de la experiencia del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio 2018-2025. Bogotá, Colombia. [Tesis de Doctorado de la Universidad de Investigación e Innovación de México - UIIX]



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

Se permite la reproducción total o parcial y la comunicación pública de la obra con reconocimiento de la autoría y mención de la Universidad de Investigación e Innovación de México - UIIX.

No se permite el uso comercial ni la creación de obras derivadas.

**Resumen.**

La presente investigación parte de la problemática de cómo formular una propuesta de pedagogía implicada en la enseñanza musical, a partir de la experiencia del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio de Bogotá, Colombia, para contribuir a la formación integral del estudiantado; con base en el supuesto teórico de que es factible elaborar un enfoque pedagógico comprometido que contribuya al desarrollo de las habilidades cognitivas, socioemocionales, éticas, corporales y estéticas de quien aprende. Este estudio tiene un enfoque cualitativo con un diseño de caso y una intención descriptiva-propositiva y se fundamenta teóricamente en los aportes de las pedagogías críticas, el aprendizaje significativo, el pensamiento complejo, la biopedagogía, especialmente. Las técnicas utilizadas en la recolección de los datos fueron revisión y análisis documental, entrevistas semiestructuradas, grupos focales con estudiantes, observaciones de clase y encuestas a estudiantes, madres y padres de familia. El análisis de los datos se realizó mediante procesos de codificación abierta, axial y selectiva teniendo en cuenta los planteamientos de Strauss y Corbin. Los resultados evidencian que una enseñanza musical cuya base sea la pedagogía implicada, favorece el desarrollo del estudiantado en sus múltiples dimensiones y constituye una experiencia formativa significativa en la que está presente una mirada holística, interconectada e integradora. Por último, la triangulación de los datos y el análisis teórico permitió el diseño de una propuesta de enfoque pedagógico de transformación que articula los principios de la pedagogía implicada con los aprendizajes musicales identificados y las distintas dimensiones de una formación integral.

**Palabras claves:** *Educación, bioaprendizaje, pensamiento complejo, formación integral, enseñanza musical, innovación educativa.*

## **Abstract.**

This research addresses the question for a new proposal in engaged pedagogy within the music education field. The proposal is based on the experience of the of the Jorge Mario Bergoglio Philharmonic School in Bogotá, Colombia, it aims to contribute to the holistic development of students. Additionally, it is grounded in the assumption of developing a committed pedagogical approach that fosters variety of abilities, which are relevant for the students process of learning: the cognitive, socio-emotional, ethical, physical, and aesthetic. The study was conducted from a qualitative approach, using a case study design with a descriptive-propositional purpose. Its theoretical foundations are primarily drawn from critical pedagogies, meaningful learning theory, complex thinking, and bio pedagogy. Data collection techniques included document review and analysis, semi-structured interviews, focus groups with students, classroom observations, and surveys administered to students, and their relatives. Data analysis was conducted through processes of open, axial, and selective coding, following the methodological guidelines proposed by Strauss and Corbin. The findings reveal that music education grounded in engaged pedagogy promotes students' development across multiple dimensions and constitutes a meaningful educational experience characterized by a holistic, interconnected, and integrative perspective. Finally, data triangulation and theoretical analysis enabled the design of a transformative pedagogical framework that articulates the principles of engaged pedagogy with the musical learning outcomes identified in the study, as well as with the various dimensions of holistic education.

**Keywords:** *Education, biolearning, complex thinking, holistic education, music education, educational innovation.*

**Agradecimientos.**

Al tejido universal que configura mi existencia.

A la UIIX por tender el puente que nos permitió transitar hacia la innovación y la transformación.

A la Dra. Martha Cecilia Jaimes por su aguda resonancia en esta propuesta.

A la comunidad educativa del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio por permitir la mirada implicada en el entramado de este inspirador proyecto educativo.

## ÍNDICE GENERAL

|                                                                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| INTRODUCCIÓN.....                                                                                                 | 11 |
| CAPÍTULO I. Proyección de la investigación.....                                                                   | 15 |
| 1.1. Línea de investigación de la Universidad de Innovación e Investigación de México y su ámbito de estudio..... | 15 |
| 1.2. Planteamiento del problema.....                                                                              | 16 |
| 1.3. Formulación del problema (Pregunta de investigación).....                                                    | 18 |
| 1.4. Justificación.....                                                                                           | 19 |
| 1.5. Objeto de estudio.....                                                                                       | 22 |
| 1.6. Campo de acción.....                                                                                         | 23 |
| 1.7. Objetivos.....                                                                                               | 24 |
| 1.7.1. Objetivo General.....                                                                                      | 24 |
| 1.7.2. Objetivos específicos.....                                                                                 | 24 |
| 1.8. Supuesto teórico.....                                                                                        | 25 |
| 1.9. Alcance temático.....                                                                                        | 25 |
| 1.10. Delimitación Espacial y Temporal.....                                                                       | 27 |
| CAPÍTULO II. Fundamentos Teóricos Referenciales.....                                                              | 29 |
| 2.1. Estado del arte (Marco Histórico y Actual).....                                                              | 29 |
| 2.2. Marco Teórico.....                                                                                           | 49 |
| 2.3. Marco Conceptual.....                                                                                        | 81 |

|                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.4. Marco Contextual.....                                                        | 85  |
| 2.5. Marco Legal y Normativo. ....                                                | 91  |
| CAPÍTULO III. Fundamentos metodológicos y resultados de investigación. ....       | 95  |
| 3.1. Categorías de análisis.....                                                  | 96  |
| 3.2. Diseño metodológico. ....                                                    | 99  |
| 3.2.1. Definición del enfoque, diseño y tipo de investigación de la tesis. ....   | 101 |
| 3.2.2. Definición de métodos, técnicas e instrumentos de obtención de datos. .... | 106 |
| 3.2.3. Desarrollo de los instrumentos de obtención de datos. ....                 | 111 |
| 3.2.4. Determinación de la muestra y su criterio de selección. ....               | 114 |
| 3.3. Trabajo de campo. ....                                                       | 118 |
| 3.3.1. Aplicación de instrumentos. ....                                           | 124 |
| 3.3.2. Procesamiento de la información. ....                                      | 126 |
| 3.4. Análisis de los resultados en los datos obtenidos.....                       | 132 |
| 3.5. Redacción de resultados y discusión. ....                                    | 158 |
| CAPÍTULO IV: Propuesta de transformación. ....                                    | 172 |
| 4.1. Fundamentación de la propuesta de transformación. ....                       | 173 |
| 4.2. Descripción de la propuesta de transformación. ....                          | 177 |
| 4.3. Objetivos de la propuesta. ....                                              | 214 |
| 4.4. Actividades, fases y/o etapas de implementación. ....                        | 214 |
| 4.5. Recursos necesarios para la aplicación de la propuesta. ....                 | 216 |

|                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.6. Resultados.....                                                            | 219 |
| 4.7. Valoración/ evaluación / validación de la propuesta de transformación..... | 223 |
| CONCLUSIONES.....                                                               | 225 |
| RECOMENDACIONES.....                                                            | 229 |
| BIBLIOGRAFÍA.....                                                               | 233 |
| ANEXOS .....                                                                    | 242 |

**Índice de figuras.**

|                                                                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Figura 1</b> Organización curricular por ciclos .....                                                            | 90  |
| <b>Figura 2</b> Comparación de percepciones padres/madres versus estudiantes.....                                   | 158 |
| <b>Figura 3</b> Integración entre las competencias comunicativas, musicales y específicas del área de sociales..... | 211 |
| <b>Figura 4</b> Aprendizajes potenciados desde la interdisciplinariedad .....                                       | 213 |

## Índice de tablas.

|                                                                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Tabla 1</b> Categorías de análisis .....                                                                                          | 96  |
| <b>Tabla 2</b> Instrumentos aplicados.....                                                                                           | 114 |
| <b>Tabla 3</b> Cronograma de trabajo de campo .....                                                                                  | 120 |
| <b>Tabla 4</b> Codificación de personas participantes .....                                                                          | 127 |
| <b>Tabla 5</b> Matriz de triangulación metodológica .....                                                                            | 129 |
| <b>Tabla 6</b> Codificación abierta, desglose de categorías normativas.....                                                          | 134 |
| <b>Tabla 7</b> Codificación abierta, informe de acreditación.....                                                                    | 137 |
| <b>Tabla 8</b> Análisis general del SIE .....                                                                                        | 140 |
| <b>Tabla 9</b> Codificación abierta de las entrevistas.....                                                                          | 143 |
| <b>Tabla 10</b> Categorías Emergentes.....                                                                                           | 144 |
| <b>Tabla 11</b> Ejes de sentido generales.....                                                                                       | 145 |
| <b>Tabla 12</b> Matriz de codificación abierta de observaciones .....                                                                | 148 |
| <b>Tabla 13</b> Matriz de codificación axial .....                                                                                   | 151 |
| <b>Tabla 14</b> Matriz de codificación selectiva .....                                                                               | 153 |
| <b>Tabla 15</b> Ruta de la implementación para la organización curricular por ciclos .....                                           | 197 |
| <b>Tabla 16</b> Plan de acción para la implementación de prácticas interdisciplinarias .....                                         | 200 |
| <b>Tabla 17</b> Prácticas interdisciplinarias desde la complejidad en ciclos de desarrollo .....                                     | 201 |
| <b>Tabla 18</b> Transversalización de las dimensiones de desarrollo a partir de la enseñanza musical para la formación integral..... | 203 |

|                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Tabla 19</b> Transversalización de aprendizajes musicales en otras áreas del saber. .... | 203 |
| <b>Tabla 20</b> Algunas metodologías activas coherentes con la pedagogía implicada .....    | 207 |
| <b>Tabla 21</b> Fases de implementación del enfoque de pedagogía implicada .....            | 215 |

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo nace de los retos que depara la educación en el siglo XXI en un mundo y una sociedad cambiante y de la imperiosa necesidad de transformar el paradigma tradicional, reduccionista y excluyente instaurado en los diversos escenarios educativos para transitar hacia el paradigma emergente desde una visión holística e integradora de la existencia. Resignificar la educación lleva a pensar en pedagogías alternativas que permitan dar respuesta a las necesidades y a los intereses de los seres aprendientes inmersos en contextos cada vez más complejos y demandantes que precisan de la mirada implicada de los maestros y maestras, co-creadoras de posibilidades transformadoras de realidades.

El colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio, ubicado en la ciudad de Bogotá, se presenta como una alternativa que responde a las necesidades del momento actual, ya que es una institución pública que alberga una población estudiantil proveniente de estratos socio-económicos con alta vulnerabilidad lo que confiere a su proyecto educativo un eje misional en la posibilidad de brindar un servicio educativo de calidad enfocado en el desarrollo humano y la formación integral. Este proyecto tiene la enseñanza musical como pilar de su apuesta formativa, lo que lo sitúa como una experiencia innovadora con un currículo que transversaliza saberes y construye un tejido de bioaprendizajes que desde la simbología del arte y, en este caso, de la música surge como una mirada inteligente para un aprendizaje situado, integral y humano.

Los principios y los valores que cimientan la educación deben ser replanteados desde el entramado vincular para salir de la dinámica de los individualismos dando paso a la cooperación, la solidaridad, la empatía y la compasión. La escuela, desde la mirada implicada en la complejidad de un mundo interconectado, se presenta como un escenario abierto y cerrado al mismo tiempo. Cerrado en su potencial de auto-recrearse con las particularidades de su territorio y abierta en la posibilidad de nutrirse y transformarse en un entramado relacional con los mundos y realidades del entorno.

Por lo anterior, el presente trabajo investigativo se inscribe en la línea de investigación innovación educativa, específicamente en la sublínea de análisis de modelos innovadores y flexibles, en tanto en la interpretación de las prácticas educativas, se busca iluminar la

experiencia desarrollada a lo largo de siete años con la propuesta de un enfoque pedagógico fundamentado en corrientes educativas alternativas como son el aprendizaje significativo, la biopedagogía, las pedagogías críticas y la teoría de la complejidad. En este propósito, diversos autores y autoras con sus postulados inscritos en esta corriente son referentes fundamentales del constructo teórico, dentro de los que se puede mencionar a Ausubel (1968), Vygotsky (1978), Freire (1970), Giroux (1992), Morin (1990, 1999), Najmanovich, (2005), Maturana & Varela (2002), Assman (2002), Skliar (2002), Segato (2013).

Desde la comprensión que una apuesta educativa deviene en su concreción de otras apuestas que la antecedieron, en el estado del arte de este trabajo se referencian significativas experiencias que se vienen desarrollado tanto en el ámbito nacional como internacional, dentro de las cuales se puede mencionar La Euritmia y método Kodály, un sistema de instrucción musical creado por Émile Jaques-Dalcroze (1865–1950) desarrollado en Suiza; El método Suzuki o Educación del talento desarrollado en Japón por el violinista, filósofo y pedagogo Shinichi Suzuki, a mediados del siglo XX; El Sistema de orquestas y coros juveniles e infantiles de Venezuela, iniciativa que surgió como un programa público de educación musical creado en 1975; Sinfonía por el Perú, una organización sin ánimo de lucro creada por el tenor peruano Juan Diego Flórez en el año 2011; La Fundación Batuta, un programa creado por el gobierno de Colombia en el año 1991; y la Institución Educativa CEINAR, un colegio situado en la ciudad de Neiva, Huila, Colombia, surgió por iniciativa de algunas personas dedicadas al arte a principios de los años 80.

De igual manera en esta investigación se han referenciado algunos estudios realizados acerca del impacto de la música en la formación de los niños, niñas y jóvenes en España, América Latina y Colombia, tales como: “La Educación Musical en España dentro del currículo obligatorio de educación secundaria” (Mateu-Luján, 2021); “Educación musical para la transformación social. Por una redefinición de objetivos” (López-Peláez Casellas, 2022; “Contribución de la educación musical en el desarrollo de la IE de los adolescentes y su efecto en la variable género” (Botella-Nicolás y Retamero García, 2024); “La educación musical en Latinoamérica: reflexiones entre la estética decolonial y altermoderna”(EgasVillot, 2014); “Tramas latinoamericanas para una educación musical plural” (Carabetta y Núñez, comp., 2020); “El poder de la educación musical: desarrollar el talento de la juventud de América Latina y el

Caribe” (Näslund-Hadley, Mateo-Berganza Díaz, Strother&Parrillo, 2023); “Aportes de la experiencia musical al ámbito emocional. Estado de la cuestión en Colombia” (Gutiérrez Torres, Suesca Niño y Cárdenas Soler, 2021); “Retos y oportunidades de la investigación en educación musical en Colombia” (Cárdenas Soler y Cremades-Andreu, 2022); “La educación musical en Colombia: más allá del examen crítico” (Zambrano Acosta, 2022).

Coherente con el objetivo de la investigación, el paradigma metodológico en el cual se inscribe es el enfoque cualitativo centrado en el estudio de caso lo que permitió, desde el trabajo de campo llevado a cabo a través de entrevistas, grupos focales y encuestas, un acercamiento sistemático al fenómeno abordado y posteriormente una interpretación de las prácticas educativas desarrolladas en el colegio en coherencia con lo inscrito en los documentos curriculares y la percepción de los diferentes actores educativos; para luego decantar en un ejercicio de trazabilidad de las categorías de análisis (pedagogía implicada en la enseñanza musical, experiencia educativa del colegio FJMB y formación integral) y una propuesta de enfoque pedagógico que se ha titulado Pedagogía implicada en la enseñanza musical para la formación integral.

Los diferentes apartados del presente informe amplían los tópicos relacionados con la investigación. En el capítulo 1, aspectos preliminares describen la proyección de la investigación, la línea en la que se inscribe, el planteamiento del problema, la justificación, el objeto y campo de estudio, los objetivos, el supuesto teórico y los alcances temáticos. El capítulo 2 da cuenta de los fundamentos teóricos referenciales de la propuesta investigativa con la mención de experiencias nacionales e internacionales inscritas en propósitos formativos donde la música es pilar de los proyectos educativos; también se referencian autores/as inscritos en el desarrollo de pedagogías alternativas y se da una visión comprensible a la legislación vigente en torno a las prácticas educativas en Colombia desde las políticas educativas propuestas en el marco nacional y local, vinculando para ello los aspectos teóricos y normativos que integran cada temática. En el capítulo 3 se presentan los fundamentos metodológicos propios de la investigación cualitativa, se describe la población y la muestra seleccionada, se da cuenta de la técnica y los instrumentos utilizados para la recolección de datos y se exponen de manera detallada los resultados que surgen de un ejercicio riguroso en el análisis y categorización de la información recabada y del proceso de triangulación de la misma. En el capítulo 4 se desarrolla la propuesta de transformación

educativa, en este caso, el enfoque de pedagogía implicada que surge de la experiencia educativa analizada y que busca orientar sus prácticas para ser referente en otros contextos educativos. Se finaliza con las conclusiones y las recomendaciones en una intención de apertura para su implementación y su proyección transformadora.

Los resultados de esta investigación evidencian que, desde el paradigma de la complejidad, la misión de las instituciones de educación básica inscritas en una pedagogía implicada debe estar encaminada a la formación integral de sus estudiantes y ello implica asumir al sujeto en todas sus dimensiones para fomentar su desarrollo cognitivo, socio-emocional, corporal, ético, estético; dimensiones que se consolidan desde la enseñanza musical como se ha constatado en este estudio. Así mismo, para que este tipo de pedagogías sean posibles es necesario resignificar los currículos y las organizaciones de las instituciones; también es fundamental en el desarrollo de una pedagogía implicada que las y los maestros cuenten con espacios de diálogo permanente que den paso a un ejercicio de transversalización de saberes y prácticas.

## **CAPÍTULO I. Proyección de la investigación.**

La investigación que aquí se presenta tiene la intención de formular una propuesta educativa, sustentada en evidencia empírica relevante -la experiencia educativa del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio de Bogotá- sobre una pedagogía implicada como enfoque alternativo e integral en la enseñanza musical. En ese sentido se espera que los resultados no sólo presenten la sistematización de esta iniciativa educativa singular, sino que también permitan la consolidación de una propuesta pedagógica para la formación integral con un marco teórico-práctico relevante y pertinente que pueda replicar modelos similares en otros contextos, sobre todo en aquellos entornos con altos índices de vulnerabilidad y exclusión.

Por otro lado, a nivel académico, este estudio pretende enriquecer el debate sobre las pedagogías críticas, la educación artística, la complejidad y enfoque holístico y biopedagógico, tan necesario en los tiempos que corren; mientras que, a nivel social, uno de los propósitos es visibilizar una práctica y modelo pedagógico implicado que tiene en la música un potencial transformador para la construcción de ciudadanía y equidad en un contexto tan desigual y complejo como el colombiano.

Finalmente, los resultados de esta investigación se proyectan como un insumo pragmático-teórico que pueda ser útil para la creación de políticas educativas que prioricen enfoques pedagógicos holísticos, inter y transdisciplinarios que estén en consonancia con los contextos cambiantes y con grandes dosis de incertidumbre del siglo XXI.

### **1.1. Línea de investigación de la Universidad de Innovación e Investigación de México y su ámbito de estudio.**

La investigación titulada “Construcción de una propuesta de pedagogía implicada en la enseñanza musical para la formación integral, a partir de la experiencia del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio de Bogotá” se inscribe en la línea de investigación Innovación educativa y perspectivas tecnológicas, específicamente en la sublínea de Análisis de modelos innovadores y flexibles, del Doctorado en Investigación e Innovación Educativa de la Universidad de

Investigación e Innovación de México (UIIX), al proponer un enfoque pedagógico original basado en la experiencia educativa de una institución pública que integra la música como eje transversal del currículo; este modelo, sustentado en principios del pensamiento complejo, la biopedagogía, las pedagogías críticas y la formación integral, trasciende la sistematización de una buena práctica para formular una propuesta que busca consolidar un constructo teórico replicable, sensible al contexto, éticamente comprometido y flexible para otros entornos escolares. De este modo, la tesis se alinea con los objetivos institucionales de innovación educativa al aportar una respuesta concreta y fundamentada frente a los desafíos contemporáneos que enfrentan los modelos escolares tradicionales en contextos de alta desigualdad, incertidumbre y aceleración tecnológica.

## **1.2. Planteamiento del problema.**

En el mundo actual, traspasado por transformaciones aceleradas en todas las esferas que reconfiguran la realidad debido, entre otros factores, al impacto de la tecnología, la globalización, las crisis sociales y ambientales, es esencial que la educación no sólo cumpla con su misión básica de brindar conocimientos sino que debe enfocarse en una formación integral que fomente el pensamiento crítico, la sensibilidad y la empatía; debe conectar con las necesidades contemporáneas mediante la integración de valores éticos y la promoción de un aprendizaje holístico e integral que prepare a las personas para la vida, para la colaboración y la incertidumbre. Sólo a través del desarrollo de esos elementos la educación se puede convertir en una herramienta fundamental para la transformación social que incluya un desarrollo sostenible y la construcción de una realidad más justa y equitativa.

Lo anterior implica pensar en un sistema educativo que trascienda la simple transmisión de conocimientos y que, al contrario, tenga como base una suerte de pedagogía implicada que se centre en la formación de seres humanos críticos, activos, comprometidos con su propio aprendizaje y con la transformación de su realidad social; y ello significa concebir un enfoque integral en donde el estudiantado sea el protagonista de su propio proceso de aprendizaje; el

profesorado, el co-aprendiz y facilitador; y el conocimiento una construcción contextualizada, dinámica e interconectada.

A nivel global, a partir de los primeros decenios del siglo XX, se han producido experiencias pedagógicas notables en la enseñanza musical en diversos contextos. Dichas iniciativas buscaban romper con un paradigma educativo tradicional que funcionaba igual para todas las áreas del saber y que no tenía en cuenta las múltiples dimensiones ni los contextos del estudiantado; por ello procuraban introducir elementos en donde el ser que aprende constituía el centro de los procesos de enseñanza con sus experiencias, necesidades y sus propias maneras de relacionarse y comprender la realidad.

En el contexto colombiano, en la mayoría de los casos, los currículos educativos continúan siendo compartimentos estancos aislados, producto de una herencia científica que concibe las disciplinas del conocimiento como ínsulas descontextualizadas y desarticuladas entre sí. Y esta realidad se traduce en procesos de enseñanza que no se comprometen con una formación que responda y dialogue con las necesidades y las crisis del mundo contemporáneo, atravesado por cambios y problemas de toda laya; es decir, los proyectos educativos no dan respuestas a las necesidades de una realidad compleja.

No obstante, lo anterior, desde finales del siglo XX hasta la fecha se han desarrollado algunos programas puntuales de formación musical, especialmente desde el ámbito público, que intentan romper con esos procesos anclados en saberes desarticulados y descontextualizados en donde poco cuenta la existencia del ser que aprende. De hecho, en la actualidad, Bogotá cuenta con 38 instituciones educativas que tienen centros filarmónicos en donde se promueve el desarrollo de habilidades musicales y de competencias emocionales, sociales y cognitivas; este modelo educativo es un mecanismo básico para garantizar el acceso al arte y la cultura contribuyendo con ello a la igualdad e inclusión, en un medio caracterizado por desequilibrios de distinta índole en todos los ámbitos sociales.

Una experiencia enmarcada dentro de la educación musical es la del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio que, a diferencia de las iniciativas mencionadas en el párrafo anterior, no conciben la música dentro de las actividades complementarias al plan de estudios sino como un área fundamental que transversaliza todo el currículo, es decir, es el eje central para la

configuración de procesos de enseñanza-aprendizaje implicados en la formación para la vida. Y para ello cuenta como entidad aliada con la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB) que, con la asignación de 6 artistas formadores, una artista formadora principal, junto a docentes de música de la Secretaría de Educación Distrital y los demás docentes de la institución, elaboran desde el año 2018 el plan de estudios o Proyecto Educativo Institucional (en adelante PEI) que da vida a la propuesta.

Un aspecto interesante de resaltar es que, desde el inicio del recorrido de este colegio, la discusión no se planteó en términos de deserción escolar, sino en cómo construir comunidad educativa a partir de estrategias para vincular de manera efectiva a las familias que matricularon a sus hijos e hijas, buscando su permanencia gracias al proyecto de la jornada única centrado en la formación musical sinfónica como uno de sus ejes transversales.

La experiencia educativa de esta institución constituye un soporte fundamental que puede servir como base para la construcción de una propuesta pedagógica alternativa pues, por una parte, es un modelo educativo que incorpora la música como eje transversal en los procesos de enseñanza y, por la otra, propende por una formación holística, integral, sensible y comprometida con el estudiantado. Por ello, la investigación que aquí se plantea, pretende llenar un vacío conceptual sobre un tipo de pedagogía que ya se evidencia en el PEI del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio de Bogotá, pero que todavía no ha sido construida de manera rigurosa ni con la debida sustentación teórica.

### **1.3. Formulación del problema (Pregunta de investigación).**

Teniendo en cuenta los aspectos enunciados arriba, la cuestión que concreta el problema a investigar es la siguiente:

¿Cómo puede formularse una propuesta de pedagogía implicada en la enseñanza musical que, a partir del análisis de la experiencia educativa del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio de Bogotá, contribuya a la formación integral del estudiantado en sus dimensiones cognitivas, socio- emocional, ética, estética y corporal?

Los problemas secundarios, que también configuran la situación principal, son los que se mencionan a continuación:

- ¿Cómo determinar los elementos teóricos que pueden sustentar una pedagogía implicada para la formación integral del estudiantado?
- ¿Qué dimensiones para una formación holística-integral (cognitiva, socio-emocional, ética, estética y corporal) configuran la enseñanza musical?
- ¿Qué características de la pedagogía implicada están presentes en el PEI y en las prácticas de enseñanza musical del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio?
- ¿Qué aprendizajes musicales (conocimientos, habilidades, actitudes) se potencian en el PEI de dicha institución?
- ¿Qué relaciones se pueden establecer entre los elementos de la pedagogía implicada identificados, los aprendizajes musicales y la formación integral del estudiantado para la formulación de una propuesta educativa?

#### **1.4. Justificación.**

Los currículos perfilados desde las políticas de los sistemas educativos tradicionales dan lugar a planes de estudio centrados en los conocimientos de las ciencias exactas, medibles y razonables generando una división entre las áreas del ser y las del saber. En el caso de Colombia, pese a que la Ley 115 de 1994 incluye como áreas obligatorias y fundamentales la educación artística y la educación física, recreación y deportes, la mayoría de los planes de estudio de los colegios, reducen su intensidad a dos (2) horas semanales dando mayor preponderancia a las ciencias, las matemáticas y la gramática. Ello significa que se reduce la enseñanza de las artes y los deportes en tanto se considera que poco aportan al desarrollo de la ciencia, en contravía de lo planteado por Morin (1999) cuando advierte que la educación del futuro debe ser un proceso fundamental y universal, enfocado en el ser humano como sujeto central conformado por materia física y energía espiritual e interconectado con todos los elementos de la realidad.

En el caso de esta investigación se propone analizar la experiencia que lleva a cabo el Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio de Bogotá que permita la elaboración de una propuesta de pedagogía implicada en la enseñanza musical; a partir de considerar que esta iniciativa educativa trasciende los bordes institucionales medibles y estandarizados, para situarse en la confluencia entre educación, arte y transformación social lo cual contribuye a la producción de un conocimiento de alto valor académico, pedagógico y sociocultural.

A nivel teórico, en primer término, el presente estudio contribuye a perfilar una visión inédita de una experiencia singular en el contexto colombiano: un modelo pedagógico que integra la música como eje articulador del currículo dentro del marco conceptual de la pedagogía implicada; ya diferencia de otros enfoques tradicionales centrados en el rendimiento académico profundiza en las dimensiones integrales del estudiantado (cognitivas, socio-emocionales, estéticas, éticas y corporales), a partir de prácticas pedagógicas centradas en el compromiso, la co-creación del conocimiento y la sensibilidad artística. Y, en segundo término, pretende contribuir al desarrollo teórico de la pedagogía implicada al vincularla con la práctica educativa concreta en un contexto real, sumando evidencia empírica a un enfoque que ha sido mayormente explorado desde la teoría; para ello articula diferentes corrientes pedagógicas bajo un marco de complejidad que enriquece la comprensión del aprendizaje como fenómeno multidimensional, dinámico y situado.

En lo que respecta a los aportes prácticos, esta investigación brinda algunas herramientas y modelos concretos que pueden ser adoptados y/o adaptados por otras instituciones educativas tanto del sector público como del privado. Más allá, el diseño del PEI del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio centrado en la música como eje transversal puede constituir un referente para innovar en la planificación curricular, las metodologías activas de enseñanza, y el trabajo docente interdisciplinar; además puede inspirar procesos de transformación institucional orientados al desarrollo holístico del estudiantado.

En cuanto a la contribución social, este estudio visibiliza una apuesta educativa que responde a contextos de vulnerabilidad y exclusión desde una mirada cultural, sensible y participativa; en ese sentido reafirma el potencial de la escuela pública como espacio de equidad, ciudadanía y reparación simbólica. Así pues, la experiencia del colegio abordado representa una alternativa ética frente a los modelos estandarizados y excluyentes que aún imperan en buena

parte del sistema escolar. Y, por último, la elaboración y consolidación de una propuesta de pedagogía implicada entraña una nueva manera de abordar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el complejo contexto colombiano.

A nivel metodológico esta investigación tiene un enfoque cualitativo y se inserta dentro de la categoría de estudio de caso ya que pretende analizar un fenómeno específico dentro de un contexto real y único; de ahí que presente la articulación entre observación, entrevistas, análisis documental y eventual triangulación de datos para garantizar la rigurosidad y captar la complejidad de los procesos educativos implicados. Además, este enfoque metodológico se alinea éticamente con los principios de la pedagogía que se investiga: escuchar, implicarse, construir con otros y otras. Por tanto también beneficia la comunidad académica al ofrecer un referente empírico riguroso sobre cómo se manifiesta la Pedagogía Implicada en un entorno escolar real, abriendo nuevas líneas de investigación en pedagogía musical, educación holística y formación ética; además puede favorecer a docentes y personal directivo de las instituciones educativas colombianas y de otros contextos al ofrecer modelos de innovación curricular, inclusión social, sensibilidad musical y formación integral a través del arte.

En lo que respecta a los aportes en la política esta investigación puede ser útil a quienes diseñan y toman decisiones en política pública educativa, al visibilizar un modelo alternativo que promueve la equidad, la inclusión y el desarrollo humano integral en contextos marcados por la desigualdad. También beneficia al estudiantado y sus familias, núcleo del sistema educativo, quienes pueden tener acceso a entornos pedagógicos que fortalecen la empatía, la participación, la autoestima, la creatividad y el sentido de comunidad. Y, por último, tiene relevancia para los movimientos sociales y culturales, que advierten en esta experiencia pedagógica la forma como el arte puede convertirse en un motor de transformación en todos los niveles, desde el mismo sistema educativo público.

En síntesis, la presente investigación constata la imperante necesidad de repensar y modificar el paradigma educativo tradicional que ha demostrado una elocuente incapacidad para abordar las complejidades y los desafíos del mundo contemporáneo. Pues, como ya se ha dicho en otro apartado, las transformaciones impulsadas por la tecnología, la globalización y las crisis sociales y ambientales demandan una educación que trascienda la mera transmisión de

conocimientos y fomenta el desarrollo holístico de quienes aprenden, así como su sentido crítico y su compromiso con la realidad social de la cual forman parte.

### 1.5. Objeto de estudio.

En esta investigación el objeto de estudio es la pedagogía implicada en la enseñanza musical para la formación integral del estudiantado, relacionada con la experiencia concreta del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio de Bogotá. Específicamente la manera en que dicha experiencia educativa puede constituir la base para la formulación de una propuesta pedagógica que vincule enseñanza musical, aprendizaje situado y holístico, y formación integral. Por ello interesa determinar las características fundamentales de dicho enfoque y su incidencia en el desarrollo de procesos educativos en los cuales se tiene en cuenta la totalidad del sujeto, a partir de dinámicas articuladas a la enseñanza de la música como eje transversal del currículo y los procesos formativos.

En esta investigación se define **la pedagogía implicada como un enfoque educativo** que reconoce al sujeto en su integralidad -cognitiva, socioemocional, ética, estética y corporal- y que entiende el proceso de enseñanza aprendizaje como un acto de compromiso vital y ético entre quien enseña y quien aprende. Desde el punto de vista teórico se fundamenta en las pedagogías críticas, el constructivismo y el aprendizaje significativo, la teoría sociocultural y la teoría de la complejidad; el análisis de dichos elementos teóricos permite establecer relaciones entre el concepto y sus conexiones con otras corrientes y dimensiones pedagógicas. Desde el punto de vista práctico, la pedagogía implicada se examina a través de la observación de las rutinas y las interacciones cotidianas en el contexto escolar; la revisión del currículo y de otros documentos educativos que pueden aportar elementos metodológicos, teóricos y evaluativos, esenciales para su construcción como modelo educativo alternativo.

### **1.6. Campo de acción.**

El campo de acción de esta investigación es la enseñanza musical en contextos de formación integral, concretamente en la que se lleva a cabo en el Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio de Bogotá. En este escenario dicha enseñanza no se limita a la instrucción técnica, sino que se constituye en una práctica formativa que también vincula al estudiantado con experiencias artísticas y comunitarias. Lo anterior involucra prácticas pedagógicas articuladas al arte y la música, la relación entre la música y los procesos formativos y los principios éticos que subyacen a la propuesta de una pedagogía implicada, a construir a partir de esta experiencia educativa. Desde ese punto de vista, los elementos pedagógicos concretos que constituyen el ámbito de estudio son: el diseño curricular, los planes de estudio, las prácticas de aula, las interrelaciones entre los actores educativos, la interdisciplinariedad, las dimensiones de desarrollo del ser y los aprendizajes que se potencian desde la música como eje transversal.

En cuanto a la dimensión epistemológica, el campo de acción del presente estudio se sitúa en el ámbito relacionado con la pedagogía implicada en la educación artística y la formación integral, que reconoce el proceso de enseñanza-aprendizaje como una práctica situada, holística y ética. Lo anterior significa, además, que se ubica en la intersección de la pedagogía crítica, la biopedagogía, el pensamiento complejo y la enseñanza musical, entendidas como espacios de construcción de conocimiento, subjetividad y compromiso social. Más allá, esta investigación se inscribe en el campo de la educación como práctica ética, estética y política que reconoce la importancia de la música como mediación cultural y formativa.

## **1.7. Objetivos.**

### *1.7.1. Objetivo General.*

Diseñar una propuesta de pedagogía implicada en la enseñanza musical como estrategia de formación integral, inspirada en la experiencia educativa del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio de Bogotá, que favorezca el desarrollo cognitivo, emocional, social y ético del estudiantado en contextos escolares diversos

### *1.7.2. Objetivos específicos.*

- Analizar los fundamentos teóricos que sustentan la pedagogía implicada como enfoque educativo orientado a la formación integral del estudiantado.
- Caracterizar las manifestaciones de la pedagogía implicada presentes en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y en las prácticas pedagógicas musicales del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio.
- Identificar los aprendizajes musicales (conocimientos, habilidades y actitudes) promovidos en el PEI, que contribuyen a la configuración de una propuesta de pedagogía implicada.
- Determinar las dimensiones de la formación integral (cognitiva, socioemocional, ética, estética y corporal) que se articulan en los procesos de enseñanza musical.
- Diseñar una propuesta educativa basada en las relaciones entre los principios de la pedagogía implicada, los aprendizajes musicales identificados y las dimensiones de la formación integral, con base en la experiencia del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio.

### **1.8. Supuesto teórico.**

En el campo de la investigación cualitativa, como es el caso de este estudio, no es usual el diseño de hipótesis; por lo tanto, en este caso se enuncia un supuesto teórico que se decanta en los siguientes términos:

Es posible que se pueda construir una propuesta de pedagogía implicada en la enseñanza musical, a partir del análisis de la experiencia educativa del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio de Bogotá, que contribuya al fortalecimiento de una formación integral para el desarrollo de habilidades cognitivas, socioemocionales y éticas, estéticas y corporales, así como una mayor participación crítica, sensible y dinámica del estudiantado tanto en su propio proceso de aprendizaje como en el contexto social en el cual se desenvuelve.

Es importante aclarar algunas cuestiones con respecto a la naturaleza del enunciado anterior. En primer lugar y, en consonancia con el paradigma cualitativo, el supuesto esbozado no tiene pretensión de verificación empírica ni de generalización, sino que orienta la comprensión profunda del fenómeno abordado dentro de su contexto particular. En segundo lugar, parte de una postura exploratoria y abierta de una experiencia educativa concreta, para comprender cómo se manifiestan ciertos procesos pedagógicos y formativos; es decir, busca reconocer en un caso específico los elementos que permitan sentar las bases para la construcción de una propuesta de pedagogía implicada. Y, en último lugar, está abierta a la reconstrucción por lo tanto puede ser ampliada, matizada e incluso reformulada conforme avance el trabajo de campo, en coherencia con la flexibilidad del enfoque cualitativo.

### **1.9. Alcance temático.**

Esta investigación se sustenta en un marco conceptual complejo, transdisciplinario y holístico, cuya base central es la pedagogía implicada, entendida como un enfoque que promueve el compromiso ético, la participación del estudiantado, la contextualización del conocimiento y la transformación social a través de procesos educativos significativos. A continuación, se presenta una breve reseña de las diversas corrientes pedagógicas y los elementos articuladores concretos que fundamentan la propuesta de enseñanza musical en el contexto del colegio en estudio:

- La pedagogía crítica (Freire) que asume la educación como práctica de la libertad, centrada en la concientización y el diálogo horizontal entre educadores/as y educandos y defiende una escuela transformadora, ética y comprometida con la justicia social.
- El pragmatismo educativo (Dewey) que concibe la educación como la vida misma y no como una preparación para la vida y sostiene que se aprende a través de la experiencia y la resolución de problemas reales, lo cual exige metodologías activas y reflexivas.
- El aprendizaje significativo (Ausubel), que plantea cómo el aprendizaje tiene sentido cuando los nuevos contenidos se relacionan de manera sustancial y directa con los conocimientos previos del estudiantado, lo cual exige un enfoque personalizado, respetuoso y contextualizado.
- La teoría sociocultural del aprendizaje (Vygotsky) que habla sobre la construcción del conocimiento a partir de la interacción social, el lenguaje y la mediación cultural, que inspira prácticas colaborativas y el acompañamiento activo del profesorado como co-aprendiz.
- La teoría de la complejidad (Morín), que aborda el fenómeno educativo en su carácter interrelacional, dinámico y no lineal y plantea que la educación debe aproximarse a lo incierto, lo contradictorio y lo multidimensional para formar sujetos capaces de pensar de manera crítica e interconectada.
- La biopedagogía y la pedagogía indisciplinada (Skliar, Bárcena y Segato en diálogo con Morin). Estas corrientes defienden una pedagogía configurada a partir de factores que permiten comprender y estructurar una pedagogía implicada que esté enfocada en el sujeto como totalidad lo cual se relaciona con el objeto de esta investigación.
- Centralidad de la vida y el cuerpo: educar no es solo transmitir conocimientos sino cuidar y potenciar la vida en todas sus dimensiones; por tanto, el cuerpo, las emociones y la experiencia sensible son contemplados como territorios pedagógicos fundamentales en cualquier proceso educativo (Segato, 2013).

- La educación como acontecimiento ético y hospitalario: la educación no es un proceso funcional ni utilitario sino un encuentro ético con el/la otro/a, que implica acogida, narración y apertura (Barcena, 2001); educar, por tanto, entraña habilitar un espacio donde el/la estudiante pueda narrarse y construirse como sujeto en diálogo con la alteridad.
- Errancia, implicación y apertura a la alteridad: el acto educativo no debe quedar atrapado en un currículo cerrado, sino que debe abrirse a la posibilidad del encuentro vivo y singular. En ese sentido Skliar (2005) propone una pedagogía de la errancia, que se aparta de los caminos normativos y estandarizados, y asume la educación como una experiencia de incertidumbre, de búsqueda y apertura hacia lo otro y hacia las otras personas.
- Complejidad, interrelación y diálogo transdisciplinario: las perspectivas expuestas hasta aquí reconocen, en diálogo con Morin (1999), que la educación no puede reducirse a fragmentos aislados, sino que debe integrar las múltiples dimensiones de la vida y del saber. Educar, por tanto, implica formar para la incertidumbre, reconocer la contradicción y cultivar un pensamiento complejo que permita vincular lo ético, lo estético, lo social y lo cognitivo.

#### **1.10. Delimitación Espacial y Temporal.**

Delimitación espacial: la presente investigación se desarrollará en la localidad de Suba, ubicada al noroccidente de la ciudad de Bogotá, Colombia, en las instalaciones del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio, una institución educativa pública de carácter distrital. Este colegio lleva a cabo una experiencia singular en la enseñanza de la música, puesto que no la concibe como una actividad complementaria más, sino como un elemento esencial en tanto que la integra como eje transversal del currículo escolar; y es justo ese factor el que lo diferencia de otras instituciones educativas distritales que también incorporan la música en sus planes educativos.

Delimitación temporal: el trabajo de campo y las diferentes actividades que lo integran (realización de entrevistas, grupos focales, observaciones, revisión documental) se enmarcan dentro del enfoque cualitativo y se llevará a cabo durante el segundo semestre del año 2025, específicamente entre los meses de julio y noviembre, coincidiendo con el calendario académico oficial del colegio. Este periodo es suficiente para realizar una inmersión rigurosa, que permita la comprensión profunda del objeto de estudio abordado en esta investigación.

La etapa de sistematización, análisis, interpretación y redacción de resultados se desarrollará entre los meses de diciembre de 2025 y enero de 2026, completando así el ciclo investigativo en un plazo aproximado de ocho meses, acorde con la planificación general del proyecto de tesis doctoral.

## **CAPÍTULO II. Fundamentos Teóricos Referenciales.**

No cabe duda de que el siglo XX marcó un cambio paradigmático en la educación ya que empezó a alejarse de modelos pedagógicos centrados en la transmisión pasiva de conocimientos, para enfocarse en experiencias educativas que priorizan la participación y la práctica directa del estudiantado. Dicha transformación fue una respuesta a las limitaciones de la educación tradicional que a menudo evidenciaba la desconexión entre el aprendizaje escolar y la vida real, asumiendo que las grandes preguntas ya estaban respondidas y que, por lo tanto, las respuestas dadas a las mismas solo necesitaban ser transmitidas de manera neutral a un alumnado distante y pasivo; casi como un recipiente vacío que se debía llenar con la certidumbre de conocimientos universalmente aceptados. En contraste con esta postura empezaron a surgir experiencias pedagógicas que ponían en su centro al estudiantado como parte del mundo y, por lo tanto, con un cuerpo, un pensamiento, unas emociones, una realidad, una forma particular de conocer. En ese contexto surgen, iniciativas pedagógicas que de alguna manera buscaban fomentar la curiosidad intrínseca, el crecimiento intelectual y el aprendizaje haciendo que niñas, niños y jóvenes se involucraran activamente en su propio aprendizaje tanto dentro como fuera de los entornos tradicionales del aula.

### **2.1. Estado del arte (Marco Histórico y Actual).**

#### *2.1.1 Experiencias pedagógicas de la enseñanza musical: una mirada histórica.*

Aunque podría pensarse que la introducción del arte en general y de la música en particular en las estrategias pedagógicas es un asunto reciente, la verdad es que ya desde los inicios del siglo XX surgieron experiencias interesantes en que estos elementos estaban muy presentes. La mayoría de estas propuestas surgieron como una respuesta a las limitaciones y encasillamiento de la pedagogía tradicional para la enseñanza de la música que desconocían aspectos relacionados con la dimensión humana, con el contexto y el placer de aprender. A continuación, se hablará de aquellas que se avienen a los intereses de esta investigación y que fueron -y continúan siendo- modelos relevantes para la enseñanza de la música y el acercamiento al arte en general.

## ▪ **La Euritmia y el Método Kodály**

La Euritmia es un sistema de instrucción musical creado por Émile Jaques-Dalcroze (1865–1950) desarrollado primeramente en Suiza y luego propagado por varias partes del mundo, y la otra corresponde al Concepto Kodály, desarrollado por Zoltán Kodály (1882–1967) en Hungría; ambas experiencias partieron de las dificultades que tenían los estudiantes de música para sentirla y sumergirse en ella; además tenían problemas para el ejercicio del canto afinado y en la lectura a primera vista, lo que a la postre demostraba limitaciones de la educación musical convencional.

La obra de Dalcroze establece un vínculo directo y causal entre el movimiento físico y la comprensión cognitiva y emocional de la música, afirmando que la conciencia musical es un resultado directo de la experiencia física. De tal manera que,

If he played changes in speed and dynamics, students would discover how to adjust personal movement to correspond, reinforced by the group's collective response. Listening to the teacher's unfolding music and joining it by improvising movement was (and still is) the transformative activity of Dalcroze study. Teachers take the lead, directing by the artistry of their playing, aware of how participants respond. Yet often the exact reverse occurs, as when a teacher follows a student or the group, improvising music to match the moving source.<sup>1</sup>(Landem Odom & Pope, 2013, p. 5)

El método de la Euritmia no era simplemente una técnica para enseñar conceptos musicales, sino un sistema integral para desarrollar capacidades humanas fundamentales como la coordinación, la concentración, la expresión emocional y el procesamiento cognitivo, todo a

---

<sup>1</sup> “Si el profesor jugaba con cambios en la velocidad y la dinámica, los alumnos descubrían cómo ajustar sus movimientos personales para corresponderse con ellos, reforzados por la respuesta colectiva del grupo. Escuchar la música que iba desarrollando el profesor y unirse a ella improvisando movimientos era (y sigue siendo) la actividad transformadora del estudio Dalcroze. Los profesores toman la iniciativa, dirigiendo con el arte de su interpretación, conscientes de cómo responden los participantes. Sin embargo, a menudo ocurre exactamente lo contrario, como cuando un profesor sigue a un alumno o al grupo, improvisando música para adaptarse a la fuente del movimiento”. Traducción de la autora

través de la música y el movimiento; además sugiere que la naturaleza de esta experiencia está más cerca de una pedagogía de desarrollo holístico que de un método musical especializado.

En el caso del Método Kodály la idea central que desarrollaba era la creencia de que la música debe sentirse internamente antes de ser interpretada con instrumentos externos. Dentro de los principios de su filosofía se encuentran la noción de que la música es para todas las personas y su enfoque en el desarrollo infantil, en el canto como elemento central, en la música folclórica; en la importancia de la alfabetización musical, el ritmo y el movimiento y el aprendizaje por inmersión.

A decir de Hussey (1989) este sistema también brinda a los niños y niñas la oportunidad no sólo de aprender música sino de ser originales mediante el desarrollo de la capacidad para improvisar desde una edad temprana y para anotar las ideas musicales en el pentagrama. En resumen se puede decir que el método Kodály a través de su enfoque sistemático y multisensorial, fomenta el desarrollo cognitivo que va más allá de las habilidades musicales específicas para influir de manera positiva en el rendimiento académico en disciplinas no musicales, gracias a que esta metodología -como la Dalcroze- aprovecha los principios fundamentales del aprendizaje humano; por ello ambas experiencias representan un hito en la historia de la pedagogía musical y sientan las bases para una comprensión más holística e integrada del aprendizaje en todas las áreas del saber.

#### ▪ **El método Orff-Schulwerk**

Este sistema de enseñanza musical comenzó en Alemania después de la Primera Guerra Mundial y se desarrolló a partir de la década de los años 30 aunque su expansión internacional se evidencia con más fuerza después de la segunda mitad del siglo XX. Fue creado por Carl Orff y Gunild Keetman cuya intención fundamental era articular la música con el movimiento, el lenguaje y el juego para fomentar la creatividad y la participación del estudiantado. En ese sentido Luna Pisco (2022) afirma que:

El Orff-Schulwerk se considera como una estrategia pedagógica para la enseñanza y el aprendizaje de la música basándose en el uso de la palabra a través del canto, la voz hablada o recitada, el uso de instrumental Orff y percusión menor, uso de la percusión

corporal y el aprovechamiento del movimiento por medio del baile, la expresión corporal de forma activa por parte de los estudiantes, es decir, que parte desde el interés y la posibilidad del estudiante motivando y desafiando al conocimiento desde la asimilación del mismo, fortaleciendo los diferentes procesos mentales involucrados en el aprendizaje del alumno. (p. 34)

Los propósitos más relevantes de esta metodología de educación musical son, entre otros, el desarrollo de las capacidades expresivas y perceptivas de los/las infantes ya que utiliza el habla, el movimiento y el canto como vías de acceso a la experiencia musical lo cual entraña una sensación de inmersión, comprensión y disfrute de la música; el fomento de la propia expresión musical del estudiantado más allá del logro de las habilidades técnicas (Fundación Barenboim-Said, 2017); la construcción de bases sólidas para la comprensión de la música y la notación musical a través de la experimentación física y vivencial de sus componentes fundamentales; la estimulación de la creatividad e imaginación musical mediante la improvisación y la exploración; y la integración de la música en la vida del estudiantado mediante la creación de lazos emocionales con ella, convirtiéndola en una experiencia viva y real (Asociación Orff España, 2025).

Dentro de las características esenciales de la mencionada estrategia pedagógica se pueden destacar las siguientes: enfoque holístico centrado en el ser humano (Orff lo denominó *Menschenbildung* que significa formación humana/definición del carácter humano), la integración de las artes en el aprendizaje de la música (danza y percusión corporal, rimas y recitaciones, teatro) que busca desarrollar una mayor sensibilidad estética, es decir, la danza, la lengua y la música entendidas como tres formas de expresión artística de igual importancia; la participación y experimentación junto con la improvisación y creatividad y el uso de instrumentos Orff diseñados para facilitar la experimentación y creación musical (Fundación Barenboim-Said, 2017).

Haselbach (2010) resume las bases de esta idea pedagógica para la enseñanza musical de la siguiente manera:

- la actividad musical holística en el sentido griego *musiké*, que significa la integración de la expresión vocal (cantada y hablada), instrumental y corporal;

- el estímulo de la capacidad creativa innata en cada individuo a través de una educación específica, la improvisación y un énfasis especial en las actividades de grupo haciendo música, tocando y bailando;
- los instrumentos que por su nivel técnico asequible facilitan de forma rápida la práctica musical en conjunto y una expresión musical individual;
- el encuentro con las raíces de la propia cultura tradicional en forma de canciones, danzas, instrumentos populares, textos, cuentos de hadas, y para más mayores poesía y textos de otras culturas y lenguas europeas; el lema "aprendizaje lúdico y aprender jugando", utilizado más tarde, se podría haber aplicado perfectamente a estas actividades ya en los años cincuenta. (p. 323)

Cabe mencionar que el sustento esencial de esta pedagogía se encuentra en los cinco volúmenes del libro *Musik für Kinder*, publicado originalmente en alemán en los años 1950-1954 (De la Hoz-Díaz y Marín-López, 2024). En el caso de América Latina y España este texto se publicó en un único volumen bajo el título de *Música para niños* (p.67), que no era precisamente una traducción literal sino adaptada a los respectivos contextos, tal como Orff lo quería para poder expandir su método educativo a varias partes del mundo.

#### ▪ **El método Suzuki o Educación del talento**

Este sistema fue creado y desarrollado en Japón por el violinista, filósofo y pedagogo Shinichi Suzuki, a mediados del siglo XX y se difundió de manera exponencial en Estados Unidos y luego en toda América, especialmente a partir de los años 60. Su enfoque conocido como Educación del talento se sustenta en la idea de que los niños y las niñas pueden desarrollar habilidades musicales de manera similar a como aprenden la lengua materna, a través de la inmersión, la repetición, la audición y un entorno de apoyo familiar. Esta nueva manera de entender la formación musical transformó la enseñanza instrumental temprana e introdujo a la familia (madres y padres) en la educación musical.

Un aspecto importante a destacar es que Suzuki creía que cualquier persona que hablase un idioma con fluidez tenía la capacidad necesaria para aprender música y convertirse en un talento refinado; dicha noción va en contravía de aquella tradicional que sugiere la existencia de

un talento innato para el aprendizaje musical - se nace ya con ciertas habilidades- y enfatiza en el hecho de que el contexto, el entorno y la educación juegan un papel muy importante en el desarrollo musical de cualquier individuo (Suzuki, Selden&Selden, 2024).

El método Suzuki también se sustenta en una formación integral de los y las infantes; en ese sentido su creador criticaba a los profesores/as de educación primaria que en lugar de fomentar el crecimiento del estudiantado se enfocaban en la mera transmisión de conocimientos, es decir, en la simple enseñanza instructiva que no tiene en cuenta otras dimensiones sustanciales implícitas en los procesos educativos y que, a la postre, la convierten en una carrera de competencias medibles según unos parámetros inflexibles:

At the level of elementary education, too, teachers are guilty of educating in ways that neglect to foster their students. Instead, they educate so as to teach, after which they inflict test after test on their pupils, who are then evaluated solely on the basis of their test results: this child is outstanding, this child is middling, and this child was born slow-witted.<sup>2</sup>(Suzuki, Selden&Selden, 2024, p. 8).

En síntesis el método Suzuki se puede compendiar en los siguientes elementos: inmersión y escucha diaria, participación de madres y padres de familia en el proceso de aprendizaje, inicio de la educación musical a temprana edad, acentuación en el desarrollo de la escucha antes que en el de la lectura, desarrollo de clases grupales e individuales, repetición y revisión constante para la consolidación de habilidades, creación de ambientes de aprendizajes estimulantes que fomenten la alegría por aprender. Todo esto va articulado a unos principios fundamentales en los que se procura el mejoramiento de capacidades y habilidades; el fomento de valores como la perseverancia, la disciplina, la concentración, la sensibilidad; el desarrollo de saberes y destrezas para la vida y el afinamiento del amor por la belleza en general y por el arte en particular. Todo ello con la esperanza de que, en palabras de Suzuki:

I hope that we are able, in one way or another, through recognizing life as the source of children's development, to shift from education that teaches to education that fosters. This

---

<sup>2</sup>“También en la enseñanza primaria, los profesores son culpables de educar de una manera que descuida el fomento del desarrollo de sus alumnos. En lugar de ello, educan con el único fin de enseñar, tras lo cual someten a sus alumnos a una prueba tras otra, que luego son evaluados únicamente en función de los resultados obtenidos: este niño es sobresaliente, este otro es mediocre y este otro es lento de entendimiento”. Traducción de la autora

is why I have thrown my entire being into Talent Education. Stated differently, children have the capacity to develop in any way whatsoever, depending upon how they are fostered. May every child born on this earth develop into a decent and happy person, a human being with sought-after talents.<sup>3</sup>(p.8)

Hasta aquí se ha hablado de experiencias paradigmáticas en la enseñanza musical en contextos lejanos como Europa y Japón, con propuestas que luego han sido acogidas en muchas partes del mundo; ahora es importante centrar la atención sobre aquellas que se han desarrollado en América Latina y Colombia y que constituyen precedentes importantes en la investigación que aquí se plantea, a saber:

- **Sistema de orquestas y coros juveniles e infantiles de Venezuela**

Esta iniciativa surgió como un programa público de educación musical creado en 1975 bajo la batuta -nunca mejor dicho- de José Antonio Abreu. Uno de sus propósitos fundamentales es considerar la música como herramienta básica para la transformación social y el desarrollo humano a través de la práctica orquestal y coral; con ello se pretende fomentar valores como la disciplina, el trabajo en equipo, la excelencia y la ciudadanía efectiva. En la actualidad El Sistema cuenta con 443 núcleos y 1.704 módulos que atienden a más de 1.012.077 niñas, niños, adolescentes y jóvenes. El personal académico está conformado por 5.021 docentes, distribuidos en los 24 estados de Venezuela, conformando una compleja y sistemática red nacional de orquestas y coros juveniles e infantiles (El Sistema, s.f.).

El Sistema surgió como una estrategia fundamental para el desarrollo humano que permitiese el acceso a la música y al arte en general con todo lo que ello implica en términos de sensibilización e inclusión de la población, especialmente de aquella más vulnerable. En palabras de su fundador, el maestro Abreu, se entiende que:

---

<sup>3</sup>“Espero que, de una forma u otra, al reconocer la vida como la fuente del desarrollo de los niños, podamos pasar de una educación que enseña a una educación que fomenta. Por eso me he volcado por completo en la Educación del Talento. Dicho de otro modo, los niños tienen la capacidad de desarrollarse de cualquier manera, dependiendo de cómo se les eduque. Que todos los niños que nacen en esta tierra se conviertan en personas decentes y felices, en seres humanos con talentos muy apreciados”. Traducción de la autora

En su origen, El Sistema no sólo era la posibilidad de establecer el modelo de una nueva educación musical en el país. No. Era un proyecto estructural, sustentable en sus aspectos económicos y gerenciales para que la música y todos los beneficios que ella encierra como disciplina artística, como ejercicio de profundización intelectual y espiritual, como herramienta para la socialización y la comunicación con individuos y masas, se estableciera en el país como plataforma de progreso colectivo, de carácter absolutamente inclusivo (PNUD, p. 7)

Como sucede con las distintas experiencias pedagógicas vistas hasta aquí El Sistema perfila su base en la consideración de un enfoque integral que combina la formación musical con la formación en valores y la inclusión social; en ese sentido "La piedra angular del modelo pedagógico es el enfoque integral del proceso de enseñanza, con el apoyo de maestros formados en la metodología de El Sistema" (p. 32).

Otros aspectos a destacar son el desarrollo del aprendizaje musical de manera secuencial y progresiva y como sucede con el método Suzuki y el de Orff, en el cual es sumamente importante la participación de la familia en todo el proceso de aprendizaje; el ejercicio de una enseñanza basada en la inmersión por lo que, desde el principio, los niños y las niñas participan en conciertos y eventos públicos por lo que también ejercen la práctica musical in situ. Otro de los aspectos relevantes tiene que ver con el papel del cuerpo docente que no se limita a la enseñanza propiamente dicha de la música, sino que también acompaña al estudiantado en su proceso formativo y humano.

En últimas El Sistema constituye -y ha constituido- una estrategia esencial para la inclusión social pues desde sus comienzos ha buscado garantizar el acceso a la educación musical a niñas, niños y jóvenes que se encuentran en situación de vulnerabilidad y con ello contribuye a la transformación de la sociedad a través del impacto que la música produce en el desarrollo de seres humanos integrales y sensibles, a la reducción de las desigualdades tan arraigadas en los contextos latinoamericanos y, cómo no, a la prevención de la violencia (PNUD, 2015; Alarcón Sandoval, 2021). Por todo lo anterior, a lo largo de los años, este modelo de enseñanza musical se ha convertido en un paradigma en América Latina y otras partes del mundo.

- **Sinfonía por el Perú**

Es una organización sin ánimo de lucro creada por el tenor peruano Juan Diego Flórez en el año 2011, cuya intención fundamental es contribuir a la transformación social de niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad mediante la enseñanza y práctica de la música. A través de esta estrategia se busca un cambio significativo en sus existencias permitiéndoles tener la opción de una formación integral que les ofrezca herramientas positivas para la vida. Cabe mencionar que esta experiencia se ha inspirado en el Sistema de orquestas y coros juveniles e infantiles de Venezuela y como éste, propende por la transformación de las realidades desiguales y excluyentes de gran parte de la población, reduciendo la brecha que existe en el acceso a la música y a la cultura en general. Desde ese punto de vista dicho proyecto funciona

(...) como un espacio democratizador de oportunidades, ya que no solo brinda capacidades musicales a niños y jóvenes de bajos recursos, sino que, por medio de este arte, también logran desarrollar otras habilidades y capacidades que les permite estar en igualdad de condiciones con sus pares de mejores situaciones económicas. (Montes Álvarez, 2018, p. 2)

Esta propuesta pedagógica concibe la música como el núcleo de su intervención a través de cinco mecanismos fundamentales a saber: estrategia articulada con familias, formación artística orientada al desarrollo integral, entorno seguro y protector, ciudadanía y comunidad y formación complementaria (Sinfonía por el Perú, s.f.). En la actualidad esta experiencia de educación musical cuenta con 30 sedes en 10 regiones del país y durante el año 2023 atendió a más de a más de 6000 niños, niñas y adolescentes en 10 regiones del país (Ópera Latinoamericana, OLA, s.f.).

#### ▪ **Batuta**

La Fundación Batuta es un programa creado por el gobierno de Colombia en el año 1991 e inspirado en El Sistema de Venezuela, pero adaptado al contexto nacional. En su página web se elucida su propósito de la siguiente manera:

Batuta es un proyecto de formación humana integral que acompaña en su crecimiento a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de Colombia, que están en condiciones vulnerables y en territorios que carecen de oportunidades. Batuta es un proyecto de vida y

de esperanza, que los lanza a crear un futuro mejor para ellos y sus comunidades.  
(Fundación Batuta, s.f.)

En el contexto colombiano esta experiencia de formación musical es precursora en el desarrollo de una estrategia para el cambio social y el desarrollo integral de sus participantes; y ello se aprecia en los niveles significativos a nivel cognitivo, emocional y social. Por esa razón también se ha convertido en un espacio “de protección, de prevención de las violencias, y de apertura a oportunidades de vida superiores a la media que ofrece el contexto” (Fundación Batuta, s.f.).

Actualmente tiene presencia en 32 departamentos y a través de orquestas y coros juveniles promueve la inclusión social y la mediación en zonas de conflicto; de hecho, en ese sentido se destaca su línea “Música para la reconciliación” de la cual hacen parte personas víctimas del conflicto armado, tal como se describe en el estudio de Jaramillo Jaramillo (2014):

Este programa está dirigido a familias en condición de vulnerabilidad (condición que incluye el desplazamiento) y cuenta con una gran cobertura ya que se encuentra presente en la mayoría de los departamentos del país. Con éste (y otros programas similares) se comienza a replicar a nivel nacional la enseñanza de la música con distintos fines: algunos sociales, otros académicos y cognitivos, otros específicamente musicales, trascendiendo su propósito primario y haciendo una contribución a la comunidad. (p. 12)

A nivel pedagógico los programas académicos de la Fundación Nacional Batuta se sustentan en un enfoque que promueve la formación musical colectiva denominado Orquesta Escuela, que se inicia en la primera infancia “con programas como Estimulación Artística y Transición Musical, y luego avanzan a Programas de Iniciación Musical, Formación Coral y Formación Sinfónica. También se ofrece formación musical para niños, niñas y adolescentes con discapacidades” (Fundación Batuta, s.f.).

Teniendo en cuenta lo anterior se puede decir que el programa Batuta es un caso paradigmático de pedagogía implicada, ya que articula formación artística, dimensiones personales de quienes aprenden y transformación social; de tal manera que su enfoque coincide plenamente con los supuestos de esta investigación, amén de que su experiencia también aporta

marcos metodológicos valiosos que pueden alimentar iniciativas de replicabilidad curricular y pedagógica en distintos contextos educativos.

- **Red de Escuelas de Música de Medellín**

Esta iniciativa hace parte de un programa de política pública de la ciudad de Medellín que nació en el año de 1997 en medio de un contexto complejo de violencia. Desde ese momento, esta experiencia “ha consolidado una visión integral que incluye no sólo la enseñanza musical, sino también la gestión cultural, la utilización de nuevas tecnologías y la interacción con diferentes actores del ecosistema cultural” (Zapata Rivera, 2024, p. 109). Su misión está enfocada en la formación musical de niñas, niños, adolescentes y jóvenes en sectores que han sufrido con intensidad las consecuencias de la violencia de distinto orden.

En cuanto al proyecto educativo de las distintas escuelas que configuran La Red de Escuelas de Música de Medellín (REMM), como dicen Barrera Valencia y Ortiz Medina (2017),

se desarrolla en los ciclos de iniciación, básico, medio y profundización, y en diversas áreas de formación musical y humana, entre ellas integración y desempeño (agrupaciones de practica musical colectiva), formación teórica, instrumental, coral, apreciación musical y expresión corporal. En su recorrido por las agrupaciones y ciclos formativos de la REMM, los estudiantes son promovidos a las agrupaciones integradas que hacen parte de la fase de proyección y fortalecimiento del programa. (p. 240)

En términos generales la REMM está regida por principios fundamentales como el fomento del desarrollo integral del ser a través de la práctica artística en la que se integran competencias emocionales, cognitivas y sociales para la convivencia y la cultura ciudadana (REMM, 2023; Barrera Valencia y Ortiz Medina, 2017; Baker, 2022; Zapata Rivera, 2024); la formación musical mediante la metodología Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) (Baker, 2022), la investigación-creación como instrumento esencial de un aprendizaje contextualizado; la puesta en marcha de un enfoque pedagógico que integra lo social, la reflexión crítica y el trabajo colectivo para la transformación personal y colectiva; la promoción del trabajo colectivo y de la música como instrumento de transformación territorial en diálogo con saberes y con la diversidad cultural de los distintos contextos y, por último la mirada inclusiva desde la diversidad para

atender a participantes de diversas procedencias y situaciones sociales, especialmente a aquellos/as de los sectores más desfavorecidos de la ciudad, ya que

Articula las estrategias pedagógica musical y territorial comunitaria. Además de la gestión pedagógica por áreas, la gestión curricular, la gestión de áreas comunes y la gestión TIC. Desde la RMM se fortalece un modelo pedagógico que responde a la necesidad de integración entre la formación musical y las dinámicas territoriales/comunitarias a través del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), los espacios de formación colectiva dentro de las Escuelas y Agrupaciones integradas y los laboratorios de creación y la investigación como estrategias metodológicas. (Alcaldía de Medellín, 2025).

Cabe mencionar que si bien este programa surgió en el año 1997, a partir del año 2006 la Universidad de Antioquia toma la bandera de su gestión para consolidarlo en lo que es hoy: una experiencia fundamental en la enseñanza musical en Colombia que si bien en un inicio bebió en las fuentes de El Sistema, poco a poco fue tomando su propio camino y fisonomía para integrarse en su contexto particular y cumplir con su propósito de democratizar el acceso a la música, al arte, a la cultura, a través de pedagogías críticas y contextualizadas.

#### ▪ **Institución Educativa CEINAR**

Este colegio situado en la ciudad de Neiva, Huila, Colombia, surgió por iniciativa de algunas personas dedicadas al arte a principios de los años 80 y se consolida como entidad educativa en 1988 cuando se presenta la propuesta al Ministerio de Educación Nacional como una experiencia de innovación pedagógica en Educación Artística, Modalidad Bellas Artes, con Especialidad en Artes Plásticas, Danza, Música y Teatro, y con el área complementaria en Artes Aplicadas e Investigación y a finales de ese mismo año obtiene la aprobación como tal (CEINAR, s.f.). En la actualidad constituye una experiencia pedagógica innovadora que cubre las necesidades educativas de una parte de la población de la ciudad en los ciclos de preescolar, básica primaria, secundaria, educación media con énfasis en formación artística en las jornadas de mañana y tarde (Gutiérrez Gómez, 2021).

Esta experiencia educativa se rige por la idea de que el arte es un camino para humanizar y aprender y para ello define metodologías para un aprendizaje significativo que priorice el

desarrollo de habilidades de pensamiento y potencie las inteligencias diversas, la creatividad, la imaginación y el gusto por las artes; para ello se fundamenta en la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner y adopta postulados de corrientes humanistas como los de la Tercera Fuerza (Carl Rogers, Hamachek, Maslow), el enfoque histórico cultural (Vygotsky, Leontiev, Rubinstein) y la Escuela Activa (José Huergo, Enrique Pérez Luna), la pedagogía dialogante de Zubiría tal como se explicita en su proyecto educativo (Institución Educativa CEINAR, 2025).

En cuanto a los principios pedagógicos que rigen el CEINAR en su documento institucional se dilucidan los siguientes: el papel de la maestra/o es coordinar, guiar y orientar activamente el proceso de aprendizaje; los contenidos se basan en principios generales y conocimientos para la transformación de la realidad; los objetivos esenciales son el desarrollo de la personalidad, el talento, y las habilidades para la formación integral; el aprendizaje es un proceso dinámico en el que el estudiantado y sus dimensiones e interacciones constituyen el centro; los métodos combinan técnicas y estrategias didácticas en función de los objetivos, los contenidos y las personas protagonistas del proceso (el estudiantado) para aplicarlas de manera individual y grupal y, por último, los fundamentos incluyen la autodeterminación, el desarrollo del individuo en articulación con su contexto, el crecimiento y la transformación social (CEINAR, s. f.).

En la propuesta pedagógica del CEINAR la finalidad de la educación va estrechamente ligada al desarrollo de las diversas dimensiones humanas, mediante el arte como un eje central. En este sentido el arte se consolida como un medio adecuado para el abordaje del proceso formativo del estudiantado que también incluye a la Población con Necesidades Educativas Especiales (PNEE); proceso en el cual se busca la resignificación del ser humano volviendo a esos valores fundamentales (libertad, sensibilidad, responsabilidad, compromiso, disciplina) que son esenciales a la hora de pensar en la transformación del entorno y la sociedad y que en últimas también ayudan a la ruptura de paradigmas educativos que imponen modelos y políticas de las clases dominantes, las que siempre han detentado el poder en todas las esferas (CEINAR, s.f.).

Así pues, en esta experiencia pedagógica se advierte una noción de educación artística como un mecanismo que sensibiliza y potencia el talento intelectual y artístico de una manera armónica, con el ánimo de que el estudiantado sea capaz de crear, de aprender, de disfrutar y de

convivir; y el arte en sí como un instrumento para la humanización de los individuos y un camino adecuado para la paz y la promoción de una ciudadanía plena e inclusiva. Por tal motivo tiene elementos sustanciales de pedagogía implicada que incorpora el arte como un medio adecuado para la transformación social, para la inclusión y para la consolidación de la convivencia armónica; además presenta evidencia empírica, perspectivas teóricas y metodológicas útiles a la hora de analizar, comparar y enriquecer la propuesta que se desarrolla en esta investigación.

### *2.1.2 Investigaciones actuales sobre pedagogías musicales en España, América Latina y Colombia.*

En lo que respecta a estudios recientes sobre la educación musical en contextos iberoamericanos, hay un puñado que se aproxima a dicha temática y que, para el caso de esta investigación, son relevantes. A continuación, se mencionan sólo aquellos más significativos llevados a cabo en distintos escenarios, que reflejan una perspectiva crítica y abordan la importancia de la música en la formación integral.

- España

- "La Educación Musical en España dentro del currículo obligatorio de educación secundaria" (Mateu-Luján, 2021). En este documento, por una parte, se analiza la reducción y por lo tanto la pérdida de importancia de la educación musical en el currículo obligatorio de secundaria en España, comparando legislaciones autonómicas y destacando desigualdades en su implementación; y, por la otra, aborda la importancia de integrar en el currículo la educación musical como un medio para el desarrollo integral del estudiantado que supere la mera adquisición de destrezas y habilidades técnicas. En dicho artículo también se habla sobre la contribución de la educación musical al desarrollo de capacidades cognitivas, sociales, emocionales, y creativas, elementos esenciales en una formación integral; por ello aboga para que la música sea considerada como una parte fundamental del currículo y no como una simple actividad complementaria, dada su facilidad para establecer conexiones significativas con otras áreas del conocimiento.

-“Educación musical para la transformación social. Por una redefinición de objetivos” (López-Peláez Casellas, 2022). En este texto se habla sobre la crisis de la educación musical en la sociedad española actual, debido a una economía capitalista y una visión positivista que la infravalora y da relevancia a otras ramas del saber más cercanas a la mirada productiva. Allí se propone redefinir los objetivos de la misma, retomando los postulados fundamentales de la Pedagogía Crítica para que sea nuevamente un medio para empoderar al estudiantado y promover la transformación social; y según la autora, ello implica ir más allá del desarrollo de destrezas y refinamiento del gusto para valorar una ecología musical como el conjunto de experiencias, gustos, tradiciones y formas de expresión musical que el estudiantado posee y desarrolla en su vida cotidiana. Es decir, aquí se habla sobre sus referentes sonoros y sus formas particulares de estar en contacto con la música, aspectos que se han de tener en cuenta en el proceso de aprendizaje de la misma dentro del ámbito escolar. En síntesis, en el artículo se aboga por el desarrollo de un currículo democrático e inclusivo que integre sensibilidad, emoción y reflexión para el ejercicio de una ciudadanía crítica y comprometida con la justicia social, tan necesaria en el momento presente.

-“Contribución de la educación musical en el desarrollo de la IE de los adolescentes y su efecto en la variable género” (Botella-Nicolás y Retamero García, 2024). En este artículo se parte del hecho de que la inteligencia emocional (IE) es un elemento clave en la educación y el bienestar de las personas y se enuncia como la capacidad de identificar, comprender y gestionar las emociones propias y las ajenas; en ese orden de ideas las autoras afirman que la práctica musical tiene un efecto muy positivo sobre la IE de los/las adolescentes, especialmente en lo que atañe a la dimensión de claridad emocional puesto que quienes estudian música presentan unas puntuaciones más altas en este sentido. De ahí que hagan énfasis en el hecho de que la música refuerza las competencias emocionales intra e interpersonales y destacan que tocar un instrumento, por ejemplo, favorece el desarrollo de habilidades como la autorregulación emocional, la empatía y la autoconciencia y por ello puede tener un impacto muy importante en el rendimiento académico. Finalmente abogan por la introducción de la música en el currículo escolar para potenciar desde edades tempranas la inteligencia emocional y otras habilidades fundamentales en los procesos de enseñanza-aprendizaje, en un mundo tan complejo como el actual.

Este artículo es importante porque trata el tema de la inteligencia emocional que se puede alinear con algunos principios de la biopedagogía como, por ejemplo, el reconocimiento del cuerpo, de la emoción y la subjetividad como dimensiones inseparables de los procesos de aprendizaje. Desde esa postura se concibe también la adolescencia como un proceso vital de la construcción de subjetividad en el que la música tiene una importancia fundamental ya que puede favorecer la regulación emocional lo cual se puede aprovechar en la elaboración de propuestas educativas sensibles a la transformación del sujeto. Y una cuestión importante es que se concluye que los beneficios de la música se dan independientemente del género lo cual abre la posibilidad de pensar en la música como una experiencia válida a la hora de desmoronar estereotipos y de acompañar trayectorias diversas de género ahora tan necesarias. Otros aspectos a destacar son la valoración de la música como un saber vivo que dialoga con la idea de creación de marcos sensibles y creativos que potencien nuevas maneras de conocer y, por último, la inteligencia emocional musical como una manera de resistencia frente al fracaso escolar.

- América Latina

- “La educación musical en Latinoamérica: reflexiones entre la estética decolonial y altermoderna” (Egas Villot, 2014). En este artículo se hace una crítica a la educación musical tradicional en América Latina ya que, según su autor, reproduce lógicas coloniales y eurocentristas; por ello propone recuperar una suerte de *aisthesis* como experiencia sensible, afectiva y corporal que podría desplazar la idea clásica de belleza. En tal sentido defiende la necesidad de una pedagogía musical situada, crítica y liberadora e introduce el concepto de *altermodernidad* como sinónimo de apertura a la mezcla, el mestizaje y a la creación desde los márgenes. Y, por último, aboga por una educación musical transformadora que esté articulada a contextos reales y a territorios y memorias vivas, lo cual claramente refleja una postura situada que también deconstruye el colonialismo cultural tan presente aún en las sociedades latinoamericanas.

- *Tramas latinoamericanas para una educación musical plural* (Carabetta y Núñez, comp., 2020). Esta compilación tiene como propósito repensar la educación musical en América Latina desde una perspectiva crítica, situada y plural, que descolonice los saberes hegemónicos y abrace las múltiples epistemologías musicales del continente. En sus diversos capítulos se abordan

experiencias pedagógicas, reflexiones éticas, propuestas curriculares y miradas desde la somática, la decolonialidad y la justicia curricular; también se cuestiona el canon eurocéntrico y se promueve una pedagogía musical inclusiva, emancipadora y sensible a los contextos culturales. También se concibe la música como una práctica social, identitaria y significativa y se trazan caminos para una educación musical comprometida con la diversidad, la equidad y el derecho a habitar el mundo sonoro en libertad.

Un capítulo de este libro que merece la pena destacar es “Diseñar tramas, intervenir para transformar” de Silvia Carabetta y Darío Duarte Núñez, en el que se plantea que la educación musical requiere ser reconfigurada para responder a la complejidad social, cultural y pedagógica de América Latina. En ese sentido incitan a cuestionar las prácticas naturalizadas en el aula y a superar binarismos heredados del modelo eurocéntrico, como culto/inculto o clásico/popular, por ejemplo; por ello proponen una pedagogía musical que acoja la diversidad y produzca experiencias significativas, entendidas como acciones constructoras de sentidos sonoros mediante una intervención pedagógica que propenda por la conexión de dimensiones cognitivas, contextuales y afectivas, y que diseñe clases de música como espacios de transformación, ética y creación colectiva para unas prácticas musicales abiertas, plurales y emancipadoras.

*-El poder de la educación musical: desarrollar el talento de la juventud de América Latina y el Caribe* (Näslund-Hadley, Mateo-Berganza Díaz, Strother & Parrillo, 2023). Este documento resalta cómo la educación musical puede potenciar el desarrollo cognitivo, emocional y social de niñas, niños y jóvenes, sobre todo en contextos de vulnerabilidad. Presenta algunas experiencias exitosas llevadas a cabo en distintos países de América Latina que contribuyen a la prevención de la violencia, la inclusión y la promoción de la equidad de género. En dicho texto se concluye que la educación musical es una herramienta a la hora de apostar por la transformación social, cultural y económica de la región.

- Colombia

En el contexto colombiano se han hallado algunos estudios muy interesantes que hablan de los aportes de la experiencia musical, de los retos y oportunidades de la educación musical y también de la necesidad de la decolonización en los procesos educativos musicales. Dentro de ellos se pueden mencionar los siguientes:

-“Aportes de la experiencia musical al ámbito emocional. Estado de la cuestión en Colombia” (Gutiérrez Torres, Suesca Niño y Cárdenas Soler, 2021). En este artículo sus autoras realizan una revisión documental sobre el abordaje de la educación musical en Colombia y resaltan el incremento de investigaciones alrededor de esta temática. De igual modo hablan sobre la incidencia de la formación musical en el fortalecimiento y desarrollo de habilidades personales y sociales de niñas, niños y jóvenes, ya que fortalece las dimensiones intra e interpersonales y las habilidades sociales, fomenta la empatía y la convivencia y de ese modo mejora la calidad de las relaciones entre las personas y reduce la agresividad. Y es desde esa óptica que conciben la práctica musical como una herramienta de construcción de ciudadanía y de equidad, en un contexto tan complejo y con tantas desigualdades como es el colombiano.

- “Retos y oportunidades de la investigación en educación musical en Colombia” (Cárdenas Soler y Cremades-Andreu, 2022). Este documento examina el desarrollo de la investigación en educación musical en Latinoamérica y Colombia y resalta la importancia de la interdisciplinariedad y la innovación pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje. En ese sentido identifica tres grandes enfoques a saber: la musicología tradicional, la investigación artística y los estudios didácticos aplicados. Señala como retos la falta de sistematización de experiencias, la escasa formación investigativa de docentes músicos/as y la baja circulación del conocimiento producido en este ámbito. En el caso de Colombia destacan algunos avances en programas de formación musical y redes académicas; sin embargo, identifican la necesidad de fortalecer la producción y divulgación científica. En general el texto concluye que es necesario que la educación musical avance hacia enfoques transdisciplinarios y con una mayor rigurosidad metodológica para consolidarse, de veras, en un campo de conocimiento transformador.

- “La educación musical en Colombia: más allá del examen crítico” (Zambrano Acosta, 2022). Este documento presenta una reflexión profunda sobre los desafíos y oportunidades de la educación musical en Colombia; por ello va más allá de la mera crítica para situarse en una propuesta que contribuya a la transformación social. El autor comienza señalando la desconexión que existe en Colombia entre las políticas públicas, los currículos y las realidades escolares, así como la fragmentación de la formación académica y de las prácticas musicales que tampoco tienen en cuenta la diversidad cultural del país. Señala, además, que es necesario diseñar una pedagogía contextualizada, inclusiva y multicultural que reconozca las trayectorias vitales del

estudiantado, así como su entorno sonoro y su identidad cultural. Para ello define algunas orientaciones centrales entre las cuales se pueden mencionar las siguientes: la articulación entre la escuela, la familia y la comunidad; la apertura del currículo hacia repertorios e intereses locales; la necesidad de replantear qué, para qué y cómo enseñar música, y el fomento de la investigación artística y la formación interdisciplinar del cuerpo docente. Una de las conclusiones de este artículo es que la educación musical desde una postura significativa debe contribuir a la formación de ciudadanía, al fortalecimiento de la identidad cultural y a la consecución de una equidad educativa en el contexto colombiano.

-“Acción social y descolonización por medio de la música en Colombia: educación musical, prácticas colectivas y narrativas de igualdad” (Rojas Enciso, 2024). Este documento analiza el crecimiento de los proyectos de educación musical en Colombia, especialmente aquellos con notable enfoque social que, sin embargo, están enmarcados por políticas culturales neoliberales; en ese sentido critica los modelos hegemónicos que replican lógicas coloniales y eurocéntricas y destaca las experiencias locales que promueven la diversidad epistémica y cultural. En su estudio, basado en entrevistas y encuestas a educadores/as musicales, identifica los siguientes ejes centrales de análisis: la práctica musical colectiva como base para la acción social, las narrativas de igualdad y la relación con el conflicto armado. El estudio concluye con la necesidad de proponer un enfoque desde el postdesarrollo que valore los saberes locales, las prácticas comunitarias y la construcción de ciudadanía e igualdad a través de la música.

Lo dicho hasta aquí demuestra cómo la presente investigación se enriquece con un conjunto de antecedentes que, desde diversas perspectivas y contextos, aportan fundamentos teóricos, pedagógicos y empíricos que permiten la comprensión y construcción de una propuesta de pedagogía implicada en la enseñanza musical. Dichos documentos no solo ofrecen un panorama crítico de la educación musical en América Latina, sino que brindan elementos válidos para la identificación y comprensión de experiencias concretas, rutas metodológicas y reflexiones que sostienen el carácter situado, ético y transformador de esta propuesta sobre pedagogía implicada. En ese sentido algunos de los textos revisados -como el artículo de Egas Villota (2014) y la compilación de Carabetta & Duarte (2020), por ejemplo, subrayan la urgencia de superar los enfoques eurocéntricos, normativos y esquemáticos en la enseñanza musical, para anclar la investigación en una perspectiva decolonial, plural y crítica, en la que la música no se

enseña como técnica descontextualizada sino como práctica cultural, corporal, estética y relacional situada y transformadora.

Por otra parte, documentos como los del Banco Interamericano de Desarrollo sobre el poder de la educación musical (2023), permiten situar el estudio en un marco regional más amplio para mostrar cómo la educación musical ha sido reconocida como herramienta para el desarrollo integral, la prevención de violencias y la inclusión social en diversas iniciativas de América Latina y el Caribe; además contribuyen a validar la pertinencia del tema y a identificar experiencias significativas (Batuta, REMM, El Sistema y Sinfonía por el Perú) que sirven de marco de contraste y aprendizaje. Mientras que artículos como los de Zambrano Acosta (2022), Rojas Enciso (2024), y Cárdenas Soler & Cremades-Andreu (2022), contribuyen a caracterizar el estado actual de la educación musical en Colombia, mediante la identificación de tensiones estructurales, desafíos pedagógicos y propuestas emergentes que hacen eco del objeto de estudio de esta tesis. Los textos anteriores reafirman la necesidad de pensar la educación musical desde enfoques territoriales, interdisciplinarios, sensibles al cuerpo, a las emociones y a las narrativas de vida del estudiantado.

Finalmente, el estudio de Gutiérrez, Suesca y Cárdenas-Soler (2021) muestra el impacto comprobado de la música en el desarrollo emocional y relacional de niños, niñas y adolescentes. Este antecedente refuerza empíricamente uno de los postulados centrales de esta investigación que es la capacidad de la enseñanza musical cuando se fundamenta en una pedagogía implicada para potenciar dimensiones clave de la formación integral tales como las socioemocionales, las cognitivas, las éticas, las estéticas y las corporales.

Los antecedentes seleccionados -experiencias significativas en el campo de la educación musical y estudios actuales sobre la situación de dicho proceso en España, América Latina y Colombia- configuran un corpus sólido, riguroso y diverso que respalda teóricamente la construcción de una propuesta pedagógica crítica y situada que valida la necesidad, viabilidad y pertinencia del estudio que aquí se presenta. Esta base documental permite comprender la educación musical no solo como una disciplina artística, sino como una vía profunda de transformación educativa y social, es decir, una forma de concebir la formación como un proceso cuyo centro es la persona que aprende con todas sus implicaciones.

Finalmente es importante reconocer que la educación musical es una de las formas más integrales y transformadoras del aprendizaje humano, cuyo alcance va más allá de la adquisición de habilidades técnicas o del conocimiento de lenguaje sonoro ya que, en sí misma, constituye una práctica que configura diversas dimensiones como el cuerpo, la emoción/sentimiento, el pensamiento y la comunidad. En ese sentido en el estudio de Hallam (2010) se afirma que la música tiene un profundo impacto en el desarrollo del lenguaje, la creatividad, la concentración, la coordinación motriz fina, la sensibilidad, las habilidades sociales, el trabajo en equipo y el rendimiento académico en general; no obstante también menciona que estos efectos en el desarrollo personal y social de niñas, niños y jóvenes solo ocurren cuando la experiencia de aprendizaje es placentera y gratificante, lo que tiene implicaciones para la calidad de la enseñanza.

## **2.2. Marco Teórico.**

### *2.2.1 Elementos epistémicos para una noción de pedagogía implicada en el proceso educativo.*

La pedagogía es una disciplina esencial en el ámbito educativo ya que se ocupa de los procesos de enseñanza aprendizaje; dentro de sus propósitos primordiales se encuentra el desentrañamiento de la producción del conocimiento y cómo a partir de ello se pueden concebir y aplicar estrategias didácticas adecuadas para el desarrollo integral del estudiantado. Esta rama del saber abarca todas las etapas de la vida humana y permea contextos como el educativo, el familiar, el social, el cultural y el laboral. No obstante, los debates existentes en torno a su configuración epistémica concreta, sobre todo desde posturas positivistas, la pedagogía es considerada como "la teoría que estudia, se preocupa y se ocupa de la educación como praxeología" (Ortiz Ocaña, 2017, p. 1176).

Desde sus inicios, en el lejano siglo XVII con Comenio y su *Didáctica Magna* (2012), la pedagogía ha evolucionado a la par con la sociedad para dar respuesta a las necesidades y contextos cambiantes a través de diversos enfoques educativos. Y cada uno de ellos propone una manera singular de comprender el aprendizaje, la participación del alumnado, los roles del cuerpo docente e incluso de las familias. Esto ha hecho posible el surgimiento de enfoques que centran el

foco en la participación y el compromiso, tal como sucede con la Pedagogía Crítica esbozada e impulsada por Freire (1970) que subraya en la idea fundamental de que sólo a través de la educación se puede transformar a aquellas personas que deben cambiar el mundo.

En este enfoque también se incide en la responsabilidad compartida entre la administración y el cuerpo docente de promover entornos diversos y vitales para que el alumnado pueda vivir y disfrutar de la experiencia educativa. Aquí se enfatiza en el hecho de que la función del cuerpo docente no se debe limitar a la simple transmisión de conocimientos, sino que debe avivar la llama de la curiosidad, del interés, de las ganas de aprender del estudiantado, guiándolo hacia la vinculación de lo aprendido con la vida cotidiana, con su experiencia, con su realidad y con su transformación social.

Desde esa perspectiva se prioriza un compromiso verdadero de todas las personas que hacen parte del proceso de enseñanza-aprendizaje y rompe con las limitaciones de aquellos modelos tradicionales cuya prioridad es la transmisión lineal de contenidos descontextualizados y desarticulados entre sí; fractura también la idea de que quien aprende es un tabula rasa, un vaso que se debe llenar con conocimientos estandarizados, repetitivos e inflexibles y, por tanto, que es un ser pasivo cuya participación es escasa o nula en su propio proceso de aprendizaje.

Lo anterior significa un cambio de paradigma que apunta hacia un aprendizaje más profundo, relevante y con mayor impacto social; esto es, un aprendizaje significativo que ocurre cuando una nueva información se relaciona de manera sustancial y no arbitraria con lo que el/la estudiante ya sabe (Ausubel, 1968). Este tránsito de estudiante consumidor de conocimientos inmutables a estudiante co-creador de conocimientos articulados a su propia experiencia y entorno, refleja el reconocimiento del papel fundamental de la educación en la transformación social y, por ende, el reconocimiento de quien aprende como un ser capaz de interactuar de manera crítica con las realidades múltiples y complejas que le circundan.

2.2.1.1. La educación como práctica situada, ética y transformadora. Esta investigación parte de una noción de educación como una práctica no neutral, es decir, situada, ética, política y transformadora en la que el estudiantado no es un ser fragmentado, amorfo y pasivo -un mero receptor de contenidos-, sino una unidad compleja protagonista principal de su proceso formativo, muy en la mirada freireana de que “enseñar no es transferir conocimiento, sino crear

las posibilidades para su producción o construcción” (Freire, 1997, p. 47). Lo anterior implica, indiscutiblemente, que el acto educativo no se puede desligar de la realidad social, sino que debe estar en diálogo y conexión permanente con ella para construir caminos de autonomía, crítica y compromiso con la existencia y sus sentidos. Y es aquí donde la pedagogía implicada cobra toda su razón de ser como una alternativa educativa que contribuye a la formación del estudiantado con la emoción, con el cuerpo, con la palabra y la memoria; por ello bebe en las fuentes de una pedagogía crítica cuyas bases fundamentales se podrían resumir en la conciencia crítica y el aprendizaje situado, el diálogo y la horizontalidad; el aprendizaje activo, participativo y significativo; y el papel que tiene la educación en el cambio de la sociedad, tal como lo menciona Freire (1997):

La realidad social, objetiva, que no existe por casualidad sino como el producto de la acción de los hombres, tampoco se transforma por casualidad. Si los hombres son los productores de esta realidad y si ésta, en la “inversión de la praxis”, se vuelve sobre ellos y los condiciona, transformar la realidad opresora es tarea histórica, es la tarea de los hombres. (p. 50)

La concientización como eje central persigue que el estudiantado desarrolle una conciencia crítica sobre la realidad, esto es, que sea capaz de identificar las causas de la opresión y la injusticia y ello implica leer en esa estructura profunda, como lo diría Chomsky (2000), que permite ir más allá de la percepción primera de los hechos para comprender las configuraciones que subyacen en ellos, en su producción; entraña también el reconocimiento del aprendizaje como un proceso situado y contextualizado en el que el análisis de las problemáticas y realidades del estudiantado son el punto de partida para la acción y las prácticas de enseñanza aprendizaje (Freire, 1970). Dentro de ese marco, entonces, se cambian también los roles tradicionales de quien aprende y quien enseña, pasando de una relación vertical e inflexible en la que el profesorado es el único poseedor del conocimiento, a otra en la que la horizontalidad y el diálogo son los ejes de una relación en la que ambas entidades aprenden y eso entraña que una valoración de los conocimientos y las experiencias previas del estudiantado (Freire, 1970).

Freire estaba en contra de esa educación tradicional bancaria que consideraba al estudiantado como un agente pasivo al que había que transmitir unos conocimientos organizados en cubículos separados; y en ello seguramente tuvo un punto de apoyo en el enfoque que Dewey

desarrolló en los tempranos años del siglo XX expuesto especialmente en su texto paradigmático *Experiencia y educación* (2010) en que, entre otras cosas, lanza una crítica acérrima a la noción de aprender inserta en la educación tradicional que significa “adquirir lo que ya está incorporado en los libros y en las cabezas de sus mayores” (p. 67) y que lo enseñado se concibe como “un producto acabado, teniendo poco en cuenta el modo en que originalmente fue formado o los cambios que ocurrirán en el camino” (p. 67).

La crítica de Dewey a la educación tradicional se podría englobar en tres aspectos fundamentales (Sáenz Obregón, 2010). El primero de ellos se relaciona “con el carácter estático de sus fines, así como su concepción para el futuro” (p. 33); el segundo aspecto tiene que ver con el autoritarismo escolar del cual cuestiona un par de elementos: “sus contenidos de enseñanza y sus reglas morales incuestionables” y el tercero se relaciona con una disciplina “que depende directamente de las imposiciones de la voluntad del maestro, de la obediencia a ciegas y el énfasis en el esfuerzo” (p. 33).

La anterior postura Dewey se enfoca, por una parte, en el papel de los contenidos transmitidos y, por la otra, en el rol del cuerpo docente como punta de lanza del autoritarismo escolar. Existe en dicha concepción la idea de la necesidad de tener en cuenta la experiencia como parte fundamental de los procesos de aprendizaje y por ello expresa “yo considero que la unidad fundamental de la nueva pedagogía se encuentra en la idea de que existe una íntima y necesaria relación entre los procesos de la experiencia real y la educación” (p. 68); en esta apuesta “las concepciones de situación y de interacción son inseparables una de otra. Una experiencia es siempre lo que es porque tiene lugar una transacción entre un individuo y lo que, en el momento, constituye su ambiente...” (p.79); aquí Dewey revela abiertamente su noción de ambiente como “cualquier condición que interactúa con las necesidades, propósitos y capacidades personales para crear la experiencia que se tiene” (p.86).

Esos puntos de vista son claves para entender posteriores enfoques pedagógicos activos desarrollados en diversos escenarios; su influencia también se advierte en la pedagogía crítica que propende por abordar el proceso de aprendizaje en situación, es decir, dentro de un contexto real sobre el cual se debe actuar desde una postura ética y política. Y esto sugiere, por un lado, un papel activo y participativo del estudiantado en su propio proceso de aprendizaje que debe tornarse significativo por cuanto parte de la realidad y vuelve a ella para transformarla; y, por el

otro, advierte sobre la necesidad de una pedagogía comprometida que se aparte de los estándares pedagógicos tradicionales en donde se perciben intereses de los grupos hegemónicos. En ese sentido Freire (2002) señala que

La neutralidad frente al mundo, frente a lo histórico, frente a los valores, refleja simplemente el miedo que tiene uno de revelar su compromiso. Este miedo, casi siempre, resulta del hecho de que los que se dicen neutros están "comprometidos" contra los hombres, contra su humanización. Están "comprometidos" consigo mismo, con sus intereses o los intereses de grupos a los cuales pertenecen. Y como éste no es un verdadero compromiso, asumen la neutralidad imposible. (p. 4)

El fin último de la pedagogía crítica no es otro que la emancipación de los seres humanos y la liberación de las estructuras opresiva (McLaren, 2015); por ello pretende que el estudiantado se convierta en agente de cambio que desafíe el estado de cosas existente para construir una sociedad más justa y equitativa. E igualmente examina cómo el poder y las ideologías dominantes operan dentro de los sistemas educativos, en los currículos, en las evaluaciones y cómo perpetúan las desigualdades (Giroux, 2011).

En lo que respecta a esta investigación se asumen los postulados esenciales de Dewey en el sentido de una pragmática educativa, que concibe el proceso de aprendizaje como la vida misma y que se aprende a través de la experiencia y la resolución de problemas reales, lo cual exige metodologías activas y reflexivas. Y de los postulados freireanos se retoman los elementos relacionados con los nuevos roles del estudiantado y profesorado, con la mirada crítica y reflexiva sobre la realidad y, por tanto, se concibe la educación como motor de cambio que permite la construcción de una sociedad más justa y equitativa; todo ello teniendo en la mira, por supuesto, el carácter no neutral que debe tener toda pedagogía situada y comprometida en su vertiente netamente humanista y liberadora.

2.2.1.2. Construcción del conocimiento, aprendizaje significativo y su articulación con la Pedagogía Implicada. La construcción del conocimiento es un proceso intrínsecamente social en el que tiene importancia el lenguaje y la mediación cultural. Este postulado central en la obra de Vygotsky (1978) se articula de forma contundente con la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1968) y con los lineamientos esenciales de una pedagogía implicada, tal como se asume

en esta investigación. Así, mientras Ausubel se enfoca en cómo el individuo ancla la nueva información a su estructura cognitiva preexistente, Vygotsky introduce la dimensión sociocultural como motor fundamental de la construcción del conocimiento. Pues, según Vygotsky, el conocimiento no se construye en solitario sino a través de la interacción con otros y otras (madres y padres, docentes, directivas, personas expertas) y con el lenguaje como herramienta cultural fundamental. Esta mirada se aleja de las perspectivas individualistas del aprendizaje, pues su argumento principal es que las funciones mentales superiores tienen un origen social y se desarrollan a partir de las interacciones externas (Vygotsky, 1978).

Las ideas esenciales que sustentan la teoría sociocultural del aprendizaje se podrían resumir en que el conocimiento se construye fundamentalmente a través de la interacción social, el lenguaje y la mediación cultural. En el primer caso sostiene que todo aprendizaje significativo ocurre primero a nivel interacción social y que luego se internaliza a nivel del individuo; es decir, el conocimiento no se transfiere de una mente a otra sino que se co-construye en el diálogo y la actividad conjunta (Vygotsky, 1978); y esto se advierte, por ejemplo, cuando los/as estudiantes trabajan juntos/as en un proyecto ya que discuten ideas, negocian significados y resuelven problemas de manera colectiva y esta interacción da lugar a un espacio dinámico en donde el conocimiento se negocia, se valida y se reconstruye.

En el segundo caso, el lenguaje como mediador fundamental, se asume que éste no es un simple medio de comunicación, sino la herramienta más poderosa que media la interacción social y el pensamiento; en este sentido se podría decir que permite la conceptualización, la planificación, la autorregulación y la internalización del conocimiento. Y en el contexto de aprendizaje en concreto, el lenguaje permite a las personas implicadas compartir significados, estructurar la realización de tareas, regular el propio proceso de construcción de conocimiento. Y, finalmente, la mediación cultural a través de las herramientas culturales (símbolos, signos, sistemas numéricos, mapas, tecnologías, etc.) juega un papel fundamental en la interacción entre el individuo y el mundo; dichas herramientas no solo facilitan las interacciones sociales, sino que también transforman la manera en que las personas piensan y construyen el conocimiento. En la actualidad, por ejemplo, las tecnologías digitales amplifican las posibilidades de mediación lo cual puede permitir nuevas formas de interacción, de representación y acceso al conocimiento.

La perspectiva de Vygotsky no contradice la de Ausubel, sino que la complementa puesto que proporciona el contexto social y cultural en el que se facilita el aprendizaje significativo. Si

éste explica dónde y con quién se dan las condiciones para la construcción del conocimiento y cómo los procesos cognitivos se desarrollan socialmente antes de internalizarse, Ausubel explica cómo se estructura el conocimiento internamente. Así, por ejemplo, la interacción social, mediada por el lenguaje y las herramientas culturales, es un catalizador para que el estudiantado pueda establecer relaciones significativas entre la nueva información y sus conocimientos previos. Y dicho diálogo, en alguna medida, facilita la identificación y activación de los denominados subsumidores ausubelianos (conceptos, ideas o conocimientos previos relevantes) para que la nueva información sea integrada de forma más sólida y consciente. En este proceso el lenguaje se convierte en un puente entre lo que el/la estudiante ya sabe y lo que está por aprender, ayudándole a organizar y reestructurar su conocimiento de manera significativa.

Desde ese punto de vista merece la pena recordar que la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1968) y los principios de Vygotski (1978), también convergen en la idea fundamental de que el aprendizaje es más profundo y duradero cuando el estudiante se involucra activamente y encuentra relevancia en lo que aprende. En ese sentido no hay que olvidar que según Ausubel (1968) el aprendizaje significativo ocurre cuando el estudiante relaciona la nueva información con los conocimientos y conceptos relevantes que ya posee en su estructura cognitiva, lo que resulta en una comprensión más profunda y duradera: “In both instances meaningful learning takes place if the learning task can be related in nonarbitrary, substantive (non verbatim) fashion to what the learner already knows, and if the learner adopts a corresponding learning set to do so.”<sup>4</sup> (p. 24). Lo anterior contrasta con el aprendizaje memorístico del enfoque tradicional en donde la información se almacena de forma aislada y con poca conexión con el conocimiento previo.

Para que el aprendizaje sea significativo es crucial que el material a aprender sea potencialmente significativo; es decir, que se pueda relacionar lógicamente con el conocimiento existente, y que el estudiante tenga una disposición para aprender significativamente, buscando activamente conectar lo nuevo con lo que ya sabe (Ausubel, 1968). Las categorías situacionales fundamentales de esta perspectiva se pueden apreciar en la siguiente afirmación de Ausubel:

---

<sup>4</sup>“En ambos casos, el aprendizaje significativo tiene lugar si la tarea de aprendizaje puede relacionarse de forma no arbitraria y sustantiva (no textual) con lo que el alumno ya sabe, y si el alumno adopta un conjunto de aprendizaje correspondiente para hacerlo”. Traducción de la autora

The situational category of learning variables includes (a) practice—its frequency, distribution, method, and general conditions (including feedback or knowledge of results), (b) the arrangement of instructional materials—in terms of amount, difficulty, step size, underlying logic, sequence, pacing, and the use of instructional aids, (c) such group and social factors as classroom climate, cooperation and competition, social class stratification, cultural deprivation, and racial segregation, and (d) characteristics of the teacher—his cognitive abilities, knowledge of subject matter, pedagogic competence, personality, and behavior.<sup>5</sup>(p. 27)

Desde ese punto de vista se podría decir que la construcción del conocimiento es un proceso multidimensional. Así mientras Ausubel da la clave de la reestructuración cognitiva, es decir, de cómo una persona integra el saber, Vygotsky brinda esa perspectiva sociocultural que contextualiza y potencia dicha construcción, enfatizando en el rol de la interacción y de las herramientas culturales (dónde y con quién se desarrolla el aprendizaje). En ese recorrido la pedagogía implicada, tal como se asume en esta investigación, ofrece las estrategias para que estas teorías se traduzcan en prácticas educativas efectivas y situadas en la enseñanza de la música, lo que permitirá al estudiantado participar en su propio proceso de construcción del conocimiento como creación personal y social.

En cuanto al rol del cuerpo docente en las perspectivas pedagógicas antes enunciadas, es preciso mencionar que se aparta de aquel tradicional en el que es un mero transmisor de conocimientos para convertirse en un facilitador/a, en un/a guía y, por qué no decirlo, en una persona mediadora. Su función debe encaminarse hacia el diseño de entornos de aprendizajes que promuevan la interacción, el diálogo, el debate y la colaboración; la elucidación de estrategias de apoyo oportunas que faciliten el desarrollo del proceso de aprendizaje; la participación en el

---

<sup>5</sup>“La categoría situacional de las variables de aprendizaje incluye (a) la práctica: su frecuencia, distribución, método y condiciones generales (incluye la retroalimentación o el conocimiento de los resultados), (b) la disposición de los materiales didácticos en términos de cantidad, dificultad, tamaño de los pasos, lógica subyacente, secuencia, ritmo y uso de ayudas didácticas, (c) factores grupales y sociales como el clima del aula, la cooperación y la competencia, la estratificación de clases sociales, la privación cultural y la segregación racial, y (d) las características del profesor: sus capacidades cognitivas, su conocimiento de la materia, su competencia pedagógica, su personalidad y su comportamiento”. Traducción de la autora

trazado de rutas de pensamiento que estimulen la reflexión y su propio aprendizaje junto al estudiantado.

Este enfoque de coaprendiz humaniza el proceso educativo, valora las contribuciones del grupo de estudiantes y el fomento del uso del lenguaje con su carga inclusiva, animándolos a verbalizar su pensamiento, a justificar sus razonamientos y a construir sus propias narrativas sobre su aprendizaje.

### *2.2.2. Articulación de los principios anteriores con la noción de pedagogía implicada que se desarrolla en esta investigación.*

En primer lugar, se ha de decir que este enfoque pedagógico -la pedagogía implicada- reconoce el carácter ético, relacional y situado del acto educativo y encuentra puntos de convergencia con los planteamientos de Vygotsky (1978) y Ausubel (1968), cuyas teorías constituyen referentes esenciales para la comprensión de los procesos de aprendizaje desde una perspectiva significativa, social y culturalmente situada. Así los puntos de encuentro se podrían clarificar de la siguiente manera:

a) La construcción social del conocimiento. El desarrollo cognitivo del/la estudiante ocurre a través de la interacción con otros/otras y el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) (Vygotski, 1978), es clave para comprender que el aprendizaje no es un proceso aislado, sino que ocurre en un espacio relacional en donde el otro/otra actúa como mediador/a de los saberes y de las experiencias significativas. Y la pedagogía implicada asume esta visión al reconocer que la mediación no solo es cognitiva sino también afectiva, corporal y ética en que el vínculo pedagógico, la escucha activa, la presencia sensible del/a docente y la contextualización cultural del aprendizaje es una co-construcción.

b) El aprendizaje significativo. Es aquel en donde el nuevo conocimiento se relaciona de manera sustantiva con los saberes previos del/la estudiante y ello requiere una estructura cognitiva organizada y una disposición favorable para aprender e implica que los contenidos no

se memorizan mecánicamente, sino que se integran activamente en el marco conceptual de la persona, tal como lo enuncia el propio Ausubel (1968):

Meaningful learning presupposes both that the learner manifests a meaningful learning set—that is, a disposition to relate the new material nonarbitrarily and substantively to his cognitive structure—and that the material he learns be potentially meaningful to him, namely relatable to his structure of knowledge on a nonarbitrary and nonverbatim basis (Ausubel, 1961a). Thus, irrespective of how much potential meaning may inhere in a particular proposition, if the learner's intention is to memorize it arbitrarily and verbatim (as a series of arbitrarily related words), both the learning process and the learning outcome must be rote or meaningless. And conversely, no matter how meaningful the learner's set may be, neither the process nor the outcome of learning can possibly be meaningful if the learning task is not potentially meaningful—if it is not nonarbitrarily and substantively relatable to his cognitive structure.<sup>6</sup>(p. 38)

Desde la perspectiva de la pedagogía implicada el aprendizaje significativo se retoma para ampliar la noción de estructura cognitiva e incluir también la historia de vida, las memorias afectivas, las experiencias sonoras y corporales del estudiantado. Desde ese punto de vista aprender significativamente entraña también implicarse, esto es, traer al aula lo propio, lo vivido, lo sentido, lo pensado, lo narrado. Es decir, la pedagogía implicada avanza un paso más al integrar dimensiones frecuentemente excluidas de la educación tradicional como el cuerpo, la emoción, la ética del cuidado, la sensibilidad estética y el territorio.

El enfoque anterior se relaciona, además, con lo planteado por autores y autoras contemporáneas como Skliar (2002), Bárcena (2001) y Segato (2013), quienes abogan por una educación que se sustente en el encuentro, la hospitalidad, la errancia y la memoria encarnada.

---

<sup>6</sup>“El aprendizaje significativo presupone tanto que el alumno manifieste un conjunto de aprendizaje significativo -es decir, una disposición a relacionar el nuevo material de forma no arbitraria y sustantiva con su estructura cognitiva- como que el material que aprenda sea potencialmente significativo para él; esto es, relacionable con su estructura de conocimiento de forma no arbitraria y no textual (Ausubel, 1961a). Por lo tanto, independientemente del significado potencial que pueda tener una proposición concreta, si la intención del alumno es memorizarla arbitrariamente y al pie de la letra (como una serie de palabras relacionadas caprichosamente), tanto el proceso como el resultado del aprendizaje serán memorísticos o carentes de sentido. Y a la inversa, por muy significativo que sea el conjunto del alumno, ni el proceso ni el resultado del aprendizaje pueden ser significativos si la tarea de aprendizaje no es potencialmente significativa, si no se relaciona de forma no arbitraria y sustantiva con su estructura cognitiva...” Traducción de la autora

De ese modo la zona de desarrollo próximo de Vygotsky (1978) se expande hacia un ámbito de implicación sensible en el que se habilita al/la estudiante no solo a aprender más sino a sentirse sujeto pleno en relación con otros/otras. Y el aprendizaje significativo de Ausubel (1968) se enriquece al considerar no sólo estructuras conceptuales sino también estructuras afectivas, narrativas y culturales.

### *2.2.3. La complejidad y su influencia en la pedagogía implicada*

Para comprender las ideas fundamentales que reposan en el pensamiento complejo y que sirven como marco epistémico para la noción de pedagogía implicada que aquí se construye, es pertinente retomar a Morín (1990, 1995) y Najmanovich (2005), quienes sientan bases sólidas para entenderlo como un paradigma que reconoce que el todo está en las partes y las partes en el todo. Es decir que no se puede entender un fenómeno, una situación, un problema aislando sus componentes lo cual presupone la necesidad de analizar las interrelaciones entre sus elementos y la organización que los conforma. Esta noción se aleja de aquella que asume un conocimiento compartimentado originando un modelo simplista y estanco, todavía evidente en el sistema educativo colombiano. Los diversos enfoques de la complejidad coinciden en la construcción de un saber a la vez integrado y diverso que sólo puede darse cuando se piensa de manera dinámica e interconectada, tal como lo sugiere Morin (1994).

En los postulados de Morin se evidencian otros principios como el de la recursividad organizacional que, en contravía de aquella causal (A causa B), habla sobre una causalidad circular en la que los efectos alimentan las causas y viceversa; en educación ello implica, por ejemplo, que el estudiantado transforma el entorno del que aprende (1999). En lo que respecta a la incertidumbre, concepto tomado de la mecánica cuántica y esbozado por Heisenberg en 1927 y que desarrolló en su libro *The Physical Principles of the Quantum Theory* publicado en 1930 (Ríos Qispe, 2009), que establece, en términos generales, que es imposible conocer y medir de forma simultánea y con absoluta precisión la posición y la velocidad de una partícula, y que cuanto más precisa sea la medición de una de estas variables, mayor será la incertidumbre en la otra. Este principio, aplicado al pensamiento complejo y siguiendo a Morin (1990), se traduce en que éste no busca certezas absolutas, sino que asume la duda y la sospecha como parte del conocimiento humano y ello implica, entre otras cosas, que se debe formar personas capaces de

vivir, pensar y actuar en contextos ambiguos y cambiantes, como son justamente los del siglo XXI.

Lo dicho hasta aquí da origen a los principios de la transdisciplinariedad (Morin, 2008) y el del diálogo entre contrarios (Morin, 1994). El primero supone un rechazo a la fragmentación del conocimiento y propone la articulación de saberes provenientes de distintas áreas del saber lo que supera las barreras disciplinares impuestas por el positivismo; y, el segundo, entraña que dos nociones opuestas y aparentemente contrarias no sólo existen en tensión, sino que también se necesitan mutuamente, lo cual significa que no se trata de eliminar las contradicciones si no de pensarlas juntas. Este último esbozo es interesante si se tiene en cuenta que justo la contradicción, la dualidad es la que equilibra y rige el universo, tal como lo ha enseñado de manera tan lúcida la filosofía china con el yin y el yan, por ejemplo.

Najmanovich (2005), por su parte, en el estudio *Estética del pensamiento complejo* (2005) señala que la complejidad supone y admite la diversidad, reconoce la implicación del ser humano en la producción del saber y explora los modos de creación de sentidos produciendo nuevos valores y modos de conocer. Además, es profundamente política ya que se deja de pensar en los seres humanos como sujetos aislados, para comprenderlos como entramados que se necesitan y afectan mutuamente. Este enfoque sugiere nuevos interrogantes y miradas sobre el mundo, esto es, una implicada y responsable, sensible y afectiva a la par que inteligente.

Otras de las ideas principales que se pueden extraer del texto anterior y que se avienen al enfoque que se desarrolla en esta investigación son las siguientes:

- a. la estética no es sólo una materia relacionada con el arte sino una dimensión del pensamiento complejo, esto es, una manera de percibir y producir sentido en un mundo en constante movimiento y cambio;
- b. el conocimiento es una construcción dinámica y no un reflejo objetivo de la realidad y por tanto éste debe ser construido de forma relacional y contextual;
- c. la superación de la dualidad sujeto/objeto debe cambiar esa mirada compartimentada y positivista del conocimiento por otra en la que haya una visión más integrada y vinculante;

- d. la educación juega un papel fundamental en la formación del pensamiento complejo a través del desarrollo de la creatividad, la clarividencia de la incertidumbre como factor esencial de la realidad y la capacidad para interpretarla desde múltiples y diversas perspectivas;
- e. la emergencia de nuevos paradigmas con enfoques más abiertos y transdisciplinarios que permiten una comprensión flexible y rica de la realidad, supone una crisis del positivismo con su mirada estanca, fija en lo medible y compartimentado.

De otro lado, replantear desde los postulados Najmanovich (2005) el mito de la objetividad como elemento tradicional –aún presente- en el conocimiento de la realidad, visibiliza la ceguera en que se encuentra el individuo al moverse -y pensar- en un mundo absolutamente dicotómico, polarizado y excluyente, detenido en mediciones positivistas desconocedoras de las múltiples interacciones y posibilidades de la experiencia vital. Y por eso es necesario admitir la relatividad del mundo complejo y su entramado, lo cual requiere de una mirada implicada. Najmanovich (2005) lo esboza de la siguiente manera:

El enfoque de la complejidad puede proveer nuevas respuestas a viejas preguntas. Sin embargo, su atractivo y su valor no residen en esta posibilidad, que, aunque puede ser apreciable resulta sumamente limitada. El aporte fundamental que nos da es el de habilitar otros interrogantes, de gestar otra mirada sobre el mundo, incluidos nosotros en él. Una mirada implicada y responsable, sensible y afectiva a la par que inteligente. La complejidad no es “la simplicidad, pero un poco complicada”, ni tampoco una mera ampliación de foco conceptual. Es, o mejor aún, podemos hacer que sea, una estética diferente, una praxis vital y una ética que nos lleve a crear y habitar nuevos territorios existenciales. (p. 45)

De lo anterior se desprende que la educación no debe ser entendida como un proceso lineal, compartimentado y racional sino como un sistema vivo, interconectado y abierto en el que elementos como el saber, la experiencia, la emoción y la ética se encuentren y entrecrucen de manera dinámica; por ello, parafraseando a Morin (1999) es necesaria una educación que sienta las bases para contextualizar, globalizar y comprender las diferentes relaciones e interacciones

entre conocimientos, enfoques y puntos de vista; y esto implica replantear los fines, contenidos y métodos de la educación. Y, más allá, como afirma Assman (2002),

Es preciso sustituir la pedagogía de las certezas y de los saberes prefijados por “una pedagogía de la pregunta” y del acceso a las informaciones. En suma, por una “pedagogía de la complejidad” que trabaje con conceptos transversales, abiertos a la sorpresa y a lo imprevisto. (p. 32)

En ese mismo sentido Flores (2010) señala que uno de los grandes retos del sistema educativo en general, es superar la rigidez epistémica del paradigma positivista ya que “atenernos a una sola disciplina para el conocimiento de la realidad nos llevará irremediablemente a ver una parte de ella y de forma parcializada” (p. 25). Por tanto, la complejidad exige una apertura de una racionalidad comunicativa, plural, transdisciplinaria y situada pues “no se trata [...] de llenar de datos las mentes de los estudiantes, sino de crear una habitud en ellos para que aprendan a actuar en contextos complejos” (p. 31). Ello conlleva, por una parte, una formación ética, crítica y vital; y, por la otra, una formación en competencias complejas concebidas como la capacidad para ordenar y movilizar saberes en contextos reales cambiantes. Desde ese punto de vista “la competencia es saber actuar de manera pertinente en contextos complejos e inciertos [...] movilizanddo recursos personales, de redes y del contexto” (p. 30).

De lo que se habla aquí, entonces, es de una pedagogía implicada que se revela como una manifestación concreta del pensamiento complejo en la que se incorporan las distintas dimensiones humanas y que, por tanto, apuesta por una formación holística e integral que “capacita al ser humano para afrontar contextos complejos e inciertos. El aprendizaje, por tanto, se debe reforzar desde la incertidumbre” (p. 31).

En consecuencia, cuando se piensa en la enseñanza musical desde la pedagogía implicada se hace desde un acto de complejidad en la que el arte y el conocimiento se encuentran e hilan para formar seres humanos integrales, críticos y conscientes de su papel como transformadores/as de la realidad. Y ello va en consonancia con aquellos principios de sistema, interdependencia, dialogicidad, incertidumbre y recursividad esbozados por Morin (1990, 1999) en algunas de sus obras y con ese pensamiento mayor que habla sobre la realidad y sus multiplicidades, aspecto que debe tenerse en cuenta a la hora de aproximarse a ella, tal como lo menciona Capra (2000):

el mundo natural es un mundo de infinitas variedades y complejidades, un mundo multidimensional que no contiene líneas rectas ni formas absolutamente regulares, donde las cosas no suceden en secuencias sino todas juntas, un mundo -como nos dice la física moderna- donde incluso el espacio vacío es curvo. Es evidente que nuestro sistema abstracto de pensamiento conceptual nunca podrá describir ni entender por completo esta realidad. Al pensar en el mundo nos enfrentamos al mismo tipo de problema que afronta el cartógrafo que trata de cubrir la superficie curvada de la tierra con una serie de mapas planos. Con tal procedimiento podemos sólo esperar una representación aproximada de la realidad, y por ello, todo el conocimiento racional estará necesariamente limitado. (p. 10)

#### *2.2.4. La Biopedagogía como perspectiva esencial de la pedagogía implicada.*

La biopedagogía es un concepto que está en construcción y que sienta sus bases en estudios como el de Maturana y Varela (2002), que desarrolla algunas ideas claves para perfilar un enfoque relacionado con la complejidad de la vida y sus múltiples dimensiones. A continuación, se enuncian aquellas que se avienen al interés de esta investigación:

- a. La autopoiesis es la base de la organización de los seres vivos y su capacidad para producir y mantener sus propios componentes y estructura de manera continua. En este sentido se afirma que "los seres vivos somos sistemas autopoieticos moleculares, es decir, somos redes de producciones moleculares que producen moléculas tales que, a su vez, constituyen la misma red que las produjo y que delimitan, así, el espacio donde la red existe como tal." (p. 48)
- b. El conocimiento es una acción efectiva en el dominio de la experiencia, es decir, no es una representación de una realidad externa, sino que es el resultado de la interacción del organismo con el mundo que le rodea: se conoce porque se vive e interactúa con la realidad, así "conocer es operar en el dominio de la experiencia. No se trata de una representación de una realidad externa, sino de la efectividad de la acción en el dominio de la experiencia del que conoce" (p. 111).
- c. El lenguaje no es un mero medio de transmisión de información sino un entramado de interacciones repetitivas que los participantes coordinan y, al

hacerlo, dan origen a fenómenos sociales. Por lo tanto, no es la transferencia de un mensaje preexistente, sino la construcción conjunta de realidades a través de la interacción mutua: “llamamos lenguaje a las coordinaciones de coordinaciones de acciones, o sea, al dominio de las coordinaciones de acciones que se establecen recursivamente en las interacciones de los organismos" (p. 144).

- d. La realidad es una construcción que surge de la experiencia del observador/a, afirmación en la que se puede percibir un elemento fundamental de la mecánica cuántica: la interconexión entre el observador y lo observado, en que la distinción entre lo uno y lo otro se difumina de manera irremediable. Para los autores no existe una realidad independiente de quien observa y que pueda ser conocida de manera “objetiva”, pues es una co-creación que surge justo de la interacción de ésta -la persona- con su medio. De tal manera que "el mundo que conocemos es un mundo que construimos en el acto de conocer. No existe un mundo independiente del observador que pueda ser aprehendido sin su participación" (p.125).
- e. Por último los autores plantean que el amor es una emoción fundamental para la convivencia humana y el desarrollo social; por ello también debería estar presente en una pedagogía que piense en el/la otro/a y en lo otro, en el hecho de que todos los seres comparten una única casa -la tierra- en que se debería vivir de manera armónica; por ello, “si no se acepta al otro en la convivencia como un legítimo otro, no hay posibilidad de un acoplamiento estructural en el cual la coexistencia sea posible" (p. 153).

Desde un enfoque similar cabe resaltar también el estudio de Bárcena (2001) *La educación como acontecimiento ético*, en el que plantea considerar la educación no como una función netamente institucional y un proceso meramente técnico, sino como un acontecimiento existencial y ético que tiene lugar en presencia del otro/a. Su propuesta se configura en tres nociones esenciales a saber: la natalidad “la educación no puede concebirse como la reproducción de un orden dado, sino como la apertura a lo que nace, a lo que no estaba previsto ni programado” (p. 23); la narración “narrar es darle forma a la vida, es ponerla en palabras compartidas, es construir memoria y proyecto. La educación tiene lugar allí donde alguien se siente escuchado y autorizado a contar su historia” (p. 89); la hospitalidad: “educar es hospedar, es abrirse a la llegada del otro sin reducirlo a lo que ya conocemos. Es exponerse a lo

desconocido, aceptar la alteridad sin domesticarla” (p. 103). A partir de esos postulados fundamenta una pedagogía ética y poética que se sale de los marcos funcionales presentes aún en la educación tradicional.

En sentido análogo, Skliar (2002) en su libro *¿Y si el otro no estuviera ahí?* (2002) desarrolla algunos postulados para sustentar teóricamente la biopedagogía como enfoque emergente e integrador. En principio es preciso exponer que este autor propone una pedagogía de la errancia que no se guía por metas mensurables ni esquemas preestablecidos, sino que se construye en el camino compartido con el/la otro/a, en la circunstancia de lo vivido -la experiencia- y en la presencia irreductible de la alteridad. Por tanto, la educación no trata de llenar vacíos ni conducir al estudiantado hacia una meta fija sino de estar con éste en su diferencia y singularidad; y ello implica que los procesos educativos deben atender a la dimensión ética, estética y existencial de la persona. Esto supone una pedagogía implicada con la vida -biopedagogía- con los tempos lentos del aprendizaje, con los cuerpos que escuchan y responden, con el lenguaje que nombra y cuida y no como un recorrido mensurable y recto en el que se aplican métodos rígidos para lograr unos propósitos de aprendizaje que casi siempre están relacionados con la memorización de conocimientos invariables y estancos. Y ello significa que el aula es vista como un lugar en el que se erra, se desvía, sin saber a ciencia cierta a dónde llegará. En dicho sentido es como un territorio compartido de incertidumbre, de deseo y posibilidad, pero siempre en interacción con el mundo y con el/la otro/a.

Otra autora que también aporta al sustento teórico de la biopedagogía, aunque en su libro paradigmático *La guerra contra las mujeres* (2013) no se enfoque explícitamente en el ámbito educativo, es Rita Segato. En este documento expone la tesis de que la violencia contra las féminas no es un simple crimen individual sino una estrategia de control y dominación política sobre el cuerpo que, para ella, es un lugar político y por eso es un territorio en el cual se inscriben las marcas del poder, del lenguaje, del deseo, de la historia. Por esa razón pensar en una pedagogía desde esta postura significa reconocer el cuerpo -todos los cuerpos- como lugar de saber, de memoria, de dignidad y resistencia y no como un objeto a disciplinar, homogenizar o neutralizar ya que “el cuerpo femenino ha sido históricamente el lugar privilegiado de inscripción de la dominación. Allí se ejercen castigos que apuntan al control de la comunidad entera” (p. 34). Así pues, desde esta óptica, se debe pensar en una biopedagogía como una forma de educación

que no puede dejar de lado el sufrimiento, las violencias cotidianas, los cuerpos silenciados por la cultura hegemónica heteropatriarcal. Por tanto, enseñar arte o música, por ejemplo, no puede ser un acto meramente abstracto y neutral sino un acto sensible, situado y consciente de las huellas del poder sobre los cuerpos que aprenden.

2.2.4.1. ¿Cómo plantear una biopedagogía que responda a las necesidades educativas del ser humano contemporáneo? Para dar respuesta a esta inquietud y teniendo en cuenta los postulados de Maturana y Varela (2002), Bárcena (2000), Skliar (2002), (Segato, 2013) y otros estudios más recientes como los de Devia Cárdenas (2018), Caicedo Lozano (2017) y Castaño Noreña (2021) se pueden plantear algunas cuestiones de interés. En primera medida merece la pena mencionar que los estudios anteriores no presentan una definición clara de la biopedagogía; sin embargo, una lectura atenta de los mismos permite acercarse a una noción que corresponda a los distintos elementos que dichos trabajos académicos abordan. Se podría decir, entonces, que la biopedagogía es una perspectiva educativa que integra los procesos de enseñanza-aprendizaje con la vida, es decir, que se fundamenta en la experiencia, la emoción y la interacción con el entorno. Este enfoque se aleja del modelo educativo tradicional en el preciso instante en que fomenta la autonomía, la creatividad y el desarrollo integral del ser y la construcción del conocimiento basado en la sensibilidad, el diálogo, la interacción y el respeto por la diversidad; ello supone un gran sentido de compromiso y un horizonte ético que busca transformar la educación en un recorrido vivencial, significativo y basado en el cuidado de la vida, con todas sus implicaciones.

En segunda medida un análisis detenido de los textos anteriores permite esbozar las ideas fundamentales en las que coinciden y que constituyen el núcleo de la naturaleza de la biopedagogía a saber:

- a. configura el conocimiento con la experiencia cotidiana del estudiantado para dar origen a un aprendizaje vivencial y significativo, esto es, un aprendizaje basado en la vida;
- b. se centra en el desarrollo integral del ser mediante una formación holística que incluye aspectos cognitivos, emocionales y sociales, y que respeta la diversidad y las particularidades de cada persona;
- c. critica a la educación tradicional y su modelo mecanicista y propone, al contrario, una enseñanza creativa, flexible y autoorganizada;

- d. recalca sobre la importancia del diálogo y la sensibilidad en el proceso educativo lo cual implica comunicación, respeto mutuo y cooperación como pilares esenciales del mismo;
- e. vincula de manera contundente el aprendizaje con la naturaleza y el entorno, es decir, con la conciencia de todos los seres vivos y el cuidado de la vida a través de valores como el respeto y la sostenibilidad y con la mirada en la incertidumbre como uno de sus componentes fundamentales pues, tal como afirma Devia Cárdenas (2018), “es inevitable que en un futuro se desarrolle un lenguaje de autoorganización, de incertidumbre, de riesgo” (p. 186).

Los postulados descritos arriba contribuyen a la comprensión de que la escuela es un escenario de universos ocultos y cada uno de los seres que los habitan lleva en sí la impronta construida desde los vínculos tejidos en el devenir de su existencia; no obstante, esta diversidad ha sido desconocida desde las políticas educativas, directivos/as y docentes quienes diseñan y desarrollan currículos como recetarios estandarizados, muy centrados en las áreas del saber pero desconociendo el ser particular y complejo que hay en cada uno de los y las estudiantes. Para avanzar hacia una sociedad aprendientes es esencial tener en cuenta, como dice Assman (2002) que

Los procesos cognitivos y vitales descubren su lugar de encuentro, marcado desde siempre, en el centro de lo que es la vida, como procesos de autoorganización, desde el plano biofísico hasta el de los ámbitos sociales; la vida quiere seguir siendo vida – la vida que se ‘gusta’ y se ama- y anhela ampliarse en más vida. (p. 27)

Es preciso asumir que los diversos escenarios educativos y sus elementos configurantes hacen parte de un sistema complejo y que, por lo tanto, aprender es una propiedad emergente de la autoorganización de la vida. En ese sentido, es imperante reemplazar las pedagogías de las certezas por una pedagogía de la complejidad que se articule con aprendizajes transversales, interconectados y abiertos a la incertidumbre.

En últimas, la biopedagogía se puede concebir como un enfoque educativo que pone el foco en la interacción de los seres vivos con su entorno, que promueve la autoorganización del conocimiento y el aprendizaje sensible; de ahí que el proceso educativo debe ser flexible,

relacional y definitivamente vinculado a la realidad del estudiantado (Devia Cárdenas, 2018). En otras palabras, tal como afirma Assman (2002), se ha de tener presente que “ya que procesos cognitivos y procesos vitales son prácticamente lo mismo, la educación debe saber que está tratando con la trama de la vida” (p. 52).

Ahora bien, en lo que respecta a la enseñanza del arte en general y de la música en particular, la visión que los postulados anteriores configura es profunda y auténticamente transformadora ya que permite imaginar prácticas pedagógicas que no buscan formar intérpretes exitosos sino personas expresivas, críticas, comprometidas, en un proceso en el que se pueda conjugar el sonido y la emoción. Es decir, una enseñanza que no convierte el arte en una técnica –en mero instrumento- sino en una forma de experimentar y vivir el mundo desde la sensibilidad y la alteridad, desde el desarrollo integral del ser en diálogo y cooperación y en honda conexión con la naturaleza y el entorno.

#### *2.2.5. La enseñanza musical y el desarrollo de habilidades integrales del estudiantado.*

La naturaleza más esencial de la educación musical indica que ésta no se limita a una mera transmisión de contenidos estéticos o técnicos, sino que configura una práctica pedagógica con una intención claramente transformadora, que trasciende la simple adquisición de destrezas instrumentales para constituirse en un espacio formativo integral en donde se entrelazan aspectos como la emoción, el cuerpo y la ética. Lo anterior entraña que aprender música implica también aprender a escuchar, a convivir y a construir sentido en comunidad, es decir, con los otros y las otras.

Desde esa óptica la educación musical dista mucho de ser un campo accesorio del currículo y en cambio promueve procesos de atención sostenida de creatividad, de regulación emocional, de empatía, de coordinación corporal y sensibilidad ética y estética, lo cual configura un entramado de aprendizajes que integran razón, sensación y acción. Como señalan González et al. (2021), la música actúa en este caso como una suerte de constelación pedagógica en la que confluyen pensamiento, emoción y cultura convirtiéndose en un vehículo privilegiado para el desarrollo integral del estudiantado.

Se puede decir, entonces, que en el contexto educativo contemporáneo la enseñanza musical se consolida como una estrategia adecuada para el desarrollo de habilidades fundamentales que son pilares de una formación verdaderamente humana (Habibi et al., 2018; Concha-Huarcaya, 2024). Esta afirmación se sustenta en una creciente evidencia interdisciplinaria que reconoce el poder formativo de la música más allá de lo artístico, posicionándola como una práctica pedagógica integral que articula las distintas dimensiones de la persona.

2.2.5.1. Habilidades cognitivas: pensamiento complejo y metacognición. La enseñanza musical al implicar simultáneamente percepción auditiva, lectura simbólica, ejecución motriz y procesamiento emocional estimula de manera integral la atención, la memoria, la planificación y la flexibilidad mental. Y es justo esta naturaleza multisensorial y simbólica la que la convierte en un laboratorio privilegiado del pensamiento complejo y la metacognición en el que el proceso de aprender a aprender se manifiesta en cada ensayo, en cada improvisación y/o interpretación colectiva.

En este aspecto diversos estudios han demostrado que la práctica musical activa múltiples redes cerebrales de manera coordinada tales como la corteza prefrontal, asociada al control ejecutivo; el hipocampo, relacionado con la memoria; el cerebelo, vinculado a la coordinación motora; y el cuerpo calloso que integra la actividad entre hemisferios (Habibi, Cahn & Damasio, 2018; Moreno & Bidelman, 2014). Estas activaciones paralelas fortalecen la plasticidad neuronal y promueven aprendizajes multisensoriales tan fundamentales en la educación artística y musical.

Dicha integración cerebral da lugar a un tipo de inteligencia articulada en la que los procesos perceptivos, motores y simbólicos se retroalimentan. A este respecto Hallam (2010) menciona que la música “fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas transferibles a otros dominios, al requerir el uso simultáneo de la memoria, la atención y el control ejecutivo” (p. 272). En consecuencia, el entrenamiento musical no solo mejora las destrezas artísticas, sino que refuerza la capacidad para resolver problemas, planificar estrategias y pensar de manera abstracta.

2.2.5.2. Desarrollo del pensamiento complejo y la metacognición. Por otra parte, la educación musical también se relaciona con el desarrollo del pensamiento complejo en el mismo

momento en que éste se visibiliza en la naturaleza sistémica del fenómeno musical. Así, por ejemplo, la ejecución de una obra exige comprender las relaciones entre sus partes -melodía, ritmo, armonía, textura- y su articulación en un todo coherente. Este modo de razonamiento coincide con el enfoque de Morin (1999), quien sostiene que

hay complejidad cuando son inseparables los elementos diferentes que constituyen un todo (como el económico, el político, el sociológico, el psicológico, el afectivo, el mitológico) y que existe un tejido interdependiente, interactivo e inter retroactivo entre el objeto de conocimiento y su contexto, las partes y el todo, el todo y las partes, las partes entre ellas. (p. 17)

Y esta noción de complejidad constituye un hito importante para la comprensión de todos los sistemas vivos en su totalidad, lo cual desde el punto de vista de la enseñanza musical es una fuente de potencialidades para el desarrollo multidimensional de la persona que aprende.

De otra parte, no se debe olvidar que el dominio del lenguaje musical como tal se relaciona directamente con el desarrollo suficiente de la abstracción y el conocimiento del lenguaje musical, aspectos que son fundamentales en el progreso del pensamiento abstracto. Tal dominio del símbolo musical no se limita, entonces, a la estricta reproducción técnica, sino que estimula la capacidad de anticipar, inferir y construir sentido. Por tanto, la música no es solo un objeto estético, sino que también constituye un campo epistémico donde convergen análisis, interpretación y síntesis, procesos esenciales del pensamiento complejo (Morín, 1999 y 2005).

Por otra parte, el aprendizaje musical también promueve de manera natural la metacognición, entendida como la capacidad de reflexionar sobre el propio proceso de aprender; de tal modo que, durante la práctica instrumental o vocal, el/la estudiante monitorea su desempeño, detecta errores, evalúa estrategias y ajusta su ejecución y es esta reflexión constante la que convierte a la música en un entrenamiento de la conciencia cognitiva. En relación con ello Hallam (2010) sostiene que los músicos “tienden a desarrollar una elevada capacidad de autoevaluación y planificación, características de los aprendices autorregulados” (p. 273). De igual modo el análisis de la propia interpretación permite al estudiantado generar estrategias de mejora y transferirlas a otros contextos académicos; por ello la enseñanza musical potencia la

autonomía intelectual y la toma de decisiones reflexivas, dos pilares fundamentales de la formación integral.

En consecuencia, el aprendizaje musical estimula la memoria, la atención y las funciones ejecutivas, fortaleciendo la plasticidad cerebral y el pensamiento abstracto. En dicho sentido los análisis recientes plasmados en los trabajos como los de Stekić (2024), Concha-Huarcaya (2024) y Monreal-Guerrero et al. (2024) confirman que el entrenamiento musical, especialmente cuando es sostenido y sistemático, mejora la memoria de trabajo, la inhibición cognitiva y la flexibilidad mental. Estos procesos favorecen, además, la transferencia de aprendizajes hacia otras áreas del saber como el lenguaje y las matemáticas, por ejemplo.

Por último, merece la pena mencionar que la práctica musical al implicar lectura simbólica, escucha analítica y ejecución motriz, activa simultáneamente la corteza prefrontal, el hipocampo y el cerebelo lo cual promueve una forma de pensamiento integrador (Moreno & Bidelman, 2014). Esta estimulación multisensorial potencia la metacognición, entendida como la capacidad de reflexionar sobre el propio aprendizaje (Hallam, 2010), y fomenta la creatividad divergente (Benedek et al., 2014), competencias esenciales en la educación del siglo XXI, y que es básica a la hora de pensar en una pedagogía implicada con el desarrollo integral del ser humano.

2.2.5.3. Creatividad divergente y resolución de problemas. La educación musical también propende por el desarrollo de una creatividad divergente y la resolución de problemas, lo cual se relaciona con algunos de los planteamientos fundamentales de Ausubel (1968) y otros relacionados con procesos de educación activa de aprender a aprender. En tal sentido la creación musical -en sus formas de improvisación, composición o arreglo- activa la creatividad divergente, es decir, la capacidad de idear múltiples soluciones ante un mismo problema. Y esta flexibilidad cognitiva se traduce en una mayor adaptabilidad y en un pensamiento menos rígido ante la incertidumbre, rasgo esencial del pensamiento complejo (Morin, 1999 y 2008). Lo anterior también se comprende si se tiene en cuenta que, tal como indican Benedek et al (2014), la inteligencia y la creatividad son constructos relacionados que comparten una base cognitiva común en el cerebro.

Algunas investigaciones experimentales recientes corroboran que la práctica musical sostenida incrementa la fluidez de ideas, la originalidad y la capacidad de asociación (Benedek et al., 2014; Nijs et al., 2024), y estos procesos son especialmente notables en contextos educativos que promueven metodologías abiertas en cuyo seno la improvisación es usada como herramienta pedagógica y no solo como técnica artística, tal como se ha desarrollado en algunas de las experiencias musicales mencionadas en las páginas anteriores de este texto.

Es conveniente mencionar, sin embargo, que existen algunas condiciones pedagógicas para el desarrollo cognitivo musical pues éste no se da de manera automática, sino que depende de la duración, la calidad y el enfoque educativo puesto en práctica. Desde esta perspectiva algunos estudios como los de Lu et al. (2024) muestran que los mayores avances en funciones ejecutivas se observan en programas musicales prolongados y estructurados, especialmente cuando el estudiantado participa activamente en la creación y la reflexión sobre la música. Así pues, los efectos positivos están condicionados a la intensidad horaria, a la edad de inicio de la educación musical y el tipo de intervención.

Desde la pedagogía implicada esto sugiere la necesidad de diseñar experiencias musicales que combinen técnica y sentido tales como prácticas de análisis formal que estimulen la abstracción, ejercicios de improvisación que activen la creatividad, y momentos de reflexión individual y/o colectiva en donde los estudiantes verbalicen su proceso de aprendizaje. De este modo la enseñanza musical se transforma en una experiencia de pensamiento vivo en la que razón, emoción y acción confluyen en un mismo acto educativo.

2.2.5.4. Habilidades socioemocionales: empatía, colaboración y resiliencia. Es indudable que la enseñanza musical es, ante todo, una experiencia relacional ya que en ella la interacción entre las personas participantes adquiere un papel formativo central al permitir la construcción de vínculos, de expresión emocional y el desarrollo de competencias sociales que fortalecen la convivencia y la identidad; por ello la práctica musical se convierte en una pedagogía de la relación en la que el encuentro con el otro y la otra -mediado por el sonido, el ritmo y la emoción compartida- se transforma en experiencia de aprendizaje.

*Desarrollo de la empatía.* Dentro de las dimensiones socioemocionales que potencia la enseñanza musical se puede hablar de su papel primordial en la configuración de la empatía,

entendida como la capacidad de comprender y resonar emocionalmente con las demás personas y esto se desarrolla de manera natural en la práctica musical colectiva; puesto que el trabajo en ensambles, coros u orquestas requiere atención conjunta, coordinación y sensibilidad hacia las intenciones expresivas del grupo y ello favorece el reconocimiento de la otra o/y el otro, el respeto por la diferencia y la capacidad de ponerse en el lugar de los/las demás.

En términos neuroeducativos estudios recientes han mostrado que la sincronización rítmica entre las y los músicos activa las mismas áreas cerebrales implicadas en la empatía y la teoría de la mente (Koelsch et al., 2022; Habibi et al., 2018). Esto significa que la experiencia musical compartida no solo produce cohesión social, sino que, literalmente, entrena el cerebro para la conexión humana; y esto es comprensible si se parte del hecho de que hacer música con otras personas significa también aprender a escuchar la realidad del mundo desde la mirada de los otros y otras.

La empatía musical, además, no se limita al plano interpersonal, sino que también incluye la apertura a la diversidad cultural y estética; por tal razón en contextos educativos plurales escuchar y reproducir músicas de diferentes tradiciones ayuda a reconocer otras identidades y sensibilidades, promoviendo actitudes de respeto e inclusión (Arroyo Almenárez, 2021, p. 53).

*La colaboración como experiencia formativa.* El aprendizaje musical es, por esencia, colaborativo. Ninguna orquesta, banda o coro puede funcionar sin coordinación, diálogo y cooperación; por tanto, la enseñanza musical contribuye activamente al desarrollo de habilidades sociales tales como la comunicación asertiva, la corresponsabilidad y la construcción colectiva. Y ello también fortalece el sentido de comunidad, la disciplina compartida y la conciencia de interdependencia entre todas las personas que hacen parte del grupo.

En términos pedagógicos estas dinámicas también favorecen aprendizajes de ciudadanía, ya que cada participante debe asumir su rol dentro de un proyecto común, escuchando activamente y adaptándose al ritmo colectivo; esto significa, entre otras cosas que la práctica musical colaborativa también puede incidir en el incremento y desarrollo del sentido de pertenencia y el compromiso social de los y las jóvenes, lo cual es especialmente relevante en contextos de vulnerabilidad o fragmentación social, como es el caso del contexto en el que se lleva a cabo esta investigación.

Desde la pedagogía implicada, la colaboración musical se convierte en una forma de coexistencia creativa en donde se aprende no sólo música, sino también a convivir con las y los otros. Y esta idea se puede relacionar con lo que Skliar (2005) llama la pedagogía del encuentro, aquella que nace “de la errancia, del reconocimiento del otro como parte de la experiencia de aprender” (p. 87). Se podría decir, entonces que la cooperación en el aula de música es, por tanto, una práctica ética antes que técnica, lo cual tiene muchas connotaciones en el proceso de enseñanza aprendizaje.

*Resiliencia y regulación emocional mediante la música.* La práctica musical ofrece un canal privilegiado para la autorregulación emocional y el fortalecimiento de la resiliencia. De esta forma interpretar, cantar o componer implica una gestión activa de las emociones de tal modo que se transforma la experiencia afectiva en expresión estética. Por ello también la música actúa como mediadora emocional que permite reconocer, expresar y transformar los sentimientos mediante la potenciación de la flexibilidad ante la frustración y la fortaleza en la adversidad.

Las investigaciones de Habibi et al. (2018) corroboran esta afirmación al indicar que los/las estudiantes con formación musical prolongada presentan mayor capacidad de regulación emocional y menor reactividad ante el estrés. Este efecto se explica porque la práctica musical involucra repetición, disciplina y autoevaluación, factores que promueven la perseverancia. Por tal razón, en contextos educativos, la música puede ser un medio terapéutico y pedagógico a la vez puesto que ayuda a los estudiantes a resignificar sus experiencias y a construir una narrativa positiva de sí mismos (García Arrabal, 2017).

Por otra parte, merece la pena resaltar que la resiliencia musical también se articula con la ética del cuidado ya que la interacción constante con compañeros, compañeras y docentes da lugar a un clima de apoyo mutuo en donde la vulnerabilidad y el error se integran como parte del proceso creativo. Y ello se entiende si se tiene en cuenta que la práctica musical en sí misma no busca la perfección sino el crecimiento a través del esfuerzo, la cooperación y la sensibilidad compartida.

*La música como pedagogía emocional.* Cuando se piensa en integrar el desarrollo socioemocional en la educación musical se debe reconocer el aula como espacio de resonancia afectiva y ética. Desde la perspectiva de la pedagogía implicada, el/la docente no sólo enseña

técnicas, sino que acompaña procesos vitales, escucha emociones y crea contextos de confianza donde los/las estudiantes se sientan libres para expresarse.

Bisquerra (2003) señala que la educación emocional busca “desarrollar competencias para comprender, expresar y regular las emociones de manera apropiada” (p. 65), y la música es uno de los medios más idóneos para ello; por tal razón cuando un grupo de estudiantes comparte una melodía o interpreta una obra no sólo aprende contenido musical, sino que también aprende a sentir en compañía de otras y otros, a reconocer emociones colectivas y a traducirlas en acción creadora.

Por consiguiente, el desarrollo de las habilidades socioemocionales a través de la enseñanza musical evidencia el potencial humanizador del arte en la educación. Lo anterior supone que la empatía, la colaboración, el respeto por el otro/a y la resiliencia no son solo competencias blandas, sino que conforman pilares éticos y afectivos de la convivencia escolar. Y al integrar estas dimensiones la música deja de ser un adorno curricular para convertirse en un lenguaje de transformación social y personal. Desde esta perspectiva, la pedagogía implicada invita a repensar la educación musical como una experiencia viva en donde el aprendizaje se hace cuerpo, emoción, experiencia y encuentro.

2.2.5.5. Dimensión ética y estética: sensibilidad, valores y juicio crítico. En la experiencia musical la persona se confronta con la belleza, la armonía y el desorden del sonido lo que contribuye al desarrollo de una percepción más profunda de sí misma y del mundo. Desde esa óptica la educación musical permite el fomento de la sensibilidad estética, la apreciación de la belleza y la comprensión de los valores implícitos en la creación artística; pero este proceso no se limita al goce estético, sino que conduce a una forma de reflexión ética en la que la escucha, la empatía y el respeto por la diversidad sonora se convierten en aprendizajes consustanciales a la conducta humana.

*Experiencia estética, conocimiento y alteridad.* La estética musical fomenta una forma de conocimiento sensible que se funda en la experiencia y no sólo en la conceptualización. Por tanto, escuchar o interpretar música implica un acto de apertura hacia lo desconocido, hacia aquello que el otro o la otra expresa a través del sonido. Más allá la música también educa la percepción, el gusto y la capacidad de reconocer significados simbólicos lo que contribuye al desarrollo del pensamiento crítico frente a la cultura.

Autores como Swanwick (2014) y Bárcena (2001) coinciden en que la experiencia estética constituye una vía de comprensión del mundo que integra emoción, imaginación y ética. En ese sentido este último señala que “la educación es un acontecimiento ético porque nos sitúa frente al otro y nos exige hospitalidad” (p. 67), idea que puede aplicarse a la práctica musical puesto que escuchar también es acoger. Así, el aula de música deviene en espacio de hospitalidad estética donde cada sonido -propio o ajeno- se vuelve posibilidad de encuentro, posibilidad de estar y compartir con la otra y el otro.

Las expresiones artísticas y la música en particular, son el resultado de un acercamiento consciente del creador/creadora a una realidad diversa para, desde una especie de estímulo o corriente interna, desbordarla en un proceso que involucra al ser vivo en tanto sujeto abierto al mundo (Mandoki, 2006) y por tanto sujeto sensible y multidimensional. Por ende, ver la cotidianidad desde la estética significa vislumbrarla desde sus múltiples rostros ya que en el arte las imágenes son polisémicas, están abiertas a la interpretación de acuerdo con el vínculo que establece con la persona observadora -creadora.

En consecuencia, la pedagogía musical, cuando es implicada, invita a los/las estudiantes a participar activamente en esta experiencia estética; es decir a crear, interpretar, reflexionar y sentir, asumiendo la responsabilidad ética de su expresión pues la formación estética y la ética no pueden separarse ya que la sensibilidad hacia la belleza conlleva la sensibilidad hacia el otro y la otra.

*Juicio ético y práctica musical.* La práctica musical enseña valores como la responsabilidad, la solidaridad, la disciplina y la cooperación. De ahí que cada ensayo o interpretación colectiva sea un ejercicio ético en el que se respetan tiempos, silencios y

diferencias. Y esto hace pensar que, efectivamente, la música educa en la ética del respeto, la responsabilidad compartida y la valoración de la diversidad.

En el trabajo de Sánchez González (2021) se habla de cómo la música en todas sus variantes es una herramienta facilitadora capaz de enseñar valores desde edades tempranas y satisfacer necesidades básicas sociales, emocionales y evolutivas. Desde ese punto de vista plantea que ésta constituye un instrumento para la promoción de valores personales, familiares y medioambientales trascendentales. Y, por ello, en su texto propone la música como una herramienta ética definitiva para la formación de los jóvenes, que establece las letras con valores de autocuidado, familiares/trascendentales y medioambientales que influyen positivamente en las actitudes de los jóvenes y, en última instancia, en los cambios de comportamiento.

Este aprendizaje ético surge del propio carácter social del arte sonoro ya que nadie puede tocar una sinfonía en solitario. Noddings (2012) define la ética del cuidado como una práctica relacional que se fundamenta en la atención y la receptividad hacia los demás. En este sentido la escucha musical se convierte en una metáfora pedagógica del cuidado ya que oír al otro/a es sostener su voz y buscar la armonía conjunta.

Segato (2013) aporta a esta visión desde una perspectiva crítica, al plantear que la educación debe ser “sensible al cuerpo, al territorio y a las violencias” (p. 59). Y la música, como expresión corporal y comunitaria, encarna esta pedagogía sensible al contexto dado que permite trabajar con las emociones y las memorias colectivas desde un enfoque ético y decolonial. Así, la formación ética derivada de la música no sólo se orienta a normas de convivencia sino a la conciencia crítica sobre las desigualdades y las formas de exclusión.

*Estética, identidad y emancipación.* El desarrollo de la sensibilidad estética tiene implicaciones profundas en la configuración de la identidad personal y cultural. Este reconocimiento de sí en el sonido constituye una experiencia emancipadora ya que el/la estudiante aprende que su voz y su cuerpo tienen valor expresivo y político. A este respecto González et al. (2021) afirman que la educación musical “actúa como una constelación pedagógica donde convergen pensamiento, emoción y cultura” (p. 47), lo cual permite a los sujetos reconstruir su pertenencia simbólica. En los contextos latinoamericanos en donde la

música es vehículo de memoria y resistencia este proceso cobra especial relevancia ética, pues reafirma la dignidad de las culturas subalternas (Carabetta & Duarte, 2020).

Desde la pedagogía implicada la dimensión estética se entiende como un ejercicio de libertad creadora y de participación en la vida. Por tanto, en conexión con lo planteado por Skliar (2005), educar estéticamente “no es instruir en lo bello, sino abrir espacios para lo sensible, para lo que irrumpe y conmueve” (p. 112). La música, en este sentido, se convierte en un acto político de apertura al sentir y al pensar del otro/otra.

*Ética y estética en diálogo: hacia una pedagogía de la sensibilidad.* La relación entre ética y estética en la enseñanza musical no es accidental sino constitutiva, tal como se aprecia en estudios como los de Bustos Serey y Sánchez Viveros (2017) y Arroyo Almenárez (2021). Y esto se comprende en el hecho de que la búsqueda de la belleza sonora se acompaña de la búsqueda del bien común y de la coexistencia simétrica puesto que la música enseña que la armonía no es uniformidad sino equilibrio entre diferencias y esa es también una base fundamental para una convivencia ética.

Esta visión coincide con la pedagogía de Bárcena (2001) quien propone que la educación debe entenderse como “una experiencia de narración, hospitalidad y natalidad, donde el sujeto se reencuentra consigo mismo y con los otros” (p. 73). En el aula de música esta hospitalidad se traduce en el respeto por la voz ajena, la cooperación y la valoración del error como parte del proceso creativo y por tanto como factor esencial en el proceso de aprendizaje.

Por consiguiente, el desarrollo de las habilidades estéticas y éticas mediante la enseñanza musical revela la profunda conexión entre arte y humanidad ya que la experiencia sonora no sólo despierta el gusto por la belleza y el reconocimiento de la alteridad (Swanwick, 2014), sino que educa la sensibilidad ética, la capacidad de juicio y el respeto por la diversidad, convirtiendo el aula de música en un espacio de una pedagogía radicalmente ética (Bustos Serey y Sánchez Viveros, 2017). Desde la pedagogía implicada estas dimensiones convergen en una ética de la sensibilidad en la que cada acto educativo es también un acto de cuidado y por tanto se puede decir que la música, en suma, educa porque enseña a sentir y a convivir.

2.2.5.6. Dimensión corporal: conciencia y expresión del cuerpo musical. La enseñanza musical no sólo involucra el oído y la mente, sino que también compromete el cuerpo entero y ello entraña que cada gesto, respiración y postura forman parte del acto de aprender música. Desde esta perspectiva, entonces, el cuerpo no es un instrumento subordinado al pensamiento sino su mediador fundamental.

En el contexto de la pedagogía implicada esta afirmación adquiere un sentido profundo que se puede resumir de la siguiente manera: aprender con el cuerpo significa habitar el conocimiento, hacerlo experiencia. La corporalidad, por tanto, se convierte en un territorio pedagógico donde convergen la cognición, la emoción y la acción.

*El cuerpo como mediador del conocimiento musical.* La práctica musical es un ejercicio de integración sensorial y motriz. En consecuencia, la ejecución de un instrumento, el canto o el movimiento corporal en actividades rítmicas requieren coordinación fina, control respiratorio y percepción espacial. Este vínculo entre música y movimiento ha sido explorado desde las pedagogías activas de Dalcroze, Orff y Kodály, que conciben la educación musical como una experiencia integral donde el cuerpo aprende tanto como el oído. Desde esta óptica Nijs et al. (2024) sostienen que “el aprendizaje musical encarnado combina percepción, acción y emoción en un ciclo continuo de retroalimentación que potencia la creatividad y la comprensión musical” (p. 218). Así, la música se convierte en una forma de pensamiento corporeizado en que el conocimiento se construye a través del gesto.

La anterior visión está respaldada por la neurociencia educativa en cuyo campo se han llevado a cabo investigaciones recientes que muestran cómo el movimiento corporal sincronizado con la música activa simultáneamente las áreas motoras, auditivas y límbicas, fortaleciendo la memoria y la empatía (Habibi et al., 2018; Stekić, 2024; Concha-Huarcaya, 2024; Monreal-Guerrero et al., 2024). Esta interacción entre mente y cuerpo revela que la musicalidad es una función profundamente corporal que involucra tanto la cognición como la emoción.

*Autoconocimiento y conciencia corporal.* La música enseña a habitar el cuerpo desde la atención plena en que cada nota exige presencia, respiración consciente y percepción del propio movimiento; por ello a través de la práctica musical el estudiantado aprende a reconocer su cuerpo como fuente de conocimiento, expresión y equilibrio. Y, más allá, fomenta la

autopercepción y el autocuidado, dimensiones que suelen quedar relegadas en las pedagogías tradicionales que suelen estar centradas únicamente en lo cognitivo.

La conciencia corporal tiene implicaciones pedagógicas amplias ya que ayuda a prevenir tensiones físicas, mejora la postura y desarrolla la autorregulación emocional. Del Barrio et al. (2024) destacan que el trabajo corporal en la educación musical “favorece la atención plena, la percepción interoceptiva y la conexión entre emoción y movimiento” (p. 12). En este aspecto, en términos de biopedagogía, el cuerpo se convierte en un espacio ético donde se aprende a sentir, cuidar y respetar la propia existencia.

Es conveniente mencionar que la conciencia corporal trasciende lo individual para convertirse en conciencia colectiva; así en los ensambles o coros, los cuerpos se sincronizan; aprenden a moverse juntos, a respirar al unísono, a modular la energía compartida. En consecuencia, ese acto de coordinación es, al mismo tiempo, un aprendizaje de convivencia y empatía, de alteridad plena.

*Movimiento, ritmo y aprendizaje encarnado.* El ritmo, como elemento esencial de la música, se experimenta primero en el cuerpo mediante el pulso del corazón, la respiración, el caminar, el balanceo, es decir, conecta la experiencia corporal con la comprensión musical, integrando pensamiento, emoción y acción. Esta integración da lugar al llamado aprendizaje encarnado (*embodied learning*) (Nijs et al, 2024), en el cual el conocimiento surge de la experiencia corporal antes que de la abstracción conceptual.

Desde la perspectiva de Dalcroze el movimiento es la vía natural para interiorizar los conceptos musicales; este enfoque, retomado por Nijs et al. (2024), plantea que el aprendizaje corporal incrementa la comprensión del ritmo y la expresión artística porque “permite al estudiante experimentar la música desde dentro” (p. 220). En tal sentido la pedagogía del movimiento no sólo desarrolla habilidades motrices sino también sensibilidad estética, imaginación y autoconfianza.

Desde una postura de pedagogía implicada, el cuerpo es el primer espacio de participación ya que es el lugar donde el conocimiento se siente, pues tal como plantea Skliar (2005), “enseñar no es transmitir ideas, sino convocar cuerpos que escuchen, que respiren juntos,

que se dejen afectar por el encuentro” (p. 104). Desde esta mirada, la educación musical encarnada no busca disciplinar el cuerpo, sino liberarlo para la creación.

*Cuerpo, ética y estética: unidad pedagógica.* El cuerpo no sólo ejecuta la música, sino que también la significa. En ese marco en cada movimiento hay una dimensión ética y estética; ética porque implica responsabilidad y respeto por el/la otro/a, estética porque traduce la emoción en forma sensible. En este sentido, el cuerpo musicalizado se convierte en un lenguaje expresivo que comunica más allá de las palabras. Al respecto Segato (2013) reivindica el cuerpo como territorio de memoria y resistencia y la música como arte del cuerpo que encarna esas memorias colectivas. Por ello, enseñar música desde una pedagogía implicada supone enseñar a escuchar con el cuerpo, a expresarse con él y a reconocerlo como espacio de creación, de memoria, de diálogo y afecto. La corporeidad musical se transforma así en un acto de humanización.

Finalmente, el desarrollo de las habilidades corporales a través de la enseñanza musical reafirma la necesidad de una pedagogía que reconozca el cuerpo como centro del aprendizaje. En ese contexto la música constituye un mecanismo fundamental ya que enseña a sentir, a moverse y a existir en armonía a través de la integración del pensamiento, la emoción y la acción.

En consonancia con lo anterior, desde la pedagogía implicada, el cuerpo se convierte en el primer instrumento del conocimiento y en el territorio donde la vida, la ética y la estética se encuentran, porque se parte del hecho de que aprender música es aprender a habitar el propio cuerpo en relación con los otros, las otras y con el mundo.

### **2.3. Marco Conceptual.**

Esta investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, crítico y situado que busca comprender y proponer una pedagogía implicada para la enseñanza de la música en el contexto colombiano. En coherencia con ello, a continuación, se desarrollan los conceptos esenciales que sustentan teóricamente el estudio y que permiten construir las categorías analíticas desde las cuales se interpretarán posteriormente los hallazgos:

- **Formación integral**

La formación integral se concibe como un proceso educativo que abarca el desarrollo armónico de las distintas dimensiones humanas tales como la cognitiva, la socioemocional, la ética, la corporal y la estética. Así que no se limita a la mera adquisición de contenidos conceptuales, sino que impulsa la transformación del/la estudiante como ser sensible, crítico/a y comprometido/a con su entorno. Esta mirada retoma el pensamiento de Morin (1999) sobre la necesidad de educar para la complejidad del mundo, así como las propuestas de la biopedagogía que integran cuerpo, emoción y ética. Desde esa óptica la enseñanza musical constituye una vía privilegiada para una formación integral activa, sensible y comunitaria.

- **Pensamiento crítico**

Desde una pedagogía crítica (Freire, 1970), el pensamiento reflexivo entraña la capacidad de analizar, cuestionar y transformar la realidad; por tanto, va más allá de la memorización y repetición de contenidos para convertirse en un ejercicio en el que la conciencia de sí y del entorno es un elemento fundamental de los aprendizajes para el empoderamiento del estudiantado y el cambio social; por ello, en esta investigación, el pensamiento crítico es inseparable de la práctica musical como herramienta de expresión, de reflexión y de acción colectiva. Educar musicalmente no es un simple aprendizaje de técnicas relacionadas con la expresión musical, sino que entraña cuestionar lo establecido, abrir espacios de diálogo horizontal y favorecer la autonomía y la conciencia social del estudiantado, tal como se concibe en una pedagogía implicada.

- **Pensamiento complejo**

El pensamiento complejo propuesto por Morin (1999) es un paradigma que busca superar la fragmentación del conocimiento y reconoce la interconexión de las dimensiones de la realidad mediante la integración de los saberes desde una lógica interrelacional, sistémica y transdisciplinar. Esto significa enseñar a contextualizar, a navegar en la incertidumbre, a reconocer la contradicción y a comprender la totalidad sin perder de vista la singularidad. Desde esa perspectiva se puede abordar la enseñanza musical como una experiencia que integra arte, ética, cuerpo, comunidad y conocimiento, es decir, como un entramado interconectado que exige enfoques holísticos y transdisciplinarios, acordes con la tesitura de la realidad actual.

- **Aprendizaje significativo**

Este concepto se retoma de los planteamientos de Ausubel (1968), en los que se enuncia que el aprendizaje significativo ocurre cuando el nuevo conocimiento se vincula de manera sustancial y no arbitraria con los saberes previos de la persona que aprende. Dicho proceso requiere que los contenidos sean relevantes, que el/la estudiante tenga disposición para aprender y que exista una mediación pedagógica eficaz. Desde una perspectiva crítica y situada, el aprendizaje significativo se amplía también a lo emocional, corporal y cultural para convertirse en una experiencia que moviliza sentidos, memorias y transformaciones en la persona que aprende. Por tanto, una pedagogía implicada no solo debe partir de lo que el/la estudiante sabe, sino de lo que es; lo que siente, recuerda, desea y sueña. Esto se evidencia, por ejemplo, en el PEI del Colegio Jorge Mario Bergoglio en donde el aprendizaje musical se configura como experiencia significativa porque está enraizado en la vida del estudiantado y se articula con su contexto real.

- **Biopedagogía**

La noción de biopedagogía se relaciona con una corriente que articula educación, cuerpo, afecto, subjetividad y experiencia vital, y cuestiona los modelos disciplinarios que fragmentan a la persona. Y, por lo tanto, está en contradicción con una educación que instrumentaliza o disciplina los cuerpos y los saberes para proponer en su lugar una pedagogía del cuidado, la presencia, el afecto y la escucha. Se basa en posturas como las de Maturana y Varela (2002), Assman (2002), Skliar (2005), Bárcena (2001) y Segato (2013), quienes plantean una educación encarnada, sensible y poética y señalan la importancia de incorporar el cuerpo y sus memorias como territorios pedagógicos.

En esta investigación la perspectiva anterior es clave para pensar la música no sólo como contenido sino como una experiencia corporal y emocional que transforma a quien aprende desde sus múltiples dimensiones. En la enseñanza musical esto se traduce en el reconocimiento de la corporalidad sonora, los afectos que se movilizan con la música y las historias que habitan en las voces, los gestos y los silencios. La biopedagogía, entonces, se visibiliza en las mediaciones

pedagógicas del colegio estudiado, en donde la corporalidad sonora y la sensibilidad estética tienen un lugar central en el aprendizaje.

- **Enseñanza musical**

En esta investigación la enseñanza musical no se limita a una simple instrucción técnica con el ánimo de formar artistas de la música, sino que se comprende como una práctica pedagógica estética, ética, emocional y situada que está en sintonía con algunas de las experiencias ya tratadas en este texto como son El Sistema (Venezuela), Batuta y la Red de Escuelas de Medellín (Colombia), sólo por mencionar algunas. Aquí se asume la enseñanza de la música como la formación integral del estudiantado, en donde ésta opera como mediadora en la construcción de ciudadanía, de sentidos e incluso para la sanación de heridas sociales y para la resignificación de los cuerpos y la creación de comunidad. En el modelo del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio la música, efectivamente, transversaliza el currículo y constituye una experiencia central que articula los saberes y dimensiones del ser con toda su complejidad.

- **Mediaciones pedagógicas**

En este estudio la noción de mediaciones pedagógicas no se reduce al uso de herramientas o materiales didácticos, sino que incluye los vínculos afectivos, las interacciones sociales, los cuerpos, los territorios y las culturas que participan del hecho educativo como tal; es decir, comprende todos aquellos recursos e intervenciones que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, actuando como puentes entre el conocimiento y el estudiante (García-Huidobro, 2007). Por tanto, su objetivo principal es transformar el contenido curricular en experiencias significativas, haciéndolo accesible y relevante para el aprendiz (Prieto Castillo, 1999).

En el marco de una pedagogía implicada las mediaciones se entienden como actos ético-afectivos que interpelan no solo la mente, sino también la sensibilidad y la memoria tal como lo menciona Skliar (2002). Son aspectos cruciales para superar las brechas entre el saber disciplinar y las capacidades del/la estudiante, pues al guiar y estructurar la interacción con el conocimiento potencian la autonomía y el desarrollo de habilidades cognitivas superiores. Estas mediaciones se inspiran en la idea de que el aprendizaje es un proceso mediado en donde la intervención

intencionada facilita la construcción activa del saber (Vygotsky, 1978). Así, enseñar deja de ser sinónimo de transmitir y se convierte en acompañar, cuidar, resonar y transformar.

## **2.4. Marco Contextual**

### *2.4.1 Contexto institucional.*

El colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio comienza su recorrido educativo en el año 2018; desde entonces presta sus servicios en jornada única. A continuación, se expondrán algunos aspectos fundamentales de su conformación estudiantil y sus aspectos sociodemográficos más relevantes.

En el año 2025 la institución contaba con una población de 516 estudiantes en los niveles de educación inicial, básica primaria, básica secundaria y media, distribuidos en 15 cursos a saber:

Educación Inicial: 80 estudiantes (35 niñas y 45 niños)

Primaria: 201 (97 niñas y 104 niños)

Bachillerato: 159 estudiantes (82 niñas y 77 niños)

Media: 75 estudiantes (40 niñas y 35 niños)

En cuanto a su caracterización socio-demográfica (PEI, 2025) se evidencia que el 53% de la población corresponde al género femenino y 47% al masculino, que el 75% de los estudiantes nacieron en Bogotá y sus lugares de procedencia corresponden a barrios aledaños a la institución que pertenecen a un estrato socioeconómico predominante en categoría 3 (clase media).

El estudiantado hace parte en su mayoría a familias nucleares y, en algunos casos, monoparentales. En tal sentido se encuentra que el 46.1% viven con papá, mamá y hermanos; el 29.4% sólo con mamá; el 15.3% con otros familiares y el 8% sólo con papá. El 62% de los estudiantes está bajo el cuidado de los padres en casa, el 21% de los abuelos, 11% de un cuidador familiar y el 6% con cuidador no familiar.

El 54.5% vive en residencias bajo la figura de arriendo y el 20.3% en propiedad. El 38.9% en casas, el 51.9% en apartamento y el 1.5% vivienda compartida.

La edad promedio de los padres oscila entre el 23:4% (más de 45 años), el 22.5% (entre 36 y 40 años) y el 15.1% (entre 31 y 35 años).

El sustento económico deviene de una variada condición laboral de los padres: independiente (28%), conductor (16%), docente (4%), desempleado (3%); y de las madres, empleadas (29%), hogar (26.8%) e independientes (22%).

Teniendo en cuenta la importancia del capital cultural que la familia proporciona a los niños y niñas y que potencian su desarrollo y formación, se evidencia que el nivel de escolaridad de los padres corresponde a un 26.3% bachillerato, un 42.8% técnico, un 16% profesional, 9.3% tecnológico, un 5.4% posgrado, un 3.6% secundaria incompleta, un 0.9% primaria, y un 5.4% posgrado.

El 59% de los/la estudiante no realiza ninguna actividad extracurricular mientras que el 41%, sí. Dentro de éstos se tiene que hace deportes el 50%, música el 11%, otras expresiones artísticas el 25% e idiomas el 8%. Y el tiempo en que los y las estudiantes realizan actividades extracurriculares es el 54% después de la jornada y el 46% los fines de semana.

Dentro de la población estudiantil para el año 2025 el 1% pertenece al grupo poblacional indígena (6 estudiantes), y el 1% son extranjeros (6 estudiantes); también se cuenta con 4 familias afrodescendientes.

Es conveniente destacar que, en su gran mayoría, los y las estudiantes no tienen ninguna condición de población vulnerable, aunque el 1% son víctimas del conflicto armado (5) y el 1% provienen de familias desplazadas (5).

#### *2.4.2 Caracterización del PEI.*

El PEI del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio lleva por título “Construyendo y armonizando saberes para el desarrollo Humano “y tiene su marco legal en el Plan sectorial de educación de Bogotá 2016 -2020 “Hacia una Ciudad educadora”, documento que establece los tiempos escolares de jornada única. En este documento se resalta que mayor tiempo de mejor calidad permite al profesorado contar con espacios para la reflexión pedagógica y para generar, investigar y proponer innovaciones; mientras que al estudiantado le facilita y al estudiantado

profundizar en temas de su interés, reforzar áreas del conocimiento y explorar sus inquietudes artísticas, recreativas, culturales y deportivas.:

contar con espacios para la reflexión pedagógica y para generar, investigar y proponer innovaciones; y a los estudiantes les permitirá profundizar en temas de su interés, reforzar áreas del conocimiento y explorar sus inquietudes artísticas, recreativas, culturales y deportivas. De ahí que nos propongamos extender la jornada, de manera gradual, como una oportunidad para mejorar la calidad porque se brindará una educación integral, que fomenta el desarrollo de las competencias en lenguaje, en matemáticas y en ciencias, ciudadanas y socioemocionales, al tiempo que vincula el arte, la recreación y el deporte. (Plan Sectorial de Bogotá 2016-2020)

Los fundamentos epistemológicos de dicha institución, tal como consta en su PEI, se dividen en principios filosóficos y sociológicos. En el primer caso, y en concordancia con la Ley 115 de 1994, brinda las condiciones y oportunidades para que las niñas, los niños y adolescentes construyan su proyecto de vida y logren realizarse como ciudadanos/as con todas las garantías, para que de este modo puedan hacer parte de la cultura ciudadana y protagonistas también de la transformación de su realidad. Por ello se concibe una educación democrática y acorde con las realidades del estudiantado, que se ligue a procesos de aprendizajes significativos y que propenda por la autonomía y la participación comunitaria; es decir “sujetos con los saberes, conocimientos, competencias y actitudes necesarios para vivir bien y felices con los demás y desarrollar sus competencias individuales” (PEI, 2025).

Para lograr el propósito anterior se asume la música como elemento transversal que hace posible un currículo diverso y el ejercicio de enfoques pedagógicos implicados, con planes de estudio, estrategias didácticas formas de evaluación que se ponen al alcance y servicio de la población, atendiendo a sus características, necesidades y particularidades.

En lo que respecta a los principios sociológicos y en articulación con la Constitución Política de Colombia, en donde la educación se concibe como “un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social” con la cual “se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura” y que es función del Estado “velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral,

intelectual y física de los y las estudiantes” (Artículo 45), el colegio en estudio garantiza las condiciones necesarias para el acceso y permanencia al sistema educativo de todo el estudiantado que lo conforma.

En consonancia con lo anterior la institución plantea una serie de objetivos primordiales comunes a todos los niveles educativos, entre los cuales se pueden mencionar los siguientes: formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía derechos y deberes;

Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos; fomentar prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad; desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento personal y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable; y mantener el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos (PEI, 2025).

#### *2.4.3 Horizonte institucional y fundamentos pedagógicos.*

El horizonte institucional del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio que orienta el proyecto educativo tiene como pilares fundamentales la formación integral, el desarrollo humano, los aprendizajes esenciales para el buen vivir, el desarrollo de competencias para la vida, la ética del cuidado y la conciencia planetaria, todo ello, a partir de la formación musical como un hilo conductor de los aprendizajes, lo que se constata en su sentido misional:

El Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio es una institución educativa de carácter oficial que, a partir de la formación musical, el desarrollo de competencias estéticas, comunicativas, de pensamiento y socio-emocionales, dinamiza procesos pedagógicos centrados en los aprendizajes esenciales para el buen vivir y la ciudadanía consciente de la ética del cuidado (PEI, 2025).

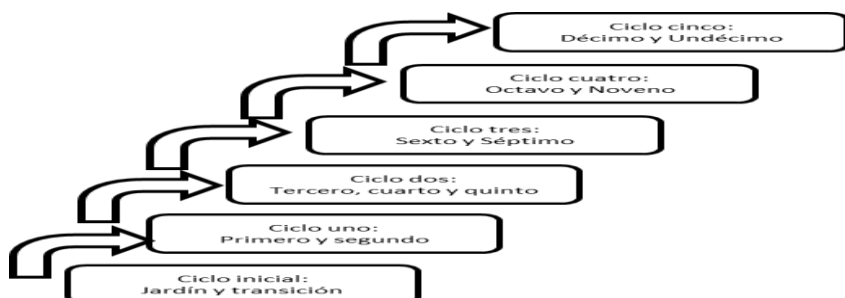
En lo que respecta a la visión institucional, la idea es que para el año 2030 el Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio sea reconocido por el desarrollo humano y la formación integral de sus estudiantes, principios pilares de su proyecto educativo centrado en el fortalecimiento de habilidades para la interpretación musical, la gestión emocional y la corresponsabilidad ambiental y social en respuesta a los desafíos locales y globales (PEI, 2025)

Teniendo en cuenta los planteamientos anteriores, el modelo pedagógico que se desarrolla en dicha institución es humanista. De acuerdo con este paradigma el/la estudiante es un sujeto individual, único y singular; una persona con iniciativa, con necesidades particulares de crecimiento y con potencialidades para desarrollar actividades y para solucionar problemas. Es decir, seres con valores e intereses a quienes debe considerarse en todas sus dimensiones.

En este enfoque el rol del profesorado se rige por parámetros que reflejen su interés por el/la estudiante como persona total, en su predisposición hacia la adopción de nuevas formas de enseñanza y el fomento del espíritu de cooperación en el entorno escolar; por su autenticidad, empatía y sensibilidad hacia las percepciones y sentimientos del estudiantado; por su rechazo a posturas autoritarias y egocéntricas; y, por último, su ánimo de compartir conocimientos y experiencia con sus estudiantes y la certeza de que éstos/as siempre pueden contar con su apoyo (PEI, 2025).

#### 2.4.4 Reorganización curricular por ciclos.

La institución en estudio adopta la propuesta de organización curricular por ciclos, gestada desde la Secretaría de Educación en el periodo 2008 – 2012, que contiene una mirada holística de la educación en la interdisciplinariedad de los saberes y en la autonomía organizativa, en interconexión con lo estipulado en la Ley 115. De ese modo y como respuesta a las



necesidades del Proyecto Educativo, se determinan seis ciclos de formación distribuidos en los niveles de educación inicial, básica y media tal como se muestra en la Figura 1.

*Nota.* PEI Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio, 2025

La propuesta de reorganización curricular por ciclos implementada, traza algunos objetivos encaminados a la formación integral del estudiantado, tal como se muestra a

### **Figura 1**

*Organización curricular por ciclos*  
continuación:

- Propiciar condiciones de tiempos y espacios para el diálogo pedagógico reflexivo entre los/as docentes de las disciplinas del conocimiento con una intención integradora de los saberes.
- Fortalecer las dinámicas del trabajo en equipo.
- Articular los derechos básicos de aprendizaje a partir del fortalecimiento de competencias para la vida.
- Transformar las prácticas pedagógicas a partir de la identificación de núcleos problemáticos en los aprendizajes del estudiantado y, por ende, generar el planteamiento de proyectos unificadores que integren las áreas del saber en respuesta a la solución de las problemáticas identificadas.
- Fortalecer el proyecto educativo fundamentado en el desarrollo musical filarmónico a partir de los ejes articuladores en cada ciclo
- Transformar las prácticas de enseñanza – aprendizaje generando ambientes que conecten a los/as estudiantes en sus proyectos de vida.
- Re-significar las prácticas evaluativas a partir de una mirada integral en el desarrollo humano de nuestros estudiantes.
- Propiciar ambientes de aprendizaje que potencialicen el desarrollo humano en la identificación y potenciación de talentos y capacidades de nuestros estudiantes (SIE. Cap. 2. Art. 1.1)

Como se evidencia desde un marco contextual, el proyecto educativo del colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio en su proyecto misional y su organización curricular a partir de la enseñanza musical como pilar para la formación, se presenta como una experiencia innovadora que permite la apreciación de elementos fundamentales a la hora de esbozar una propuesta de una pedagogía implicada con una mirada compleja e integradora.

## **2.5. Marco Legal y Normativo.**

El marco normativo que rige la educación en Colombia es robusto y ha sido construido poco a poco para garantizar un sistema inclusivo y de calidad, que garantice el acceso democrático al conocimiento y a todo lo que ello implica en un país con altas tasas de desigualdad estructural y violencias de toda laya. En este apartado se explora cómo la Constitución Política de 1991, La Ley General de Educación (Ley 115) y otras normativas complementarias, establecen los fundamentos para el desarrollo integral de las personas, haciendo énfasis en particular en la educación artística. En ese sentido se esboza la manera en que estos pilares legales conciben la educación como un derecho, un servicio público y como base para una sociedad más justa y equitativa y con una riqueza cultural de proporciones mayúsculas.

### **Constitución Política de Colombia 1991**

Esta Carta Magna en el artículo 67 (Capítulo 2, De los derechos sociales económicos y culturales; Título II, De los derechos, las garantías y los deberes), concibe la función social de la educación ya que busca el desarrollo integral de las personas y, por ello, la construcción de una sociedad más justa y equitativa. Por tanto, la define como un derecho y un servicio público, que es gratuita y obligatoria; indica que los fines de la educación están relacionados con el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes culturales- También afirma que debe formar seres humanos en el respeto a los derechos, la paz, la democracia y la protección del medio ambiente. Y, por otra parte, reconoce la autonomía y regulación para garantizar su calidad y la participación de la familia y la sociedad en general en dicho proceso.

El artículo 70 de dicha Carta Magna reconoce, entre otras cosas el acceso a la cultura como derecho y como fundamento de la identidad nacional a través de la educación:

Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional (p.12).

### **Ley General de Educación (Ley 115)**

La Ley General de Educación o Ley 115 es el marco normativo que desarrolla los principios constitucionales sobre educación en Colombia, esbozados en el artículo 67 de dicha Carta Magna. En este mandato se incorpora una noción de educación como “un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (Art. 1), lo cual rompe con los enfoques tradicionales que hasta ese momento habían tenido relevancia en Colombia. La mencionada Ley estructura el sistema educativo colombiano en los diferentes grados o niveles, determina los fines de la educación, la gratuidad, autonomía y calidad educativa, así como la inclusión de los colectivos vulnerables.

En lo que atañe a la educación artística, en dicha Ley se reconoce como un componente fundamental para la formación integral que se relaciona con las siguientes ideas esenciales:

-En el artículo 21 (Objetivos de la educación básica), literal f, se dilucidan algunos de los objetivos fundamentales, como que busca desarrollar la sensibilidad artística y la capacidad creativa,

En el Artículo 23 (Áreas obligatorias del conocimiento), se incluyen las áreas artísticas como elementos esenciales en todos los niveles educativos (preescolar, básica y media), la capacidad de apreciación y expresión a través de la música, la danza, el teatro, la plástica y otras manifestaciones artísticas-

En el artículo 14 habla sobre la integración de la cultura y las artes en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) mediante el desarrollo de actividades culturales y artísticas que fomenten la identidad local y nacional y su vinculación con el patrimonio cultural colombiano.

En el artículo 138 (Proyectos pedagógicos), se menciona la necesidad de que las instituciones creen proyectos pedagógicos que permitan identificar y estimular al estudiantado que presente talentos artísticos y, por otra parte, que lleven a cabo programas de formación en música, artes plásticas, teatro o danza.

Finalmente, en el artículo 72 (Fomento de la cultura) se dilucida que se deben promover alianzas estratégicas con museos, bibliotecas y escuelas de arte.

### **Otras normativas sobre la educación artística en Colombia**

Existen además otras normas complementarias como el Decreto 1860 de 1994 (Reglamentario de la Ley 115) que señala el establecimiento de horas específicas para la educación artística por parte de las instituciones educativas.

También está la Ley 397 de 1997 (Ley de cultura) que en su Artículo 6 reconoce la educación artística como parte fundamental de una formación integral y por ello exige su inclusión en los planes educativos del país. En el artículo 12 establece que el Estado debe fomentar la creación de escuelas de formación artística y cultural y en el artículo 14 se promueve la integración de las artes en los PEI.

La Resolución 1730 de 2004 (Lineamientos para la educación artística) establece los estándares básicos de competencias artes visuales (dibujo y pintura), música (coros y bandas), Danza (folclórica y contemporánea) y teatro (expresión corporal).

El Decreto 1075 de 2015 (Decreto único reglamentario del sector de la educación) ratifica que la educación artística es obligatoria en los niveles de preescolar, básica y media, y define los lineamientos para la evaluación y promoción en áreas artísticas.

El Decreto 1421 de 2017, en el artículo 2.5.1. incluye la educación artística como herramienta idónea para la inclusión de estudiantes con diversidad funcional.

La Ley 1874 de 2017, en su artículo 5) menciona la necesidad de la integración de las artes plásticas, musicales y escénicas en los currículos escolares.

El Proyecto de Ley 101 de 2018 propone la creación de la Cátedra de Música para los grados de preescolar y básica primaria, reconociendo la música como un instrumento de transformación social y desarrollo intelectual de la infancia y juventud.

La Política Nacional para las Artes (2020-2030) en su eje “Artes y educación” propone la creación de alianzas entre colegios y entidades culturales como escuelas de música y danza.

En síntesis, la legislación colombiana, desde la Constitución Política de 1991 hasta las leyes y decretos más recientes, configura un andamiaje legal que posiciona la educación como un derecho fundamental y un servicio público esencial para el desarrollo humano integral y la construcción de una sociedad más justa y equitativa. Así pues, la normativa colombiana demuestra un compromiso importante con la educación artística, reconociéndola como un componente transversal y vital en la formación integral de las personas, de la identidad nacional, el fomento de la creatividad, la promoción de la inclusión y la articulación con el patrimonio cultural. Este marco legal no solo busca garantizar el acceso al conocimiento y a la cultura para toda la ciudadanía sino también impulsar la participación de la familia y la sociedad para consolidar un sistema educativo vigoroso y en constante evolución.

### **CAPÍTULO III. Fundamentos metodológicos y resultados de investigación.**

En este capítulo se describen el enfoque, los métodos, las técnicas y los instrumentos que orientan el desarrollo de esta investigación cuyo propósito fundamental es comprender cómo se manifiestan los principios de una pedagogía implicada en la enseñanza musical y de qué manera ésta incide en la formación integral del estudiantado del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio de Bogotá, Colombia. Teniendo en cuenta que el objetivo anterior está en conexión con los significados, las prácticas y las relaciones que constituyen la experiencia educativa musical en un contexto institucional específico, la elección metodológica se orienta hacia un enfoque cualitativo con énfasis descriptivo, interpretativo y propositivo. Este enfoque permite captar la riqueza fenomenológica del asunto abordado, explorar las perspectivas de las personas involucradas en él y reconstruir las prácticas y procesos desde su contexto social y cultural (Denzin & Lincoln, 2011). Desde esa perspectiva metodológica se concibe la investigación como un proceso dialógico y situado ya que no se trata sólo de describir los hechos sino de interpretar las prácticas pedagógicas, las mediaciones y las transformaciones que configuran la noción de una pedagogía implicada en la institución en estudio.

En correspondencia con trabajos clásicos de la investigación cualitativa y con las consideraciones éticas y epistemológicas propias de la educación en este capítulo se presenta el diseño metodológico, la definición del enfoque y tipo de investigación, las fuentes y técnicas de recolección de datos (entrevistas semiestructuradas a directivas y docentes, grupos focales con estudiantes, observación participante/estructurada de clases, análisis documental y encuestas cerradas a estudiantes y madres/padres de familia), el desarrollo del trabajo de campo y la aplicación de los instrumentos para la recolección de los datos, las estrategias de análisis de los datos (basadas en codificación temática, triangulación y construcción de matrices analíticas) y el

análisis e interpretación de los mismos, además de las consideraciones éticas inmersas en este estudio (Guba & Lincoln, 2000; Camprubí Subirana & Castellanos Pineda, 2019).

A tenor de lo expuesto en este apartado metodológico se busca ofrecer un diseño coherente y riguroso que permita responder con profundidad y validez a la pregunta de investigación, aportando datos empíricos y análisis interpretativos que sustenten la formulación de una propuesta de pedagogía implicada en la enseñanza musical orientada a la formación integral.

### 3.1. Categorías de análisis.

Teniendo en cuenta que este estudio es de corte cualitativo y que por tanto no se puede hablar de operacionalización de variables en sentido estricto, se plantea aquí un esquema en el cual se muestran los elementos más significativos que han guiado esta investigación, con las respectivas categorías de análisis como ejes fundamentales para recabar, sistematizar y organizar la información, tal como se muestra en la Tabla 1.

**Tabla 1**

*Categorías de análisis*

| <b>Categorías de Análisis</b>                                                        |                                                                                         |                                                                                                                        |                                                                                                                                         |                                                                                   |                                                                                                                                   |                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tema: Pedagogía implicada en la enseñanza musical para la formación integral.</b> |                                                                                         |                                                                                                                        |                                                                                                                                         |                                                                                   |                                                                                                                                   |                                                                                                                           |
| <b>Pregunta de investigación</b>                                                     | <b>Objetivo general</b>                                                                 | <b>Objetivos específicos</b>                                                                                           | <b>Supuesto teórico</b>                                                                                                                 | <b>Categorías de análisis</b>                                                     | <b>Dimensiones</b>                                                                                                                | <b>Indicadores</b>                                                                                                        |
| ¿Cómo puede formularse una propuesta de pedagogía implicada en la enseñanza musical  | Diseñar una propuesta de pedagogía implicada en la enseñanza musical como estrategia de | Analizar los fundamentos teóricos que sustentan la pedagogía implicada como enfoque educativo orientado a la formación | Es posible que se pueda construir una propuesta de pedagogía implicada en la enseñanza musical, a partir del análisis de la experiencia | <b>Categoría de análisis 1</b><br><br>Pedagogía implicada en la enseñanza musical | Fundamentos teóricos de la pedagogía implicada: Pensamiento complejo, aprendizaje significativo, pedagogía crítica, bioeducación. | Evidencias de la pedagogía implicada en documentos y prácticas docentes. Currículo, metodologías activas, rol del docente |

|                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                     |                                                                                                                                            |                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| que, a partir del análisis de la experiencia educativa del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio de Bogotá, contribuya a la formación integral del estudiantado o en sus dimensiones cognitivas, sociales, emocionales y éticas? | formación integral, inspirada en la experiencia educativa del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio de Bogotá, que favorezca el desarrollo cognitivo, emocional, social y ético del estudiantado o en contextos escolares diversos. | integral del estudiantado .                                                                                                                                                                              | educativa del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio de Bogotá, que contribuya al fortalecimiento de una formación integral para el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales, emocionales y éticas así como una mayor participación crítica, sensible y dinámica del estudiantado tanto en su propio proceso de aprendizaje como en el contexto social en el cual se desenvuelve. | Categoría de análisis 2<br><br>Experiencia educativa del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio. | Manifestaciones de la pedagogía implicada en el PEI y en las prácticas musicales. Proyecto educativo institucional como marco referencial. | y del estudiante.                                                                                                                       |
|                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                         | Caracterizar las manifestaciones de la pedagogía implicada presentes en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y en las prácticas pedagógicas musicales del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                     | Prácticas escolares y pedagógicas musicales Aprendizajes musicales promovidos en el PEI conocimientos, habilidades y actitudes.            | Logros musicales observados en el estudiantado. Desarrollo técnico-instrumental, habilidades interpretativas, actitudes hacia la música |
|                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                         | Identificar y sistematizar los aprendizajes musicales (conocimientos, habilidades y actitudes) promovidos en el PEI, que contribuyen a la configuración de una propuesta de pedagogía implicada.         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                     | Experiencia educativa del Colegio.                                                                                                         | Estrategias y dinámicas institucionales que sustentan la propuesta.                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                         | Explorar las dimensiones de la                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Categoría de análisis</b>                                                                        | Habilidades cognitivas                                                                                                                     | Desarrollo de                                                                                                                           |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |                                                  |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | formación integral (cognitiva, social, emocional y ética) que se articulan en los procesos de enseñanza musical.                                                                                                                                                        |  | <b>3:</b><br>Formación integral del estudiantado |                                  | habilidades de pensamiento, comunicativas<br>Transferencias de los aprendizajes musicales a otras áreas del conocimiento                                                                                                                                                                                      |
|  |  | Diseñar una propuesta educativa basada en las relaciones entre los principios de la pedagogía implicada, los aprendizajes musicales identificados y las dimensiones de la formación integral, con base en la experiencia del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio. |  |                                                  | Habilidades sociales-emocionales | Prácticas de trabajo colaborativo, cooperación en ensambles musicales, participación comunitaria en contextos musicales. Interacción positiva con pares<br>Sentido de comunidad y pertenencia. Expresión y autorregulación a través de la experiencia musical. Empatía, flexibilidad y resiliencia, compasión |
|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |                                                  | Habilidades estéticas            | Percepción, sensibilidad, comprensión creatividad                                                                                                                                                                                                                                                             |

|  |  |  |  |  |                           |                                                                                                                                                                                                                 |
|--|--|--|--|--|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |                           |                                                                                                                                                                                                                 |
|  |  |  |  |  | Habilidades<br>Éticas     | Desarrollo<br>de valores a<br>partir de la<br>práctica<br>pedagógica<br>musical.<br>Corresponsa<br>bilidad,<br>autonomía,<br>conciencia,<br>cuidado de<br>sí, del otro<br>de lo otro,<br>liderazgo<br>positivo. |
|  |  |  |  |  | Habilidades<br>corporales | Expresión<br>corporal,<br>postura<br>corporal, el<br>cuerpo como<br>instrumento<br>de<br>comunicació<br>n<br>Autoconoci<br>miento                                                                               |

*Nota.* Elaboración propia.

### 3.2. Diseño metodológico.

El diseño metodológico configura la estructura fundamental de cualquier proceso investigativo ya que no sólo lo orienta, sino que garantiza la completa coherencia entre sus distintos elementos, esto es, entre los objetivos, el enfoque epistemológico y las estrategias de recolección y análisis de la información. En la presente investigación este diseño se inscribe dentro del paradigma cualitativo que se sustenta en una concepción interpretativa y comprensiva de la realidad educativa; por tanto se busca entender los significados que los actores involucrados

en el estudio atribuyen a sus respectivas experiencias en torno a la enseñanza musical y su relación con la formación integral, teniendo presente que se prioriza en la interpretación profunda de los fenómenos por encima de su medición o generalización estadística. De este modo aquí se concibe el diseño metodológico como un proceso dinámico, emergente y flexible en el que la investigadora se implica activamente en la construcción del conocimiento desde una postura ética, reflexiva y situada.

Por otra parte, teniendo en cuenta que la investigación cualitativa se inscribe en el paradigma emergente que busca interpretar con rigurosidad científica fenómenos de los sujetos en sus interacciones sociales y culturales (Davalillo Bolívar, 2024), el enfoque que orienta el trabajo metodológico es coherente con el marco teórico de esta investigación, ya que está encaminado a proponer una nueva pedagogía que asume una visión de la educación integradora de las múltiples dimensiones del ser a partir de los postulados de diversos autores entre los cuales se puede mencionar, entre otros, a Morín (1999), Najmanovich (2001), Maturana (1984) y Freire (1997). De igual manera, este enfoque metodológico se alinea éticamente con los principios de la pedagogía que se investiga que tienen que ver con escuchar, sentir, implicarse, construir con otros y otras.

En coherencia con lo expuesto anteriormente esta investigación se inserta en lo que se denomina estudio de caso puesto que aborda un fenómeno único y particular centrado en la experiencia educativa del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio de Bogotá, como un espacio privilegiado que permite analizar la articulación existente entre la enseñanza musical, la pedagogía implicada y la formación integral. En consecuencia, este diseño permite abordar el fenómeno en su contexto real al tiempo que permite reconocer la complejidad de las interacciones pedagógicas, los valores institucionales y las experiencias vividas por los distintos actores educativos que hacen parte del mismo.

Lo previamente expuesto significa que el diseño metodológico se asume y configura como una estrategia de comprensión que no busca imponer o dimensionar categorías predeterminadas, sino revelar las tramas de sentido que subyacen en ellas y que emergen del encuentro entre la teoría y la práctica de tal suerte que se pueda contribuir a la construcción de una propuesta pedagógica sustentada en la experiencia y que esté orientada a la transformación

educativa. Los aspectos antes mencionados se desarrollarán con más especificidad en las páginas que siguen.

### *3.2.1. Definición del enfoque, diseño y tipo de investigación de la tesis.*

El enfoque, diseño y tipo de investigación de esta tesis están en correspondencia directa con su propósito fundamental y se sustentan en una perspectiva cualitativa que privilegia la comprensión profunda del fenómeno abordado más que la generalización estadística. Por consiguiente aunque aquí se reconoce que la muestra se entiende clásicamente como un subgrupo de la población o universo seleccionado por economía de tiempo y recursos y que permite inferir parámetros al definir con claridad la unidad de muestreo y de análisis, en este estudio la selección de participantes y escenarios no responde a criterios de representatividad probabilística, sino a criterios de pertinencia, relevancia y riqueza informativa en relación con el objeto de estudio; por tanto el “muestreo” se orienta a la configuración de un corpus que haga posible una descripción densa y una interpretación rigurosa del caso, más que la extrapolación de resultados a una población amplia.

Es importante recalcar que el hecho de que esta investigación se desarrolla bajo el paradigma cualitativo implica que busca comprender la realidad educativa desde la perspectiva de las personas que la viven, es decir, desde su experiencia cotidiana y mediante la interpretación de los significados, prácticas y experiencias que emergen en el contexto de la enseñanza musical. En consecuencia, este paradigma parte del supuesto de que la realidad social es construida intersubjetivamente y que, por tanto, sólo puede ser comprendida en su complejidad a través de la interacción con las personas implicadas (Denzin & Lincoln, 2011; Vasilachis de Gialdino, 2009).

Desde esa perspectiva no está de más resaltar que la investigación cualitativa privilegia la comprensión profunda de un fenómeno por encima de su cuantificación, es decir, su intención no es la medición exacta del mismo, sino que se orienta al descubrimiento, la interpretación y la construcción de sentido a partir de su abordaje concreto (Flick, 2015; Sandín Esteban, 2003). Por lo tanto, la pedagogía implicada se aborda como una experiencia situada, relacional y transformadora, más que como un modelo prescriptivo o universal. Ello entraña que la realidad

educativa se concibe como una construcción social y simbólica que se interpreta a partir de las voces de quienes la conforman, es decir, de estudiantes, docentes, cuerpo directivo y padres y madres de familia.

**Diseño.** Esta investigación se inscribe en un diseño de estudio de caso puesto que, como bien se enuncia en su objetivo general, se pretende realizar una propuesta pedagógica a partir del estudio de una experiencia educativa específica -la del colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio de Bogotá-, cuyos fundamentos reposan en la música como principio rector que permite el desarrollo de los aprendizajes y la formación integral de sus estudiantes.

De otra parte, teniendo en cuenta que la fenomenología busca comprender el significado de la vivencia desde la perspectiva del sujeto que pone el énfasis en cómo la experiencia se interpreta en el contexto donde ocurre (De la Cuesta, 2006), es importante resaltar que la investigadora ha sido partícipe del proceso. Y ello, entre otras cosas, hace posible una interpretación vivencial de la experiencia en la que no sólo es importante la perspectiva de los propios actores sociales y sus relaciones, sino la suya propia como participante y observadora a la vez. Esta situación dialoga con una fenomenología hermenéutica que destaca la importancia de la interpretación del vivir y la participación de quien investiga (De la Cuesta, 2006).

Este diseño es coherente con el sustento epistemológico de la pedagogía implicada en construcción ya que se estudia el fenómeno educativo a partir de la implicación directa tanto de los actores educativos del colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio como de la investigadora situada en la experiencia. En la fenomenología las preguntas de investigación buscan descubrir el significado íntimo de las vivencias, orientándose a desvelar la esencia de la experiencia (Monje, 2011).

La transversalidad del diseño metodológico se establece en la medida en que las variables son identificadas a partir de la dinámica actual de la comunidad estudiantil, lo que permite analizar las relaciones existentes entre ellas en un momento específico de tiempo y sin manipulación deliberada de las mismas, característica propia de los estudios no experimentales de corte transversal (Hernández Sampieri et al., 2018). También es conveniente mencionar que este estudio incorpora un enfoque retrospectivo ya que el fenómeno analizado, reconocido en el presente, se vincula con factores o variables del pasado al examinar la trayectoria de su

desarrollo, lo cual resulta pertinente para comprender procesos educativos desde una lógica temporal amplia (Creswell & Poth, 2018). Esta aproximación metodológica se sustenta epistemológicamente en la fenomenología, entendida desde la perspectiva de Heidegger (2003) como un modo de acceso al sentido del ser que parte de considerar su existencia concreta y situada en la realidad. Dicha perspectiva permite abordar los fenómenos educativos desde la comprensión de las experiencias vividas por los sujetos, reconociendo la contextualidad y la historicidad como dimensiones constitutivas del conocimiento, tal como lo enuncia Flick (2015).

Así pues, el estudio que aquí se presenta asume un enfoque inspirado en la fenomenología hermenéutica y en los postulados del pensamiento complejo (Morin, 1999), por lo que su propósito no es verificar hipótesis predeterminadas sino explorar cómo los distintos actores - docentes, directivas, estudiantes y familias- encarnan y resignifican la enseñanza musical como proceso formativo integral. Por lo tanto, se asume la idea de que el conocimiento se construye mediante un proceso reflexivo, dialógico y contextual en el que la investigadora asume un papel de participación consciente, implicada y ética (Camprubí Subirana & Castellanos Pineda, 2019; Martínez Miguélez, 2012). Esta mirada coincide con el planteamiento de Bautista y Pineda (2010), quienes consideran la investigación cualitativa como una forma de comprender las prácticas educativas en su singularidad y como medio para propiciar transformaciones significativas en los contextos escolares.

### **Tipo de investigación.**

El presente estudio se enmarca en un tipo de investigación descriptivo-propositivo que es propio de los enfoques cualitativos que buscan comprender los fenómenos educativos en su contexto y, a partir de esa comprensión, idear orientaciones o propuestas de transformación. Según Hernández Sampieri et al (2018), la investigación descriptiva “pretende especificar las propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice” (p. 158) y ello facilita la obtención de un panorama detallado y contextualizado de las prácticas, percepciones y significados de quienes hacen parte de los procesos educativos. Al respecto también es pertinente recalcar que el carácter descriptivo de la investigación permite documentar y analizar de manera rigurosa las prácticas pedagógicas, los aprendizajes musicales y las mediaciones que configuran la experiencia educativa del Colegio Filarmónico Jorge Mario

Bergoglio de Bogotá para determinar cómo estas contribuyen a la formación integral del estudiantado.

Por otro lado, es necesario recalcar que la dimensión propositiva de esta investigación responde a la naturaleza transformadora del conocimiento educativo. En ese sentido y siguiendo las afirmaciones de Bonilla-Castro y Rodríguez (2021), este tipo de recorridos investigativos “trascienden la descripción al plantear alternativas de acción derivadas del análisis crítico de la realidad” (p. 112). Por tanto, este estudio no se limita a interpretar los significados construidos por los actores, sino que busca formular una propuesta de pedagogía implicada sustentada teórica y empíricamente y orientada al fortalecimiento de la enseñanza musical como práctica formadora integral. En coherencia con la perspectiva latinoamericana de investigación educativa (Restrepo, 2016) la dimensión propositiva se concibe como un acto ético y político que vincula la comprensión con la acción, situando la investigación al servicio de la transformación pedagógica y social.

En lo que atañe al **objeto de estudio** en sí, en primer lugar, desde el componente descriptivo se hace una lectura a profundidad de la experiencia pedagógica del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio desde los documentos curriculares y desde las prácticas de enseñanza-aprendizaje con el fin de caracterizar de manera sistemática y reflexiva la experiencia, el impacto y las percepciones de los actores educativos, pues tal como lo señala Hernández et al (2018) “con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 92).

En segundo lugar, desde el componente propositivo se busca la construcción de una propuesta de intervención pedagógica fundamentada en los postulados de la teoría de la complejidad, las pedagogías socio-críticas, el aprendizaje significativo y la biopedagogía a partir de la enseñanza musical para la formación integral, que sea replicable en diversos contextos educativos con base en los hallazgos dilucidados en la experiencia pedagógica caracterizada. Todo esto en función con las características del momento actual de cambios vertiginosos ante fenómenos ambientales, sociales, tecnológicos que hace imperante que las instituciones educativas transformen los currículos para dar respuesta a las necesidades emergentes; de ahí la obligación de innovar pedagógicamente pues, tal como lo plantea Scott (2015), “el mundo se

vuelve sumamente complejo y está cada vez más entrelazado, y eso obliga a brindar respuestas multifacéticas. La respuesta de la educación a esas circunstancias será un elemento singular y enérgico a la hora de moldear el futuro” (p. 4).

Lo dicho hasta aquí implica que el proceso de indagación no se concibe como una secuencia lineal sino como una espiral de comprensión en la que se alternan momentos de observación, análisis y reflexión, permitiendo el ajuste progresivo de las estrategias conforme emergen los significados y las relaciones relevantes del fenómeno estudiado (Flick, 2015; Martínez Miguélez, 2012).

**Estudio de caso.** Aquí se entiende el Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio como unidad analítica que permite profundizar en las prácticas y discursos de la enseñanza musical y su relación con la formación integral. Esta estrategia posibilita un tratamiento detallado y contextualizado del fenómeno y favorece la construcción de teoría situada y aplicable al diseño de una propuesta pedagógica. Según Stake (1995), el estudio de caso instrumental busca ampliar la comprensión de un problema o teoría, y no sólo describir un caso en sí mismo. En ese mismo enfoque Yin (2014) señala que este diseño es apropiado cuando se pretende examinar un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto real, especialmente cuando los límites entre fenómeno y contexto no son claramente discernibles.

La selección del caso responde a criterios de pertinencia teórica y representatividad pedagógica ya que el colegio en estudio actúa como un espacio donde la música opera como eje institucional, lo que lo convierte en un laboratorio privilegiado para explorar la pedagogía implicada, en un contexto de innovación pedagógica. Y, más allá, esta elección también se justifica porque dicha institución constituye un escenario donde la música no solo se concibe como una asignatura, sino como un eje estructurante del proyecto educativo institucional. Ello permite observar la interacción entre los principios de la pedagogía implicada, la práctica musical y la formación integral del estudiantado en sus dimensiones cognitiva, socioemocional, ética, estética y corporal. De esta manera el caso en estudio ofrece un campo fértil para indagar cómo se concretan las relaciones entre arte, educación, humanización y complejidad lo cual coincide con la visión latinoamericana de la investigación educativa como práctica ética, situada y comprometida con la transformación social (Marradi, Archenti & Piovani, 2007).

El estudio de caso es una estrategia de investigación cualitativa que busca comprender en profundidad un fenómeno dentro de su contexto real, mediante la aproximación y análisis de un caso particular -una persona, grupo, institución, comunidad o situación- para explorar sus características, dinámicas y significados. Lo anterior significa, entre otras cosas, que este enfoque no pretende generalizar estadísticamente, sino comprender, interpretar y construir conocimiento contextualizado que permita generar aprendizajes transferibles a otras situaciones similares (Stake, 1995; Denzin y Lincoln, 2011).

En la investigación educativa el estudio de caso permite analizar experiencias pedagógicas, procesos de enseñanza-aprendizaje o proyectos institucionales de manera integral, reconociendo la complejidad de los factores sociales, emocionales, culturales y éticos implicados. Como afirma Merriam (2009) “el estudio de caso es particularista, descriptivo y heurístico: se centra en una situación concreta, ofrece una descripción rica del fenómeno y contribuye a la comprensión o descubrimiento de nuevos significados” (p. 43) (Traducción propia).

El diseño metodológico esbozado hasta aquí responde a una lógica holística, flexible y emergente, coherente con los principios de la investigación cualitativa. Por ello el enfoque, diseño y tipo de investigación se articulan bajo una concepción epistemológica que reconoce la complejidad del hecho educativo, la singularidad del contexto y la necesidad de producir conocimiento con sentido desde la implicación ética, estética y humana del acto pedagógico. Así, la investigación planteada combina el análisis interpretativo con la intencionalidad transformadora, en coherencia con el pensamiento complejo de Morin (1999), que invita a integrar conocimiento, ética y acción en la producción científica contemporánea.

### 3.2.2. *Definición de métodos, técnicas e instrumentos de obtención de datos.*

La definición de los métodos, las técnicas y los instrumentos de obtención de datos de esta tesis, parte de la manera específica en que se aborda la realidad educativa estudiada. De ahí que el método se entiende como la vía de acceso al objeto que posibilita comprender sus características esenciales y las relaciones que configuran el fenómeno; en tanto que las técnicas se conciben como operaciones concretas y sistemáticas que permiten obtener, procesar y analizar

la información en una faceta específica del objeto; y los instrumentos como los dispositivos mediante los cuales se operacionalizan dichos métodos y técnicas (guías de entrevista, formatos de observación, matrices documentales, entre otros), de modo que exista coherencia entre el enfoque y el diseño de investigación asumidos, las preguntas planteadas y el tipo de datos que se requiere producir para dar respuesta rigurosa al problema de estudio.

Esta investigación, en estricta conexión con el enfoque cualitativo y el diseño de estudio de caso, configura métodos y técnicas que privilegian la comprensión profunda y contextualizada de los fenómenos educativos lo cual permite acceder a los significados, percepciones y experiencias de los distintos actores que conforman la comunidad educativa del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio. Por consiguiente, la elección de los métodos responde a la necesidad de articular diversas fuentes de información que posibiliten una visión integral del objeto de estudio, en consonancia con la perspectiva del pensamiento complejo (Morin, 1999) y con la naturaleza relacional y ética de la pedagogía del encuentro (Skliar, 2005; Bárcena, 2001).

En el diseño y configuración de las técnicas e instrumentos para la recolección de los datos se tuvo en cuenta que el método general es de carácter interpretativo y hermenéutico ya que está orientado a la comprensión de los significados construidos por los participantes a partir de sus prácticas y discursos. En ese sentido, tal como señalan Martínez Miguélez (2012) y Taylor y Bogdan (2010), la hermenéutica permite interpretar las experiencias humanas desde su contexto y en diálogo con el marco teórico, reconociendo al sujeto como productor de sentido. Este método resulta pertinente ya que esta investigación busca desvelar cómo docentes, directivas y estudiantes viven, expresan y configuran la relación entre enseñanza musical y formación integral dentro de la propuesta de pedagogía implicada.

Para garantizar la validez y riqueza del análisis se utilizaron tres técnicas principales de recolección de información que, junto con la revisión documental, responden a una metodología etnográfica a saber: entrevistas semiestructuradas, grupos focales y observación participante. Estas estrategias se complementaron entre sí lo que también hizo posible triangular perspectivas y contrastar discursos con prácticas pedagógicas reales.

**Revisión documental.** En términos generales la revisión documental concebida como un proceso crítico, reflexivo y dinámico constituyó una herramienta fundamental para garantizar la

solidez epistemológica y metodológica de esta investigación. En ese aspecto permitió a la investigadora situarse en el campo de estudio, dialogar con la producción existente y construir interpretaciones fundamentadas.

En la fase de recolección de información se tuvo clara la necesidad de acceder a documentos institucionales claves del colegio en estudio bajo el criterio de pertinencia, transparencia y coherencia. En ese sentido se accedió al Proyecto Educativo Institucional -PEI- del año 2025 que constituye el documento marco en el que se definen aspectos como la identidad, la misión, la visión, la filosofía y los valores del centro educativo; al Informe de postulación para acreditación de alta calidad (2025) presentado a la Secretaría de Educación de Bogotá y al Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP) y al manual Sistema Institucional de Evaluación (SIE, 2023-2024) que esboza un conjunto de criterios del colegio para evaluar el aprendizaje del estudiantado en armonía con su PEI.

**Entrevistas semiestructuradas.** Se realizaron entrevistas a docentes de diferentes asignaturas (formación musical, matemáticas, lenguaje, sociales y ciencias naturales), a la rectora y a la coordinadora de música de la institución con el fin de explorar sus concepciones teóricas, metodológicas y vivenciales respecto a la pedagogía implicada, la enseñanza musical y la formación integral. Este tipo de entrevista, según Kvale (2011), favorece la emergencia de narrativas profundas y reflexivas al mismo tiempo que permite mantener una estructura flexible para orientar la conversación hacia los ejes temáticos fundamentales de la investigación.

Es importante resaltar la relación cercana de la investigadora con cada una de las personas entrevistadas, lo que permitió no sólo entablar una conversación fluida y con un propósito claro sino también producir un ambiente de confianza que permitió la emergencia de expresiones espontáneas y genuinas frente a las vivencias, lo que enriquece la lectura de las diversas percepciones de la experiencia analizada. De otro lado, el carácter semiestructurado de las entrevistas permitió a la investigadora decantar otras perspectivas no consideradas al inicio para explorar temas más a fondo con cada uno de los actores de la experiencia educativa investigada.

Las preguntas se orientaron a explorar el sentido educativo de la música en la escuela, las experiencias significativas derivadas de su práctica, las emociones y valores que emergen en los

procesos musicales y la relación entre la práctica artística y el desarrollo integral del estudiantado.

**Grupos focales con estudiantes.** Se realizaron tres grupos focales: uno, con el grado 6° de educación básica secundaria; otro, con el grado 10°, y un último con el grado 11° de educación media. El propósito de esta estrategia fue explorar las percepciones, emociones y aprendizajes que emergen de su experiencia musical en el colegio. Esta técnica, sustentada por Camprubí Subirana y Castellanos Pineda (2019), se fundamenta en la interacción social como fuente de conocimiento lo que posibilita la construcción colectiva de significados y la expresión de la voz estudiantil en un ambiente participativo. Los grupos focales aportaron información relevante sobre las dimensiones cognitiva, socioemocional, ética, estética y corporal de la formación integral.

**Observación participante.** La elección de esta técnica se sustenta en dos hechos fundamentales: el primero es el rol activo de la investigadora debido a su implicación con el objeto de estudio y con las personas que hacen parte del mismo; y el segundo es que el mero hecho de estar presente en un aula de clase ya la sitúa como participante de las acciones que allí tienen lugar pues su sola presencia produce cambios comportamentales tanto en el estudiantado como en el profesorado. Es preciso resaltar que este tipo de observación permite tener un acercamiento mayor a la realidad observada desde sus propias perspectivas y concepciones; para ello, es necesario que quien indague se implique en el mundo, los sentimientos, comparta vivencias, nociones, propósitos de las personas a las cuales se investiga.

Por otra parte, teniendo en cuenta que la observación es “una técnica que permite a los investigadores observar comportamientos, actitudes y eventos en un entorno natural o controlado” (Davalillo Bolívar, 2024, p.5), la implementación de ésta en las clases elegidas hizo posible el registro y lectura de las diversas interacciones de los actores educativos situados en un entorno espontáneo y natural.

En razón de lo anterior se realizaron observaciones de clases que permitieron evidenciar las categorías de análisis emergentes en la relación enseñanza musical y formación integral desde las dimensiones socio-emocional, cognitiva, estética, ética y corporal. Otro elemento que emergió en este proceso fue la transversalización de las habilidades musicales en los aprendizajes propios

de las disciplinas. En cuanto a las clases observadas corresponden a las asignaturas de formación musical, matemáticas, lenguaje, sociales y ciencias naturales.

**Encuesta a estudiantes y madres/padres de familia.** En el caso de esta técnica es necesario aclarar que si bien esta investigación es de corte cualitativo se ha incorporado como una estrategia complementaria de producción de datos, enfocada no desde su tradición cuantitativa dirigida a la medición sino desde una mirada interpretativa centrada en la obtención de percepciones y significados de quienes hacen parte de la realidad abordada. Desde esa óptica diversos autores y autoras argumentan que los instrumentos no son per se cuantitativos o cualitativos, sino que están supeditados al propósito analítico, al enfoque epistemológico que los orienta y, por supuesto, al tipo de preguntas formuladas (Creswell, 2013; Flick, 2015).

En esta investigación el uso de la encuesta respondió a una función de complementariedad y triangulación al agregar información a aquella obtenida a través de otras técnicas cualitativas para dar consistencia a los hallazgos y contribuir con ello a su credibilidad (Denzin, 2012). De esta manera la encuesta se integró al diseño cualitativo aportando datos interpretables y contextualizados sin pretensión de generalización estadística, mediante la realización de dos encuestas: una dirigida a estudiantes de secundaria y otra a madres/padres de familia, cuyas preguntas cerradas se elaboraron teniendo en cuenta las categorías centrales que articulan y dan sentido a este estudio.

**Instrumentos de recolección de información.** Cada una de las técnicas se acompañó de instrumentos diseñados para sistematizar la información y facilitar su análisis posterior:

- a. Guías de entrevista semiestructurada: se elaboraron a partir de las categorías analíticas de la investigación (aprendizajes musicales, formación integral, mediaciones pedagógicas y propuesta educativa). (Ver anexo 5 y 6)
- b. Guías de grupo focal: se diseñaron para orientar la discusión entre los y las estudiantes, priorizando la exploración de experiencias, emociones y aprendizajes compartidos. (Ver anexo 4)
- c. Guías de observación estructurada: se diseñaron y utilizaron para registrar de forma detallada los elementos contextuales, comunicativos y metodológicos presentes en las clases y actividades musicales. (Ver anexo 9)

- d. Cuestionarios con preguntas cerradas y escalas de valoración, orientadas a recoger percepciones generales sobre los efectos de la enseñanza musical en la formación de los y las estudiantes. (Ver anexo 7 y 8)

La recolección de datos se planificó respetando criterios de saturación teórica y diversidad de la persona informante y se privilegió la profundidad sobre la amplitud. Las entrevistas semiestructuradas a directivos y docentes permitieron explorar fundamentos, intenciones y mediaciones pedagógicas institucionales; los grupos focales con estudiantes posibilitaron la construcción colectiva de significados sobre la experiencia musical; la observación de clases ofreció evidencia directa de prácticas, interacciones y mediaciones corporizadas y el análisis de documentos institucionales fundamentales aportó el marco normativo y curricular que organiza la experiencia.

### *3.2.3. Desarrollo de los instrumentos de obtención de datos.*

En este trabajo de investigación, la determinación de la muestra y su criterio de selección parte de la comprensión de ésta como un subgrupo del universo o población, que tradicionalmente se define con fines de economía de tiempo y recursos y con la intención de generalizar resultados, pero se adapta a la lógica del enfoque cualitativo al privilegiar la delimitación clara del contexto y de las unidades de análisis (docentes, estudiantes, directivos, documentos institucionales, etc.) en función de su relevancia para el objeto de estudio. De ese modo los participantes y escenarios se eligen no por representatividad estadística sino por su potencial para aportar información rica y significativa sobre el fenómeno investigado, explicitando los criterios (pertinencia, experiencia, rol en el proceso educativo, disponibilidad, entre otros) que justifican su inclusión en la muestra y permiten comprender el alcance interpretativo de los hallazgos.

Teniendo en cuenta lo anterior, el desarrollo de los instrumentos de recolección de datos en esta investigación se fundamenta en la necesidad de garantizar la coherencia entre los objetivos del estudio, las categorías de análisis y el enfoque cualitativo adoptado. Cada instrumento fue diseñado de manera reflexiva y rigurosa en procura de captar la complejidad del

fenómeno educativo -la pedagogía implicada en la enseñanza musical y su influencia en la formación integral- a través de la voz, la experiencia y las prácticas de los distintos actores de la comunidad educativa del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio.

**Diseño y validación de los instrumentos.** Los instrumentos fueron elaborados en correspondencia con las categorías centrales de la investigación: aprendizajes musicales (conocimientos, habilidades y actitudes), formación integral (dimensiones cognitiva, socioemocional, ética, estética y corporal), mediaciones pedagógicas y prácticas pedagógicas. Su diseño partió de un proceso de revisión teórica, análisis documental del Proyecto Educativo Institucional (PEI) y de las prácticas musicales del colegio

En el caso de las encuestas fueron sometidas a una validación por juicio de expertas. (Ver anexo 10, 11, 12, 13, 14 y 15) quienes realizaron observaciones sobre la pertinencia, claridad y coherencia de los ítems con los objetivos de investigación. Este proceso permitió afinar la redacción de las preguntas y ajustar la secuencia lógica de las mismas, garantizando la comprensión por parte de los participantes y la consistencia interna del diseño.

**Instrumentos aplicados.** Los distintos instrumentos que se aplicaron durante el proceso de investigación fueron los siguientes:

Guía de entrevista semiestructurada para docentes y directivas docentes (Ver anexo 5 y 6). Este instrumento fue diseñado con el propósito de explorar los fundamentos teóricos y pedagógicos que orientan la enseñanza musical no sólo en las asignaturas propias de la formación musical, sino en las demás asignaturas desde la transversalización de las habilidades musicales que potencian los aprendizajes en todas las áreas del saber; así como las percepciones sobre la formación integral del estudiantado. Incluye preguntas abiertas y flexibles agrupadas en torno a cinco categorías: fundamentos teóricos, prácticas pedagógicas, aprendizajes musicales, formación integral y proyección educativa. Su aplicación permitió obtener relatos detallados y reflexivos sobre la experiencia docente y la implementación del enfoque institucional.

Guía de grupo focal para estudiantes de grado 6, 10° y 11° (Ver anexo 4). Este instrumento se elaboró para captar las experiencias, emociones y significados que los estudiantes atribuyen a su proceso formativo en el ámbito musical. Las preguntas promueven la reflexión

colectiva sobre los aprendizajes adquiridos, las relaciones con los docentes y la influencia de la música en su desarrollo cognitivo, personal y social. Siguiendo las orientaciones de Camprubí Subirana y Castellanos Pineda (2019), la guía está estructurada de forma progresiva por lo que inicia con preguntas de apertura seguidas por aquellas que tocan temas de profundización y cierre, lo que facilitó el establecimiento de un clima de confianza y de diálogo espontáneo entre las personas participantes.

Guía de observación participante (Ver anexo 9). La guía fue diseñada para registrar de manera sistemática los comportamientos, las interacciones, los gestos y las estrategias pedagógicas observadas durante las clases y ensayos musicales. Los campos de observación se organizaron en torno a los siguientes ejes: ambiente del aula, mediaciones pedagógicas, dinámica relacional, prácticas musicales y evidencias de la formación integral. La observación permitió identificar los modos en que los principios de la pedagogía implicada se manifiestan en la práctica educativa cotidiana lo que complementó la información verbal obtenida en entrevistas y grupos focales.

Encuesta dirigida a estudiantes y madres/padres de familia (Ver anexo 7 y 8). El instrumento utilizado fue un par de cuestionarios con 18 preguntas cerradas. Uno de ellos dirigido a estudiantes de educación básica secundaria y otro, dirigido a madres/padres de familia. En el primer caso se aplicó de manera aleatoria a estudiantes con el fin de medir su nivel de percepción y apropiación del proyecto educativo y de los aprendizajes que se desprenden de la enseñanza musical como eje transversal. En el segundo caso las madres/padres de familia fueron seleccionadas de manera no probabilística ya que hacen parte de los representantes al consejo de padres en el gobierno escolar y la intención fue determinar el nivel de satisfacción y/o alcance de los aprendizajes integrales que el proyecto educativo fomenta en sus hijos e hijas.

En la Tabla 2 se presentan a manera de resumen las técnicas e instrumentos utilizados en el proceso de investigación junto con las fuentes respectivas.

**Tabla 2***Instrumentos aplicados*

| <b>Técnicas</b>               | <b>Instrumentos</b>               | <b>Fuentes de información</b>                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Análisis documental           | Matriz de análisis de documentos  | Documentos institucionales: Proyecto Educativo Institucional -PEI, 2025- (diseño curricular, planes de estudio, proyectos transversales, proyectos de área); Informe de postulación para acreditación (2025) y Manual Sistema Institucional de evaluación (SIE, 2023-2024) |
| Entrevistas semiestructuradas | Guía de entrevistas               | Directivas docentes, docentes                                                                                                                                                                                                                                              |
| Grupos focales                | Guía de discusión grupal          | Estudiantes de grados 6, 10 y 11                                                                                                                                                                                                                                           |
| Observación participante      | Guía de observación de clases     | Clases de matemáticas, ciencias naturales, sociales, lenguaje, formación musical                                                                                                                                                                                           |
| Encuesta                      | Cuestionario formato google forms | Estudiantes, madres/padres de familia                                                                                                                                                                                                                                      |

*Nota.* Elaboración propia.

### 3.2.4. Determinación de la muestra y su criterio de selección.

En correlación con el enfoque cualitativo y el diseño de estudio de caso en el que se inscribe esta investigación, la muestra no se define por criterios estadísticos de representatividad sino por su pertinencia y potencial informativo. Según Stake (1995) y Martínez Miguélez (2012), en los estudios cualitativos la selección de participantes responde a la lógica del muestreo intencionado que privilegia a los sujetos y contextos capaces de aportar información significativa para la comprensión profunda del fenómeno en estudio. En este sentido, la muestra fue determinada a partir del propósito central de la investigación: analizar la relación entre la enseñanza musical, la pedagogía implicada y la formación integral del estudiantado en el Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio de Bogotá, Colombia.

En consonancia con lo anterior, el tipo de selección muestral en esta investigación es no probabilístico en tanto que los criterios para la selección de la muestra fueron preestablecidos de forma intencional, tal como se muestra a continuación:

- Diez (10) estudiantes de último ciclo escolar (de grados 10 y 11) para evidenciar en ellos el impacto en sus aprendizajes y su formación integral desde la enseñanza musical a lo largo de varios años de escolaridad.
- Diez (10) estudiantes de inicio de la educación básica secundaria (grado 6) para indagar sobre el impacto reciente de la formación integral en la educación inicial y básica primaria.
- Cuatro (4) docentes de las áreas básicas del saber (matemáticas, lenguaje, ciencias sociales y ciencias naturales) para averiguar sobre la experiencia de las prácticas de aula y los aprendizajes que se potencian a partir de la transversalización de las habilidades musicales y de la formación integral.
- Un (1) docente del área musical, para indagar en su experiencia, conocimiento y práctica los aprendizajes y las habilidades que se potencian a través de la enseñanza musical.
- Dos (2) directivas docentes, para averiguar acerca del propósito del proyecto educativo institucional y la proyección del mismo desde el énfasis musical.
- Dieciocho (18) padres y madres de familia, muestra de la encuesta y representantes al gobierno escolar, para indagar sobre el sentir y la percepción que tienen acerca del proyecto educativo y del impacto que éste ha tenido en la formación integral de sus hijos e hijas.
- Ciento un (101) estudiantes de básica secundaria (seleccionados por su amplia permanencia en el colegio) encuestados para averiguar su percepción general sobre el proyecto educativo institucional y el impacto que ha tenido en su formación integral.

Teniendo en cuenta lo anterior, las unidades de estudio para esta investigación son las siguientes:

- a. La pedagogía implicada, en tanto se debe definir a partir de los postulados del pensamiento complejo como una pedagogía alternativa que ilumina las prácticas educativas desde un enfoque holístico transformador de la realidad de los actores educativos.
- b. Prácticas de la enseñanza musical, en tanto se debe describir las prácticas transversales en el currículo educativo desde la enseñanza musical que potencializan los aprendizajes de todas las áreas del saber lo que configura un proyecto educativo innovador centrado el desarrollo de todas las dimensiones del ser.
- c. Los aprendizajes y la formación integral, en tanto que se debe evidenciar el impacto que tiene la música el desarrollo de todas las dimensiones del ser.
- d. Los y las estudiantes del colegio Filarmónico JMB, en tanto que son el universo objeto de estudio.

**Criterios de selección de la muestra.** Para garantizar la pertinencia y diversidad de perspectivas se establecieron criterios de selección vinculados con las categorías analíticas y los actores clave del proceso educativo. Los criterios fueron los siguientes:

- Vinculación directa con el objeto de estudio: los participantes debían tener una relación activa con el proceso de enseñanza y aprendizaje musical del colegio, ya sea desde la docencia, la gestión académica o la vivencia estudiantil.
- Experiencia en el contexto institucional: se priorizó a los docentes y directivos con una trayectoria mínima de dos años en la institución, con el fin de garantizar un conocimiento sólido de las prácticas pedagógicas y del modelo educativo institucional.
- Participación activa en las dinámicas musicales: en el caso del estudiantado, se seleccionaron estudiantes de los grados 6, 10° y 11°, quienes cuentan con una formación prolongada en el proyecto musical del colegio y pueden reflexionar de manera crítica sobre su experiencia educativa. En el caso de los estudiantes de grado 6 porque iniciaron su proceso formativo en la institución desde la educación inicial (preescolar), teniendo en cuenta que el proyecto del colegio, para el 2025, tiene tan sólo 7 años de implementación.

- Disponibilidad y disposición para participar: se consideró la voluntad de los actores de colaborar con el proceso investigativo, manifestando su consentimiento informado (ver Anexo 5) y su interés en contribuir al análisis de la experiencia educativa.

**Composición de la muestra.** Bajo estos criterios la muestra quedó conformada de la siguiente manera:

- a. Directivas docentes (2): rectora del colegio y coordinadora de la filarmónica seleccionadas por su papel en la definición, gestión y acompañamiento de la propuesta pedagógica institucional, aportando una visión macro del PEI y de las políticas educativas del colegio.
- b. Docentes (7): la muestra estuvo integrada por cinco docentes de secundaria y dos docentes de básica primaria de diferentes asignaturas quienes proporcionaron información sobre las prácticas de aula, los aprendizajes promovidos y las mediaciones pedagógicas.
- c. Estudiantes de los grados 6 (10), 10° (10) y 11° (10): organizados en tres grupos focales diferenciados por grado, para indagar en sus percepciones sobre los aprendizajes musicales, las dimensiones de la formación integral y las relaciones con el profesorado.
- d. Madres/padres de familia encuestadas (18): que hacen parte del consejo de padres dentro del gobierno escolar con el propósito de recoger percepciones sobre el impacto de la educación musical en el desarrollo de sus hijos e hijas mediante encuestas cerradas.
- e. Estudiantes encuestados (101): seleccionados de manera aleatoria entre los estudiantes de secundaria con el fin de recoger percepciones acerca del proyecto educativo mediado por la enseñanza musical y su impacto en su formación.

Este conjunto de participantes conforma una muestra intencionada, heterogénea y representativa del entramado educativo que caracteriza al colegio y que hace posible la realización de un análisis multidimensional del fenómeno estudiado. Adicionalmente, la combinación de actores institucionales, docentes, estudiantes y familias favorece la triangulación de perspectivas y la comprensión compleja de la relación entre pedagogía implicada, enseñanza musical y formación integral.

**Pertinencia del muestreo.** La muestra seleccionada responde a una estrategia intencional y reflexiva que prioriza la relevancia cualitativa sobre la cantidad, en coherencia con los principios de la investigación interpretativa. Este enfoque permitió abordar el fenómeno educativo desde la pluralidad de voces que lo configuran en un diálogo constante entre teoría, experiencia y práctica pedagógica. La selección de la muestra se realizó mediante un enfoque no probabilístico de carácter intencionado, tanto para las entrevistas como para los grupos focales, lo que contribuyó a la transferibilidad de los hallazgos al permitir la descripción densa de los contextos, trayectorias y experiencias formativas de los participantes. Este proceso de selección fue acompañado por un ejercicio permanente de reflexividad en el que la investigadora examinó de manera crítica sus propias decisiones metodológicas, supuestos teóricos y posicionamiento pedagógico, lo que permitió reconocer su incidencia en la construcción e interpretación del conocimiento.

### **3.3. Trabajo de campo.**

El trabajo de campo constituye el núcleo operativo -la fase empírica- de la investigación ya que permite el contacto directo con la realidad educativa estudiada y la construcción de conocimiento a partir de la interacción con los actores que la conforman. En armonía con el enfoque cualitativo y el diseño de estudio de caso, esta fase se desarrolló desde una perspectiva interpretativa, reflexiva y situada orientada a comprender cómo la enseñanza musical, en el contexto del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio, contribuye al desarrollo de la formación integral del estudiantado y a la configuración de una pedagogía implicada.

Por otra parte, es importante resaltar que en esta investigación el trabajo de campo no se limitó a “salir a recoger datos” sino que dicho proceso implicó también la planeación, el desarrollo y la documentación de toda la fase empírica de la misma. En coherencia con lo anterior, el propósito fundamental fue recabar información profunda, situada, contextualizada y diversa sobre las prácticas pedagógicas, los aprendizajes musicales y las experiencias formativas de docentes, estudiantes, directivos y familias, con el fin de analizar las manifestaciones empíricas de la pedagogía implicada en la enseñanza musical. Este proceso permitió vincular los referentes teóricos de la investigación con las prácticas reales para comprender la interacción

entre las dimensiones cognitivas, socioemocionales, éticas, estéticas y corporales que intervienen en la formación integral.

Ahora bien, para desarrollar el proceso anterior fue necesario realizar una serie de acciones que, por un lado, permitieron determinar la factibilidad de aproximarse al objeto de estudio específico (el Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio) y, por el otro, facilitaron la planeación y diseño de los instrumentos de recolección de datos. Aquí es fundamental resaltar el hecho de que la investigadora tenía una cercanía con la institución en estudio porque había sido directiva de la misma durante una temporada así que conocía muy bien las dinámicas pedagógicas y a todas las personas implicadas en ellas, desde las directivas al cuerpo docente y gran parte del estudiantado. Esto, sin duda, permitió el establecimiento de contactos, la validación de la iniciativa por parte de la rectoría y la aplicación de los distintos instrumentos en un ambiente de recepción y de compromiso de todas las personas implicadas.

En concordancia con lo anterior durante los meses de mayo a noviembre de 2025 se llevaron a cabo varias acciones, empezando con el establecimiento de contacto con la institución que quedó concretado en una carta de autorización en la cual la rectora daba su visto bueno para la realización de la investigación (Anexo 1). A partir de ese momento la tarea fundamental fue la revisión de documentos institucionales básicos (PEI, Informe de Acreditación y Sistema de Evaluación Institucional -SIE), la planeación y diseño de los distintos instrumentos y los respectivos tiempos para su aplicación, lo cual implicó un manejo del tiempo riguroso que permitiese conciliar el trabajo actual de la investigadora con el desarrollo de la investigación. Por fortuna se contó en todo momento con el apoyo de las directivas y docentes del colegio en estudio.

A continuación, se presenta, a manera de resumen, un cuadro en el cual se especifican las acciones realizadas con las respectivas temporalidades, participantes y recursos. Cabe mencionar, sin embargo, que en el apartado siguiente (Etapas del trabajo de campo) se proporcionan más detalles sobre la manera en la que se planearon, diseñaron y aplicaron cada uno de los instrumentos establecidos para la recolección de los datos.

**Tabla 3***Cronograma de trabajo de campo*

| <b>Fase</b>          | <b>Actividad / Acción</b>                                                                                                                                | <b>Temporalidad</b> | <b>Responsable</b> | <b>Participantes y Recursos</b>                   |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------|---------------------------------------------------|
| <b>I. Planeación</b> | <b>Planeación del trabajo de campo:</b> establecimiento de contacto institucional, definición de la muestra, logística de espacios y tiempos de visitas. | Mayo 2025           | Investigadora      | Contactos institucionales y cronograma            |
|                      | <b>Diseño de instrumentos:</b> construcción de guiones de entrevista, protocolos de observación, guía de grupos focales y encuestas.                     | Mayo - junio 2025   | Investigadora      | Marco teórico y formatos de validación.           |
| <b>II. Ejecución</b> | <b>Revisión de documentos institucionales:</b> análisis del PEI, el Manual de Convivencia/SIE y el Informe de Acreditación.                              | Mayo - Junio        | Investigadora      | Archivos institucionales (físicos y digitales).   |
|                      | <b>Desarrollo de entrevistas:</b> aplicación de guión semiestructurado                                                                                   | Septiembre 2025     | Investigadora      | Directivas y docentes del Colegio Filarmónico JMB |
|                      | <b>Grupos focales:</b> dinámicas grupales para capturar percepciones colectivas sobre la educación musical y la formación integral                       | septiembre 2025     | Investigadora      | Estudiantes grados 6, 10 y 11                     |
|                      | <b>Aplicación de encuestas:</b> recolección de datos sobre la incidencia de la música en el saber integral.                                              | Octubre 2025        | Investigadora      | Estudiantes, madres/padres de familia             |

|                                 |                                                                                                                                           |                      |               |                                                     |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------|-----------------------------------------------------|
| <b>III.<br/>Sistematización</b> | <b>Procesamiento de información:</b> transcripción de audios, limpieza de datos de encuestas y organización de archivos.                  | Noviembre 2025       | Investigadora | Software de oficina y registros primarios. ATLAS.ti |
|                                 | <b>Análisis y Codificación:</b> categorización de hallazgos mediante codificación abierta y relacional (Strauss, A., & Corbin, J., 2002). | Diciembre 2025       | Investigadora | Soporte tecnológico (uso de la IA Chatgpt y Gemini) |
|                                 | <b>Triangulación y resultados:</b> cruce de fuentes (documental vs. campo) para la redacción de hallazgos finales.                        | Enero - febrero 2026 | Investigadora | Matriz de triangulación y referentes teóricos.      |

*Nota.* Elaboración propia

### **Etapas del trabajo de campo.**

El trabajo de campo se desarrolló en tres fases sucesivas: planeación, ejecución y sistematización que garantizaron la coherencia metodológica del proceso investigativo.

**Fase de planeación:** en este momento se definieron los procedimientos, cronograma y estrategias para la recolección de la información. Se elaboraron los instrumentos -guías de entrevista, grupo focal, observación y encuestas- con base en las categorías analíticas previamente establecidas. También se gestionaron los consentimientos informados de los participantes, se concertaron los espacios con la institución educativa y se acordaron los tiempos de observación y aplicación de los instrumentos. Esta fase se caracterizó por la preparación ética y metodológica del proceso, asegurando el respeto por la autonomía y la confidencialidad de los participantes, en consonancia con los principios de la investigación cualitativa (Flick, 2015; Guber, 2011).

**Fase de ejecución:** en esta etapa se aplicaron los distintos instrumentos de recolección de información en un periodo comprendido entre agosto y noviembre de 2025. Se realizaron las

entrevistas con una duración promedio de 50 minutos cada una, llevadas a cabo en espacios tranquilos del colegio como la biblioteca, propicios para el diálogo reflexivo. También se desarrollaron los grupos focales con estudiantes de tres cursos distintos, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico de carácter intencionado, lo cual permitió recoger diversas perspectivas correspondientes a distintos momentos del proceso formativo, fortaleciendo la credibilidad del estudio al incorporar voces situadas en etapas iniciales y finales de la trayectoria educativa.

Por otra parte, la caracterización detallada de los grupos y de sus contextos de participación contribuyó a la transferibilidad de los hallazgos, mientras que la conducción reflexiva de los encuentros implicó un ejercicio permanente de reflexividad por parte de la investigadora, al reconocer su rol en la producción e interpretación de la información. Las sesiones tuvieron una duración de 90 minutos y se desarrollaron en un ambiente participativo que favoreció la libre expresión de ideas, emociones y experiencias relacionadas con la práctica musical y su impacto en la formación integral

También se realizó observación participante en clases de formación musical, matemáticas, sociales, lenguaje y ciencias naturales registrando de manera sistemática las dinámicas pedagógicas, interacciones y mediaciones entre docentes y estudiantes. Se realizaron un total de seis observaciones complementadas con notas de campo y algunos registros audiovisuales de apoyo (con autorización institucional).

Finalmente se aplicaron encuestas cerradas a 101 estudiantes y 18 padres y madres de familia, con el fin de identificar sus percepciones sobre el impacto de la formación musical en el desarrollo personal y social de sus hijos e hijas. Estas encuestas fueron diseñadas en formato de Google Forms para ser contestadas por estudiantes y padres/madres de familia mediante envío de enlace digital a sus correos. En el caso de los estudiantes, se seleccionó a los que cursan educación básica secundaria y, por lo tanto, tienen una trayectoria de mayor alcance en su permanencia; y en el caso de los padres de familia, fueron seleccionados los que son representantes del gobierno escolar. La información obtenida en esta fase permitió triangular fuentes y construir una visión compleja y articulada del fenómeno educativo.

**Fase de sistematización.** Una vez concluida la recolección de datos se procedió a la sistematización y organización del material empírico. Las entrevistas y grupos focales fueron transcritos íntegramente preservando el tono, las expresiones y matices del discurso de los/las participantes. Las notas de campo y los registros de observación fueron integrados en matrices analíticas junto con los resultados de las encuestas. Esta información fue posteriormente codificada y categorizada mediante un proceso inductivo, apoyado en el software ATLAS.ti, lo que permitió identificar patrones, temas emergentes y relaciones significativas entre las categorías teóricas y las experiencias observadas.

En esta dinámica el papel de la investigadora se asumió desde una postura reflexiva, ética y dialógica en coherencia con la noción de pedagogía implicada. Más que una observadora externa, la investigadora actuó como sujeto implicado en la comprensión del fenómeno, reconociendo su presencia y sensibilidad como parte del proceso epistemológico (Skliar, 2005; Bárcena, 2001). La reflexividad permitió reconocer cómo las propias experiencias, emociones y perspectivas influyen en la interpretación de los datos lo que presupone asumir el conocimiento como un acto situado y co-construido con los participantes.

**Consideraciones éticas.** El trabajo de campo se desarrolló bajo los principios éticos de respeto, confidencialidad y consentimiento informado. Todas las personas participantes fueron informadas sobre los objetivos de la investigación, su carácter académico y la garantía de anonimato en la presentación de los resultados. La participación fue completamente voluntaria y se aseguró la protección de la identidad de los actores mediante el uso de categorías generales (por ejemplo: docente de matemáticas, docente de música, directiva docente...). Estas consideraciones responden a los lineamientos de la investigación cualitativa humanista que reconoce la dignidad y subjetividad de los sujetos participantes (Martínez Miguélez, 2012).

En cuanto al valor del trabajo de campo cabe mencionar que permitió generar un conocimiento situado sobre las prácticas musicales y pedagógicas del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio, lo que hizo posible visibilizar la manera en que la enseñanza musical se convierte en una herramienta para la construcción de subjetividad, convivencia y formación integral. A través de la interacción con docentes, estudiantes y familias se evidenció la riqueza simbólica y formativa de la música como lenguaje pedagógico, así como las potencialidades de la pedagogía implicada como enfoque humanístico y humanizador de la educación.

### *3.3.1. Aplicación de instrumentos.*

La aplicación de los instrumentos de recolección de información constituyó una etapa central del trabajo de campo ya que permitió acceder a los significados, experiencias y prácticas pedagógicas que configuran la relación entre la enseñanza musical, la pedagogía implicada y la formación integral en el contexto del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio de Bogotá. Este proceso se desarrolló siguiendo una lógica secuencial, participativa y reflexiva con el propósito de garantizar la coherencia metodológica, la validez de los datos y la implicación ética de todos los actores educativos involucrados.

Previo a la aplicación de los instrumentos se llevó a cabo un proceso de planeación minuciosa que incluyó la revisión de los objetivos de investigación, la capacitación de la investigadora en el manejo técnico y ético de las herramientas y la concertación institucional con las directivas del colegio. Se obtuvo el consentimiento informado de los/las participantes - docentes, directivas, estudiantes y madres/padres de familia- y se explicaron los objetivos, la confidencialidad de la información y el uso académico de los datos. Esta fase preparatoria fue esencial para establecer un ambiente de confianza y colaboración, condiciones indispensables en la investigación cualitativa (Flick, 2015; Guber, 2011).

Durante la aplicación de los instrumentos la investigadora mantuvo una actitud reflexiva, ética y de escucha activa, en coherencia con los principios de la pedagogía implicada (Skliar, 2005; Bárcena, 2001). Su rol fue el de una participante observadora sensible, capaz de generar confianza y facilitar la expresión libre de los participantes. Las interacciones con los distintos grupos evidenciaron un alto grado de compromiso, apertura y sentido de pertenencia frente al proyecto educativo musical del colegio.

El trabajo de campo se caracterizó por una dinámica dialógica y co-constructiva en donde los actores educativos no fueron considerados simples fuentes de información, sino sujetos de conocimiento que contribuyeron activamente a la implicación e interpretación de sus propias prácticas. Esta postura ética y epistemológica fortaleció la autenticidad de los datos y la coherencia entre el enfoque teórico y el proceso metodológico.

La aplicación de los instrumentos permitió identificar tanto las potencialidades como las tensiones de la experiencia educativa analizada. Las voces de los y las participantes revelaron cómo la enseñanza musical actúa como un dispositivo de formación integral que trasciende lo técnico para situarse en el ámbito de lo ético, lo estético y lo relacional. Asimismo, la observación directa y la triangulación de perspectivas ofrecieron un panorama rico y complejo del fenómeno, coherente con la naturaleza multidimensional de la pedagogía implicada. En ese sentido la aplicación de los instrumentos también constituyó un proceso de indagación participativa y transformadora en el que la recolección de información se entendió como un encuentro pedagógico en sí mismo y en donde el conocimiento se construyó desde la experiencia, la sensibilidad y la reflexión compartida.

Ahora bien, los datos obtenidos se organizaron en una carpeta con los distintos archivos en formato Word y PDF de tal forma que permitiese la lectura y su posterior análisis y comparación; éstos incluyen la transcripción de las entrevistas, las guías de observación cumplimentadas al igual que los datos de los grupos focales y las encuestas. Esto facilitó tener todos los documentos a mano para permitir su lectura y posterior análisis. Aquí también se alojaron los documentos institucionales fundamentales (PEI, SIE e Informe de acreditación).

La lectura de los documentos se hizo teniendo en cuenta las categorías de análisis fundamentales establecidas en la Tabla 1, de tal forma que permitiese la obtención de un material con el cual se pudiese trabajar en el establecimiento de dinámicas y comparaciones que reflejaran las formas en que la música impacta en la consolidación de una formación integral. Este primer paso no solo permitió vislumbrar esas categorías determinadas sino hallar otras igualmente válidas que abrieron puertas a la hora de interpretar la información y planificar la elaboración de la propuesta de pedagogía implicada.

Una vez se llevó a cabo este paso se procedió al análisis teniendo en cuenta las indicaciones Strauss & Corbin, 2002. En un comienzo se quiso hacer este proceso totalmente de manera manual - tal como se hacía antes de la aparición de programas como Atlas.ti o la Inteligencia Artificial y que incluía la preparación del material físico (impresión del documento, uso de código de colores), la fase de codificación abierta (microanálisis detallado), la fase de codificación axial (categorización) y la fase de codificación selectiva (realización de matrices e integración)-, pero en vista de la premura de los tiempos y a la validez en la utilización de la IA

en la investigación cualitativa tal como lo demuestran varios estudios ( Morgan, 2023; Christou, 2023; Prescott et al., 2024 y Wachinger et al., 2025), se acudió a dicho soporte tecnológico. En los apartados que siguen se muestra cómo se llevó a cabo el procesamiento de los datos, la triangulación de la información y su respectiva interpretación.

### *3.3.2. Procesamiento de la información.*

El procesamiento de la información constituye una fase clave dentro del trabajo de campo, ya que permite transformar los datos recolectados en conocimiento estructurado mediante procedimientos de organización, codificación, categorización e interpretación. Este proceso, en armonía con el enfoque cualitativo y el paradigma hermenéutico-interpretativo, no se limita a la descripción de los discursos o prácticas observadas, sino que busca revelar los significados, relaciones y estructuras subyacentes que configuran la experiencia educativa.

Siguiendo a Martínez Miguélez (2012), el procesamiento cualitativo implica un trabajo simultáneo de análisis y comprensión, donde la información se somete a un proceso de decantación progresiva en el que se pasa de lo empírico a lo conceptual y de lo particular a lo general. En esta investigación el tratamiento de los datos se desarrolló de manera inductiva y emergente para permitir que las categorías teóricas y empíricas dialogaran entre sí para construir una comprensión profunda del fenómeno: la pedagogía implicada en la enseñanza musical como camino hacia la formación integral.

Una vez finalizada la fase de recolección se procedió a la transcripción literal de las entrevistas y grupos focales y a la sistematización de las notas de observación y los resultados de las encuestas. Este material conformó el corpus principal de análisis. Cada registro fue identificado con un código que preservó la confidencialidad de los participantes, tal como se muestra en la siguiente tabla:

**Tabla 4***Codificación de personas participantes*

| <b>Tipo de transcripción</b> | <b>Rol de las personas participantes</b> | <b>Codificación</b> |
|------------------------------|------------------------------------------|---------------------|
| Entrevistas                  | Rectora                                  | EDIR                |
|                              | Coordinadora Formación Musical           | EDIF                |
|                              | Docente de ciencias naturales            | EDCN                |
|                              | Docente de lengua castellana             | EDLC                |
|                              | Docente de matemáticas                   | EDM                 |
|                              | Docente de música                        | EDMU                |
|                              | Docente de sociales                      | EDS                 |
|                              | Docentes sociales de primaria            | EDSP                |
|                              | Docente primera infancia                 | EDPI                |
| Grupos focales               | Grupo focal grado 6                      | GF6                 |
|                              | Grupo focal grado 10                     | GF10                |
|                              | Grupo focal grado 11                     | GF11                |
| Observaciones                | Clase de matemáticas                     | OB_M                |
|                              | Clase de ciencias naturales              | OB_CN               |
|                              | Clase de sociales                        | OB_S                |
|                              | Clase de lengua castellana               | OB_LC               |
|                              | Clase de formación musical               | OB_FM               |

*Nota. Elaboración propia*

Posteriormente se efectuó una lectura exploratoria y comprensiva de todo el corpus, con el objetivo de familiarizarse con los datos, identificar patrones iniciales y registrar observaciones analíticas. Esta primera lectura permitió detectar recurrencias temáticas, expresiones claves y tensiones discursivas que orientaron la construcción de las categorías interpretativas.

En cuanto a la codificación y categorización cabe resaltar que esta etapa constituyó la situación central del procesamiento de los datos. Para ello se llevó a cabo un proceso abierto, axial y selectivo siguiendo los planteamientos de Strauss y Corbin (2002) para el análisis cualitativo fundamentado.

En la codificación abierta se fragmentó la información en unidades mínimas de sentido (palabras, frases o párrafos significativos) relacionadas con las categorías teóricas preestablecidas: aprendizajes musicales, formación integral, mediaciones pedagógicas, prácticas pedagógicas y pedagogía implicada.

En la codificación axial se agruparon las unidades en subcategorías emergentes, tales como dimensión emocional del aprendizaje musical, ética del encuentro pedagógico, creatividad y expresión estética, autonomía y metacognición, entre otras.

Finalmente, la codificación selectiva permitió integrar las categorías y subcategorías en torno a ejes de sentido mayores que articularon teoría y praxis, dando forma a una interpretación global del fenómeno estudiado.

El proceso de análisis de la información fue apoyado por herramientas tecnológicas como ATLAS.ti 23 y por la Inteligencia Artificial (ChatGpt y Gemini) que facilitó la gestión, segmentación y vinculación de fragmentos textuales, así como la elaboración de redes conceptuales que mostraron las relaciones entre categorías. En este punto es importante enunciar que las razones por las cuales se acudió a este soporte tecnológico tienen que ver con la velocidad, la profundidad y cierto nivel de precisión. En el primer caso permite una rapidez muy alta en la categorización cuestión que en el trabajo manual es lenta y laboriosa; en el segundo caso si bien el análisis manual permite una inmersión profunda y orgánica en el texto, el uso del soporte tecnológico facilita una alta identificación de patrones lógicos con mucha rapidez, y por último, la precisión en el caso de la IA está basada en algoritmos y co-ocurrencias mientras que en el caso del análisis manual radica en la saturación cognitiva de quien investiga. Ahora bien, aquí también se ha de aclarar que esta herramienta en ningún momento reemplazó a la investigadora, sino que fue un instrumento que permitió realizar un proceso con mayor eficiencia y agilidad con una clara connotación híbrida y ello implicó también un ejercicio de revisión y comparación de los datos obtenidos en el análisis.

En esa línea aquí se tuvo muy claro tal como enuncia Morgan (2023) que “tanto la codificación como los enfoques basados en inteligencia artificial son simplemente herramientas

que deben aplicarse dentro de un proceso analítico más amplio” (p.1), tal como se ha hecho en esta investigación. En ese mismo sentido merece la pena mencionar trabajos como los de Christou, (2023), Prescott et al. (2024) y Wachinger et al (2025), que aportan datos importantes sobre la utilización de estas tecnologías en el campo de la investigación cualitativa.

**Triangulación de la información.** Para garantizar la validez y confiabilidad interpretativa, se implementó una triangulación metodológica y de fuentes (Denzin, 2012) a través de la articulación de las distintas fuentes de información, las técnicas de recolección e instrumentos utilizados con el objetivo de garantizar la consistencia y la validez de los hallazgos; esto permitió contrastar las perspectivas de los distintos actores educativos, es decir, docentes, directivas, estudiantes y madres/padres de familia. Además, hizo posible el análisis de las prácticas pedagógicas y su correspondencia con los lineamientos institucionales, tal como se refleja en la siguiente tabla:

**Tabla 5**

*Matriz de triangulación metodológica*

| <b>Matriz de triangulación metodológica</b> |                                        |                    |                                                                      |                                   |                                                                  |
|---------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <b>Fuente de información</b>                | <b>Técnica de recolección de datos</b> | <b>Instrumento</b> | <b>Tipo de información obtenida</b>                                  | <b>Propósito analítico</b>        | <b>Categorías abordadas</b>                                      |
| Docentes                                    | Entrevistas semiestructuradas          | Guía de entrevista | Concepciones pedagógicas, prácticas de aula, mediaciones pedagógicas | Comprender el enfoque pedagógico  | Pedagogía implicada, mediaciones pedagógicas, formación integral |
| Directivas                                  | Entrevistas semiestructuradas          | Guía de entrevista | Orientaciones institucionales                                        | Analizar coherencia institucional | Formación integral, pedagogía implicada                          |

|                                                                                  |                     |                              |                                 |                                   |                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Estudiantes                                                                      | Grupos focales      | Guía de grupo focal          | Experiencias de aprendizaje     | Identificar impacto formativo     | Aprendizajes musicales, socioemocional, estética                     |
| Estudiantes                                                                      | Encuestas           | Cuestionario estructurado    | Percepciones de aprendizaje     | Validar información cualitativa   | Aprendizajes musicales, formación integral, ética                    |
| Familias                                                                         | Encuestas           | Cuestionario estructurado    | Percepción del impacto          | Triangular información            | Dimensión socioemocional, ética, aprendizajes musicales              |
| Clases de música, matemáticas, literatura, ciencias sociales, ciencias naturales | Observación de aula | Guía de observación / diario | Interacciones pedagógicas       | Analizar prácticas en contexto    | Mediaciones pedagógicas, corporal, estética, mediaciones pedagógicas |
| Documentos institucionales                                                       | Revisión documental | Matriz documental            | Enfoque pedagógico              | Contrastar discurso institucional | Formación integral, pedagogía implicada                              |
| Proceso investigativo                                                            | Registro de campo   | Diario de campo              | Reflexiones de la investigadora | Asegurar reflexividad             | Todas las categorías                                                 |

*Nota.* Elaboración propia.

Se compararon los datos provenientes de documentos curriculares, entrevistas, grupos focales, observaciones y encuestas con el fin de identificar coincidencias, divergencias y complementariedades. La triangulación permitió contrastar los discursos de los diferentes actores

educativos, así como relacionar los planteamientos teóricos con las evidencias empíricas obtenidas en el contexto escolar.

De igual modo se aplicó una triangulación teórica contrastando los hallazgos con los aportes de autores como Skliar (2005), Bárcena (2001), Morin (1999) y Ausubel (1968), Maturana y Varela (1984) Nasjananovich (2001), Assman (2002) cuyas teorías sobre la implicación pedagógica, la educación ética, el pensamiento complejo y el aprendizaje significativo sirvieron de base para la interpretación de los datos. Este diálogo entre teoría y experiencia fortaleció la coherencia epistemológica del análisis y permitió elaborar una lectura crítica del proceso educativo musical observado.

Una vez codificada la información se construyeron matrices de análisis temático en las que se organizaron las categorías, subcategorías, evidencias textuales y primeras interpretaciones. Estas matrices facilitaron el tránsito del nivel descriptivo al analítico lo cual permitió identificar patrones, regularidades y tensiones.

Posteriormente se desarrolló una síntesis interpretativa que integró los hallazgos en relación con los objetivos específicos de la investigación. Esta síntesis no pretendió reducir la complejidad del fenómeno sino evidenciar la interdependencia entre las dimensiones cognitiva, socioemocional, ética, estética y corporal que intervienen en la formación integral del estudiantado a través de la música.

Finalmente, la reflexividad por parte de la investigadora se mantuvo durante el procesamiento y análisis de la información reconociendo su propia implicación en el proceso de interpretación. En coherencia con Skliar (2005) y Guber (2011) se asumió que el análisis cualitativo no es un ejercicio de objetividad distante sino un diálogo situado entre la subjetividad de quien investiga y la experiencia de los participantes. Este ejercicio de reflexividad garantizó la transparencia del proceso interpretativo y la coherencia con la noción de pedagogía implicada y, además, permitió transformar la experiencia vivida y los discursos educativos en conocimiento significativo, orientado a la comprensión y fortalecimiento de la enseñanza musical como práctica formadora integral.

### 3.4. Análisis de los resultados en los datos obtenidos.

Para realizar el análisis cualitativo fundamentado tanto de los documentos institucionales (PEI, Informe de acreditación y manual SIE) como de las entrevistas a docentes y directivas, de los grupos focales y de las observaciones se aplicaron procesos de codificación abierta, axial y selectiva, siguiendo los planteamientos de Strauss y Corbin (2002).

La codificación abierta permitió la fragmentación de los textos en unidades de sentido relacionadas con las categorías teóricas básicas previamente establecidas en la investigación, que fueron las siguientes: Aprendizajes musicales, Formación integral, Pedagogía implicada, Prácticas pedagógicas, y Mediaciones pedagógicas. Además, hizo posible identificar algunos fragmentos esenciales que se corresponden con dichas categorías y las subcategorías lo cual facilitó establecer relaciones preliminares entre los conceptos.

La codificación axial permitió la agrupación en subcategorías emergentes relevantes, tales como dimensión ética del encuentro pedagógico, la música como reguladora emocional, la estética y sensibilidad artística, responsabilidad colectiva y cooperación, autonomía y metacognición en la práctica musical, humanismo relacional y cultura institucional basada en la cercanía, entre otras.

En lo que respecta a la codificación selectiva este proceso permitió la construcción de ejes con un sentido mayor que permitiese tener una mirada general sobre los hallazgos. En este orden surgieron algunas líneas a saber: la música como articuladora de la formación integral, la pedagogía implicada como práctica cotidiana de relación y la escuela como comunidad estética y afectiva.

Teniendo en cuenta lo anterior el procedimiento analítico en esta investigación se llevó a cabo de manera sistemática a partir de las fases antes expuestas, complementadas con ejercicios de categorización, comparación y triangulación de la información. En lo que respecta a la codificación abierta los datos provenientes de las entrevistas, observaciones de aula, grupos focales, encuestas y documentos institucionales fueron fragmentados en unidades de sentido en donde emergieron las categorías tales como *aprendizajes musicales*, *mediaciones pedagógicas*, *formación integral* y *pedagogía implicada*. Así, por ejemplo, las expresiones relacionadas con el

trabajo colaborativo, la escucha activa, la sensibilidad estética y la disciplina se agruparon dentro de la categoría *aprendizajes musicales*, mientras que aquellas relacionadas con las dinámicas de aula centradas en la interacción docente-estudiante y el uso de estrategias participativas se vincularon con las *mediaciones pedagógicas*.

En lo que atañe a la fase de codificación axial dichas unidades se reorganizaron en subcategorías que facilitaron la identificación de patrones, regularidades y relaciones más complejas relacionadas con *la dimensión socioemocional del aprendizaje musical, la creatividad y expresión estética y la ética del encuentro pedagógico*, entre otras. En este caso, por ejemplo, se pudo evidenciar la recurrencia de prácticas pedagógicas que integran lo corporal y lo emocional, así como ciertas tensiones entre el discurso institucional y su nivel de concreción en las prácticas de aula en sí. Y, más allá, también permitió reconocer la articulación entre las distintas dimensiones de la formación integral –cognitiva, socioemocional, ética, estética y corporal- en los procesos de enseñanza musical que se llevan a cabo en el colegio en estudio.

Por último, la codificación selectiva permitió la integración de estas categorías y subcategorías en ejes de sentidos más amplios y abarcadores tales como la articulación entre *el aprendizaje musical y la formación integral, la importancia del vínculo pedagógico en la pedagogía implicada y la música como mediación fundamental para el desarrollo humano integral* del estudiantado. Este proceder hizo posible una interpretación global del fenómeno abordado que evidencia relaciones significativas entre categorías, así como continuidades, formas de hacer y tensiones en las prácticas pedagógicas analizadas. Aquí merece la pena resaltar que las decisiones interpretativas se fundamentaron en criterios de recurrencia, densidad conceptual, contraste y comparación entre fuentes en coherencia con el marco teórico; todo ello permitió trascender la descripción de los datos y configurar hallazgos relacionados con los objetivos de la investigación.

En resumen este procedimiento analítico junto con la comparación permanente y la triangulación permitió pasar de los datos en bruto, potenciales pero dispersos y desligados entre sí, a unos hallazgos que se vinculan con los propósitos de la investigación, lo cual implica que se trascendió la mera descripción de lo observado y lo dicho por las personas participantes para identificar patrones, relaciones entre las categorías y con ello sustentar tanto la discusión como la propuesta de transformación que surge de este proceso.

### 3.4.1 Análisis de los documentos institucionales.

Los documentos institucionales que se analizaron fueron el *Proyecto Educativo Institucional (PEI)* cuyo título es “Construyendo y armonizando saberes para el desarrollo humano”, (2025) y es toda una declaración de intenciones, el *Sistema Institucional de Evaluación (SIE)* y el *Informe de postulación para acreditación del colegio Jorge Mario Bergoglio*, ambos del año 2025. En el primer caso se trata de un texto formal que recoge la misión, visión, estructura teórica, filosófica y pedagógica que rige la institución; y el segundo también es de vital importancia porque representa la formalización del discurso administrativo, educativo y pedagógico ante el Sistema Multidimensional de Evaluación para la Calidad Educativa (SMECE), para la respectiva acreditación de alta calidad de dicha institución.

**Análisis del PEI.** Este documento constituye la fundamentación teórica de la institución por tanto aquí las categorías dejan de ser meramente descriptivas para transformarse en normativas y filosóficas, es decir, en fundamentos ontológicos tal como se observa en la siguiente tabla que muestra la codificación abierta.

**Tabla 6**

*Codificación abierta, desglose de categorías normativas*

| Categorías             | Análisis PEI                                                                                                                                              | Concepto clave                                             |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Aprendizajes musicales | Se definen como "lenguaje universal" y "eje dinamizador". No es sólo técnica, es un proceso de alfabetización estética.                                   | Lenguaje estético<br>Alfabetización estética               |
| Formación integral     | Propone un desarrollo en espiral que abarca siete dimensiones: cognitiva, socioafectiva, físico-creativa, comunicativa, ética, estética y la trascendente | Holismo dimensional:<br>pedagogía holística transformadora |
| Pedagogía implicada    | Aparece como el compromiso del docente de ser guía y mediador afectivo. El aprendizaje                                                                    | Vínculo pedagógico-afectivo                                |

|                         |                                                                                                                                                                            |                                                         |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|                         | nace del vínculo y la experiencia. Por tanto, se define como una "pedagogía de la presencia" donde el docente es un mediador que se afecta por la realidad del estudiante. |                                                         |
| Prácticas pedagógicas   | Se centra en la transversalidad. La instrucción no es lineal por ello el PEI exige que el arte dialogue con el conocimiento científico y social.                           | Diálogo interdisciplinar<br>Transversalidad<br>dinámica |
| Mediaciones pedagógicas | La orquesta filarmónica y el aula se configuran como espacios de mediación simbólica y cultural.                                                                           | Simbolismo cultural<br>Ecosistema filarmónico           |

*Fuente:* Elaboración propia.

La codificación axial permitió descubrir la relación de los ejes teóricos hallados que dan coherencia al modelo educativo planteado a saber:

1. Relación cognición-estética: en el PEI se concibe la música no como un mero adorno, sino que tiene una función cognitiva superior y por ello argumenta, entre otras cosas, que la estructura del pensamiento musical con su orden, ritmo y armonía también es la base para el pensamiento lógico y crítico.
2. Relación ética comunitaria: esa “armonización de saberes” mencionada en el título del documento se traduce en una ética de la convivencia y el cuidado en el que todas las personas que integran el sistema son importantes. Se podría decir que la orquesta funciona también como una metáfora en el sentido de un modelo de sociedad deseado que sea plural, coordinado, dialógico y contextualizado.

En cuanto a la codificación selectiva el análisis permitió destacar que la categoría central que da sentido y unifica todo el PEI es la sensibilidad como eje fundamental del desarrollo humano, tal como lo enuncia en su propio título, en contravía con la educación tradicional que fundamenta su actuación en la mera transmisión de conocimientos desligados de la realidad del estudiantado. Al implicar la música y la estética el colegio en estudio da sentido al aprendizaje

pues éstas no sólo funcionan como mediadoras, sino que son el sostén de todo el proceso de aprendizaje. Así el estudiantado no solo aprende, sino que transforma, analiza, crea a través de su propia experiencia sensible en las múltiples dimensiones humanas.

Como parte del análisis general del PEI merece la pena destacar que su eje fundamental es la formación musical a partir de las identidades de los niños, niñas y jóvenes en cada ciclo de desarrollo definidas desde la dimensión cognitiva (en sus estilos y necesidades de aprendizaje) desde la dimensión socio-emocional (en su construcción de ser en interacción con los otros) y desde la dimensión práxica (en el actuar en su entorno). Y teniendo en cuenta estos aspectos en dicho documento se identifican y nombran los ciclos educativos de la siguiente manera:

Fantasía sonora: ciclo inicial conformado por los grados de jardín y transición cuyo eje de desarrollo es la estimulación y la exploración a través de la vivencia en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, como condición indispensable para potenciar el desarrollo de capacidades y fortalecer la Formación armónica e integral.

Aventura rítmica: ciclo uno conformado por los grados primero y segundo de educación básica primaria cuyo eje de desarrollo sigue siendo la estimulación y la exploración a través de la exploración del contexto próximo, a partir de escenarios pedagógicos intencionados donde se estimulan y potencian capacidades que le faciliten el reconocimiento de sí mismo, el establecimiento de relaciones con los demás y la expresión narrativa de fenómenos que ocurren en este contexto.

Aventura rítmica: ciclo dos conformado por los grados tercero, cuarto y quinto de educación básica primaria cuyo eje de desarrollo es descubrimiento y experiencia a través de la apropiación del sentido de vivir en sociedad por medio de experiencias que promueven la formulación de interrogantes sobre su cotidianidad, y desde allí construye explicaciones y relaciona fenómenos que involucran diversas manifestaciones humanas propias del contexto local.

Expresión melódica: ciclo tres conformado por los grados sexto y séptimo de educación básica secundaria cuyo eje de desarrollo es indagación y experimentación a través de la expresión

de experiencias en debates que le permiten reformular explicaciones de fenómenos acontecidos en el contexto nacional.

Exploración armónica: ciclo cuatro conformado por los grados octavo y noveno cuyo eje de desarrollo es vocación y exploración profesional a través de construir representaciones sobre fenómenos y situaciones retadoras que se presentan en diversos contextos, logrando mayores niveles de introspección y comunicación. Aprende a convivir, asumiendo las normas, mientras fortalece su proyecto de vida.

Proyección sinfónica: ciclo cinco conformado por los grados décimo y once cuyo eje de desarrollo es investigación y cultura profesional y laboral a partir de profundizar en el ejercicio de la investigación y en el fortalecimiento de su proyecto profesional y laboral, planteando alternativas que permiten resolver diversas problemáticas del contexto local y global, desde una postura crítica y con responsabilidad social.

**Análisis del Informe de postulación para acreditación:** el análisis de codificación abierta de este documento permitió relacionar las categorías predefinidas con las dimensiones y conceptos claves encontrados, todo ello sustentado en algunos apartados del mismo informe, tal como se muestra en la siguiente tabla:

**Análisis del Informe de postulación para acreditación:** el análisis de codificación abierta de este documento permitió relacionar las categorías predefinidas con las dimensiones y conceptos claves encontrados, todo ello sustentado en algunos apartados del mismo informe, tal como se muestra en la siguiente tabla:

**Tabla 7**

*Codificación abierta, informe de acreditación*

| <b>Categorías</b>      | <b>Dimensiones halladas</b>          | <b>Evidencias en el Informe de acreditación</b>                                           | <b>Conceptos claves</b> |
|------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Aprendizajes Musicales | Excelencia técnica y disciplinar. La | "Fortalecimiento de las competencias artísticas a través de la práctica orquestal y coral | Excelencia              |

|                         |                                                                                            |                                                                                                                                        |                             |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
|                         | música como área de alto rendimiento.                                                      | como eje de la calidad educativa" (p. 12).                                                                                             |                             |
| Formación Integral      | Desarrollo multidimensional: cognitivo, axiológico y social.                               | "Buscamos el desarrollo del ser en su totalidad, integrando el saber académico con el saber sensible" (p. 5).                          | Totalidad                   |
| Pedagogía Implicada     | Enfoque holístico-transformador. Relación directa entre teoría y praxis.                   | "La Pedagogía Holística Transformadora permite que el estudiante sea sujeto activo de su propio proceso de cambio" (p. 18).            | Holismo transformador       |
| Prácticas Pedagógicas   | Transversalidad curricular. La música no es un anexo, es un método.                        | "Integración de los componentes artísticos en las mallas curriculares de las áreas básicas (Matemáticas, Lenguaje, Ciencias)" (p. 25). | Transversalidad             |
| Mediaciones Pedagógicas | Recursos tecnológicos y simbólicos. La Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB) como mediador. | "Convenio interinstitucional que garantiza mediadores expertos y recursos técnicos para la formación especializada" (p. 40).           | Convenios Recursos técnicos |

*Nota.* Elaboración propia.

En la codificación axial se reflejaron las relaciones entre las categorías (ejes temáticos) para comprender la estructura de la gestión institucional y así se identificaron los siguientes elementos:

- 1) Gestión de la calidad humana: en este núcleo se observa que existe una relación intrínseca entre pedagogía implicada y formación integral de tal manera que la calidad educativa no se asocia con un indicador numérico sino con el grado de transformación del ser del estudiantado. Y en esa línea la música opera como un catalizador que facilita que el/la estudiante pueda desarrollar no sólo destrezas técnicas y saberes sino también habilidades para la vida como la empatía, el trabajo en equipo y la responsabilidad.
- 2) Coherencia curricular: las mediaciones pedagógicas dadas a partir de los instrumentos, la filarmónica y demás recursos, obligan a una reconfiguración de las prácticas pedagógicas.

Y por ello el currículo ha sido filtrado por la estética musical como instrumento para garantizar aprendizajes significativos.

En la codificación selectiva la categoría central que emergió del análisis del documento fue la excelencia educativa desde la sensibilidad estética. Lo anterior se fundamenta en que la música no se presenta como una asignatura más ni como una simple actividad extracurricular sino como parte esencial de un modelo educativo que prioriza la formación integral del estudiantado. De ahí que la excelencia para dicha institución radica en demostrar que junto con el desarrollo de aprendizajes musicales de alto nivel también se propende por una educación holística en la que el desarrollo del ser humano en todas sus dimensiones es el centro del proceso. De lo antes dicho se deduce también que hay una noción de pedagogía implicada intrínseca en la mirada educativa de la institución en estudio, en la que la comunidad educativa es partícipe directa de un proyecto educativo común en donde la “orquesta institucional” es el símbolo de una sociedad organizada y armoniosa.

Por otra parte, en el análisis de este informe hay un aspecto que vale la pena resaltar ya que está directamente relacionado con el desarrollo integral del estudiantado y es el establecimiento de unas líneas de investigación en el Ciclo 5 (grados 10 y 11) para la presentación de proyectos: línea Vida saludable “Ritmo y Armonía”, línea de investigación en Música, línea de investigación “Al ritmo de la tecnología” y línea de investigación en Pensamiento social.

En el caso de la línea de investigación en música se orienta al fortalecimiento de las habilidades musicales, cognitivas y críticas de los estudiantes del Ciclo 5, en alianza con la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Este eje permite que los/las jóvenes exploren problemáticas relacionadas con su experiencia musical, formulen preguntas de investigación, construyan marcos teóricos y propongan soluciones en campos como la pedagogía, la historia social de la música, la práctica instrumental y la producción musical, entre otras. Este ejercicio investigativo implementado desde el año 2019 combina fundamentación teórica en grado décimo con el desarrollo metodológico y la ejecución del proyecto en grado undécimo, culminando en un documento escrito y una sustentación formal.

El objetivo esencial de dicha estrategia formativa-investigativa es que el estudiantado comprenda la música como un fenómeno cultural y social, apropiándose de su contexto sonoro y participando activamente en procesos de transformación en todas las esferas de realidad social. Así, mediante el desarrollo de algunas investigaciones que abordan temas pedagógicos, tecnológicos, sociales, históricos y creativos, las líneas han logrado un impacto significativo en la comunidad educativa, siendo reconocida por su rigor y pertinencia. Entre los proyectos destacados se encuentran estudios sobre la evolución de la creatividad musical en jóvenes y el papel de los medios de comunicación en la formación del criterio musical adolescente, ambos ejemplos de cómo la investigación fortalece la reflexión crítica y la producción artística dentro del colegio.

**Análisis manual del Sistema Institucional de Evaluación (SIE):** hace parte del documento PEI y evidencia que la evaluación es concebida no como un estado único y cuantitativo sino como un proceso cualitativo e integral con desarrollos de metacognición que le permiten al estudiantado reflexionar acerca de los aprendizajes y eso está en coherencia con la formación integral y los postulados de la pedagogía implicada. En la siguiente tabla se pueden apreciar dichos elementos con mayor claridad:

**Tabla 8**

*Análisis general del SIE*

| Ejes de análisis         | Formación integral                                                                                          | Elementos para una pedagogía implicada                                                                      | Evidencias textuales                                                                                                       |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Concepción del sujeto    | Se concibe al estudiante como un ser integral desde las dimensiones cognitivas, socio-afectivas y prácticas | Reconoce al sujeto como histórico, situado, diverso y con capacidad de agencia sobre su propio aprendizaje. | “En las prácticas educativas se considera lo cognitivo (conocer), prático–procedimental (hacer) y lo socioemocional (ser)” |
| Sentido de la evaluación | Valora los aprendizajes desde los procesos y no                                                             | Se asume la evaluación como práctica ética, política y reflexiva que                                        | “La evaluación no debe limitarse a una rendición de cuentas... debe ir más                                                 |

|                                           |                                                                                  |                                                                                                    |                                                                                                             |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           | se limita a la medición de los resultados                                        | interpela las concepciones de enseñanza.                                                           | allá, planteada en profundidad”                                                                             |
| Dimensiones de desarrollo                 | Integra saber, hacer y ser como ejes constitutivos de la formación integral.     | Enfatiza en la mirada implicada del docente desde el reconocimiento de la integralidad del ser.    | Definición explícita de las dimensiones cognitiva, práxica y socioemocional para todos los ciclos           |
| Rol del/la estudiante                     | Sujeto activo, autónomo y corresponsable de su proceso formativo.                | Se implica en el proceso evaluativo desde la autoevaluación, coevaluación y la toma de decisiones. | “Todos los sujetos involucrados... evalúan en igualdad de condiciones desde un enfoque de derechos”         |
| Rol del/la docente                        | Pedagogía dialógica basada en la negociación, la escucha y la reflexión conjunta | La formación integral se fortalece en escenarios colectivos y relacionales                         | Práctica de procesos co-evaluativos                                                                         |
| Relación enseñanza-aprendizaje-evaluación | Se concibe como un proceso coherente, continuo y articulado.                     | Implica la transformación de las prácticas docentes y la responsabilidad pedagógica.               | “Existe coherencia entre lo que se enseña, lo que se aprende y lo que se evalúa                             |
| Proyecto de vida                          | La educación orienta la construcción de sentido y de trayectorias vitales.       | Acompaña procesos de introspección, vocación y compromiso social.                                  | En los estudiantes de los ciclos IV y V: “fortalece su proyecto de vida” y “proyecto profesional y laboral” |
| Relación con el contexto                  | El aprendizaje se vincula con la vida cotidiana, el entorno social y cultura     | Pedagogía situada que busca transformar la realidad próxima.                                       | “Resolver problemáticas del contexto local y global, desde una postura crítica                              |
| Prácticas de Investigación                | La investigación fortalece competencias para la vida y el pensamiento crítico.   | Implica al estudiante como productor de conocimiento con impacto social                            | Líneas de investigación en vida saludable, música,                                                          |

|                       |                                                                                 |                                                                        |                                                                                             |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       |                                                                                 |                                                                        | tecnología y pensamiento social                                                             |
| Dimensión emocional   | Reconoce lo socioemocional como dimensión constitutiva del aprendizaje          | Pedagogía del cuidado, del reconocimiento y del vínculo.               | Desarrollo de autonomía, identidad, convivencia y gestión emocional                         |
| Dimensión ciudadana   | Forma sujetos responsables, solidarios y conscientes de sus derechos y deberes. | Educación comprometida con la paz, la convivencia y la justicia social | Competencia ciudadana: respeto, equidad, solidaridad, resolución de conflictos              |
| Interdisciplinariedad | Integra saberes para una comprensión compleja de la realidad.                   | Rompe la fragmentación disciplinar mediante proyectos articuladores.   | Organización curricular por ciclos e integración de áreas                                   |
| Familia               | La corresponsabilidad familiar es un factor clave en la formación integral.     | Pedagogía que reconoce la educación como responsabilidad compartida.   | “La familia junto con el Estado es responsable del cumplimiento del derecho a la educación” |
| Énfasis musical       | La música potencia las dimensiones cognitivas, emocionales y sociales           | Pedagogía estética que educa la sensibilidad y el juicio crítico       | “La música se presenta como medio para generar oportunidades de aprendizaje para todos”     |

*Nota.* Elaboración propia

Una mirada general al manual SIE determina una vez más que en el colegio en estudio la música se concibe como un eje formativo que fortalece la identidad, estimula la creatividad y promueve el reconocimiento de las capacidades propias y las de las otras personas como forma de expresión y respeto mutuo. Este enfoque se articula con aprendizajes esenciales para la vida, sustentados en un modelo pedagógico orientado al desarrollo humano integral en sus dimensiones cognitiva, socioemocional y práxica y con un sistema de evaluación que también responde a esos elementos. Allí también se reconoce a las familias como agentes fundamentales en la formación

ética y convivencial del estudiantado en lo que atañe especialmente al respeto por la vida, los derechos humanos y la práctica de la tolerancia y la libertad. Y también se promueve la construcción de una cultura ambiental basada en la conservación, la protección y el uso responsable de los recursos.

### 3.4.2. Análisis entrevistas a docentes y directivas.

Codificación abierta: esta estrategia hizo posible la fragmentación del corpus de las entrevistas transcritas de docentes y directivas en unidades mínimas de sentido. A modo de síntesis, en la tabla 9 se presentan algunos de los más representativos.

**Tabla 9**

*Codificación abierta de las entrevistas*

| Cita textual                                                          | Código inicial                                             | Categoría               |
|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------|
| “Si la parte emocional no está bien, el aprendizaje no fluye.” (EDLC) | Bienestar emocional como base del aprendizaje              | Formación integral      |
| “Los chicos se sienten parte del colegio por la música.” (EDMU)       | Identidad musical, sentido de pertenencia                  | Aprendizajes musicales  |
| “Aquí las relaciones no son verticales...” (EDS)                      | Horizontalidad en las relaciones entre docentes-estudiante | Pedagogía implicada     |
| “La evaluación es permanente, hablamos mucho con ellos” (EDCN)        | Evaluación formativa                                       | Mediaciones pedagógicas |
| “La música les ayuda a concentrarse y organizarse” (EDIF)             | Transferencia cognitiva                                    | Aprendizajes musicales  |
| “No es sólo enseñar, es acompañar” (EDSP)                             | Acompañamiento integral                                    | Formación integral      |
| “Las decisiones se piensan colectivamente” (EDIR)                     | Participación, trabajo en equipo                           | Pedagogía implicada     |

|                                                        |                          |                         |
|--------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| “Cada ciclo tiene estrategias claras”<br>(EDPI)        | Planificación por ciclos | Mediaciones pedagógicas |
| “Los estudiantes cuestionan, buscan razones” (EDM)     | Pensamiento crítico      | Formación integral      |
| “La música sensibiliza, abre otros sentidos”<br>(EDPI) | Sensibilidad estética    | Aprendizajes musicales  |

*Nota.* Elaboración propia.

Codificación axial: esta estrategia facilitó la agrupación de los códigos en subcategorías emergentes que permitió la vinculación de las categorías teóricas iniciales con los nuevos significados derivados del discurso de las personas entrevistadas, tal como se presenta en la siguiente tabla:

**Tabla 10**

*Categorías Emergentes*

| Subcategorías emergentes                    | Códigos asociados                                                            | Dimensión teórica                                        |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Dimensión emocional del aprendizaje musical | Bienestar emocional, autorregulación, contención afectiva                    | Formación integral                                       |
| Ética del encuentro pedagógico              | Horizontalidad, diálogo, reconocimiento, sentido crítico                     | Pedagogía implicada                                      |
| Cognición musical ampliada                  | Atención, memoria, disciplina, transferencia                                 | Aprendizajes musicales                                   |
| Sensibilidad estética y creatividad         | Escucha profunda, apreciación, expresión                                     | Formación integral                                       |
| Práctica docente reflexiva                  | Intencionalidad, coherencia, planificación, potenciación del sentido crítico | Mediaciones y prácticas pedagógicas, pedagogía implicada |

|                                    |                                    |                                         |
|------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------|
| Comunidad educativa corresponsable | Triada: familia–docente–estudiante | Escuela como comunidad                  |
| Acompañamiento integral            | Guía afectiva, relación de cuidado | Formación integral, pedagogía implicada |

*Nota.* Elaboración propia.

Codificación selectiva: en lo que atañe a esta estrategia merece la pena mencionar que permitió integrar las subcategorías en ejes de sentido mayores que permiten tener una visión general sobre el fenómeno abordado, tal como se muestra en la siguiente tabla:

**Tabla 11**

*Ejes de sentido generales*

| <b>Eje de sentido</b>                                           | <b>Subcategorías integradas</b>                                        | <b>Interpretación global</b>                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Eje 1: La música como mediadora de la formación integral        | Emocional, cognitiva, estética                                         | La música sostiene procesos afectivos, cognitivos, sociales y éticos.                                      |
| Eje 2: La pedagogía implicada como relación ética y comunitaria | Encuentro pedagógico, acompañamiento, reflexión y conocimiento situado | El trabajo docente se basa en relaciones horizontales, cuidado y coherencia y contextualización de saberes |
| Eje 3: La escuela como comunidad estética y afectiva            | Corresponsabilidad, identidad musical y pertenencia                    | La música teje vínculos y configura sentido de comunidad.                                                  |

*Nota.* Elaboración propia.

Un análisis comparativo entre las entrevistas a docentes y directivas dejó en evidencia algunos elementos convergentes. A continuación, se presentan los más relevantes:

La música como eje articulador: esta asignatura no se concibe como un área más de conocimiento, sino que constituye la seña identificativa del colegio. Así para los docentes la música es un “lenguaje común” (ENFM) y para las directivas “la columna vertebral del PEI” (EDIR).

La relevancia de la dimensión socio-emocional: ambos grupos reconocen que la música es un mecanismo que permite la regulación de las emociones ya que aporta estabilidad y permite al estudiantado aprender en mejores condiciones no sólo personales sino ambientales y didácticas.

Relaciones pedagógicas respetuosas: ambos grupos coinciden en percibir y describir las relaciones que se dan en el proceso de enseñanza aprendizaje como horizontales, dialogadas y éticas muy coherentes con la noción de pedagogía implicada que aquí se concibe.

La evaluación como un proceso continuo: en ese sentido afirman que el proceso evaluativo es un ejercicio permanente, formativo y dialógico en donde tienen importancia los agentes fundamentales que hacen parte de dicho proceso.

En cuanto a las divergencias cabe destacar que los docentes hacen énfasis en sus testimonios en lo cotidiano y vivencial, especialmente en la narración de prácticas concretas como ensayos, acompañamiento emocional en el aula, desarrollo de contenidos articulados y contextualizados, manejo de estrategias didácticas específicas en las que la música es un componente esencial. Esto quiere decir que el cuerpo docente centra el foco en las necesidades y realidades del estudiantado y por ello hablan de emociones, dificultades, altibajos, historias personales, modos de percibir el mundo.

Las directivas por su parte, como no podría ser de otra manera, enfatizan en el PEI, la planificación por ciclos, los lineamientos internos y la visión estratégica del proyecto educativo, entre otros aspectos. Y en ese contexto su mirada está enfocada en el modelo pedagógico que centra la actividad de la institución lo cual incluye la intencionalidad y la gestión educativa del colegio en estudio.

Lo anterior significa que las dos miradas son complementarias y aportan capas distintas del fenómeno en estudio. El cuerpo docente, por un lado, aporta la vivencia diaria, cotidiana, del aula lo cual deja al descubierto la manera en que se encarna una pedagogía implicada, mientras

que las directivas, por otro lado, contribuyen con una arquitectura conceptual que explican y describen las bases filosóficas y pedagógica de la institución educativa. De alguna manera en esas visiones se puede ver la articulación entre la teoría, la práctica y la cultura escolar más significativa.

### *3.4.3 Análisis de los grupos focales.*

El análisis de la transcripción de los dos grupos focales permitió la ampliación y complejización de los elementos encontrados en docentes y directivas pues los discursos estudiantiles permitieron comprobar in situ cómo se despliegan dichos elementos en sus propias experiencias como sujetos centrales del proceso de enseñanza aprendizaje. Cabe señalar que aquí se parte del hecho de que los grupos focales funcionan no sólo como una fuente adicional de datos sino también como un dispositivo que permite la validación y profundización interpretativa de toda la información obtenida en el proceso de investigación.

En la codificación abierta se evidencian elementos ya presentes en el testimonio de docentes y directivas que vienen a reforzar sus planteamientos. Entre ellos se pueden mencionar: la música como espacio de sensibilización y de contención emocional, la necesidad de aprender a escuchar al otro/a; el cuerpo como elemento fundamental en el aprendizaje de la música y de otras áreas del saber, el percibirse como un ser reconocido y capaz de avanzar por sí mismo/a y con otros/as, y la música como proyecto de vida. Estos códigos refuerzan categorías fundamentales como formación integral, aprendizajes musicales significativos, prácticas y mediaciones pedagógicas y pedagogía implicada.

En la codificación axial los distintos grupos focales favorecen la consolidación de subcategorías emergentes como dimensión socioemocional del aprendizaje musical, construcción de identidad y pertenencia, autonomía, motivación y sentido; aprendizaje corporal y estético, relación pedagógica basada en el cuidado. Todo ello evidencia una coherencia entre el discurso institucional, la práctica docente y la experiencia del estudiantado.

En la codificación selectiva se observó cómo la voz estudiantil fortalece ejes de sentido mayores como la enseñanza musical como experiencia ética y relacional, la música como

mediación para la formación integral y la pedagogía implicada como una práctica educativa viva, efectiva y situada.

El análisis de los grupos focales arroja tres hallazgos fundamentales que validan la noción de pedagogía implicada en la educación media y son los siguientes: la música como herramienta de aprendizaje y de bienestar, felicidad y juego (GF6) que también valida la dimensión socioemocional que se explicita en el PEI, la ruptura de la relación vertical docente-estudiante en donde la música también es un mecanismo para democratizar el aula en tipo de relación nuevo basado en la confianza y el reconocimiento mutuo (GF10); y ello significa que el acto de clase se convierte en un encuentro entre sujetos y deja de ser una transmisión bancaria de conocimientos. Y, por último, la música brinda al estudiantado habilidades para la vida pues no sólo se trata de aprender a tocar un instrumento, sino que la disciplina del ensayo se convierte en un hábito de estudio, la lectura de partitura en lectura crítica y la armonía orquestal se vuelve trabajo de equipo, nunca mejor dicho. Por ello el estudiantado ve en el colegio un “rayito de esperanza” (GF11) que les ofrece una educación de alta calidad en un entorno público y en un sector de la ciudad con notables carencias en todas las áreas de la vida social y urbana. En otras palabras, la institución en estudio ofrece una formación que desarrolla el potencial cultural y humano del estudiantado para que puedan enfrentarse a su vida académica superior y a la vida en todos sus ámbitos.

#### *3.4.4. Análisis de las observaciones.*

Codificación abierta: aquí se fragmentó el diario de las cinco observaciones de clase en unidades mínimas de sentido que permitieran un análisis riguroso con base en las categorías teóricas predeterminadas. A continuación, se presenta una matriz sintética con los extractos más representativos que no son exhaustivos, pero sí suficientes desde el punto de vista conceptual:

**Tabla 12**

*Matriz de codificación abierta de observaciones*

| Fragmento / unidad de sentido | Código abierto | Categoría teórica |
|-------------------------------|----------------|-------------------|
|-------------------------------|----------------|-------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                    |                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| <p>“La canción funciona como dispositivo pedagógico que convoca la memoria, la emoción y la reflexión ética” (OB_FM)</p> <p>“La escucha de una canción permitió que el estudiantado analizara el conflicto colombiano como un proceso histórico y social, identificando sus causas, actores y consecuencias sin naturalizar la violencia (OB_S)</p> <p>“En la clase de ciencias naturales se identificaron los elementos del medio ambiente y explicaron acciones para protegerlos y la letra de la canción permitió reconocer agua, aire, suelo, plantas, animales y seres humanos como parte de un mismo sistema (OB_CN)</p> | <p>Música como mediadora de memoria y emoción (dimensión cognitiva) y conexión con otros saberes.</p> <p>Mediante la música se contribuye a la potenciación del sentido crítico y reflexivo en el estudiantado</p> | <p>Formación integral</p> <p>Pedagogía implicada</p> |
| <p>“La docente se dirige a cada estudiante por su nombre” (OB_LC, OB_S, OB_CN, OB_FM, OB_M)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>Reconocimiento de la singularidad</p>                                                                                                                                                                           | <p>Formación integral</p>                            |
| <p>"Los textos escritos parten de deseos personales y experiencias vitales" (OB_LC).</p> <p>"Se respetaron distintas posturas y emociones frente al tema del conflicto colombiano" (OB_S).</p> <p>“Los estudiantes expresan deseos, emociones y experiencias personales”</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Dimensión socio emocional (validación)</p>                                                                                                                                                                      | <p>Formación integral</p> <p>Pedagogía implicada</p> |
| <p>"Reflexión en torno al cuidado del planeta como 'casa común'" (OB_CN).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Dimensión ética</p>                                                                                                                                                                                             | <p>Formación integral</p>                            |
| <p>El aprendizaje se construyó desde la experiencia corporal y sonora" (OB_M).</p> <p>"La música activó emociones y expresión corporal" (OB_FM).</p> <p>“Uso de la voz y el cuerpo como instrumentos expresivos” (OB_FM)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Dimensión corporal</p>                                                                                                                                                                                          | <p>Formación integral</p> <p>Pedagogía implicada</p> |
| <p>“La letra de las canciones se vincula con memorias personales y colectivas” (OB_FM)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Articulación música– experiencia vital</p>                                                                                                                                                                      | <p>Pedagogía implicada</p>                           |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                      |                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| <p>"Se incorpora la vida, experiencias y contexto del estudiantado y así emergen relatos personales emergen" (OB_FM).</p> <p>"Se vinculan contenidos con memorias familiares" (OB_S).</p>                                                                                                               | Subjetividad y experiencia vital                                     | Pedagogía implicada     |
| <p>"Se reconoce la singularidad y apertura de la otra/otro... Cada producción es valorada" (OB_LC).</p>                                                                                                                                                                                                 | Reconocimiento de la otredad y de su valía                           | Pedagogía implicada     |
| <p>"Diálogo colectivo sobre los mensajes implícitos de la canción" (OB_S)</p>                                                                                                                                                                                                                           | Diálogo reflexivo mediado por la música                              | Pedagogía implicada     |
| <p>"Interpretación vocal colectiva con conciencia rítmica y melódica" (OB_FM)</p>                                                                                                                                                                                                                       | Práctica musical colectiva consciente                                | Aprendizajes musicales  |
| <p>"Escucha atenta y guiada de la canción... como base para la escritura" (OB_LC).</p> <p>"El docente inicia la clase generando un ambiente de escucha atenta" (OB_FM).</p>                                                                                                                             | Escucha activa como competencia transversal                          | Aprendizajes musicales  |
| <p>"Identificación de patrones, repeticiones y agrupaciones presentes en la letra y el ritmo" (OB_M).</p>                                                                                                                                                                                               | Estructura rítmica y lógica matemática                               | Aprendizajes musicales  |
| <p>"La música se convierte en un instrumento mediadora del aprendizaje" (OB_LC)</p> <p>"Uso de la música como lenguaje mediador... a través de la canción 'La cucharita se me perdió'" (OB_M)</p> <p>"La canción 'A quién engañas abuelo' fue el eje para comprender el conflicto político" (OB_S).</p> | Música -canciones- como dispositivo didáctico central                | Mediaciones pedagógicas |
| <p>"Uso pertinente de la música tradicional colombiana... 'La Piragua' como identidad del Caribe" (OB_FM).</p>                                                                                                                                                                                          | Contextualización cultural del recurso utilizado en el aula de clase | Mediaciones pedagógicas |

|                                                                                                                                                            |                                   |                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------|
| "Utilización de la canción 'La tierra es la casa de todos' de Tita Maya" (OB_CN).                                                                          |                                   |                       |
| "La docente propicia un ambiente de diálogo, escucha y respeto" (OB_LC).<br><br>"Se evidencia una interacción afectuosa y muy cercana" (OB_M).             | Horizontalidad y ambiente de aula | Prácticas pedagógicas |
| "La docente adaptó la enseñanza a los ritmos y necesidades del grupo" (OB_CN).<br><br>"La docente permitió propuestas emergentes del estudiantado" (OB_M). | Flexibilidad curricular           | Prácticas pedagógicas |
| "Se permite la expresión libre sin respuestas únicas" (OB_CN)                                                                                              | Apertura hacia lo no normativo    | Prácticas pedagógicas |

*Nota.* Elaboración propia.

Los resultados iniciales de esta codificación identifican unidades de sentido que invocan de manera reiterada a elementos como la experiencia vital, la emoción, el cuerpo, el diálogo, la música como mediación pedagógica y una relación pedagógica cercana.

La codificación axial, por su parte, permitió relacionar categorías para identificar los ejes que dinamizan el modelo pedagógico y ello hizo posible la articulación de los códigos con las subcategorías de tal suerte que dialoguen con las categorías teóricas, tal como se presenta en la siguiente tabla:

**Tabla 13**

*Matriz de codificación axial*

| <b>Categoría central</b> | <b>Subcategoría emergente</b> | <b>Códigos abiertos asociados</b> | <b>Fuente</b> |
|--------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|---------------|
|                          |                               |                                   |               |

|                         |                                                     |                                                                                           |                                                     |
|-------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Aprendizajes musicales  | Música como experiencia expresiva                   | Práctica musical colectiva, interpretación consciente, disfrute estético                  | OB_FM<br>OB_LC                                      |
| Aprendizajes musicales  | La escucha musical como acto colectivo e individual | Entrenamiento técnico, convivencia, escucha activa                                        | OB_M<br>OB_S<br>OB_FM                               |
| Formación integral      | Dimensión socioemocional                            | Expresión emocional, empatía, confianza, el sentipensar: cognición mediada por la emoción | OB_CN<br>OB_FM<br>OB_LC                             |
| Formación integral      | Dimensión cognitiva situada                         | Análisis inferencial, conexión con la historia, cultura y la realidad del estudiantado    | OB_FM<br>OB_M<br>OB_S                               |
| Formación integral      | Dimensión estética                                  | Apreciación de la belleza sonora y simbólica                                              | OB_FM<br>OB_LC                                      |
| Formación integral      | Dimensión corporal                                  | Uso del cuerpo y la voz como instrumentos                                                 | OB_FM<br>OB_S<br>OB_LC                              |
| Mediaciones pedagógicas | Música como lenguaje simbólico                      | Música como mediación, experiencia sensible                                               | OB_FM<br>OB_M<br><br>OB_CN<br><br>OB_S<br><br>OB_LC |
| Prácticas pedagógicas   | Ética del cuidado pedagógico                        | Comunicación horizontal, acompañamiento afectivo                                          | OB_FM<br>OB_CS<br>OB_S                              |

|                     |                                    |                                                               |                                     |
|---------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
|                     |                                    |                                                               | OB_M<br>OB_LC                       |
| Pedagogía implicada | La vida como territorio pedagógico | Escritura desde deseos, memoria, experiencia vital, identidad | OB_FM<br>OB_S<br><br>OB_CN<br>OB_LC |
| Pedagogía implicada | Apertura a lo no normativo         | Improvisación, expresión libre, ausencia de respuestas únicas | OB_LC<br><br>OB_S                   |

*Nota.* Elaboración propia.

En lo que atañe a la codificación selectiva su propósito fue la integración teórica y la definición de la categoría central como núcleo del análisis. En otras palabras, permitió la construcción de ejes interpretativos esenciales tal como se evidencia en la siguiente tabla:

**Tabla 14**

*Matriz de codificación selectiva*

| Eje de sentido                                             | Categorías                                                        | Evidencia empírica                                                                   |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Eje 1: La música como experiencia formativa integral       | Aprendizajes musicales, formación integral, prácticas pedagógicas | La música articula cognición, emoción, cuerpo, ética y estética                      |
| Eje 2: La pedagogía implicada como práctica situada        | Pedagogía implicada, mediaciones y prácticas pedagógicas          | El acto de aula parte de la vida, la memoria y la experiencia                        |
| Eje 3: El aula como espacio de encuentro ético y estético  | Prácticas pedagógicas, formación integral, pedagogía implicada    | La clase refleja un clima de confianza, respeto, diálogo y cuidado mutuo             |
| Eje 4: El cuerpo y la emoción como fuentes de conocimiento | Formación integral, dimensión corporal y socioemocional           | Presencia activa de la voz, el movimiento y la expresión emocional en el aprendizaje |

|                                                                          |                      |                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Eje 5: La educación como acontecimiento sensible, situado y comprometido | Todas las categorías | La clase se vive como una experiencia significativa para todas las personas que intervienen en ella |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|

*Nota.* Elaboración propia.

### *3.4.5 Análisis de encuestas al estudiantado y a madres/ padres de familia.*

Si bien la técnica de la encuesta pertenece al campo de la investigación cuantitativa en el caso de este proceso de indagación se utilizó no sólo para obtener impresiones generales sobre las categorías teóricas fundamentales que la rigen sino también para validar la información recolectada a través de la entrevista, los grupos focales y las observaciones. En este sentido, si bien opera como una estrategia secundaria toma relevancia en el preciso momento en que constituye un mecanismo de triangulación de los datos lo cual da validez y rigurosidad a los hallazgos obtenidos.

En términos generales las respuestas del estudiantado (n=101) y de las madres/padres de familia (n=18) están en consonancia con los elementos más relevantes encontrados en los análisis de los datos obtenidos mediante otros procedimientos. Sin embargo, a continuación, se presentan algunos de los elementos significativos que muestran convergencias, tensiones y patrones relevantes sobre la enseñanza musical y su impacto en la formación integral y, más allá, la presencia de una pedagogía implicada en la institución en estudio.

#### **Aprendizajes musicales**

Las respuestas de las madres y padres arrojaron los siguientes resultados:

El 100% afirma que sus hijos e hijas han logrado aprendizajes musicales significativos.

El 94,4% considera que la música está bien integrada a la vida escolar.

El 94,5% reconoce la pedagogía musical como pilar fundamental.

Mientras que las respuestas del estudiantado apuntaron a lo siguiente:

El 64,3% declara que ha aprendido teoría y práctica musical “muchas veces” o “siempre”.

El 58,4% afirma que la música fortalece la creatividad y expresión personal en 58,4%.

El 42, 6% considera que la música ha mejorado la concentración y memoria

Estos datos revelan que la comunidad educativa encuentra que la música es un espacio de aprendizaje real y no una mera asignatura artística. En ese sentido el estudiantado reconoce avances en teoría, práctica, creatividad y cognición, aunque en una medida menor con respecto a las madres y padres, lo que indica que este componente adulto tiene una percepción que valora más el impacto de la música respecto a la vivencia estudiantil.

### **Formación integral**

Las respuestas de madres y padres reflejan lo siguiente:

El 88,9% afirma que el colegio se enfoca en formación integral.

El 94,4% reconoce aportes al desarrollo social y emocional.

El 94,4% identifica impacto en la sensibilidad artística y corporal.

El 88,9% señala desarrollo de valores (responsabilidad, disciplina, solidaridad).

En lo que respecta al estudiantado los datos más relevantes son:

El 51, 5% declara que la música ayuda en el manejo de las emociones

El 50,5% afirma que mejora las relaciones sociales

El 44, 6% que se potencia el aprendizaje de valores como el respeto, la responsabilidad y la solidaridad

El 51,5% que es importante para la sensibilidad artística y corporal

Estos datos revelan que ambos componentes de la comunidad educativa perciben la música como eje central de la formación integral especialmente en lo emocional, lo social y lo ético. No obstante, el estudiantado presenta porcentajes más moderados lo cual sugiere que la vivencia de la formación integral es real pero no completamente homogénea, lo que permite inferir que hay elementos en la práctica formativa que se deben ajustar y/o afinar para que cumplan con su cometido de una manera más elocuente.

### **Pedagogía implicada**

Madres y padres perciben lo siguiente:

El 100% considera que se aplican los principios pedagógicos institucionales

El 94,4% que la formación musical está integrada a la vida de sus hijos e hijas

El 94,4% señala que hay coherencia entre PEI y práctica educativa

El 88,9% percibe que su hijo o hija ha desarrollado valores como la responsabilidad, disciplina y solidaridad

Las respuestas del estudiantado reflejan lo siguiente:

El 34,6% considera que los y las docentes motivan “muchas veces” o “siempre”

El 40,6% percibe que las estrategias empleadas facilitan el aprendizaje

El 47,5% reconoce que existe una buena comunicación con docentes

El 56,4% considera que se promueve el respeto y la participación

Los datos anteriores reflejan la existencia de una brecha perceptiva entre madres y padres de familia y estudiantes, así mientras los primeros ven una pedagogía sólida y coherente implicada en la formación de sus hijos e hijas, en los segundos se percibe inconsistencias en la motivación, comunicación y en el acompañamiento. Ello podría indicar que la pedagogía musical funciona en la práctica pero que se ha de trabajar en el fortalecimiento de la experiencia directa del estudiantado y que, más allá, se requiere de una afinación de los procesos formativos desde la óptica de la docencia de tal manera que ésta desempeñe un papel real y sustantivo, especialmente en lo que atañe a los ejercicios comunicativos, motivacionales y de acompañamiento al estudiantado.

### **Mediaciones pedagógicas**

Respuestas de madres y padres:

El 44,4% considera que la integración de la música con otras áreas académicas es una fortaleza

El 38,9% considera que una de las áreas a mejorar en el colegio es la variedad de instrumentos y el 16,7% que se debe aumentar la intensidad horaria de la clase de música

El 94,4% percibe que la música ha impactado en el desarrollo personal y académico de sus hijas e hijos.

Respuestas del estudiantado:

El 55,5% considera que la música permite expresarse y conocer el mundo

El 40,6% afirma que los métodos docentes vinculan los conocimientos con la realidad

El 56,4% percibe que la música es parte importante en su formación

Los datos anteriores reflejan por una parte que la música como mediadora de procesos de aprendizaje se constituye en una experiencia real pues contextualiza, sensibiliza y enlaza conocimientos; sin embargo, existen áreas a mejorar como la variedad de instrumentos y la intensidad horaria de la clase de música. Y este factor no es secundario pues se presupone que la institución ha de facilitar tanto los espacios y tiempos como todos los elementos materiales para que la música constituya en la práctica un camino sustantivo para una formación integral y esto incluye solventar cualquier tipo de falencia en ese sentido.

### **Prácticas pedagógicas**

Las madres y padres destacan como fortalezas educativas los siguientes aspectos:

El 44,4% la formación en valores

El 16,7% la calidad musical

El 22,2% la integración curricular

El 11,1% el compromiso docente

Los estudiantes por su parte consideran lo siguiente:

El 49,5% el trabajo en equipo

El 49,5% el acompañamiento constante del cuerpo docente

El 56,4% el ambiente de respeto y participación

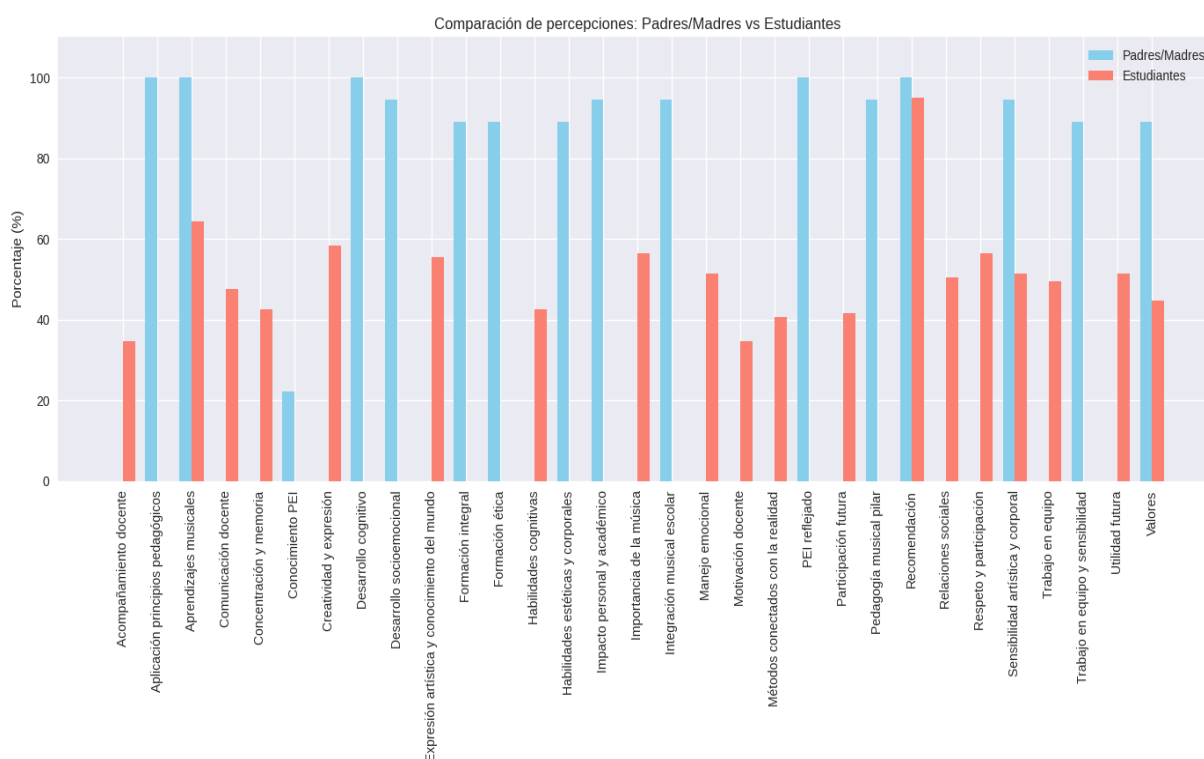
Los datos anteriores reflejan una buena valoración de las prácticas pedagógicas en términos generales, aunque también revelan que debe haber un mayor acompañamiento y motivación por parte del profesorado. Sea como fuere muestran que la práctica musical en sí

contribuye al desarrollo del trabajo colaborativo y la formación en valores, lo cual no exime de la necesidad de perfilar estrategias significativas que pongan en valor una práctica pedagógica de alta calidad y en completa concordancia con la formación integral.

A continuación, se presenta a manera de resumen un gráfico que compara las percepciones entre madres/padres y estudiantes con los aspectos fundamentales reseñados anteriormente.

**Figura 2**

*Comparación de percepciones padres/madres versus estudiantes*



*Nota.* Elaboración propia.

### 3.5. Redacción de resultados y discusión.

En esta sección se presentan los resultados derivados del análisis e interpretación de la información recolectada a través de diversas fuentes y técnicas de recolección de datos, que hizo posible una triangulación sistemática con el ánimo de comprender de manera profunda y situada la pedagogía implicada en la enseñanza musical y su incidencia en la formación integral de

las/los estudiantes del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio. Todo ello en virtud de que el enfoque cualitativo permite interpretar los resultados a partir de un proceso de triangulación metodológica que hace posible contrastar las distintas perspectivas, profundizar en los sentidos y enfoques y con ello fortalecer la validez interna de este estudio.

En lo que respecta a la organización de este segmento cabe mencionar que articula los hallazgos de manera dialógica ya que se parte del hecho de que los datos no hablan por sí solos, sino que adquieren significado cuando se ponen en relación con los marcos teóricos que los interpretan (Flick, 2015). Desde ese punto de vista, en este caso, dichos hallazgos se ponen en diálogo con los aportes y lineamientos del pensamiento complejo, el aprendizaje significativo, la complejidad, la biopedagogía y la educación musical crítica con el ánimo de comprender la experiencia educativa del colegio en estudio como un caso revelador y valioso de formación integral mediada por la música en el que va implícita una pedagogía implicada.

En términos generales los hallazgos reflejan una coherencia sustantiva entre el discurso institucional, las prácticas pedagógicas observadas y las experiencias narradas por los distintos componentes (actores educativos: estudiantado, profesorado, directivas, madres/padres de familia). La anterior confluencia fortalece la validez interna de este estudio y permite una interpretación situada del fenómeno abordado ya que los resultados no emergen de una fuente única sino del entrecruzamiento de diversas y múltiples miradas sobre el mismo.

En resumen, los hallazgos constatan que la pedagogía implicada tal como se configura en el colegio filarmónico Jorge Mario Bergoglio, se sustenta en una relación y convergencia de enfoques teóricos que, lejos de operar de un modo fragmentado, se articulan en la práctica pedagógica cotidiana, en el acto de aula in situ. Estos resultados que se han organizado en función de los objetivos de la investigación no solo describen prácticas pedagógicas sino que también posibilitan el establecimiento de un diálogo crítico con los referentes teóricos; así se pueden evidenciar coincidencias, ampliaciones y tensiones vinculados con los enfoques de pedagogía crítica, pensamiento complejo, aprendizaje significativo y biopedagogía y ello permite comprender no lo que sucede en la práctica educativa y sus significados pedagógicos y formativos.

### *3.5.1. Fundamentos teóricos de la pedagogía implicada en la enseñanza musical.*

Los hallazgos muestran que, no obstante que en el PEI del colegio estudiando no se habla explícitamente de pedagogía implicada, sí se concreta en las prácticas pedagógicas que se pudieron observar, en las entrevistas y en las percepciones del estudiantado y las madres/padres de familia. Y este enfoque se sustenta en una convergencia de enfoques teóricos que no operan de manera fragmentada, sino que se articulan en la práctica pedagógica in situ, es decir, no se presenta como una aplicación directa de teorías preexistentes sino como una construcción situada que dialoga con diversos marcos conceptuales, integrándolos de manera dinámica en función del contexto educativo.

Teniendo en cuenta lo anterior se encontraron algunos elementos reveladores. En primer lugar, se identifica una sólida presencia de principios asociados con las pedagogías críticas, especialmente en lo que atañe a la concepción del estudiantado como un sujeto activo, reflexivo y situado. Este enfoque se manifiesta en prácticas que priorizan el diálogo, la corresponsabilidad, la participación y la problematización de la realidad lo que también entraña una comprensión de la educación como una práctica transformadora, tal como lo enseñara Freire y otros teóricos de estas corrientes pedagógicas.

En segundo lugar, se constata la presencia de elementos del aprendizaje significativo en el sentido de que los procesos de enseñanza musical y de otras esferas del conocimiento, se vinculan de manera constante con los intereses, experiencias previas y contextos del estudiantado. Lo anterior deriva en una apropiación más profunda de los distintos contenidos y una mayor implicación en los procesos de aprendizaje pues los/las estudiantes se sienten parte activa de los mismos y valorados como seres integrales, cuyo devenir vital también cuenta.

En tercer lugar la teoría de la complejidad se presenta en la manera en que el cuerpo docente concibe la enseñanza no como una mera transmisión y memorización de conocimientos desligados entre sí y con el entorno, sino como un entramado interconectado en donde cada uno de los elementos constituyen un todo, evitando de esta forma la fragmentación disciplinar y promoviendo de manera dinámica las relaciones entre la música y otras áreas del saber y entre las distintas dimensiones del desarrollo humano. Aquello de que todo está conectado con todo se concreta, por ejemplo, cuando a partir de un tema musical se establecen relaciones con la

experiencia personal, con el entorno, con las temáticas que tratan y esto abre la posibilidad de considerar cada elemento como parte de un todo complejo y sorprendente.

En cuarto y último lugar, los resultados revelan un vínculo fuerte con los postulados de la biopedagogía especialmente en lo que atañe a la centralidad del cuerpo y de los cuerpos, la emoción y la experiencia sensible como componentes fundamentales del aprendizaje; al hecho de que se ocupa un lugar y un tiempo con todo lo que ello implica para la percepción de la presencia, la memoria, el cuidado, la estima. En este sentido la enseñanza musical constituye un espacio donde el conocimiento no solo se construye en la mente, en el desarrollo del pensamiento sino también en lo corporal, lo sensible, lo afectivo y lo estético.

### *3.5.2. La pedagogía implicada como base de la enseñanza musical.*

Uno de los resultados más significativos es la identificación de una pedagogía implicada profundamente relacional que permea la enseñanza musical de la institución en estudio, en la que el acto educativo se configura como un encuentro de espacio ético entre sujetos. Y ello se refleja en el hecho de que tanto en las entrevistas y grupos focales como en las observaciones de clase se pudo identificar una práctica pedagógica que prioriza la presencia, la escucha y la implicación emocional del profesorado que asume un rol activo de acompañamiento y mediación sensible del aprendizaje.

Este hallazgo dialoga directamente con la reflexión pedagógica desarrollada por Skliar (2005) quien argumenta que educar no es aplicar un método para obtener un resultado sino “estar ahí” para el otro/a, reconociendo su propia singularidad y su modo de habitar el mundo, su contexto. Y en la experiencia analizada el componente musical actúa como un lenguaje que hace posible el estar con otras personas -cohabitar el mundo- lo cual favorece relaciones pedagógicas menos verticales y más horizontes entre los agentes educativos.

Las entrevistas reflejan además que la música no es un elemento que corresponde a un espacio curricular específico, sino que constituye un eje articulador de todo el proyecto educativo tal como se evidencia en el PEI y se aprecia también en las observaciones del aula en donde se registraron prácticas caracterizadas por la participación, la escucha y la construcción colectiva de

sentido. Así, por ejemplo, en las entrevistas a docentes este factor aparece de manera explícita cuando se afirma que “no es solo enseñar, es acompañar”, lo que revela una clara voluntad de comprender el rol del/la docente no como el de la mera transmisión de información, sino que va más allá al constituirse en el ámbito del cuidado, la presencia y la corresponsabilidad. Y este enfoque se refuerza con afirmaciones como “aquí las relaciones no son verticales”, lo cual indica una tendencia hacia formas más horizontales y democráticas tal como lo establecen algunos teóricos de la pedagogía crítica.

Esta orientación también se pudo comprobar en las observaciones del aula en las que la investigadora registró prácticas caracterizadas por el diálogo, la escucha y el reconocimiento del otro/otra, tal como se advierte en algunas anotaciones del diario de campo: “la docente propicia un ambiente de diálogo, escucha y respeto” donde “se evidencia una interacción afectuosa y cercana”. Lo anterior no sólo refleja un clima de aula favorable, sino que configura en sí mismo una forma de enseñanza implicada.

Lo anterior también se evidenció en los grupos focales en donde el estudiantado destacó la cercanía del profesorado, la confianza en el aula y la posibilidad de expresarse sin temor. Esto permite afirmar que la pedagogía implicada no opera como un discurso explícito normativizado sino como una práctica encarnada que se reconoce en la forma de enseñar, de relacionarse con las demás personas y de habitar el espacio educativo. Este elemento también fue evidente en la encuesta al estudiantado en la que el 38,6% reconoce que los profesores y profesoras promueven un ambiente de participación y respeto en clase muchas veces, mientras que el 35,6% afirmó que siempre se evidencia ese clima en el aula.

De otro lado las observaciones de clase mostraron que el cuerpo docente no se limita únicamente a dirigir u orientar técnicamente el aprendizaje musical u otras áreas del conocimiento a través de la música, sino que acompaña procesos expresivos, emocionales y corporales lo cual constituye una pedagogía que se implica con la vida del estudiantado. Y este enfoque de enseñanza se inserta en la línea de lo planteado por Bárcena (2001) quien concibe la educación como un acontecimiento ético fundamentado en la hospitalidad y la responsabilidad hacia el otro u otra.

Por otra parte, si bien la pedagogía implicada no está explícita como tal en el PEI, sí se materializa en las prácticas concretas que lo atraviesan, así como en la vida cotidiana del aula. Y uno de los elementos relevantes es la concepción de la música como eje transversal del currículo, tal como lo señala el cuerpo docente en las entrevistas realizadas: “La música es nuestro eje transversal en el proceso educativo” y “no es una asignatura sino un lenguaje en el que tratamos de articular cada una de las dimensiones”. Sin embargo, en la práctica real y a tenor de la percepción de las madres y padres de familia en la encuesta realizada, a la hora de preguntar sobre aspectos del trabajo pedagógico del colegio a mejorar, se evidencia que la institución debe optimizar la variedad de instrumentos de música ofrecidos, la frecuencia de las presentaciones y conciertos, la intensidad horaria de las clases de música y la infraestructura y los recursos musicales.

También emergen otras tensiones relacionadas con los retos contemporáneos en el contexto educativo tal como lo plantea una de las profesoras entrevistadas, cuando afirma que “Esta generación tiene baja tolerancia a la frustración” y “dificultades en la escucha” lo que constituye un reto y a la vez introduce un matiz a tener en cuenta: la pedagogía implicada no se desarrolla en condiciones ideales sino en contexto reales complejos que requieren respuestas pedagógicas situadas.

A manera de resumen los hallazgos revelan que la pedagogía implicada no aparece en el colegio en estudio como un modelo formalizado sino como una ética de la práctica, coherente con el PEI y con la cultural institucional, que atraviesa la formación musical y se proyecta hacia otras áreas del conocimiento. Es, si se quiere, un enfoque que aunque no se nombra explícitamente en los documentos institucionales está implícito en la práctica educativa y se manifiesta en aspectos como la escucha, el diálogo, el reconocimiento, el acompañamiento y la co-construcción de saberes, lo que valida la pertinencia de la propuesta de un enfoque pedagógico propio fundamentado en la pedagogía implicada como objetivo central de esta investigación.

### *3.5.3. Aprendizajes musicales: conocimientos, habilidades y actitudes.*

En lo que respecta a los aprendizajes musicales los hallazgos muestran que la institución promueve una educación musical que va más allá del mero dominio técnico-instrumental para configurarse como una experiencia significativa para el estudiantado. Si bien se identificaron aprendizajes vinculados con la lectura musical, la interpretación y el trabajo en equipo tanto docentes como estudiantes destacaron el desarrollo de habilidades asociadas a la atención, memoria, concentración interpretación, percepción, creatividad, la disciplina, la cooperación y la expresión personal. Y ello también se evidencia en las encuestas aplicadas en donde tanto las madres/padres de familia como el estudiantado valoraron positivamente la música como espacio para el fortalecimiento de procesos cognitivos como la atención, la memoria y la concentración, así como actitudes relacionadas con disciplina consciente, la autonomía y el trabajo en equipo.

Estas percepciones se triangulan con las distintas observaciones del aula y los grupos focales en donde se registraron momentos de reflexión sobre el propio desempeño, la toma de decisiones y el ajuste consciente durante la práctica musical.

Los anteriores resultados están en relación con la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1968) quien menciona que el aprendizaje adquiere sentido cuando los nuevos conocimientos se relacionan con la estructura cognitiva previa del sujeto que aprende. Y la música al vincular emoción, cuerpo y experiencia facilita el establecimiento de esas conexiones significativas lo cual evita aquellos aprendizajes mecánicos, memorísticos o descontextualizados.

Del mismo modo la dimensión social del aprendizaje musical observada en ensambles y prácticas colectivas se vinculan con los lineamientos de Vygotsky (1979) quien concibe que el aprendizaje es un proceso mediado socialmente. Esta interacción musical permite la creación de zonas de desarrollo próximo en las que los/as estudiantes aprenden con y a través de otros/as, lo cual fortalece competencias musicales y el desarrollo de habilidades sociales.

Las actitudes que se potencian en la enseñanza musical tales como la responsabilidad, la perseverancia, la escucha activa son reconocidas tanto por las familias como por el profesorado lo cual sustenta y refuerza la idea de que los aprendizajes musicales van más allá del aula de clase y se integran a la vida cotidiana del estudiantado con todo lo que ello implica, tal como lo demuestran las entrevistas a docentes y directivas y las encuestas realizadas a las madres y padres de familia.

A manera de resumen se presentan los aprendizajes musicales promovidos en el marco de la pedagogía implicada, reconociendo que dichos aprendizajes superan el enfoque netamente técnico e instrumental para abarcar un conjunto amplio de conocimientos, habilidades y actitudes a saber:

- En el ámbito cognitivo se constatan procesos de comprensión musical que incluyen la lectura, interpretación y análisis de estructuras sonoras, así como la capacidad para establecer relaciones entre la música y otros campos del conocimiento.

- En el plano de las habilidades destacan la escucha activa, la memoria, la coordinación, la improvisación y la capacidad de trabajo en grupo; estas habilidades son fundamentales para el desarrollo musical y tienen un impacto significativo en otros ámbitos del aprendizaje, facilitando los nexos, las asociaciones y la predisposición hacia nuevos saberes y experiencias.

- En el ámbito de las actitudes se identifican valores como la responsabilidad, la disciplina, la perseverancia y el respeto por el trabajo conjunto. Y esto también va ligado con el desarrollo de la sensibilidad estética y la apertura hacia diversas formas de expresión y apreciación musical.

Cabe destacar que estos aprendizajes se configuran en un entorno en el que se privilegia la experiencia, la práctica y la participación, elementos que están en consonancia con enfoques pedagógicos que enfatizan el aprender haciendo. No obstante, en el caso del colegio en estudio, los aprendizajes se integran en una perspectiva formativa más amplia y flexible, orientada fundamentalmente al desarrollo integral del estudiantado, lo cual no es visible en modelos educativos más instrumentales.

#### *3.5.4. La formación integral y sus dimensiones desde una perspectiva compleja.*

Uno de los resultados más relevantes del análisis fue comprobar cómo la enseñanza musical incide de manera simultánea en las diversas dimensiones de la formación integral específicamente en la socioemocional, en la cognitiva, en la ética, en la estética y la corporal, lo cual no excluye que también impacte en otras esferas. Así en los resultados derivados de las

entrevistas, los grupos focales, las observaciones de aula y las encuestas se encontró que dichas dimensiones no se desarrollan de forma aislada o fragmentada, sino que están en una estrecha relación lo que da lugar a una experiencia educativa plena y compleja.

En lo que respecta a la dimensión cognitiva se encontró que la música favorece el desarrollo de la memoria, la atención sostenida, el pensamiento relacional y la metacognición. Así las observaciones de clase revelaron que el aprendizaje musical exige a las/los estudiantes anticipar, tomar decisiones, autorregularse y reflexionar sobre su propio desempeño especialmente en contextos de interpretación colectiva. Y estos procesos se pueden interpretar a la luz de un pensamiento que articula, conecta y contextualiza saberes en una clara práctica que supera la fragmentación del conocimiento tan característica de los modelos tradicionales, tal como lo enuncia Morín (1999, 2001) y autores/as como Navjananovich (2005) y Assman (2002). En este caso la música se erige como un espacio privilegiado para el desarrollo del pensamiento complejo en el preciso momento en que integra percepción, emoción, acción y reflexión en una misma experiencia formativa. Y ello implica el reconocimiento de la multidimensionalidad de los fenómenos educativos.

La dimensión socioemocional por su parte emergió de manera consistente en los relatos de estudiantes, docentes y madres/padres de familia. Así mismo los grupos focales revelaron que la música configura un espacio seguro y confiable para la expresión emocional, el reconocimiento de la alteridad y para la construcción de vínculos sustentados en la cooperación y el respeto mutuo. Las encuestas también mostraron una alta valoración de la música como medio para fortalecer la autoestima, la confianza y la capacidad del trabajo en equipo. Este hallazgo dialoga con los enunciados de la biopedagogía en tanto concibe la educación como un proceso que involucra la vida emocional, relacional y afectiva de los sujetos aprendientes. En tal sentido una pedagogía que se oriente a la vida debe reconocer también el papel fundamental de la emoción y el vínculo en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Y la experiencia musical, tal como se ha hallado en este estudio, da cuerpo a esta perspectiva de propiciar relaciones pedagógicas basadas en el respeto, la empatía y el cuidado.

En lo que atañe a la dimensión ética, los resultados revelan que la enseñanza musical favorece el desarrollo de actitudes asociadas con el respeto por el otro/a, la responsabilidad, la escucha y la convivencia. Y ello se evidencia en las prácticas colectivas y en el acto de aula en sí

en las cuales se pudo observar el compromiso, la corresponsabilidad y el reconocimiento de la alteridad, elementos que fueron señalados por docentes, estudiantes y madres/padres de familia. Esto se puede interpretar en los lineamientos de Bárcenas (2001) para quien la educación es un acontecimiento ético y por tanto debe asumir una responsabilidad frente al otro/a en un marco de hospitalidad y apertura; y la música al demandar escucha atenta y coordinación con otros/as constituye un escenario concreto en el que dicha ética se ejerce de forma cotidiana.

La regulación de la convivencia escolar emerge como un factor clave en el impacto de la vivencia musical en el currículo escolar. El documento Informe de postulación para acreditación de alta calidad (2025) refiere que a lo largo de los 7 años de implementación del proyecto educativo se evidencia una reducción sostenida de los conflictos escolares, la cual se interpreta en relación con procesos de reconocimiento positivo de los estudiantes, fortalecidos a partir de su participación en las muestras filarmónicas realizadas ante la comunidad educativa. Dichos espacios de socialización artística favorecen la visibilización de capacidades, el sentido de logro y la construcción de identidades positivas, elementos que inciden directamente en la mejora de la convivencia escolar.

Desde una perspectiva interpretativa, estos hallazgos se comprenden a la luz de la educación musical como mediación pedagógica que promueve la regulación emocional, la cooperación y la escucha activa, dimensiones centrales para la vida escolar (Elliott & Silverman, 2015). De igual forma la práctica musical colectiva se configura como un escenario privilegiado para el desarrollo de competencias socioemocionales -como la autorregulación, la empatía y la gestión constructiva del conflicto-, las cuales han sido ampliamente reconocidas como factores protectores frente a la violencia escolar (Bisquerra, 2009; CASEL, 2020). En este sentido, la disminución de situaciones conflictivas observada no se limita a un efecto instrumental de la actividad artística, sino que responde a procesos formativos integrales que articulan lo emocional, lo relacional y lo pedagógico, en coherencia con enfoques contemporáneos de convivencia escolar y formación integral (Delors, 1996; MEN, 2013).

En cuanto a la dimensión estética cabe destacar que ocupa un lugar central en la experiencia educativa analizada. En tal sentido el estudiantado reconoció la música como un espacio de sensibilidad, expresión y disfrute mientras que las observaciones de clase mostraron cómo el trabajo con el sonido, el ritmo, el movimiento y la interacción con otros saberes favorece

una relación más consciente y sensible entre las personas y con el entorno. Así pues, esta dimensión no aparece como un accesorio secundario sino como un componente estructural de todo el proceso educativo. Y ello se puede vincular con el pensamiento complejo cuando relaciona la capacidad de percibir y dar sentido al mundo de manera integrada. Por ello Morín (2002) señala que la educación del futuro debe recuperar la sensibilidad y la imaginación como dimensiones fundamentales del conocimiento. Y no cabe duda de que la enseñanza musical contribuye a dicha recuperación al articular lo sensible con lo cognitivo y lo ético.

Por último, la dimensión corporal se manifiesta de manera transversal en la práctica musical y en el desarrollo de las otras disciplinas del conocimiento. Las observaciones de clase evidenciaron que el cuerpo no es un mero soporte del aprendizaje sino un mediador activo del conocimiento; así el movimiento, la respiración, la postura y la coordinación corporal forman parte de éste y favorecen una comprensión encarnada del conocimiento.

Este resultado comulga con los enfoques de aprendizaje corporizado en educación que sostienen que el conocimiento musical se configura mediante la experiencia corporal y sensorial (Nijs et al., 2014). Ello equivale a reconocer el cuerpo como un territorio pedagógico lo que refuerza una visión integral de los sujetos en formación. Y también se podrían conectar con algunos de los planteamientos de Maturana y Varela (1984) quienes hablan de la/el estudiante como un sistema vivo autopoiético que convive con otras personas con las cuales aprende en el hacer conjunto, es decir, en la interacción social y no en la acumulación de datos.

### *3.5.5. Mediaciones pedagógicas y biopedagogía: la música como territorio ético, relacional y corporal.*

Los hallazgos del análisis llevado a cabo revelaron que las mediaciones pedagógicas utilizadas en la institución educativa abordada, desempeñan un papel esencial en la constitución de la experiencia educativa y en la construcción de un clima institucional orientado al cuidado, a la escucha y a la formación integral. Y ello no se reduce al empleo de recursos didácticos instrumentales, sino que operan como dispositivos relacionales, simbólicos y corporales que

favorecen los procesos de enseñanza-aprendizaje y contribuyen a la humanización de los vínculos pedagógicos (Maturana y Varela, 1984).

Si estas mediaciones se observan desde una perspectiva biopedagógica se pueden interpretar como prácticas educativas orientadas al cuidado de la vida y sus múltiples dimensiones. Sobre ello los autores anteriores también plantean que la biopedagogía concibe la educación como un proceso integral que incluye cuerpo, emoción, pensamiento y vínculo, lo cual supera esa lógica instrumental y fragmentada del aprendizaje tan visible en la educación tradicional. Y en la experiencia analizada la enseñanza musical encarna esta noción al situar la experiencia vital del estudiantado en el propio centro del proceso educativo.

Si se analizan estas mediaciones desde una dimensión ética y a la luz de los aportes de Segato (2013) se tiene que sus planteamientos sobre el cuerpo, el territorio y las violencias estructurales ofrecen claves fundamentales para pensar en una educación que sea sensible a las condiciones históricas, sociales y afectivas de las personas aprendientes. Desde esta mirada el aula se puede comprender como un territorio simbólico en donde se disputan sentidos, se reparan vínculos y se resignifican experiencias, lo cual también alude a un proceso de contextualización de saberes y vivencias.

Se puede decir, entonces, que las prácticas musicales observadas hacen posible una pedagogía que reconoce el cuerpo como un territorio de aprendizaje y de expresión lo que va en contravía de lógicas de silenciamiento, normalización y control. Ello significa que la música actúa como una mediación que habilita la palabra, el gesto y la emoción que permite a los/las estudiantes habitar el espacio educativo desde su singularidad y desde su propia forma de sentir y vivir el mundo. Y esto se relaciona con la necesidad de construir prácticas educativas que reconozcan la centralidad del cuerpo y del vínculo en los procesos de subjetivación, tal como lo enuncia Segato (2013).

De otro lado, las mediaciones musicales identificadas también dialogan con la concepción pedagógica de Skliar (2005) en tanto se fundamenta en la escucha, la presencia y la apertura al otro/otra; y esto también hace posible una pedagogía que no se impone desde un saber cerrado y unívoco, sino que se construye en el encuentro, en la errancia y en la experiencia compartida. Estos enunciados se conectan con lo planteado por Bárcena (2001) quien sostiene que la

educación acontece cuando se construye un espacio de hospitalidad en el que el otro/a puede aparecer sin ser reducido a una mera función o rendimiento, a un individuo cuya presencia se constata en el llamado a lista.

Ahora bien, desde el pensamiento complejo las mediaciones observadas se pueden entender como articuladoras de múltiples dimensiones del aprendizaje, tal como lo señala Morín (1999, 2001), quien señala que educar en la complejidad implica reconocer la interdependencia entre lo cognitivo, lo emocional, lo social y lo ético. Y la enseñanza musical atravesada por prácticas corporales, expresivas y relacionales es un ejemplo concreto de dicha articulación pues integra saberes, sensibilidades y valores en una misma experiencia educativa situada.

En lo que respecta a las mediaciones pedagógicas y el clima institucional los hallazgos ponen en valor la relevancia de las mediaciones pedagógicas empleadas en la institución y demuestran que el uso de lenguajes artísticos, dinámicas corporales, trabajo colectivo y estrategias expresivas contribuyen a la construcción de un clima institucional basado en el respeto, la escucha y el sentido de pertenencia. Y ello revela que existe una fuerte coherencia entre documentos institucionales como el PEI, las prácticas docentes y la experiencia vivida por el estudiantado lo que ubica a la institución como un ecosistema pedagógico que favorece la implicación el cuidado y el desarrollo humano integral. En consecuencia, la música también produce un sentido de pertenencia único que facilita la cohesión entre estudiantes, familias y docentes, es decir, entre la comunidad educativa.

No obstante, lo anterior los hallazgos también muestran algunas tensiones relacionadas especialmente con el significado de la formación integral en padres/madres de familia y estudiantado. Si bien los primeros señalan una profunda conexión y desarrollo de esta dimensión en sus hijas es hijos, los segundos mencionan que, aunque existe una fuerte carga formativa en este sentido aún es necesario centrar la atención en elementos como la motivación, el acompañamiento y la comunicación en general. Otra contradicción se evidencia en el ámbito de las mediaciones pedagógicas concretamente en lo que atañe al horario dedicado a la música y a los elementos materiales; en este caso se observa un cierto conflicto entre lo planteado en el PEI y la realidad de los/as estudiantes quienes sugieren en la encuesta aplicada, que es necesario diversificar los instrumentos musicales y contar con los tiempos suficientes y necesarios para

que la práctica musical sea un hecho enriquecedor que cumpla con su función articuladora en el proceso de formación integral.

En síntesis, los hallazgos permiten afirmar que la música como práctica artística y elemento transversal de aprendizaje va más allá de contenidos y de saberes técnicos instrumentales para consolidarse como un mecanismo que forma seres sensibles, creativos, disciplinados y colaborativos. Y ello refleja, por una parte, una sólida coherencia entre el discurso institucional, las prácticas docentes y las condiciones materiales del aprendizaje: y, por la otra, que la música es una práctica implicada, situada y ética que actúa en un territorio de encuentro, cuidado y transformación. Todo esto contribuye de manera sustantiva a la formación integral del estudiantado ya que promueve procesos de reconocimiento, participación y construcción colectiva de sentido. Esta comprensión compleja constituye un sustento fundamental para la formulación de una pedagogía implicada que reconozca a los/las estudiantes como sujetos plenos, situados y en una relación permanente con las otras personas y con el mundo.

#### **CAPÍTULO IV: Propuesta de transformación.**

La propuesta de transformación pedagógica que se presenta en este apartado surge de la síntesis dialéctica entre el sustento teórico de la investigación y los hallazgos empíricos emanados de la triangulación de datos (entrevistas, grupos focales, observaciones de aula y encuestas). El propósito fundamental de la misma es responder a las necesidades identificadas en el trabajo de campo, particularmente aquellas relacionadas con la necesidad de consolidar, hacer explícitas y proyectar las prácticas pedagógicas que ya favorecen el desarrollo de dimensiones cognitivas, socioemocionales, éticas, estéticas y corporales, pero que requieren mayor sistematización y coherencia institucional. Desde esa perspectiva esta propuesta se configura como un enfoque pedagógico de intervención teórico-práctica orientado a fortalecer las relaciones y mediaciones pedagógicas, la formación integral y la coherencia entre el proyecto educativo institucional y las prácticas de aula, mediante la incorporación explícita de principios de pedagogía implicada sustentados en la biopedagogía, la pedagogía crítica y pensamiento complejo.

Partiendo de la premisa de que “la tesis, como trabajo de investigación, aporta tanto a la construcción del conocimiento teórico como a la aplicación práctica en un área específica” (Díaz Fernández et al., 2026), la contribución teórico-práctica de este trabajo investigativo que surge de la necesidad de encontrar fundamentos teóricos acordes a la complejidad del ser humano inserto en una sociedad dinámica las prácticas de innovación educativa, como la que se desarrolla en el Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio, a partir de una propuesta de pedagogía alternativa que potencie la formación integral desde el desarrollo cognitivo, socio-emocional y ético de los estudiantes en contextos escolares diversos, se expresa, en primer lugar, en el diseño y fundamentación del enfoque denominado pedagogía implicada en la enseñanza musical, entendido como una perspectiva formativa que articula la experiencia estética, la reflexión crítica y la intersubjetividad. Este enfoque constituye un aporte teórico original al integrar la pedagogía socio crítica, el pensamiento complejo, la biopedagogía, el aprendizaje significativo y los estudios sobre educación musical, proponiendo nuevas categorías explicativas (resonancia estética, involucramiento comunitario y praxis formativa ética) que resignifican el lugar de la música en la escuela como experiencia transformadora y no solo como práctica técnico-instrumental. De otro lado, la investigación genera un aporte práctico mediante el diseño de un enfoque pedagógico innovador aplicable a contextos escolares diversos, basada en la

sistematización y análisis de la experiencia del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio de Bogotá.

Esta propuesta de pedagogía implicada está compuesta por tres elementos fundamentales, a saber: la centralidad de la relación pedagógica como eje ético de la acción educativa concebida como un vínculo de presencia, reconocimiento y corresponsabilidad entre docentes y estudiantes que trasciende la mera transmisión de contenidos para situarse como un espacio de encuentro formativo; la integración cuerpo y emoción como dimensiones esenciales del aprendizaje que reconoce el carácter encarnado de los procesos educativos y pone en valor la experiencia corporal y afectiva como mediaciones pedagógicas fundamentales en la enseñanza musical; y la concepción de la música como mediación formativa transversal y no únicamente como un objeto disciplinar secundario, lo cual permite comprenderla como un dispositivo privilegiado para el desarrollo de procesos cognitivos complejos, habilidades socioemocionales, sensibilidad estética y formación ética.

Aquí también merece la pena resaltar la incorporación del pensamiento complejo lo cual permite tener una mirada interdimensional que conecta razón, emoción, cuerpo y contexto; con esto se favorece el desarrollo de procesos de metacognición y reflexión sobre la propia experiencia de aprendizaje. Por otra parte, la pedagogía implicada, además, puede ser vista como un enfoque que fomenta el trabajo colaborativo, las mediaciones pedagógicas conscientes y una planificación enfocada en la formación integral. Todo esto posibilita la creación de un modelo teórico-práctico que combina ética, experiencia y conocimiento dentro de una educación musical dedicada a una transformación formativa y al desarrollo humano en todas sus dimensiones.

#### **4.1. Fundamentación de la propuesta de transformación.**

La propuesta de transformación pedagógica que aquí se presenta está sustentada en los hallazgos obtenidos en el diagnóstico de la institución abordada en esta investigación y en el análisis de resultados derivados de los datos recolectados mediante distintas técnicas y su posterior triangulación. Estos hallazgos dejaron claro, entre otras cosas, que si bien la enseñanza de la música se constituye en un núcleo esencial para la formación integral del estudiantado con

lo cual se podría hablar de la presencia de una pedagogía implicada, es fundamental que ésta sea explícita. Lo anterior significa que es necesario fortalecer su sistematización, la intencionalidad pedagógica y su articulación institucional en las prácticas docentes y de este modo potenciar de manera más consciente y sostenida los procesos formativos asociados a las dimensiones cognitivas, socioemocionales, éticas, estéticas y corporales.

Lo anterior permite decir, entonces, que esta propuesta responde a una necesidad real detectada en el trabajo de campo y que se relaciona con la consolidación de un enfoque pedagógico que permita proyectar, de manera coherente y estructurada, el potencial formativo de la música como dispositivo transversal en el proyecto educativo institucional.

Ahora bien, desde el punto de vista teórico esta propuesta se fundamenta en teorías que priman por la formación integral, interrelacionada y situada del estudiantado, dentro de las cuales se encuentran los principios del pensamiento complejo (Morin, 1999 y 2008; Najmanovich, 2005; Assman, 2002), que conciben la educación como un proceso integrador de múltiples dimensiones de la experiencia humana; los aportes del aprendizaje significativo (Ausubel, 1968) y de la mediación sociocultural del aprendizaje (Vygotsky, 1978; Freire, 1997) que destacan el papel de la interacción, el contexto y la construcción de sentido en los procesos educativos. También se fundamenta en los planteamientos de una pedagogía comprometida con la vida (Maturana y Varela, 1984; Segato, 2013) y con la ética de la relación pedagógica (Bárcena, 2001; Skliar, 2005), los cuales enfatizan la centralidad del vínculo, la presencia y el reconocimiento del otro/otra como fundamentos de la acción educativa. Las anteriores posturas teóricas dialogan de manera directa con los resultados empíricos de la investigación en los que se revela la importancia de la relación pedagógica, la escucha activa y la construcción colectiva de significados en las prácticas de enseñanza musical.

La propuesta de un enfoque de pedagogía implicada en la enseñanza musical para la formación integral, tal como se ha venido esbozando, complementa los referentes teóricos conceptuales a partir de la interpretación que se hace de las prácticas educativas establecidas en el proyecto educativo del colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio y observadas en el trabajo de campo.

El pensamiento complejo que deviene de la teoría de la complejidad se evidencia en el

impacto que la música tiene en desarrollo de las diferentes dimensiones del ser (cognitivo, los socio-emocional, lo comunicativo lo corporal, lo estético); en el ejercicio interdisciplinario que hacen las y los docentes en diálogo entre los aprendizajes y habilidades que se desprenden de la formación musical y los aprendizajes propios de las áreas del saber (matemáticas, lenguaje, sociales); en el diseño de planes de estudio situados y contextualizados que posibilitan la mirada implicada de los actores educativos para la transformación y co-creación de realidades y en la interrelación horizontal, dialógica entre los actores educativos que hacen de la experiencia educativa un ensamble armonioso de todas sus partes.

El aprendizaje significativo se evidencia en el reconocimiento de las subjetividades de los y las estudiantes entendiendo que la formación musical posibilita escenarios donde el arte se configura en experiencias de sentido, sensibilidad, memoria y construcción humana. Los y las estudiantes tienen la posibilidad de recordar experiencias musicales asociadas a emociones profundas, construyen aprendizajes duraderos y desarrollan motivación intrínseca hacia el aprendizaje.

La pedagogía socio-crítica se evidencia cuando la música se asume como una práctica de reflexión, participación, transformación social y consolidación de conciencia crítica más allá de ser una disciplina artística o técnica. Desde esta perspectiva, el aprendizaje musical no se limita a interpretar obras sino que permite leer el mundo, cuestionar realidades y fortalecer procesos colectivos de emancipación cultural y humana; en la posibilidad que la música da para que cada estudiante encuentre una voz propia dentro de la experiencia colectiva; en la comprensión que se hace del texto literario que se configura como un relato histórico susceptible de interpretación e interpelación crítica y en la construcción de sentido que los y las estudiantes hacen en la interacción con los otros.

La Pedagogía crítica fundamentada en los aportes de Freire (1970), Giroux (2011) y McLaren (2005), comprende la educación como una práctica ética y política orientada a la transformación de las desigualdades y al fortalecimiento de la participación democrática. En una escuela con formación musical, esta perspectiva se expresa cuando la experiencia artística se conecta con las realidades sociales, culturales y territoriales de los estudiantes

La biopedagogía se evidencia en la manera como los procesos educativos reconocen la

existencia humana en todas las dimensiones: lo emocional, corporal, espiritual, relacional y cultural como centro del aprendizaje. No se trata únicamente de enseñar música, sino de comprender que el acto pedagógico es una experiencia vital que transforma la sensibilidad, la conciencia y la relación con el entorno. Desde esta referente epistemológico, se propone una educación centrada en el cuidado de la vida, la emoción, la convivencia y la construcción de sentido. Desde la enseñanza musical esta perspectiva adquiere una relevancia entendiendo que la música moviliza simultáneamente sentimientos, emoción, pensamiento, cuerpo y vínculo social.

En lo que respecta al enfoque innovador de esta propuesta es pertinente resaltar que se diferencia, por una parte, de los modelos tradicionales de educación en los que prima la presencia vertical del profesorado y en donde los procesos de enseñanza se convierten en la transmisión y repetición de conocimientos; y por, el otro, también se aparta de la enseñanza musical al uso, centrada exclusivamente en el desarrollo técnico-instrumental, al plantear un modelo pedagógico de intervención teórico-práctica basado en la pedagogía implicada que sienta sus bases en la biopedagogía y el aprendizaje situado y holístico. Lo anterior significa que esta propuesta introduce una mirada integral que concibe la música no sólo como un contenido curricular sino como una mediación pedagógica que atraviesa todo el proceso de enseñanza aprendizaje para potenciar el desarrollo de un ser humano integral en todas las dimensiones de la vida cotidiana. Y ello va vinculado, por ejemplo, a los aportes Segato (2013) sobre la vivencia y el cuerpo como fuentes de conocimientos y también con los planteamientos de Nijs et al (2014) que versan sobre enfoques contemporáneos de aprendizaje encarnado en la educación musical, lo cual hace posible ampliar y enriquecer las prácticas docentes al conferirles una mayor intencionalidad formativa y coherencia epistemológica.

En lo que atañe a la perspectiva contextual esta propuesta se vincula de manera estrecha con las características y especificidades institucionales del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio y con su énfasis en la formación musical, reconociendo las particularidades socioculturales del estudiantado y las dinámicas propias de la comunidad educativa. Ello en virtud a que los resultados empíricos mostraron una alta valoración de la música por parte de estudiantes, docentes y familias, así como su impacto positivo en el clima escolar, la convivencia y la motivación por el aprendizaje. No obstante, también se identificó la necesidad de avanzar hacia una mayor explicitación de los principios pedagógicos que orientan dichas prácticas, con el

ánimo de garantizar su sostenibilidad y su adscripción con el Proyecto Educativo Institucional. De este modo esta propuesta responde además a un proceso de mejora continua basado en evidencia y orientado a fortalecer la coherencia entre discurso, práctica y formación integral.

A manera de resumen se puede decir que la propuesta de transformación que aquí se presenta está sustentada en una sólida articulación entre teoría y práctica -evidente también en los resultados-, ya que aporta un enfoque pedagógico que enriquece el ámbito de la educación musical desde una perspectiva de formación integral al tiempo que ofrece un mecanismo o herramienta concreta de intervención en el contexto institucional que se ha abordado. Y ello hace posible mencionar que esta propuesta contribuye a la construcción y perfeccionamiento de los marcos conceptuales sobre pedagogía implicada y educación musical al tiempo que aporta a la mejora de las prácticas educativas en un contexto real y concreto, lo cual responde de manera fundamentada a la problemática científica abordada en esta investigación.

#### **4.2. Descripción de la propuesta de transformación.**

La propuesta de transformación que aquí se presenta está estructurada en conexión directa con el objetivo general de la investigación llevada a cabo, que es diseñar un enfoque de pedagogía implicada para el fortalecimiento de la formación integral que tenga en cuenta la experiencia del colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio. Partiendo de esa base sus propósitos están encaminados a la construcción de prácticas pedagógicas integrales, relacionales y contextualizadas que favorezcan el desarrollo cognitivo, socioemocional, ético, estético y corporal del estudiantado y que, por lo tanto, se salen de los marcos rígidos de una educación tradicional.

Teniendo en cuenta lo anterior esta propuesta se sustenta en dos componentes complementarios. Por una parte un cuerpo teórico-conceptual que fundamenta el enfoque de pedagogía implicada desde los aportes de la pedagogía crítica, el aprendizaje significativo, el pensamiento complejo y la biopedagogía integrados e interpretados a la luz de los hallazgos obtenidos en el contexto investigado; y, por la otra, un cuerpo operacional-instrumental que concreta la ruta de una posible implementación mediante fases, etapas y actividades orientadas a su desarrollo progresivo dentro de una institución educativa. En este último caso se incluyen

acciones de sensibilización y formación docente, espacios de reflexión pedagógica colectiva, diseño de estrategias pedagógicas mediadas por la música, procesos de acompañamiento y seguimiento, así como elucidación de los diferentes recursos materiales y humanos que se requieren, además de tiempos, actores responsables e indicadores de implementación.

De este modo la propuesta vincula de forma coherente y pertinente su intencionalidad transformadora dada a partir de sus fundamentos teóricos y las condiciones prácticas necesarias para guiar futuras experiencias de implementación y valoración en contextos educativos similares, tal como se muestra en las páginas que siguen.

Para la aplicación de la propuesta es necesario que los actores del contexto educativo, en primera instancia, reconozcan la importancia de la apropiación de un enfoque pedagógico que les permita orientar sus prácticas educativas en coherencia con los propósitos de la formación integral desde la complejidad del ser humano en desarrollo; así mismo, es importante que se apropien de los fundamentos teóricos conceptuales, antropológicos, socio.culturales a partir del cual se construye de manera epistemológica el enfoque y desde dónde se proyectan los principios orientadores para los perfiles de cada actor educativo, el diseño curricular y las didácticas de enseñanza-aprendizaje y de evaluación.

#### *4.2.1. Fundamento referencial.*

Para cumplir con el objetivo de esta propuesta es necesario precisar la noción de enfoque pedagógico, que en este caso se sustenta en los siguientes referentes:

- En los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional en Colombia se entiende que el enfoque pedagógico es la forma con la que se orienta los procesos de enseñanza-aprendizaje en coherencia con el contexto socio-cultural, los fines de la educación y el proyecto educativo institucional desde la gestión curricular y la organización institucional. (MEN, 2009).
- Flórez Ochoa (1994) habla acerca de la configuración teórico-práctica del enfoque pedagógico que orienta de manera intencional la acción educativa, articulando fundamentos antropológicos, axiológico y epistemológicos con estrategias de enseñanza y

decisiones curriculares, cuya validez se verifica en la praxis educativa y a partir de un principio unificador de la formación humana.

- Grundy (1998) entiende el enfoque pedagógico a partir de las racionalidades curriculares (técnica, práctica y emancipadora). Desde esta mirada, el enfoque pedagógico se define por la lógica de racionalidad que orienta la acción educativa: control técnico, comprensión práctica o emancipación crítica.
- Kemmis (1998) desde la teoría socio-crítica concibe el enfoque pedagógico como una forma de práctica social atravesada por relaciones de poder, intereses y valores. El enfoque pedagógico no es neutral, sino que expresa una determinada posición ética y política frente a la educación, el conocimiento y la sociedad. Su interés se centra en cómo los enfoques pedagógicos reproducen o transforman las estructuras sociales.
- Ausubel (1968) destaca que el enfoque pedagógico define cómo se concibe el aprendizaje -por ejemplo, como construcción activa, significativa o mediada socialmente- y, en consecuencia, determina el rol del/la docente, del/la estudiante y de los saberes en el proceso educativo. De esta manera el enfoque pedagógico opera como un principio organizador que garantiza coherencia entre teoría y práctica, entre el currículo prescrito y el currículo vivido.
- De Zubiría (2013) concibe el enfoque pedagógico como una estructura intencionada que define el tipo de desarrollo humano que se pretende fortalecer, y que se materializa en la concepción de aprendizaje, enseñanza, evaluación y relaciones pedagógicas. En su pedagogía dialogante, el enfoque pedagógico tiene un fuerte sustento antropológico, centrado en el desarrollo integral de las dimensiones cognitivas, afectivas y praxiológicas del sujeto.

Teniendo en cuenta los autores referenciados y en coherencia con la teoría de la complejidad, se entiende que un enfoque pedagógico no se reduce a una técnica, método o modelo aislado, sino que constituye un marco de orientación conceptual que permite interpretar, diseñar y evaluar la enseñanza según su contribución efectiva al desarrollo y la formación integral del sujeto. Su legitimidad pedagógica depende de la interacción dinámica entre teoría y práctica, dado que, en pedagogía, la teoría no es externa a la acción, sino que se

pone permanentemente en juego y puede ser confirmada, reformulada o refutada a partir de los resultados formativos que genera en contextos concretos.

#### *4.2.2 Fundamentos teóricos-conceptuales.*

Desde la teoría de la complejidad se entiende que los procesos formativos son caóticos, se autoorganizan, son abiertos a los cambios y, por ende, susceptibles de adaptarse a las perturbaciones y emergencias propias de las dinámicas sociales, culturales y ecológicas de los últimos tiempos. La educación tradicional puso el acento en el desarrollo del pensamiento racional con áreas disciplinares que no dialogaban entre sí, los currículos se trazaron desde el dominio de las ciencias exactas como recetarios a seguir, desconociendo la diversidad de los territorios y dejando de lado el desarrollo socio-emocional, ético, estético y corporal propios de la integralidad humana. En ese contexto, se habló por mucho tiempo de un universo como una única verdad absoluta, que aisló al ser humano de la comunidad cósmica. Desde esta mirada, los procesos educativos se presentaban lineales, rígidos y cerrados.

Los diversos escenarios educativos y sus elementos configurantes hacen parte de un sistema complejo, por lo tanto, aprender es una propiedad emergente de la autoorganización de la vida. No se puede entender un fenómeno, una situación, un problema lejos de su contexto, es necesario analizar las interrelaciones entre los elementos que lo configuran. Los diversos enfoques de la complejidad coinciden en la construcción de un saber a la vez integrado y diverso, algo que sólo puede darse cuando se piensa de manera dinámica tal como lo sugiere Morin (1999). Así mismo, se evidencian otros principios como el de la recursividad organizacional, la incertidumbre y la transdisciplinariedad (Morin, 2008). En ese sentido, es imperante que la construcción del conocimiento sea un ejercicio complejo desde la perspectiva del entramado de las interdependencias, donde, en el decir de Najmanovich (2005) sea necesario “despedirse de la ilusión de tener un conocimiento absoluto” (p. 29).

Desde la pedagogía implicada, entendida como un enfoque que promueve el compromiso ético, la participación del estudiantado, la contextualización del conocimiento y la transformación social a través de procesos educativos significativos, se propone asumir al ser en su integralidad,

en su entramado con el otro, la otra y el entorno, desprovisto de ideologías que lo encasillen en posturas dicotómicas. Más que impartir contenidos, tanto al profesorado como al estudiantado, se les debe posibilitar vivir experiencias de desarrollo humano trazadas desde pedagogías centradas en el bioaprendizaje, que hace de la escuela un ente vivo y en constante evolución. Las emergencias que surgen de los vínculos con los otros, otras y con lo otro permite la autoorganización para resignificar y dignificar el protagonismo que hacen parte del universo educativo. En la escuela se tejen variadas historias que hacen parte de la existencia de todos los miembros y, a partir de esas experiencias se consolida un verdadero aprendizaje que permite una transformación. De ahí devienen los bioapredizajes que palpitan en cada escenario pues no se debe olvidar que “Se aprende durante toda la vida y mediante todas las formas de vivir” (Assmann, 2002, p. 11).

**Desde la pedagogía implicada, el aprendizaje significativo** se retoma para ampliar la noción de estructura cognitiva e incluir también la historia de vida, las memorias afectivas, las experiencias sonoras y corporales del estudiantado. Desde ese punto de vista aprender significativamente entraña también implicarse: traer al aula lo propio, lo vivido, lo sentido, lo narrado. Es decir, la pedagogía implicada avanza un paso más al integrar dimensiones frecuentemente excluidas de la educación tradicional como el cuerpo, la emoción, la ética del cuidado, la sensibilidad estética y el territorio.

En diálogo con Ausubel (1968) se enfatiza en la importancia de construir conocimiento a partir de los saberes previos, inscritos en el devenir de los seres. Los aprendizajes significativos se entienden como aquello en lo que los nuevos conocimientos se relacionan de manera sustantiva con los saberes previos del estudiante y ello requiere una estructura cognitiva organizada y una disposición favorable para aprender.

Desde esta perspectiva, es fundamental construir conocimiento a partir de los aprendizajes previos ya que la escuela es un escenario de universos ocultos en los que cada uno los seres que la habitan llevan en sí la impronta construida desde los vínculos tejidos en el devenir de su existencia; por ello los patrones que cada individuo trae consigo, a partir de los constructos e imaginarios sociales, culturales y familiares determinan su ser. Estos patrones se pueden transformar mediante la autoorganización, producto del continuo flujo de experiencias de vida que consolidan su aprendizaje. Los niños y niñas que llegan a las escuelas no son recipientes

vacíos sobre los que se depositan conocimientos así que los maestros y maestras, desde una mirada implicada, están llamados a hacer lectura de realidades disímiles, cargadas de múltiples aprendizajes que van siendo moldeados en nuevas estructuras más complejas y más nutridas desde la interacción de saberes.

**Desde la pedagogía implicada, la biopedagogía** es una perspectiva educativa que integra los procesos de enseñanza-aprendizaje con la vida, es decir, que se fundamenta en la experiencia, la emoción y la interacción con el entorno. Este enfoque se aleja del modelo educativo tradicional en el preciso instante en que fomenta la autonomía, la creatividad y el desarrollo integral del ser y la construcción del conocimiento basado en la sensibilidad, el diálogo, la interacción y el respeto por la diversidad; ello supone un gran sentido de compromiso y un horizonte ético que busca transformar la educación en un recorrido vivencial, significativo y basado en el cuidado de la vida, con todas sus implicaciones.

**Desde la pedagogía implicada, el desarrollo del pensamiento crítico** es una columna vertebral en donde el conocimiento se construye en la interacción de los seres vivos con su entorno, lo que promueve la autoorganización y el aprendizaje sensible; de ahí que el proceso educativo debe ser flexible, relacional y definitivamente vinculado a la realidad del estudiantado. En otras palabras, tal como afirma Assman (2002), se ha de tener presente que “ya que procesos cognitivos y procesos vitales son prácticamente lo mismo, la educación debe saber que está tratando con la trama de la vida” (p. 52).

**Desde la pedagogía implicada, se concibe la construcción social del conocimiento** desde el desarrollo cognitivo del/la estudiante a través de la interacción con otros/otras y el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) (Vygotsky, 1978); desde esta perspectiva se comprende que el aprendizaje no es un proceso aislado, sino que ocurre en un espacio relacional en donde el otro/otra actúa como mediador/a de los saberes y de las experiencias significativas. La pedagogía implicada asume esta visión al reconocer que la mediación no solo es cognitiva sino también afectiva, corporal y ética en que el vínculo pedagógico, la escucha activa, la presencia sensible del/a docente y la contextualización cultural del aprendizaje es una co-construcción.

**Desde la pedagogía implicada en la enseñanza musical,** la construcción del conocimiento no se limita a la mera transmisión de contenidos técnicos o estéticos, sino que constituye una práctica pedagógica profundamente transformadora que trasciende la simple adquisición de destrezas instrumentales para constituirse en un espacio formativo integral donde pensamiento, sensibilidad, emoción, cuerpo y ética se entrelazan. Por tanto, aprender música implica también aprender a escuchar, a convivir y a construir sentido en comunidad. Así, lejos de ser un campo accesorio del currículo la educación musical, promueve procesos de atención sostenida, creatividad, regulación emocional, empatía, coordinación corporal y sensibilidad ética y estética, configurando un entramado de aprendizajes que integran razón, sensación y acción. Como señalan González et al. (2021), la música actúa como una suerte de constelación pedagógica en la que confluyen pensamiento, emoción y cultura, convirtiéndose en un vehículo privilegiado para el desarrollo integral del estudiantado.

Se puede decir, entonces, que en el contexto educativo contemporáneo la enseñanza musical se consolida como una estrategia adecuada para el desarrollo de habilidades fundamentales, pilares de una formación verdaderamente humana (Habibi et al., 2018; Concha-Huarcaya et al., 2024; Stekic, 2024). Esta afirmación se sustenta en una creciente evidencia interdisciplinaria que reconoce el poder formativo de la música más allá de lo artístico y posiciona como una práctica pedagógica integral que articula las distintas dimensiones de la persona.

A partir de los postulados anteriores la educación, que desde siempre ha sido motor movilizador de transformaciones, se presenta hoy más que nunca como la piedra angular de ese gran giro que la sociedad está llamada a dar y, para ello, debe replantear su sentido misional de cara a los retos del siglo XXI, entre los cuales estaría:

1. Ubicar la vida en el centro de todo. Para ello se debe dar paso a otras pedagogías, más holísticas, más desde la dignidad del Ser, desde el amor y la comprensión, más vitales pues pensar en la vida es pensar a largo plazo.
2. Generar dinámicas de comprensión de los niños, niñas y jóvenes desde una mirada holística integradora asumiendo la complejidad de su ser: cuerpo, mente, emociones, sentimientos, pensamiento, espíritu.

3. Asumir al sujeto situado en la interrelación en múltiples escenarios: familia, sociedad y naturaleza; lo que permite entenderlo como un todo interconectado en un mundo tejido de acontecimientos superpuestos, al tiempo que reconoce su capacidad de interdependencia con los todos los seres que cohabitan el universo.
4. Coadyuvar en el descubrimiento de los talentos y fortalecimiento de las capacidades de los niños, niñas y jóvenes desde un enfoque diferencial, en reconocimiento de las individualidades que les permita trazar acciones claras y certeras que los encamine a encontrar su razón de ser.
5. Resignificar los currículos desde la integralidad, generando diálogos entre los diversos saberes disciplinares en dinámicas de trabajo interdisciplinario y transdisciplinario que permitan dar respuestas a interrogantes, problemáticas y necesidades de la comunidad educativa, en un ejercicio de investigación situada en conjunto con un proyecto comunitario. Pensar en currículos más centrados en lo relacional que en el intelecto, donde el desarrollo de los sentidos físicos y espirituales se dé, incluso para resignificar la importancia de las artes y el deporte en armonía con las demás áreas básicas disciplinares.
6. Replantear el modelo de evaluación para desplazar el foco de los resultados a los procesos. La vida no es un estado, es un proceso a largo plazo.
7. Entendiendo que en el entramado vital se es parte del todo, desde la escuela se debe educar en valores de respeto y corresponsabilidad. El sujeto aprendiente debe ser consciente que sus acciones afectan a los otros, otras y a lo otro.
8. Entrar en dinámicas de descolonización del poder, del saber y del ser, generando acciones que erradiquen los escenarios de exclusión, discriminación, humillación y violencias entre todos los estamentos de la comunidad, donde la voz de todos/todas sea escuchada, donde la presencia diferente del otro/otra se respete, donde el saber experiencial de todos/todas sea tenido en cuenta.
9. Propender por el trabajo colaborativo en acciones compartidas de saberes, prácticas, didácticas, aciertos y dificultades que emergen, lejos de competencias y actitudes descalificadoras, asumiendo que somos parte del todo en el propósito común que hemos diseñado como proyecto educativo.
10. Pasar de un pensamiento convergente a uno divergente.

11. Fortalecer el sentido de comunidad, generando encuentros vitales con las familias y la comunidad a partir de aunar esfuerzos en la resolución conjunta de problemáticas. La vida se entrama en los territorios vinculares de los encuentros vivos entre los seres humanos. Comprender cómo la vida y la convivencia se producen y ligar la educación con ello.
12. Propender por el desarrollo de una sociedad sostenible encaminada a satisfacer las necesidades alimentarias sin disminuir las perspectivas de las generaciones futuras desde la alfabetización ecológica.
13. Propender por una ciudadanía cívica y digital desde el conocimiento y apropiación responsable de las tecnologías en un sentido de complementariedad del conocimiento en los escenarios reales, vitales en la interrelación con los otros.

#### *4.2.3. Fundamentos antropológicos y axiológicos.*

Esta propuesta se fundamenta en una concepción antropológica del ser humano como un sujeto integral, relacional e implicado en cuya formación es esencial la interacción entre las distintas dimensiones que lo conforman. Así la educación musical se concibe como una experiencia formativa que va más allá del mero aprendizaje técnico y disciplinar para constituirse en un modelo que favorece la construcción de sentido, la reflexión sobre la propia experiencia de aprendizaje y el desarrollo de una subjetividad en relación también con los otros y otras. Y los resultados de esta investigación dejan claro que cuando la enseñanza musical se orienta desde una relación pedagógica éticamente implicada contribuye de manera sustancial a la formación de sujetos, sensibles, conscientes y reflexivos, críticos y protagonistas de su propio proceso educativo.

En lo que respecta al plano axiológico esta propuesta se sustenta en la ética del encuentro pedagógico que reconoce a la otra/otro como sujeto legítimo y complejo mediante la promoción de valores **como la dignidad humana, la empatía, el cuidado de sí y del medio ambiente, la cooperación, el respeto por la diversidad, la corresponsabilidad, la autonomía** y el compromiso ético y social. De ese modo la pedagogía implicada se constituye en una apuesta humanizante y transformadora orientada a la formación integral y, por ello mismo, a la construcción de experiencias educativas con sentido y en plena coherencia con los fines formativos de la institución estudiada y los desafíos contemporáneos en educación.

**Desde la pedagogía implicada se concibe la dignidad humana** como un valor que no se queda sólo en el plano ontológico, sino que constituye un imperativo inherente a la condición humana. Torralba (2005) la sitúa en el sentido ético enfatizando en la importancia del obrar coherentemente con el ser individual que se realiza y se expresa a sí mismo en una comunidad desde “(...) la consciencia de sí mismo, racionalidad, capacidad de distinguir lo verdadero de lo falso y el bien del mal, capacidad de decidir y de determinarse con motivaciones comprensibles para otros seres racionales” (p. 88). Desde esta perspectiva lo que dignifica al ser humano es su actuar en el mundo, es el ser consciente de su existencia y la de los otros y otras en una mirada implicada de lo que puede aportar desde su obrar en corresponsabilidad de la preservación de la vida. Sólo en la relación armoniosa consigo mismo, con los/las demás y con el entorno, el ser humano vivencia plenamente su dignidad. Desde la teoría de la complejidad el ser humano está llamado a actuar como un principio ordenador en el cosmos.

**Desde la pedagogía implicada se concibe la corresponsabilidad** como un valor que parte del sentido de responsabilidad se resignifica en la responsabilidad compartida, en una comunidad en un ejercicio de autoorganización y complementariedad, ante la necesidad de dar respuestas a las emergencias que lo aquejan. La corresponsabilidad surge de la conciencia colectiva de entender que nuestros actos afectan a los otros/otras y al medio natural; según Najmanovich (2005), una estética compleja implica comprendernos como entramados relacionales que se afectan mutuamente. Es deber de la escuela formar niños, niñas y jóvenes en el sentido de corresponsabilidad. Cuando las personas delegan la responsabilidad de sí mismos, de sus actos, a las instituciones del Estado y la sociedad estamos garantizando una regresión ciudadana ante la inercia y la apatía que niega el actuar consciente propio del ser implicado. El ser corresponsable nace del interior de cada persona y se basa en el reconocimiento del otro/otra y de lo otro en términos de respeto hacia la existencia.

**Desde la pedagogía implicada, el cuidado** se concibe como un valor inherente a la condición humana. El ser humano en su naturaleza de fragilidad, precisa del cuidado para su sobrevivencia. El cuido lo experimentan todos los seres desde el momento de la concepción pues toda vida es vulnerable y necesita ser cuidada desde su origen, con el fin de garantizar la conservación de la especie. Los seres humanos dotados de razón son exigibles de deberes en el cuidado y protección del hogar, del planeta tierra y de todos los seres que lo habitan. En el punto

crucial en que vive ahora mismo la humanidad y desde todas las acciones emancipadoras lideradas por movimientos femeninos y apoyadas por nuevos colectivos masculinos, urge rescatar tanto en hombres como en mujeres el cuidado como valor fundante, partiendo del cuidado de sí, del otro/otra y lo otro, reviviendo el amor, la ayuda recíproca y la generosidad hacia la naturaleza, que permita el resurgir de una nueva forma de ser y actuar en el pluriverso. A partir de la ética del cuidado, estarían llamadas a construirse las nuevas sociedades ya que “el cuidado es realmente el principio rector que se anticipa a todas las conductas. Todo lo que hagamos con cuidado está bien hecho. Todo lo que hagamos con descuido puede ser destructivo” (Boff, 2005, p. 45)

**Con la mirada puesta en la complejidad del Ser, la empatía** se concibe como el valor que vincula e implica con el otro/otra y lo otro comprendiendo su sentir y actuar, como la vivencia ética que le da sentido a la existencia humana. En el vacío espiritual de la humanidad moderna, inmersa en la crisis global atravesada por la indiferencia, es necesario gestar un sentimiento de movilización interna que permita ver y sentir al otro/otra y lo otro como un Yo. Aquí es importante la actitud de cómo situarse con respecto a la otredad para ser capaces de comprender e identificarse ante la adversidad, el dolor, la tristeza e incluso con la alegría o el logro del otro/otra; es tener la capacidad de vincularse e implicarse con su experiencia, es decir, con su sentir, como lo expresa Boff (2005). Desde la empatía es posible construir una comunidad hacia una nueva conciencia, comprometida con acciones que movilizan desde el sentir el sufrimiento del otro/otra como propio, para generar alternativas de vida más justas y equitativas. Cuando se percibe y se pone en la piel del otro/otra, se actúa de forma espontánea buscando soluciones y trascendiendo prejuicios y egoísmos.

Desde la educación implicada se considera que, a partir del valor de la empatía, las cualidades que definan el nuevo ser deben estar comprendidas desde el sentido de la alteridad, al darse a los otros y las otras de manera desinteresada, desde el desprendimiento y la libertad, desde la sensibilidad ante las injusticias sociales, desde el compromiso con las causas nobles

**La autonomía se inscribe en la pedagogía** implicada como un valor en coherencia con uno de los principios de la teoría de la complejidad: la auto-organización. Frente a los cambios vertiginosos que enfrenta la sociedad actual en un mundo donde las certezas se diluyen en la incertidumbre, los sujetos aprendientes están llamados a ser autónomos, a gestionar el conocimiento en respuesta a las múltiples emergencias de su entorno; a trazar la ruta del

aprendizaje desde sus intereses y posibilidades adoptando un método de estudio y desarrollando sentido crítico frente al océano de información a la cual tiene acceso desde el influjo de las tecnologías.

**La cooperación es un valor que emerge de la teoría de la complejidad** desde la comprensión de un universo que se organiza en la interacción de las partículas que se unen para la creación de múltiples realidades, de ahí sea un valor imperante en la realidad de los seres humanos desde su interdependencia con los otros y las otras. Sin embargo, desde el paradigma patriarcal este valor se ha desvirtuado en las dinámicas de individualismo, competencia, colonización y exclusión; dinámicas que prevalecen hoy, en la cotidianidad, y que sólo se transforman en momentos de crisis. En la actualidad el mundo se ve abocado en una encrucijada ética, política, social y económica, que no vislumbra salidas equitativas, a menos que se cimienten acuerdos sobre cómo construir conjuntamente iniciativas más allá de las fronteras y soberanías en procura de la creación de comunidades en la que todos los miembros aporten según sus posibilidades, saberes y habilidades en búsqueda y la procura del bien común. Teniendo en cuenta el pensamiento ancestral se entiende la cooperación como la constante reciprocidad entre los seres humanos y de éstos con la naturaleza, permitiendo estrechar lazos de amistad, reconciliación, generosidad, interacciones colaborativas, donde el trabajo en comunidad propenda por una sociedad más justa y equitativa. En esta dinámica cada uno/una se reconoce a sí mismo/misma y es reconocido/a como parte de una unidad, de una comunidad con el objetivo de alcanzar una cooperación global tal como lo afirma Freire (2002). Por ello, desde la educación implicada se considera que las cualidades que definan el nuevo Ser, deben estar comprendidas desde la colaboración desinteresada y desde el sentido de comunidad basados en la responsabilidad cocreadora del bienestar para una vida digna.

El cuidado, la corresponsabilidad, la cooperación, la autonomía, la dignidad humana, el respeto por la diversidad son los valores fundantes para una pedagogía implicada que permita transitar del paradigma simplista al paradigma complejo en la escuela, desde la mirada holística e integradora, en tanto permiten Ser y Actuar en coherencia con la naturaleza de la multidimensionalidad de la realidad. En este sentido, Harari (2018) encamina el sentido misional de la educación como la posibilidad de “(...) distinguir la verdad de las creencias, a desarrollar la compasión hacia todos los seres que sufren, a apreciar la sabiduría y las experiencias de todos los

moradores de la Tierra, a pensar libremente sin temer lo desconocido, y a ser responsable de sus actos y del mundo en su conjunto” (p. 261).

En tiempos de debacle universal como los que se viven urgen políticas educativas que propendan por la formación de una ciudadanía consciente de su existencia en interrelación con el otro/otra y lo otro; una ciudadanía implicada y co-responsable de sus acciones que permita dar ese “gran giro” donde la vida sea un imperativo de cuidado y protección por sobre todas las cosas y, para ello, es necesario transversalizar en los currículos principios y valores fundamentales en el legado de las culturas que asumen la existencia como un todo.

#### *4.2.4. Fundamentos socio-culturales y contextuales.*

Esta propuesta se inscribe en un contexto sociocultural que está marcado por realidades culturales, sociales y territoriales atravesadas por desigualdades de distinta índole, así como por la falta de oportunidades. También son comunidades diversas y plurales que no son ajenas a esos desafíos contemporáneos asociados a la fragmentación social, la pérdida del sentido comunitario, la precarización de la vida social, la crisis ambiental y la necesidad de fortalecer vínculos solidarios y éticamente responsables.

El colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio, cuya experiencia pedagógica ilumina esta propuesta, se encuentra ubicado en una localidad de la ciudad de Bogotá agobiada por múltiples problemáticas que se gestan al albergar población migrante, desplazada del conflicto armado y político en Colombia y en los países vecinos. Las instituciones educativas se ven abocadas a flexibilizar los currículos en aras de atender la vulnerabilidad de sus estudiantes, de ahí que la transversalización de las expresiones artísticas en el currículo se convierta en un pilar que permite el desarrollo humano de los y las estudiantes mitigando los riesgos psico-sociales que van desde el flagelo del consumo de sustancias psicoactivas, los embarazos a temprana edad, el abuso y la prostitución infantil.

Desde dicho contexto esta propuesta asume la educación como una práctica social situada que está enfocada a responder a problemáticas reales del entorno tales como la convivencia escolar, la construcción de ciudadanía, el reconocimiento de la diversidad y el cuidado de sí y de los otros/otras y del entorno. Ello significa que la música es una mediación que posibilita vincular

el desarrollo personal con la participación social y cultural lo cual permite formar al estudiantado para que habite su realidad de manera reflexiva, crítica, creativa y comprometida.

#### *4.2.5. Principios orientadores.*

Los principios que orientan el enfoque surgen de los fundamentos teóricos y los hallazgos en la investigación:

- Complejidad e interdisciplinariedad: articulación entre los saberes artísticos y las otras áreas del saber.
- Implicación ética y relacional: mediación sensible, empática y ética de los docentes
- Integralidad formativa: articulación de dimensiones cognitivas, socioemocionales, estéticas, éticas y corporales
- Experiencia situada y significativa: la música y los aprendizajes que se estimulan a partir de ella como una vivencia que se articula con las realidades de los aprendientes y su contexto.
- Participación activa y corresponsabilidad: estudiantes como co-creadores/as y co-responsables del cuidado de sí y del entorno
- Estética como vía de humanización: desarrollo de la percepción, la sensibilidad, la comprensión, la identidad y la creatividad en los aprendientes implicados en el proceso formativo.
- Transformación social: La música como pilar en la construcción de ciudadanía, justicia, equidad.
- Sistematización y reflexión permanente: Ejercicio de investigación-acción desde la implicación de los docentes.

#### *4.2.6. Ejes estructurantes del enfoque.*

- Eje humanista-relacional: el encuentro pedagógico entre docentes y aprendientes se concibe como espacio de escucha, empatía y reconocimiento mutuo.
- Eje artístico-musical como núcleo integrador: la música articula los aprendizajes y conecta la experiencia estética con el desarrollo integral.
- Eje de formación integral: integra dimensión cognitiva, emocional, social, corporal, ética y estética como partes estructurales de la formación humana.
- Eje de participación y construcción colectiva: la práctica musical colectiva (coros, ensambles, montajes) permite desarrollar ciudadanía y cooperación.
- Eje de contextualización y pertinencia social: la propuesta se vincula con la realidad del territorio y con las experiencias previas de los aprendientes.
- Eje de complejidad e interdisciplinariedad: promueve conexiones con otras áreas: lenguaje, matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales, artes visuales y educación física.
- Eje investigativo y de sistematización: la práctica docente se concibe como investigación transformadora y reflexiva.

#### *4.2.7. Propósitos formativos.*

Respecto a los objetivos formativos, en primer lugar, esta propuesta busca guiar un proceso educativo hacia un individuo integral que sea consciente de sí mismo y de las demás personas, y que pueda involucrarse de forma ética, crítica y sensible en la vida comunitaria. Esto quiere decir que la intención no es formar solo un sujeto cognitivamente competente sino también reflexivo, autónomo y relacional capaz de construir sentido a partir de su ser multidimensional, de la experiencia, de la lectura de su contexto y que reconoce el aprendizaje como un proceso situado y dialógico en el que es agente activo/activa, parte y núcleo principal.

En segundo lugar, desde la formación integral, esta propuesta conecta de manera consciente las dimensiones cognitiva, socioemocional, estética, ética y corporal del crecimiento humano. En el ámbito de la cognición se potencian procesos de pensamiento complejo,

metacognición y aprendizaje significativo; en el plano socioemocional se propende por el fortalecimiento de habilidades como la empatía, el diálogo, la autorregulación, el trabajo colaborativo; en la dimensión estética se promueve el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad y la capacidad expresiva; en la dimensión ética se fortalecen valores como la responsabilidad, la reflexión crítica, la autonomía; en el ámbito corporal se reconoce el cuerpo como el sostén de la existencia y por tanto como fuente de conocimiento, experiencia y comunicación: el cuerpo como espacio y lugar en el mundo.

Desde la pedagogía implicada se asume la visión del sujeto aprendiente situado en la interrelación en su totalidad desde el ser, el saber y el hacer. Un ser que aprende desde lo que percibe, siente, piensa y expresa, un ser que deviene en una construcción histórica desde contextos ancestrales, familiares, sociales y naturales; un ser que es corresponsable de lo que hace; lo que permite entenderlo como un todo interconectado en un mundo tejido de acontecimientos superpuestos. Un ser nuevo gestado en los valores de cooperación, cuidado, corresponsabilidad, respeto y autonomía. Un ser sensible y creador.

La dignidad humana, entendida desde la complejidad de la existencia, es el lugar en que las dimensiones del ser, el saber y el hacer se interrelacionan. No basta con asumir la dignidad desde su condición intrínseca por el sólo hecho de ser. La dignidad humana se concreta desde la categoría pragmática en las acciones que se realizan y ese actuar está siempre mediado por lo que los aprendizajes que se adquieren, por el saber. De ahí que los escenarios educativos tienen una sentida responsabilidad en el diseño curricular y misional. Por ello es necesario dignificar la existencia en el actuar consciente y responsable, entendiendo que las acciones propias afectan en el entramado interpersonal al otro y la otra pues, como lo enuncia Johnson (2001), “en un sentido literal, usted es la suma de sus acciones; no hay usted sin ellas” (p. 75).

Desde la pedagogía implicada el ser consciente y el ser implicado se presentan como categorías imperantes para la definición de los actores educativos en esta propuesta, tal como se presenta a continuación:

Ser consciente. La conciencia es entendida como el conocimiento que el ser humano tiene de su propia existencia, la capacidad de reconocerse a sí mismo a través de sus acciones. La conciencia como estado cognitivo es propia en cada ser humano y depende exclusivamente de sí,

de la lectura e interpretación que hace de su entorno vital. Laszlo (2004) enuncia, que la conciencia es universal por naturaleza, que es evolutiva y posee gradualidad. Hace referencia a las etapas en la evolución de la conciencia humana desde las perspectivas filosóficas y de diferentes culturas ancestrales, donde todas convergen en afirmar que este proceso evolutivo deberá culminar en una nueva conciencia que diste de las perspectivas materialistas, capitalistas, consumistas preocupadas por el éxito y el crecimiento y que propenda desde las emociones, la sensibilidad, la autenticidad, la solidaridad, la espiritualidad cósmica y la trascendencia por una perspectiva holística centrada en la naturaleza y múltiples realidades, como lo afirma Boff (2004) “esta nueva conciencia necesita tener en su médula la noción de cuidado, de solidaridad, de compartir la vida y los bienes de la naturaleza, creando para eso nuevas estructuras socioeconómicas, políticas y espirituales” (p. 13).

A partir de lo anterior, se puede considerar que para la escuela implicada un Ser consciente es quien a través del conocimiento de sí mismo es capaz de co-razonar y actuar en consecuencia, de ser empático y sensible; de expresar amor por toda forma de vida, de entender que los otros y lo otro forman parte de sí mismo y de la construcción de su devenir, de concebirse como parte de una red compleja de interacciones que lo afecta y a la que afecta, de respetar las dinámicas propias de los territorios, pues su existencia y la de las generaciones futuras depende de su interacción con el planeta hogar.

Sobre el ser implicado. Desde los principios de la complejidad propuestos por Morin (1994) dialógico, recursividad y hologramático, comprendemos que todos los seres se encuentran inmersos inextricablemente en sistemas abiertos que se retroalimentan en bucles, a partir de las interacciones y las emergencias con cierto grado de entropía producto del flujo energético, posibilitando la autoorganización de los diversos sistemas contenidos en un todo universal.

De ahí que en una pedagogía implicada se concibe al ser comprometido como una persona capaz de tener una mirada integradora e inmanente, inmerso en múltiples redes de interacciones en las que se construye, fluye e influye; un ser que, ante las emergencias es dinámico y se autoorganiza, que acepta la incertidumbre y la incluye en su capacidad co-creativa, que se permea y permea a los otros desde su sentir, pensar y actuar.

Un ser fundamentado en los principios de la conciencia e inmanencia es un ser que transita en su espacio vital, con una concepción holística, centrada desde las posibilidades que ofrece el pluriverso, como cocreador del flujo vital, que agradece su existencia a través de la existencia de los otros, que actúa en comunión y que es trascendente, que adviene y deviene mediante el establecimiento de vínculos armoniosos con el otro y lo otro, transformando su territorio.

#### *4.2.8. Actores educativos implicados.*

**Estudiante.** Desde la concepción consciente e implicada de su existencia, el estudiantado no es un ser fragmentado, amorfo y pasivo, un mero receptor de contenidos, sino una unidad compleja protagonista principal de su proceso formativo, sensible artísticamente, co-creador, crítico, comprometido con la transformación de su realidad social. Observador activo con una mirada implicada desde el vínculo que se crea cuando interactúa con un objeto, sujeto o realidad, vínculo desde el cual transforma y se transforma. Aprende de forma no lineal, articula dimensiones cognitivas, socio-emocionales, éticas, estética y corporales, se reconoce como ser vivo en interdependencia cuidando de sí de los otros y de su entorno. Desarrolla habilidades para trabajo en equipo en el reconocimiento de las interdependencias de los seres, se compromete con los aprendizajes a lo largo de la vida.

**Docente.** Co-aprendiz y facilitador/a, se aparta de aquel tradicional en el que es un mero transmisor de conocimientos para convertirse en un facilitador/a, en un/a guía, en una persona mediadora que estimula el aprendizaje desde el reconocimiento del sujeto aprendiente. Su función debe encaminarse hacia el diseño de entornos de aprendizajes que promuevan la interacción, el diálogo, el debate y la colaboración; la elucidación de estrategias de apoyo oportunas que faciliten el desarrollo del proceso de aprendizaje; la participación en el trazado de rutas de pensamiento que estimulen la reflexión y su propio aprendizaje junto al estudiantado. Asume los escenarios educativos como un sistema abierto, incierto, articula saberes y gestiona la diversidad, problematiza la realidad e incentiva la investigación, diseña experiencia con sentido, conecta saberes con emociones y sensaciones, cuida la vida en toda su expresión. construye aprendizajes y realidades con los otros en el entramado vincular. Este enfoque de co-aprendiz humaniza el proceso educativo, valora las contribuciones del grupo de estudiantes y el fomento

del uso del lenguaje, animándolos a verbalizar su pensamiento, a justificar sus razonamientos y a construir sus propias narrativas sobre su aprendizaje.

**Directivo/a docente.** Desde el reconocimiento de las interdependencias, ejerce un liderazgo compartido, de co-creación en reconocimiento de las potencialidades de los otros. Lidera procesos pedagógicos y sistémicos, gestiona la institución como ecosistema articulando currículos contextualizados, aprendizajes con sentido, actores implicados propósitos y tiempos. Promueve la participación, la justicia curricular y las decisiones colegiadas; impulsa proyectos institucionales con sentido para la comunidad, fomenta culturas del cuidado, el bienestar y la sostenibilidad.

**Padres y madres de familia.** Son garantes y corresponsables del proceso formativo de sus hijos e hijas, co-educadores y portadores de saberes culturales, nutren el proceso educativo desde la diversidad de experiencias, hacen parte del entramado educativo y dialogan respetuosamente con los actores educativos y cooperan en la construcción de sentido comunitario; conectan la escuela con la vida desde los aprendizajes en contextos reales. acompañan el desarrollo integral y el cuidado de la vida en toda su expresión.

**Egresado.** A partir de la comprensión que hace de la realidad desde una perspectiva compleja e interrelacionada, el egresado de una institución que opte por la pedagogía implicada y por un proyecto educativo centrado en la formación artística, se constituye como un sujeto integral, sensible, crítico y creativo que piensa sistémicamente, siente profundamente, valora la diversidad estética y cultural e interpreta críticamente su contexto participando en la transformación social a partir de la integración de saberes artísticos, científicos y humanísticos y actuando con responsabilidad ética frente a sí mismo, los otros y el entorno.

**Comunidad.** Se considera como el escenario vivo de aprendizaje y transformación, como el contexto que da sentido a los aprendizajes, y el territorio como un sistema socio-ecológico facilitador de aprendizajes situados donde se fortalece la acción colectiva y justicia social en defensa de la vida, el ambiente y la cultura.

#### *4.2.9. Articulación del enfoque con el proyecto educativo institucional (PEI).*

La pedagogía implicada es un enfoque diseñado para orientar los proyectos educativos institucionales que, como en el caso del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio, tienen el arte y, en particular, la música como un pilar de su misión educativa, lo cual posibilita el desarrollo humano y la formación integral de sus estudiantes. Y esto se relaciona con el hecho de que un proyecto educativo que transversaliza las diferentes expresiones artísticas se rige por un currículo flexible, situado y dinámico que se construye con la mirada holística, integradora y conciliadora del ser y de su entorno. De ahí que se requiera de un maestro/maestra, igualmente implicado, con una adecuada mediación pedagógica.

Lo anterior significa que, desde el arte, los actores educativos se configuran como agentes implicados en su realidad para, desde una mirada inteligente y sensible en el despertar de emociones ser co-creadores de otros mundos posibles. Y, desde la pedagogía implicada, se posibilita el diálogo creativo e integrador de las diferentes áreas del saber lo que rompe con la fragmentación de los aprendizajes para dar paso a una red curricular enfocada en responder a las necesidades e intereses de la comunidad educativa. Y en ese contexto la relación complejidad, biopedagogía y música se concreta en un derrotero a seguir en el propósito de transformar las prácticas de enseñanza-aprendizaje.

#### *4.2.10. Diseño curricular desde la pedagogía implicada.*

**Organización curricular por ciclos.** Siendo consecuentes con el propósito de formación integral en el marco de la teoría de la complejidad, del aprendizaje significativo, de las posturas socio-críticas una institución educativa que se rija por el enfoque de la pedagogía implicada, debe encaminar su organización curricular por ciclos de desarrollo.

La secretaría de educación de Bogotá (2012), respetando la autonomía institucional, propone llevar a cabo una organización escolar por ciclos contraria a la organización que tradicionalmente fracciona los niveles educativos en grados. Desde esta perspectiva, se propende por una visión holística, sistémica e integral acorde al desarrollo de los niños, niñas y jóvenes en el reconocimiento de su dimensión cognitiva, socio-afectiva y creativa, tanto como las

características propias de la edad, los ritmos de aprendizaje y los intereses y necesidades, en aras de propiciar un progreso gradual y situado de su aprendizaje.

En la siguiente tabla se propone una ruta de implementación para orientar a las instituciones en la organización escolar por ciclos a partir de la propuesta hecha por la Secretaría de Educación de Bogotá (2012).

**Tabla 15**

*Ruta de la implementación para la organización curricular por ciclos*

| <b>Fase</b>                                                        | <b>Objetivo</b>                                            | <b>Acciones</b>                                                                                                                                   | <b>Responsable</b>                | <b>Producto</b>                                           | <b>Indicador</b>                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Alistamiento                                                    | Lograr la apropiación conceptual                           | Socialización de los documentos acerca de reorganización curricular por ciclos (SED, 2012)<br><br>Análisis de los fundamentos                     | Equipo directivo y docentes       | Registro de las discusiones y comprensiones               | Nivel de comprensión y apropiación de parte de los docentes                           |
|                                                                    | Diagnosticar el estado del currículo                       | Revisión de planes de estudio, evaluación y prácticas; análisis de resultados y convivencia                                                       | Integrantes del consejo académico | Matriz diagnóstica: informe de las fortalezas y tensiones | Claridad acerca del estado del currículo y el punto de partida para su reorganización |
| 2. Definición de las características y necesidades institucionales | Alinear el PEI con la reorganización curricular por ciclos | Revisión y ajuste de los documentos que hace parte del PEI: proyectos, mallas curriculares, planes de áreas, sistema institucional de evaluación. | Consejo académico                 | PEI actualizado según acuerdos institucionales            | Articulación propuesta RCC con el PEI                                                 |

|                                |                                                                            |                                                                                                  |                        |                                                    |                                                   |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
|                                | Definir y delimitar los ciclos según el desarrollo de los estudiantes      | Definición de las improntas formativas en cada ciclo                                             | Docentes de cada ciclo | Documento caracterización de ciclo                 | Coherencia entre ciclos y etapas de desarrollo    |
| 3.Diseño curricular por ciclos | Transformar el currículo a partir de los acuerdos pedagógicos establecidos | Definición de aprendizajes esenciales; ejes de desarrollo; proyectos integradores                | Docentes de cada ciclo | Acuerdos pedagógicos; planes de estudio por ciclos | Coherencia curricular; interdisciplinariedad      |
|                                | Generar ambientes de aprendizaje que propicien experiencias significativas | Diseño de ambientes integradores; metodologías activas.                                          | Docentes               | Ambientes de aprendizaje variados                  | Diversidad de estrategias; pertinencia pedagógica |
| 4.Implementación pedagógica    | Evidenciar la reorganización curricular por ciclos en la práctica de aula  | Desarrollo de planeaciones por ciclo; co-docencia; ajustes pedagógicos                           | Docentes               | Planeaciones portafolios                           | Evidencias de aula                                |
|                                | Retroalimentar y fortalecer las capacidades pedagógicas de los docentes    | Comunidades de práctica; observación pedagógica.                                                 | Equipo directivo       | Informes de acompañamiento; plan de formación      | Mejora de prácticas; reflexión docente            |
| 5.Seguimiento y sostenibilidad | Evaluar el proceso y valorar el impacto                                    | Análisis de resultados en los aprendizajes de los estudiantes y las percepciones de la comunidad | Equipo directivo       | Informe de evaluación RCC                          | Avance del proceso                                |

|  |                                               |                                                                            |                  |                                               |                                              |
|--|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------|
|  | Consolidar la RRC como práctica institucional | Institucionalización de acuerdos; actualización curricular; autoevaluación | Equipo directivo | Plan de mejoramiento ; sistema de seguimiento | Sostenibilidad del modelo; mejora progresiva |
|--|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------|

*Nota.* Elaboración propia.

**Interdisciplinariedad.** Los aprendizajes que se construyen a partir del enfoque de la pedagogía implicada, responden a la complejidad del mundo como un todo interconectado. La crisis planetaria de los últimos tiempos (social, política, económica, ambiental) se debe, en gran medida, a la concepción fraccionada del mundo y a la indiferencia de los seres humanos. Desde la educación se puede, en primer lugar, generar conciencia y, en segundo lugar, crear soluciones a la debacle inminente. De ahí que una institución educativa que se rija por este enfoque debe generar un currículo integrado donde todas las áreas del saber dialoguen entre sí en aras de dar respuesta a inquietudes, problemáticas y necesidades de la comunidad. Esta perspectiva se separa de la educación tradicional basada en la parcelación disciplinar del saber de espaldas a la realidad. La interdisciplinariedad se presenta como tránsito del paradigma de la simplificación al paradigma de la complejidad. Desde la perspectiva del pensamiento complejo, la parcelación del conocimiento produce “cegueras epistemológicas” que impiden comprender fenómenos interdependientes, sistémicos y multicausales (Morin, 1999 y 2008). El sujeto no es una entidad aislada, sino un sistema abierto en interacción constante con su entorno. Por ello, una educación interdisciplinaria debe asumir la dialógica entre individuo–sociedad–cultura–naturaleza, evitando tanto el individualismo metodológico como el determinismo estructural.

Desde las pedagogías socio-críticas, el ejercicio interdisciplinario se concibe a partir de la dimensión ética del ser humano en su capacidad comprender las interrelaciones y situarse crítica y responsablemente en su contexto. De ahí que se oriente a los y las estudiantes a la construcción de sentido (Infante & Araya, 2023); no se trata únicamente de reorganizar contenidos, se posibilita la construcción colectiva de saberes desde el diálogo interdisciplinario en la solución de problemáticas que emergen.

En coherencia con la pedagogía implicada, un ejercicio interdisciplinario requiere de una actitud metal abierta al mundo de posibilidades lo que al mismo tiempo dispone a los estudiantes a la transformación de la realidad.

En definitiva, la interdisciplinariedad no se reduce a la articulación de contenidos, sino que implica repensar el sentido mismo de educar: formar sujetos capaces de comprender la totalidad, dialogar con la diversidad de saberes y actuar críticamente en un mundo complejo.

Teniendo en cuenta lo anterior, en la siguiente tabla se esboza un plan de acción desde la organización curricular con el fin de orientar a las instituciones educativas, que opten por un enfoque centrado en la pedagogía implicada, en la práctica interdisciplinaria.

**Tabla 16**

*Plan de acción para la implementación de prácticas interdisciplinarias*

| Eje                   | Objetivo                                                                                          | Acciones                                                             | Responsables                    | Evidencias                    | Indicador                                                                                |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enfoque curricular    | Introducir en el currículo la práctica interdisciplinaria como un pilar organizador del currículo | Ajustar PEI y plan de estudios con enfoque por ejes problematizados. | Consejo Académico, Coordinación | Documento actualizado del PEI | Integración y apropiación del enfoque interdisciplinario en los documentos curriculares. |
| Cultura institucional | Fomentar trabajo colaborativo docente                                                             | Consolidar comunidades de práctica por ciclos                        | Coordinación                    | Actas de reuniones            | Reuniones mensuales                                                                      |
| Formación docente     | Fortalecer la apropiación de los postulados de la pedagogía implicada                             | Seminarios y talleres internos                                       | Comité de Formación             | Plan de formación anual       | Docentes apropiados del enfoque                                                          |

|                          |                                |                                                       |                        |                   |                                              |
|--------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------|-------------------|----------------------------------------------|
| Evaluación institucional | Evaluar integración curricular | Diseñar instrumento de seguimiento interdisciplinario | Coordinación académica | Informe semestral | Mejora progresiva en articulación curricular |
|--------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------|-------------------|----------------------------------------------|

*Nota.* Elaboración propia.

Como ya se mencionó anteriormente, la organización escolar por ciclos fortalece el enfoque de la pedagogía implicada en tanto reconoce al sujeto aprendiente desde las etapas de su desarrollo integral; por tanto, es importante la articulación de la práctica interdisciplinaria en cada ciclo de desarrollo desde los niveles de complejidad adecuados, tal como se sugiere en la siguiente tabla:

**Tabla 17**

*Prácticas interdisciplinarias desde la complejidad en ciclos de desarrollo*

| Ciclo  | Nivel de complejidad     | Tipo de interdisciplinariedad | Producto final                    |
|--------|--------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|
| UNO    | Holística – experiencial | Implícita                     | Producciones expresivas           |
| DOS    | Relacional               | Proyectos de aula             | Problemáticas del entorno cercano |
| TRES   | Multicausal              | Estructurada                  | Investigaciones orientadas        |
| CUATRO | Sistémica –crítica       | Investigación –acción         | Propuestas de transformación      |
| CINCO  | Síntesis – compleja      | Investigativa                 | Proyecto interdisciplinario final |

*Nota.* Elaboración propia.

Es importante resaltar que la implementación del ejercicio interdisciplinario en cada ciclo debe llevarse a cabo en 5 fases a saber:

- Fase diagnóstica: identificación de la problemática
- Fase de planeación: diseño de unidad didáctica interdisciplinaria
- Fase de implementación: desarrollo del proyecto
- Fase de socialización: presentación a la comunidad
- Fase de evaluación: análisis de resultados

#### *4.2. 11. Transversalización curricular de las habilidades que se potencian a través de la música.*

La Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación de Colombia establece que los proyectos transversales son estrategias pedagógicas que se integran en el currículo y el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de las instituciones educativas. Estos proyectos tienen como objetivo abordar temas relevantes para la formación integral de los estudiantes. Los proyectos transversales deben ser desarrollados en todas las áreas del conocimiento y niveles educativos, y su implementación está orientada a fomentar valores, habilidades y competencias que contribuyan al desarrollo personal, social y cultural de los educandos.

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2014) invita a las instituciones educativas a que “los fenómenos y situaciones del contexto sean abordados de manera transversal, es decir, no solamente desde los saberes disciplinares en la escuela, sino también, y de manera importante, desde los ejercicios interdisciplinares, intersectoriales e interinstitucionales” (p. 14). Así mismo plantea que “la interdisciplinariedad debe ser entendida como la estrategia de diálogo entre las diversas disciplinas y saberes, en torno a un propósito común: la interpretación de un problema concreto de la realidad contextual” (p.14).

En la siguiente figura se presentan las habilidades que se potencian en la integralidad del ser en sus cinco dimensiones fundamentales a partir de la enseñanza musical:

**Tabla 18**

*Transversalización de las dimensiones de desarrollo a partir de la enseñanza musical para la formación integral*

| Dimensión      | Acciones                                                                                                                                                                                                            |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Cognitiva      | Estimular la conexión de la música con otros saberes (historia, ética, cultura, sociedad), al tiempo que se propicia entre el estudiantado la reflexión, el análisis y la autovaloración del proceso de aprendizaje |
| Socioemocional | Observar interacciones basadas en la empatía, el respeto, la confianza y la colaboración.                                                                                                                           |
| Ética          | Abordar valores como la responsabilidad, la solidaridad o la justicia y la práctica del respeto, la inclusión y el cuidado mutuo                                                                                    |
| Estética       | Desarrollar diversos lenguajes artísticos                                                                                                                                                                           |
| Corporal       | Utilizar dinámicas que involucran el cuerpo, el movimiento y la expresión física                                                                                                                                    |

*Nota. Elaboración propia.*

Desde el enfoque de pedagogía implicada y su mirada holística -integradora de los saberes- se propone la transversalización de los aprendizajes musicales que se potencian mediante la enseñanza musical en las diversas áreas del conocimiento, tal como se presenta a continuación:

**Tabla 19**

*Transversalización de aprendizajes musicales en otras áreas del saber.*

| Áreas | Aprendizajes                                                                                                  |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Danza | Iniciación musical: Estimulación sonora (timbres, sonidos del entorno y de los instrumentos). desplazamiento. |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          | <p>Motricidad gruesa, lateralidad y desplazamientos rítmicos por medio de rondas infantiles. Calentamiento corporal, estiramientos, respiración.</p>                                                                                                                                                                                                                                          |
| Ed. Física               | <p>Esquema corporal. Lateralidad. Desplazamiento: trabajo desarrollado por medio de rondas infantiles y juegos.</p> <p>Calentamiento corporal, estiramientos, respiración.</p> <p>Coordinaciones básicas (ritmo, lateralidad, ajuste postural, higiene y cuidado del cuerpo).</p> <p>Resistencia física, posturas saludables y pausas activas.</p>                                            |
| Español                  | <p>Habilidades comunicativas por medio del trabajo con rimas y el aprendizaje y comprensión de las poesías de las canciones (Interpretación textual). Pre-grafía y grafía musical (Sistemas simbólicos).</p> <p>Producción textual, oral y escrita. Las frases melódicas y los signos del lenguaje musical apoyan la puntuación en el texto literario y desarrolla el concepto de fraseo.</p> |
| Inglés                   | <p>Desarrollo del idioma con repertorio de fácil pronunciación, escritura de los textos abordados en los diferentes idiomas, memorización, pronunciación y comprensión textual.</p> <p>Desarrollo de 4 habilidades: Hablar, escuchar, leer y escribir.</p>                                                                                                                                    |
| Sociales                 | <p>Trabajo de contextualización del repertorio abordado dentro de una región (reconocimiento del territorio). Mediación de conflictos a partir del trabajo individual y grupal.</p> <p>Contexto social e histórico de la construcción de instrumentos, la evolución de los mismos y el repertorio trabajado (fecha de composición, compositor, lugar de origen)</p>                           |
| Matemáticas              | <p>Secuencias rítmicas, agrupación de conjuntos y patrones rítmicos. Desarrollo de la atención.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Ciencias Naturales       | <p>Reconocimiento del cuerpo y su funcionamiento frente a diferentes actividades. Respeto por mi cuerpo, hacia mis compañeros y hacia mi entorno.</p>                                                                                                                                                                                                                                         |
| Ciudadanía y convivencia | <p>Atención, participación, convivencia, identidad y reconocimiento de sí mismo y sus posibilidades creativas e interpretativas.</p> <p>Hábitos saludables de aula (posturas, escucha, diálogo). Disciplinas en el trabajo grupal.</p>                                                                                                                                                        |

*Nota.* Elaboración propia.

#### 4.2.12. Estrategias didácticas y metodológicas.

Las estrategias didácticas y metodológicas, como no podría ser de otra manera, están directamente vinculadas con los principios pedagógicos que rigen esta propuesta y se concretan en las siguientes orientaciones que pueden ser adoptadas y adaptadas según los distintos contextos en los cuales se implemente.

- a. **Lineamiento didáctico del vínculo pedagógico consciente.** Aquí se propende por el diseño y desarrollo de clases que prioricen la construcción de la relación pedagógica basada en la escucha activa, la confianza y el reconocimiento mutuo. Para ello el/la docente debe propiciar espacios en donde el diálogo, la retroalimentación empática y el acompañamiento cercano sean la nota principal, con esta estrategia se favorece un clima de aula que haga posible la expresión libre y respetuosa de ideas, emociones, modos de ver el mundo y experiencias musicales (¿qué actividades concretas se podrían realizar?).
- b. **Lineamiento didáctico para un aprendizaje integral.** Las distintas actividades de la enseñanza musical -y de otras áreas- deberán planificarse de modo que permitan la integración simultánea de las diferentes dimensiones (cognitivas, socioemocionales, estéticas, ética y corporales), mediante actividades y dinámicas que activen la comprensión conceptual, la vivencia emocional, la creatividad e imaginación y la reflexión ética, con esto se evita la fragmentación o compartimentación de los procesos formativos.
- c. **Lineamiento didáctico del aprendizaje corporal y de la experiencia.** La práctica pedagógica debe integrar de manera metódica y minuciosa el cuerpo, el movimiento y la experiencia sensorial como mediaciones esenciales del aprendizaje del estudiantado. Para ello se debe dar importancia a actividades que potencien la exploración rítmica, la expresión corporal, la improvisación, la comunicación y la creación con el ánimo también de reconocer el sentir y hacer musical como experiencia encarnada.
- d. **Lineamiento didáctico de la mediación pedagógica comprometida.** El/la docente debe asumir el rol de mediador/mediadora consciente del aprendizaje mediante el diseño de experiencias coherentes con los propósitos formativos establecidos y ajustadas y vinculadas a las necesidades del contexto. Para ello debe hacer una planificación sistemática en la que deberá incluir criterios claros de acompañamiento al estudiantado,

de estructura y de evaluación constante formativa, para facilitar procesos de aprendizaje significativo y progresivo.

- e. **Lineamiento didáctico de pensamiento complejo.** Esta guía responde a la necesidad de vincular elementos asociados con una perspectiva holística del aprendizaje, el diálogo interdisciplinario, la transversalización de competencias y habilidades, la integración curricular y también la administración de lo incierto como un componente que puede ayudar a hacer más dinámica una práctica pedagógica reflexiva. Estos elementos pueden ayudar a que la persona que aprende se reconozca como una parte fundamental de su realidad y pueda establecer conexiones entre los contenidos, las experiencias y los significados formativos, logrando así un proceso de aprendizaje dinámico, contextual e implicado.
- f. **Lineamiento didáctico para la construcción colectiva de conocimiento.** El aprendizaje de la música y de las otras áreas se debe llevar a cabo mediante dinámicas colaborativas tales como ensambles, proyectos colectivos y creaciones grupales, en las cuales el trabajo en equipo se asume como una estrategia didáctica central para potenciar y fortalecer habilidades sociales, sentido de pertenencia y responsabilidad compartida en el proceso formativo del estudiantado.
- g. **Lineamiento didáctico para la contextualización sociocultural.** Todas las actividades de la enseñanza musical –y otras asignaturas- han de vincularse con la realidad contextual del estudiantado, de tal modo que permita integrar referentes culturales, territoriales e históricos significativos. En este caso la música debe abordarse como una expresión cultural viva que permite la construcción de identidad y el diálogo entre los saberes escolares y las experiencias comunitarias, es decir, la música como parte esencial de la misma existencia cotidiana que también señala realidades coyunturales desde una mirada artística.

#### 4.2.13. *Algunas metodologías activas coherentes con la pedagogía implicada.*

Con el fin de orientar la aplicabilidad de la pedagogía implicada, se sugieren algunas metodologías que son coherentes con los principios de integralidad, transversalidad e interdisciplinariedad del enfoque:

**Tabla 20**

*Algunas metodologías activas coherentes con la pedagogía implicada*

| <b>Metodologías</b>                                                              | <b>Autores</b>                                      | <b>Fundamentos teóricos</b>                                              | <b>Principios didácticos</b>                                                      | <b>Aplicaciones curriculares</b>                                                                                 | <b>Evaluación</b>                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Aprendizaje basado en proyectos                                                  | John Dewey, William Heard Kilpatrick, John W. Thoma | Pragmatismo, aprendizaje experiencial, constructivismo social            | Problematización, interdisciplinariedad, producto público, trabajo colaborativo   | Proyectos transversales por ciclos; integración de áreas; articulación con competencias ciudadanas y científicas | Rúbricas, evaluación auténtica, meta                         |
| Aprendizaje Basado en Problemas (ABPr)                                           | Howard S. Barrows, Jean Piaget                      | Conflicto cognitivo, aprendizaje autodirigido, constructivismo cognitivo | Análisis de situaciones complejas, formulación de hipótesis, investigación guiada | Estudios de caso en ciencias, ética, ciencias sociales; resolución de problemas contextualizados                 | Evaluación procesual, argumentación escrita/oral             |
| Aprendizaje Cooperativo                                                          | David W. Johnson, Roger T. Johnson, Lev Vygotsky    | Interdependencia positiva, mediación social, zona de desarrollo próximo  | Roles definidos, responsabilidad individual y grupal, interacción promotora       | Trabajo en equipos heterogéneos; tutoría entre pares; proyectos colaborativos                                    | Coevaluación, autoevaluación, evaluación grupal e individual |
| Aula Invertida (Flipped Classroom)<br><br>Cuestionarios diagnósticos, evaluación | Jonathan Bergmann, Aaron Sams, Benjamin Bloom       | Aprendizaje activo, taxonomía cognitiva, personalización                 | Estudio autónomo previo, uso del tiempo presencial para aplicación y análisis     | Integración TIC; fortalecimiento de competencias analíticas; apoyo a procesos diferenciados                      | Cuestionarios diagnósticos, evaluación formativa en clase    |
| Gamificación y Aprendizaje Basado en Juegos                                      | Karl M. Kapp, Edward L. Deci, Richard M. Rya        | Motivación intrínseca, teoría de la autodeterminación                    | Retos, narrativa, retroalimentación constante, niveles de logro                   | Secuencias didácticas gamificadas; fortalecimiento de competencias socioemocional                                | Evaluación por misiones, insignias, seguimiento de progreso. |

*Nota.* Elaboración propia.

#### *4.2.14. Concepción de la evaluación.*

Desde el enfoque de la pedagogía implicada la evaluación se concibe como un proceso continuo, integral y participativo que incluye autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación, retroalimentación dialógica y seguimiento del desarrollo cognitivo, emocional, social, ético y estético. Ello significa que este componente busca valorar procesos más que resultados, reconociendo avances individuales, aportes al grupo y construcción colectiva. Y en dicho proceso el/la docente actúa como investigador/a de su propia práctica, documentando experiencias, analizando evidencias y generando aprendizajes institucionales. La sistematización de dicha información permite mejorar continuamente la propuesta y proyectarla a otros contextos educativos, consolidando un modelo replicable y sustentado en evidencia.

Teniendo en cuenta lo anterior, la evaluación se asume como un proceso de reconocimiento de los sujetos y de valoración de las transformaciones y por tanto son indispensables las perspectivas de todas las personas involucradas. En consecuencia, las estrategias esbozadas atienden a dicha intención, tal como se muestra a continuación:

**La autoevaluación:** permite conocer las comprensiones que cada niño, niña y joven tiene, así como la valoración de sus procesos de aprendizaje y generar bases para el mejoramiento continuo.

**La coevaluación:** posibilita identificar las perspectivas de los niños, niñas y jóvenes que, habiendo trabajado e interactuado juntos pueden comprender las potencialidades de cada uno/una y valorar la pertinencia, calidad y oportunidad del trabajo realizado, así como analizar y aprovechar estrategias de aprendizaje individual o colectivo.

**La hetero evaluación:** permite, a través del acuerdo negociado, valorar ciertos aspectos del proceso, considerados importantes para el maestro y la maestra o el tomador de decisiones dada su intencionalidad pedagógica o política.

Para el desarrollo de estas estrategias es necesario dar a conocer y negociar con los/las estudiantes los criterios sobre lo que se observa y trabaja durante el proceso, con el fin de que este se convierta en una experiencia realmente de aprendizaje desde la evaluación.

Aquí también merece la pena resaltar que las prácticas pedagógicas deben ser capaces de promover la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje musical y también de otras áreas. Para ello se deben incorporar estrategias y actividades que permitan la metacognición tales como los diarios reflexivos, realización de bitácoras y los espacios de análisis colectivos en los cuales el estudiantado pueda comprender cómo aprenden, qué sienten y qué sentido le dan a su propio aprendizaje.

#### *4.2.15. Secuencia didáctica.*

Teniendo en cuenta que la secuencia didáctica se entiende como "un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos, que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado" (Zabala Vidiella, 1995, p. 16); ésta se constituye en una unidad micro curricular de planificación que articula intencionalidad pedagógica, mediación docente y construcción activa del conocimiento, bajo principios de coherencia, progresión y evaluación formativa.

Ateniéndose al hecho que desde la pedagogía implicada se debe favorecer la construcción significativa del conocimiento y el desarrollo integral de los y las estudiantes, la secuencia didáctica se entiende también como un proceso problematizador y dialógico gestado en entornos reales para ser interpelados y transformados. Y ello dialoga con los planteamientos de Morín (1999) cuando propone superar visiones fragmentadas del conocimiento y comprender la realidad como un sistema interconectado. De ahí que desde este enfoque la secuencia didáctica no se concibe de forma lineal, sino como una estructura en permanente recursividad, flexible, abierta y sistémica, donde los contenidos se interconectan y dialogan inter y transdisciplinariamente.

Así, desde la pedagogía implicada, los elementos de una secuencia didáctica deben considerar los siguientes aspectos:

- Parte de saberes y vivencia previas, desde la contextualización y motivación al objetivo de aprendizaje
- Genera desequilibrios cognitivos
- Establece un desarrollo conceptual o procedimental

- Propone actividades graduadas en complejidad
- Realiza ejercicios de aplicación o transferencia del conocimiento
- Realiza procesos de evaluación formativa y reflexiva

A continuación, se presenta un ejemplo de secuencia didáctica en el que se tienen en cuenta los planteamientos mencionados.

Título: “La Música, el hilo conector entre el pensamiento y la comunicación”.

Objetivos:

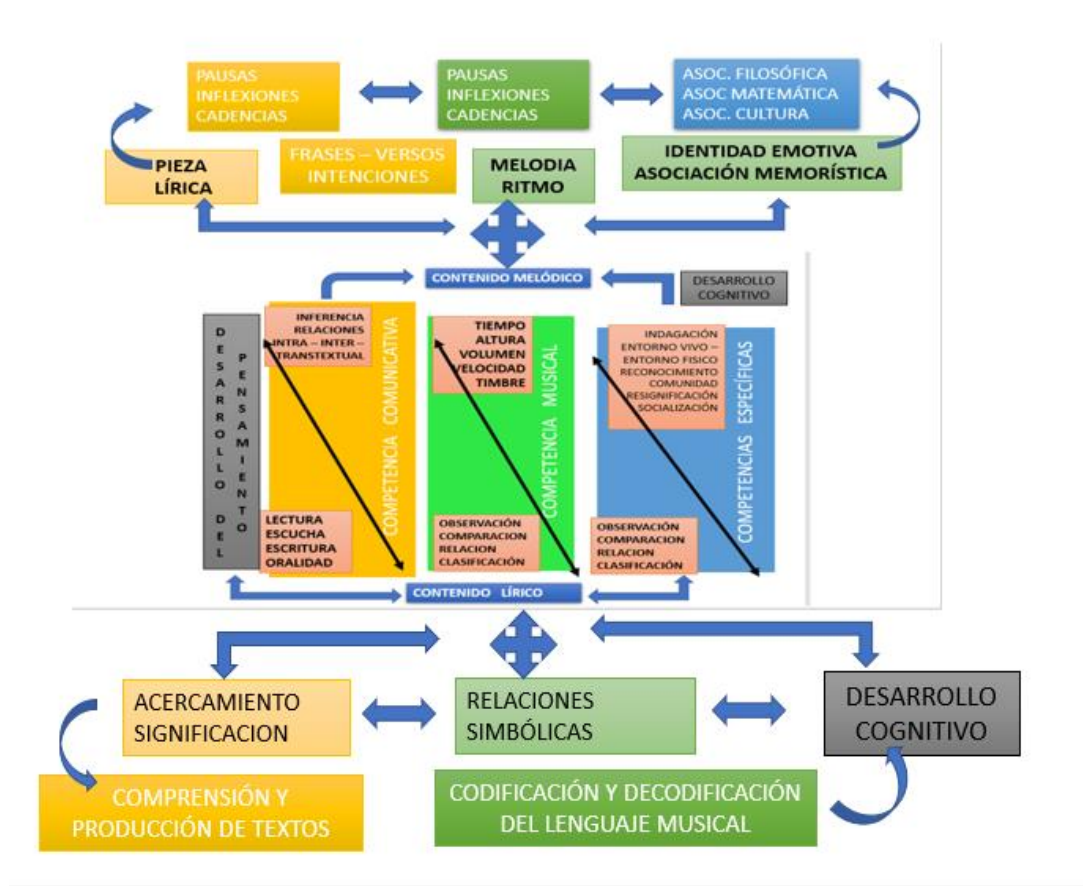
- Fortalecer las competencias comunicativas de los niños y niñas del ciclo 2 (grados 3, 4 y 5 de básica primaria), a través de didácticas que involucren las habilidades musicales.
- Mejorar los procesos de lectura, particularmente el nivel inferencial en los niños y niñas del ciclo 2.

Actividad: mediación transversal desde todas las áreas básicas del conocimiento, para este caso, el área de ciencias sociales y ciencias naturales, en el desarrollo de la competencia comunicativa (lectura inferencial) teniendo como pretexto las piezas musicales regionales.

En la siguiente figura se describe las habilidades que se potencian en las áreas básicas del conocimiento partir del desarrollo de las competencias comunicativas y musicales:

**Figura 3**

*Integración entre las competencias comunicativas, musicales y específicas del área de sociales*



*Nota.* Elaboración propia.

#### Fases de implementación

Fase inicial. Se focaliza en el grado 3 de básica primaria y su propósito es el afianzamiento del proceso de decodificación del lenguaje verbal y no verbal, lectura textual, acercamiento a la codificación y decodificación de lenguaje musical básico.

Fase intermedia. Se centra en el grado 4 de básica primaria y propende por el desarrollo de procesos de conceptualización del conocimiento y lectura inferencial directa. Este proceso busca desarrollar habilidades básicas que le permitan al niño extraer información específica (explícita e implícita) de los textos abordados identificando diferentes propósitos de lectura:

- 1) Leer por la experiencia literaria

- 2) Leer para adquirir y usar información situada
- 3) Obtener información explícita
  - a) Ideas temáticas
  - b) Ideas complementarias
  - c) Identificación de los elementos que enmarcan el entorno de una historia
  - d) Conceptualización de elementos rítmicos y melódicos básicos de la lecto-escritura musical

Fase final. Se focaliza en el grado 5 de educación básica primaria y su intención es el desarrollo de procesos de lectura inferencial directa e indirecta:

1. Inferir que un hecho causó otro hecho
2. Ofrecer razones para los actos de un personaje
3. Describir la relación entre dos o más personajes, eventos o situaciones
4. Identificar qué fragmento del texto o página web podría ayudar en un propósito concreto
5. Discernir el mensaje o tema general de un texto
6. Considerar una alternativa a las acciones de los personajes
7. Comparar y contrastar la información textual
8. Inferir el tono de una historia
9. Interpretar una aplicación del mundo real de la información textual
10. Comparar y contrastar información presentada dentro de uno o varios textos
11. Aplicación de los elementos rítmicos y melódicos básicos de la lecto escritura musical en la interpretación vocal.

Didáctica: teniendo como pretexto el proyecto de ciclo 2, denominado: “Colombia sendero de experiencias mágicas” la didáctica a desarrollar es la siguiente:

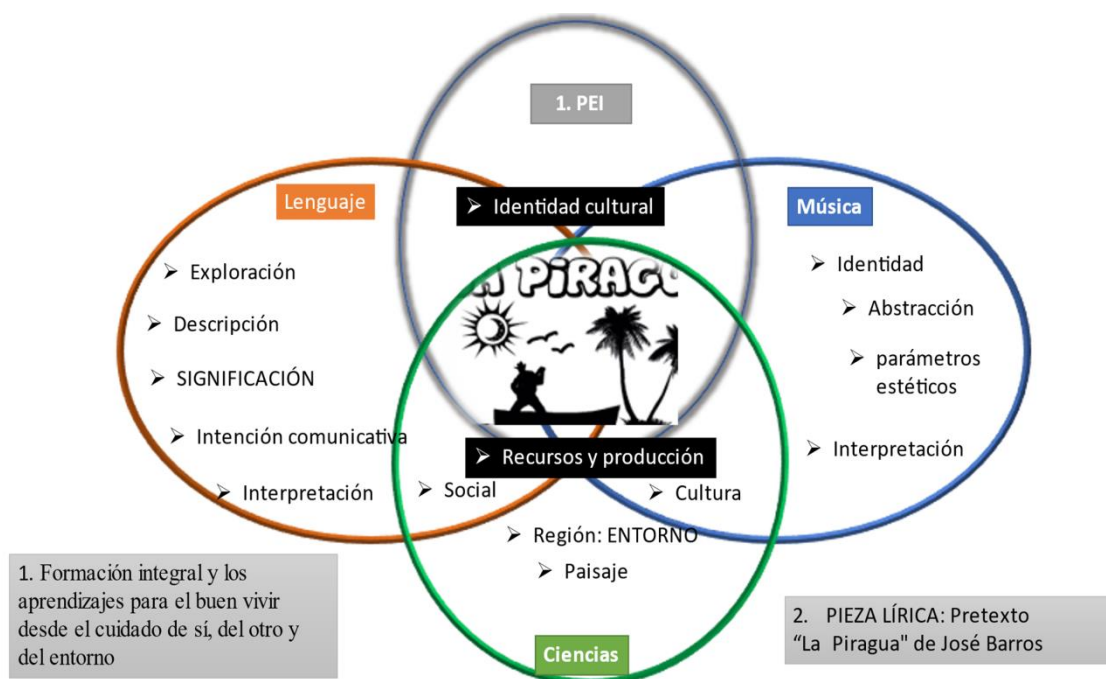
1. Contextualización de las regiones en su identidad cultural
2. Selección de repertorio musical que hace parte de la identidad y expresión cultural de las regiones
3. Lectura textual del repertorio musical seleccionado

4. Decodificación del lenguaje simbólico presente en los textos de las canciones seleccionadas
5. Proceso de lectura inferencial directa e indirecta de las piezas musicales
6. Decodificación de los elementos de lecto-escritura musical (partituras) en las canciones seleccionadas
7. Interpretación vocal de las canciones seleccionadas
8. Ensamble, recreación y representación de las canciones seleccionada

En la siguiente figura se muestra la interacción de aprendizajes que se potencian desde las competencias musicales y comunicativas transversalizadas en el ejercicio esbozado:

**Figura 4**

*Aprendizajes potenciados desde la interdisciplinariedad*



*Nota.* Elaboración propia.

Evaluación. Los/las estudiantes serán valorados desde todas las áreas del saber con una lectura integrada y formativa de los procesos adelantados. Como estrategia se diseñarán rúbricas

que den cuenta tanto de las dificultades como los logros en los propósitos planteados para grado en el desarrollo de la competencia comunicativa

### **4.3. Objetivos de la propuesta.**

#### *4.3.1. Objetivo General.*

Orientar a los maestros y maestras en la apropiación e implementación de un enfoque educativo fundamentado en la pedagogía implicada para la formación integral del estudiantado a través de la enseñanza musical, tomando como base la experiencia educativa del colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio de Bogotá.

#### *4.3.2. Objetivos Específicos.*

- Fundamentar epistemológicamente el enfoque pedagógico propuesto estableciendo sus principios, categorías y supuestos teóricos.
- Esbozar una propuesta curricular contextualizada que articule el enfoque pedagógico propuesto con los lineamientos institucionales e incorporando ajustes en planes de área, secuencias didácticas y estrategias interdisciplinarias.
- Fortalecer las competencias pedagógicas y didácticas de las y los docentes mediante procesos de formación, acompañamiento situado que favorezcan la apropiación crítica del enfoque propuesto.

### **4.4. Actividades, fases y/o etapas de implementación.**

La implementación de la propuesta se estructura en cinco fases que garantizan su apropiación progresiva:

**Tabla 21***Fases de implementación del enfoque de pedagogía implicada*

| Fases                                    | Acciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Tiempo        | Recursos                                      |                                                                            |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |               | Humanos                                       | Materiales                                                                 |
| Fase 1.<br>Diagnóstica                   | 1. Revisión y análisis del Proyecto Educativo Institucional (PEI)<br>2. identificación de fortalezas y desafíos, recursos, necesidades, intereses y didácticas.<br>3. Establecimiento de líneas en común de articulación con el enfoque propuesto.                                                                                                                                | Mes 1         | Directivos docentes.<br><br>Consejo académico | Documentos curriculares                                                    |
| Fase 2.<br>Sensibilización y apropiación | 1. Socialización y sensibilización del enfoque con docentes, estudiantes, familias.<br>2. Realización de talleres de apropiación                                                                                                                                                                                                                                                  | Mes 2         | Directivos docentes                           | Capacitaciones docentes<br><br>Jornadas pedagógicas en diálogos de saberes |
| Fase 3.<br>Diseño                        | 1. Ajuste curricular para integrar la música (otras expresiones artísticas) de manera transversal: malla curricular, planes de área.<br>2. Construcción de lineamientos y políticas internas sobre educación artística.<br>3. Definición de roles, responsabilidades y cronogramas.<br>5. Articulación con proyectos existentes (convivencia, inclusión, bienestar, orientación). | Mes 3,4, 5    | Consejo académico                             | Planes de área<br><br>Unidades didácticas                                  |
| Fase 4.<br>Desarrollo e Implementación   | 1. Ejecución del diseño didáctico: proyectos transversales e interdisciplinarios, secuencias didácticas y actividades dialógicas.<br>2. Desarrollo de estrategias comunitarias: presentaciones escolares, encuentros artísticos, participación territorial.                                                                                                                       | Mes: 6, 7,8,9 | Docentes                                      | Ambientes de aprendizajes                                                  |

|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                               |                         |                                                       |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------|
|                                                       | 3. Acompañamiento docente mediante mentorías, co-enseñanza y asesoría pedagógica.                                                                                                                                                                                                                  |                               |                         |                                                       |
| Fase 5. Evaluación, sistematización y mejora continua | 1. Registro reflexivo de experiencias (diarios, videos, portafolios).<br>2. Evaluación formativa de procesos individuales y colectivos.<br>3. Desarrollo de reuniones periódicas de análisis con equipos docentes.<br>4. Realización de ajustes al currículo y a las estrategias según resultados. | Transversal a todo el proceso | Bitácoras de registros. | Espacios multimodales en el compartir de experiencias |

*Nota.* Elaboración propia.

#### 4.5. Recursos necesarios para la aplicación de la propuesta.

La implementación del enfoque de pedagogía implicada inicialmente en el Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio -como experiencia base de esta propuesta-, y más adelante en instituciones educativas diversas que decidan tener como pilar alguna de las expresiones artísticas con el propósito de fortalecer el desarrollo humano integral, debe ser un proceso contextualizado, participativo y progresivo que requiere de algunas condiciones específicas.

Desde la dimensión pedagógica se precisa:

- La articulación con el Proyecto Educativo Institucional (PEI). Se debe hacer una revisión inicial de este documento con el fin de establecer, desde el sentido misional, los valores, los principios pedagógicos, las prácticas educativas, organización curricular, las líneas de articulación con el enfoque de la pedagogía implicada. No se trata de borrar lo existente sino de construir a partir de la experiencia previa y desde las trayectorias particulares y contextuales de las instituciones. Lo anterior significa que se debe incorporar la música o las otras expresiones artísticas que bien defina la institución como el núcleo articulador del currículo, entendida no solo como área disciplinar sino como práctica formativa con impacto en la formación integral de los y las estudiantes. La implementación del modelo requiere que la institución asegure condiciones fundamentales en las dimensiones pedagógica, administrativa y comunitaria.

- Formación y acompañamiento docente. Una parte fundamental en la implementación y apropiación del enfoque es el rol del/la docente que, desde la pedagogía implicada, debe ser comprometido/a, consciente, mediador/a, creativo/a y reflexivo/a. Para ello, el colegio a incentivar y facilitar la formación pedagógica desde los referentes epistemológicos del enfoque, desde la pedagogía musical, la formación integral y el desarrollo humano. Así mismo, debe acompañar y fortalecer las prácticas de aula desde las metodologías activas y colaborativas, las didácticas de educación socio-emocional, la investigación-acción y la sistematización reflexiva de las experiencias. Y también debe estimular la cualificación docente con programas de diplomados o cursos cortos en educación musical crítica, talleres de pedagogía del cuerpo y regulación emocional, seminarios de creatividad, improvisación y estética, comunidades de práctica y círculos de estudio.

Desde la dimensión administrativa de gestión escolar se requiere:

- Infraestructura y recursos materiales. Se debe contar con espacios intencionados que promuevan ambientes de aprendizaje con sentido experiencial, relacional y dialógico. Una pedagogía implicada conlleva romper con los espacios cerrados y estáticos que por mucho tiempo limitaron el movimiento y la exploración natural de los y las aprendientes. Desde los postulados que orientan este enfoque los espacios de aprendizaje deben ser abiertos y permeables a todas las experiencias y a los entornos vivos; ya que la música y el arte en general como pilar del proyecto educativo, requiere de espacios no lineales que permitan la improvisación y la exploración y con ello la emergencia de la imaginación y creatividad. En el caso de la música, se requieren espacios adecuados para la práctica musical colectiva (salones amplios, aislamiento acústico básico, instrumentos suficientes, recursos tecnológicos). No es necesario disponer de grandes dotaciones, pero sí de condiciones mínimas que permitan la exploración sonora, la improvisación y la práctica de ensamble.
- Los tiempos escolares. Si el sentido de la pedagogía implicada es concebir al ser humano y los aprendizajes como un todo comprometido en la experiencia formativa, los tiempos escolares deben salirse de horarios fragmentados, mediciones rígidas y limitantes. Por ello se requiere de tiempos flexibles para encuentros permanentes que permitan el diálogo

interdisciplinario entre los/las docentes. Y más allá también entraña que la construcción de los planes de estudio y las secuencias didácticas deben orientarse a proyectos formativos comunes y que las reuniones de ciclo, tanto como las de área sean necesarias y fundamentales para la construcción y consolidación del enfoque inter y transdisciplinario. En esa misma línea los tiempos de los y las estudiantes no se deben limitar a las horas clase regidas por un cronómetro, sino que los horarios deben propiciar los encuentros interdisciplinarios e intergrupales desde los intereses, necesidades y diversos ritmos de aprendizajes. A manera de ejemplo merece la pena resaltar la experiencia del colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio, en la que se evidencia cómo se pueden generar tiempos de encuentro entre diversos grados que hacen parte de un mismo ciclo de formación en ensambles, prácticas instrumentales y corales. Pero este enfoque y su principio de autoorganización en el rol implicado de las y los estudiantes también considera que los tiempos van más allá de la jornada escolar, es decir, que el aprendizaje continúa también por fuera de las instalaciones de la institución educativa.

Desde la dimensión comunitaria se ha de tener en cuenta lo siguiente:

- Participación de la comunidad educativa. La pedagogía implicada requiere de la participación activa e implicada de todos los actores del entorno: las familias desde su rol corresponsable, cuidadores/as y garantes del proceso formativo de sus hijos e hijas, deben aportar significativamente en la construcción del proyecto educativo institucional. Desde la formación integral, la dimensión socio-afectiva se potencia en la interrelación asertiva familiar, los aprendizajes de vida se gestan en este núcleo primario de la sociedad; de ahí que la trayectoria familiar se debe incorporar en los planes de aprendizajes que diseñan los/las docentes.
- Establecimiento de alianzas. Desde el sentido de comunidad, los colegios que se orienten por una pedagogía implicada deben hacer alianzas intersectoriales con el sector salud, ambiental, empresarial de la localidad en aras de unificar esfuerzos que propendan por el crecimiento integral al tiempo que son dinamizadores de los aprendizajes para la vida de los y las estudiantes más allá de su ciclo educativo formal.

En el caso de la música como pilar educativo se deben establecer alianzas con escuelas de música, universidades, casas de cultura y dinamizar eventos permanentes artísticos que fortalezcan el tejido social y la identidad escolar. También es necesaria la creación de espacios que permitan la participación familiar: talleres, conciertos, encuentros de apreciación musical.

Es un hecho que trabajar en comunidad posibilita una inserción asertiva a la sociedad, lo cual permite tener herramientas para hacer frente a los desafíos del mundo actual en constante transformación, tal como lo demuestra la experiencia del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio que con la organización y desarrollo de las muestras musicales se convierte en un escenario donde convergen todos los actores de la localidad en la cual se inscribe.

#### **4.6. Resultados.**

Los resultados esperados de la propuesta de transformación “Pedagogía implicada en la enseñanza musical para la formación integral” a partir de los hallazgos encontrados en la sistematización de las prácticas educativas del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio y de la necesidad de fundamentar epistemológicamente esta experiencia se entiende como la transformación esperada en el proyecto educativo desde un enfoque pedagógico propio construido a partir de la naturaleza intrínseca, razón por la cual puede ser un referente de innovación para otros contextos educativos a nivel nacional e internacional.

##### *4.6.1. Resultados o productos a obtener.*

El análisis de los resultados, se orientan hacia cuatro dimensiones que estructuran la propuesta:

- a. Resultados teóricos -conceptuales: A partir de esta propuesta, se espera transformación en la apropiación por parte de los actores educativos, inicialmente del colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio, de un marco epistemológico y pedagógico que fundamente la relación entre pedagogía implicada, enseñanza musical y formación integral. De igual manera, se espera que esta investigación sea un aporte a discusión académica sobre las pedagogías emergentes, críticas y humanistas.

- b. Resultados pedagógicos y curriculares: Se espera un cambio en las estrategias didácticas tanto del área de formación musical, como desde todas las áreas del saber que son permeadas por los aprendizajes coherentes con el enfoque propuesto y desde donde se deben evidenciar procesos de inter y transversalidad entre la música, la convivencia y el desarrollo humano.
- c. Resultados formativos en la población estudiantil: Se espera que la apropiación e implementación del enfoque se configure como un derrotero pedagógico para el desarrollo de capacidades humanas a partir de evidenciar el aporte de la formación musical para la formación integral desde lo cognitivo (desarrollo del pensamiento creativo, mejora en los procesos de atención, memoria y resolución de problemas, incremento de las capacidades interpretativas y expresivas, autoorganización del conocimiento); lo ético (sentido de responsabilidad colectiva, reconocimiento y valoración de la diversidad cultural, construcción de vínculos basados en el respeto y la cooperación); lo socio-emocional (mayor autoconocimiento y autoestima, fortalecimiento de la autonomía y la autorregulación, desarrollo de la empatía y la escucha activa, desarrollo de habilidades de trabajo colaborativo, fortalecimiento de la convivencia escolar ) lo estético (desarrollo de la percepción y sensibilidad estética) y lo corporal (reconocimiento de su cuerpo como medio de expresión, relación y conocimiento).
- d. Resultados institucionales: Desde esta propuesta se espera lograr, la incorporación del enfoque de pedagogía implicada como referente para la gestión curricular y pedagógica de la institución educativa. En primera instancia, fortalecer proyecto Educativo Institucional (PEI) logrando una consolidación de una identidad institucional alrededor de la formación musical, transformar la organización de la dinámica de las jornadas escolares, transformar las prácticas docentes desde una perspectiva más reflexiva y participativa y generar comunidades de aprendizaje entre docentes, estudiantes y familia.

#### 4.6.2. Indicadores, criterios de evaluación o de instrumentación.

| Resultado esperado                                   | Indicadores                                                                          | Criterios de evaluación                                                         |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Apropiación del enfoque de pedagogía implicada en la | - Articulación con el Proyecto educativo institucional en un documento estructurado. | - Existe articulación del enfoque pedagógico con el PEI y el currículo escolar. |

|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| enseñanza musical para la formación integral                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de categorías teóricas identificadas y articuladas.</li> <li>- Nivel de coherencia entre fundamentos epistemológico, pedagógicos y metodológicos</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Existe coherencia interna entre principios, objetivos, estrategias y evaluación.</li> <li>- El enfoque responde a las necesidades del contexto escolar estudiado.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                       |
| Transformación de estrategias didácticas en todas las áreas del saber. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño de estrategias didácticas basadas en la pedagogía implicada.</li> <li>- Elaboraciones didácticas y recursos pedagógicos.</li> <li>- Integración curricular de la propuesta.</li> </ul>                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las estrategias didácticas promueven la inter y transversalización de los aprendizajes.</li> <li>- Las estrategias permiten la interrelación dialógica y reflexiva de los y las estudiantes.</li> <li>- Las estrategias permiten el desarrollo y la valoración de la formación integral de los y las estudiantes.</li> </ul>                                                                       |
| Transformación de las prácticas de los y las docentes.                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de prácticas pedagógicas ajustadas al enfoque.</li> <li>- Evidencias de reflexión pedagógica docente.</li> <li>- Nivel de incorporación de metodologías participativas y experienciales.</li> <li>- Nivel de articulación de la música con las diferentes dimensiones curriculares.</li> </ul>                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los docentes transitan de modelos transmisivos a prácticas dialógicas y participativas.</li> <li>- Se evidencian procesos de reflexión crítica sobre la enseñanza musical y su transversalización en otras áreas del saber</li> <li>- Las prácticas favorecen el desarrollo integral de los y las estudiantes.</li> <li>-</li> </ul>                                                               |
| Desarrollo integral de los y las estudiantes                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desde lo cognitivo: desarrollo del pensamiento creativo, mejora en los procesos de atención, memoria y resolución de problemas, incremento de las capacidades interpretativas y expresivas, autoorganización del conocimiento.</li> <li>- Desde lo ético: sentido de responsabilidad colectiva, reconocimiento y valoración de la diversidad cultural, construcción de vínculos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los y las estudiantes potencian los aprendizajes y mejoran sus resultados académicos en todas las áreas del saber.</li> <li>- Los y las estudiantes desarrollan su creatividad y su expresión estética.</li> <li>- Los y las estudiantes desarrollan sentido crítico y realizan acciones de transformación de su contexto.</li> <li>- Los y las estudiantes expresan emociones, ideas y</li> </ul> |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          | <p>basados en el respeto y la cooperación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desde lo socio-emocional: mayor autoconocimiento y autoestima, fortalecimiento de la autonomía y la autorregulación, mejora en la empatía y la escucha activa, desarrollo de habilidades de trabajo colaborativo, fortalecimiento de la convivencia escolar.</li> <li>- Desde lo estético: desarrollo de la percepción y sensibilidad estética</li> <li>- Desde lo corporal: reconocimiento de su cuerpo como medio de expresión, relación y conocimiento.</li> </ul> | <p>experiencias mediante el lenguaje musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes fortalecen capacidades socioemocionales y las relacionales.</li> <li>- Se observan actitudes de respeto, escucha y cooperación en los y las estudiantes.</li> <li>- Los y las estudiantes reconocen y gestionan emociones propias y ajenas.</li> <li>- Los y las estudiantes demuestran respeto por la diversidad de expresiones culturales y musicales.</li> <li>- Los y las estudiantes resuelven conflictos mediante el diálogo y la cooperación.</li> <li>- Los y las estudiantes desarrollan sentido de pertenencia y corresponsabilidad.</li> <li>- Los y las estudiantes desarrollan capacidad de autoorganización y autonomía en sus aprendizajes.</li> <li>- Los y las estudiantes fortalecen valores democráticos y de convivencia.</li> <li>- Se evidencia el compromiso con el bien común en todos los actores de la comunidad educativa.</li> <li>- Los y las estudiantes mejoran su postura corporal y desarrollan su expresión.</li> </ul> |
| Consolidación de identidad institucional | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inclusión del enfoque en documentos institucionales.</li> <li>- Participación de la comunidad educativa en actividades musicales.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- El enfoque se incorpora a la cultura institucional.</li> <li>- La comunidad reconoce la música como eje formativo.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuidad de los proyectos derivados de la investigación.</li> </ul>                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Existen mecanismos para la sostenibilidad de la propuesta.</li> </ul>                                                                                                                                                                         |
| Producción de conocimiento pedagógico. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de artículos, informes o ponencias.</li> <li>- Sistematización de experiencias.</li> <li>- Construcción de categorías emergentes derivadas de la investigación.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los resultados aportan conocimiento original al campo de la educación musical.</li> <li>- La propuesta es transferible a contextos similares.</li> <li>- La investigación contribuye al debate académico sobre formación integral.</li> </ul> |

#### 4.7. Valoración/ evaluación / validación de la propuesta de transformación.

El propósito de esta investigación no es agotar la temática de la pedagogía implicada ni ejecutar la propuesta en el colegio abordado, sino plantear las condiciones fundamentales para su futura implementación en cualquier contexto educativo. Para ello es necesario establecer una serie de criterios que deben tenerse en cuenta a la hora de evaluar su alcance y puesta en marcha y que están vinculados estrechamente con los objetivos, fases y actividades de esta propuesta. Algunos de dichos indicadores son los siguientes:

- Nivel de articulación de la música con las diferentes dimensiones curriculares
- La participación activa y reflexiva del estudiantado es su propio proceso de aprendizaje, es decir, en las experiencias pedagógicas
- El fortalecimiento de habilidades socioemocionales, cognitivas, éticas, colaborativas y comunicativas del estudiantado
- La incorporación de prácticas horizontales y dialógicas en el aula
- La creación de ambientes de aprendizaje centrados en el vínculo, el respeto mutuo, la escucha y la experiencia estética

Los anteriores criterios se podrían analizar y valorar utilizando mecanismos como la observación in situ del aula de clase, entrevistas a los distintos actores involucrados en el proceso

educativo, bitácoras o diarios pedagógicos, grupos focales y en los procesos de sistematización institucional.

La implementación de esta propuesta también requeriría el cumplimiento de ciertas condiciones y el contar con una serie de recursos materiales y humanos. En ese aspecto, por ejemplo, es clave la formación y la sensibilización del profesorado con enfoques de pedagogía implicada, pedagogía crítica, pensamiento complejo y biopedagogía. También es relevante la disposición de espacios institucionales para el trabajo interdisciplinario y colaborativo, así como la completa integración de la música como eje transversal de todo el currículo. Y todo esto también implica el poseer recursos materiales fundamentales (aulas adaptadas, instrumentos musicales, aparatos tecnológicos, entre otras cosas) y tiempos pedagógicos sostenidos y suficientes que garanticen y favorezcan experiencias formativas plenas y continuadas que garanticen procesos educativos integrales.

Los resultados esperados están relacionados con aspectos tan importantes como los procesos de formación que contribuyan al desarrollo holístico del estudiantado, el desarrollo de vínculos pedagógicos más horizontales y significativo, y la consolidación de prácticas educativas sensibles y centradas en lo humano con sus dimensiones socioemocionales, éticas, estéticas y corporales que deberían tenerse en cuenta en cualquier proceso de enseñanza aprendizaje. Lo anterior implica que esta investigación no pretende realizar una evaluación formal de la eficacia y pertinencia de la propuesta esbozada sino ofrecer un marco de referencia que sirva como guía orientadora para su implementación futura y para su seguimiento y evaluación en contextos educativos que se interesen en la transformación de sus prácticas pedagógicas desde una postura más integral, más sensible y más implicada.

Por otra parte, la investigación de la cual se informa en este documento se llevó a cabo teniendo en cuenta criterios éticos orientados al respeto por la dignidad de cada una de las personas participantes, la confidencialidad de la información recolectada y el consentimiento informado. Así se garantizó la participación en este proceso de indagación de estudiantes, docentes y directivas del colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio y también el uso responsable y meramente académico de todos los datos obtenidos. En cuanto al análisis de los mismos, se realizó con rigor interpretativo evitando en la medida de lo posible juicios valorativos en procura de una lectura contextualizada de las prácticas pedagógicas observadas; aquí también

es importante resaltar que la investigadora asumió una postura reflexiva mediante el reconocimiento de su lugar en el proceso, vigilando en todo momento la coherencia entre los principios de la pedagogía implicada y la propia metodología empleada en el recorrido investigativo.

En lo que atañe a lo metodológico la investigación llevada a cabo revela pertinencia y rigurosidad ya que responde a una necesidad concreta de sistematización y fundamentación teórica de las prácticas pedagógicas de un colegio concreto, en donde la música constituye un pilar para la formación integral. Es decir, la investigación partió de una necesidad real que debía ser solventada y para ello se utilizaron estrategias metodológicas apropiadas que vincularon los objetivos, las técnicas de recolección de información y las categorías de análisis. Estos aspectos se reflejan en la propuesta planteada, ya que es aplicable al contexto específico en el cual emerge, pero también se puede aplicar, con las respectivas adaptaciones, a otras instituciones educativas con énfasis en la educación artística o musical que propendan por el fortalecimiento de procesos de educación integral con todo lo que ello implica en términos de crecimiento humano.

## **CONCLUSIONES**

Los resultados obtenidos en la investigación llevada a cabo no sólo presentan la sistematización de una iniciativa educativa singular, sino que también permiten la consolidación de una propuesta pedagógica para la formación integral con un marco teórico-práctico relevante y pertinente que pueda replicar modelos similares en otros contextos, sobre todo en aquellos entornos con altos índices de vulnerabilidad y exclusión. Por otro lado, a nivel académico, los hallazgos obtenidos enriquecen el debate sobre las pedagogías críticas, la educación artística, la complejidad y enfoque holístico y biopedagógico, tan necesario en los tiempos que corren;

mientras que, a nivel social hace visible una práctica y un enfoque pedagógico implicado que tiene en la música un potencial transformador para la construcción de ciudadanía y equidad en un contexto tan desigual y complejo como el colombiano. Entre las conclusiones más relevantes se pueden mencionar las siguientes:

En lo que atañe al supuesto teórico orientado hacia la posibilidad de construir una propuesta de pedagogía implicada en la enseñanza musical, a partir del análisis de la experiencia educativa del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio de Bogotá, que contribuya al fortalecimiento de una formación integral para el desarrollo de habilidades cognitivas, socioemocionales y éticas, estéticas y corporales así como una mayor participación crítica, sensible y dinámica del estudiantado tanto en su propio proceso de aprendizaje como en el contexto social en el cual se desenvuelve; los hallazgos permitieron comprobar que la pedagogía implicada en la enseñanza musical para la formación musical sí es posible en tanto se evidencia en elementos como la práctica y las mediaciones pedagógicas, en la naturaleza flexible e interdisciplinaria del currículo en el que la música es el eje fundamental; en los testimonios de las personas implicadas en el acto educativo (docentes, estudiantes, directivas, padres y madres de familia) en los que se evidencian elementos sustanciales de una formación integral tanto en los aprendizajes como en las habilidades que van más allá de las competencias cognitivas; en los bioprendizajes que hace del estudiantado seres conscientes, implicados y co-creadores de realidades que transforman los contextos en una relación de interdependencia con los otros y las otras.

En lo que atañe al primer objetivo esta investigación permitió determinar que la noción de una pedagogía implicada se fundamenta teóricamente en un entramado de corrientes pedagógicas y de pensamiento en las que se concibe la educación como una experiencia relacional, situada y ética en la cual el aprendizaje se construye mediante el compromiso y la implicación consciente de las personas que hacen parte del proceso educativo. Estas miradas y la de otras corrientes y experiencias pedagógicas en las que se evidencia un aprendizaje implicado revelan que para que una formación integral sea posible es preciso superar los enfoques tradicionales basados fundamentalmente en la transmisión de conocimientos fragmentados y descontextualizados y en la memorización bancaria de los mismos; también requiere el reconocimiento de la interrelación de todas las dimensiones que configuran el desarrollo humano. El análisis de dichas corrientes

teóricas permitió comprender que la pedagogía implicada se configura como un enfoque que integra la complejidad, la sensibilidad estética, la biopedagogía y los postulados emancipadores propios de las pedagogías críticas. Esta perspectiva posiciona la enseñanza musical como un territorio pedagógico que articula lo cognitivo, lo emocional, lo corporal y lo ético, permitiendo el desarrollo de un sujeto integral. Tal integración reafirma que el arte posee un potencial transformador para la construcción de ciudadanía, convivencia democrática y justicia social.

Con respecto al segundo objetivo, sobre la caracterización de la pedagogía implicada en el PEI y en las prácticas musicales, se encontró que el colegio en estudio incorpora algunos principios coherentes con la pedagogía implicada, tales como la formación integral con énfasis en el desarrollo humano armónico y el reconocimiento de la música como eje central de identidad y formación. En esa misma línea el análisis de las prácticas pedagógicas también evidenció manifestaciones concretas de pedagogía implicada especialmente en la construcción del vínculo pedagógico, la participación del estudiantado, el trabajo colaborativo, la construcción de comunidad mediante un aprendizaje situado, la centralidad de la experiencia musical y en el reconocimiento del cuerpo y la emoción como mediaciones fundamentales del proceso de aprendizaje. Sin embargo, se debe resaltar también que esta investigación permitió identificar que existe la necesidad de una mayor sistematización y explicitación de dichas prácticas con el ánimo de potenciar su proyección pedagógica y de fortalecer su coherencia institucional.

En lo que respecta al tercer objetivo, relacionado con la identificación y sistematización de los aprendizajes musicales, se pudo evidenciar que éstos trascienden el mero enfoque técnico-instrumental para constituirse en aprendizajes integrales. En términos prácticos esto significa que se configuran como aprendizajes que articulan múltiples conocimientos, habilidades expresivas, corporales, socioemocionales y valores esenciales que coadyuvan a la integralidad del proceso formativo. De manera concreta la investigación realizada permitió sistematizar aprendizajes relacionados con la escucha activa, la creación colectiva, la sensibilidad estética, la disciplina formativa, la colaboración y la responsabilidad compartida. Estos elementos son claves ya que por una parte constituyen el núcleo fundamental de una propuesta de pedagogía implicada, y, por la otra, muestran el valor de la enseñanza musical como una experiencia significativa, ética y contextualizada.

Con respecto al cuarto objetivo los resultados presentan evidencias concretas sobre la articulación de múltiples dimensiones en la enseñanza de la música vinculadas con la formación integral. Así, por ejemplo, en el plano cognitivo se halló que se promueven procesos de pensamiento complejo, comprensión musical y metacognición; en el ámbito socioemocional se encontró que se fortalecen habilidades como la empatía, la autorregulación y el trabajo colaborativo; en el plano estético se evidencia la potenciación de la sensibilidad, la creatividad y la expresión; en la esfera ética se pudo observar la consolidación de una ética del encuentro y el vínculo basada en el respeto hacia sí, hacia la otro/otro y hacia el entorno, y, por último, en la dimensión corporal se halló que se reconoce el cuerpo como fuente de conocimiento y comunicación.

En lo referente al quinto objetivo, la investigación llevada a cabo fue el sustento fundamental para el diseño de un enfoque educativo que vincula de manera coherente y explícita los principios de una pedagogía implicada en la enseñanza musical para un desarrollo integral del estudiantado. Por lo tanto, dicha propuesta constituye un modelo teórico-práctico contextualizado ya que, por un lado, responde a las necesidades detectadas en el trabajo de campo y ofrece lineamientos didácticos, metodológicos y evaluativos que son coherentes con la experiencia del colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio; y, por el otro, dialoga con corrientes pedagógicas y referentes conceptuales que propenden por una educación más significativa, compleja y humana, tal como lo requieren los desafíos del mundo contemporáneo. Así, pues, esta propuesta de enfoque pedagógico implicado constituye un resultado concreto de la investigación que no sólo se orienta a la mejora de prácticas pedagógicas musicales en el colegio abordado, sino que también puede implementarse en distintos contextos de Colombia y América Latina para facilitar procesos de enseñanza-aprendizaje integrales, contextualizados y éticamente comprometidos con la realidad y su transformación.

## **RECOMENDACIONES**

Desde el punto de vista metodológico:

Teniendo en cuenta que esta propuesta de investigación parte de una experiencia educativa innovadora sustentada en postulados de corrientes pedagógicas contemporáneas, es necesario mantener una sistematización continua del diseño curricular y de las prácticas de aula transformadas desde el enfoque de pedagogía implicada en coherencia con la naturaleza interpretativa del enfoque cualitativo de la investigación. Para ello, se sugieren registros en diarios de campo, registro reflexivo y observaciones estructuradas que deberán realizar docentes y directivos docentes.

En aras de incentivar la reflexión permanente frente a la implementación del enfoque pedagógico propuesto es necesario generar espacios de diálogo pedagógico donde los/las docentes compartan experiencias y reorienten procesos y didácticas a la luz de los resultados, entendiendo que, desde los principios de la complejidad, las prácticas requieren de un efecto de recursividad y auto-organización, esta acción se centra en la gestión directiva de la institución.

Es necesario articular metodologías participativas en ejercicios de investigación-acción y proyectos colaborativos, con la implicación de todos los actores educativos en el proceso formativo.

Con el fin de medir el impacto de la implementación de la pedagogía implicada en la formación integral de los y las estudiantes en las instituciones educativas, es importante implementar procesos de evaluación cualitativa y cuantitativa, entendiendo que el método mixto fortalece la interpretación de los fenómenos educativos en curso, lo que se espera sea direccionado por los directivos docentes.

Desde la sistematización de experiencias es necesario generar estudios comparativos con instituciones que tengan la enseñanza musical o artística como pilar de su proyecto educativo con el fin de establecer similitudes y/o diferencias en el propósito de las acciones y aprendizajes orientados a la formación integral en acción colaborativa de docentes y directivos docentes.

Desde el punto de vista académico:

Es necesario profundizar en la conceptualización de la pedagogía implicada como una categoría emergente mediante la delimitación de sus alcances e impacto educativo y social, y el abordaje en profundidad de sus fundamentos epistemológicos y sus diferencias con otros enfoques pedagógicos contemporáneos. Ello permitirá encontrar mecanismos pertinentes para su implementación en diversos contextos educativos no sólo de Colombia sino de América Latina.

Es indispensable la ampliación del diálogo entre la educación musical, el pensamiento complejo, las pedagogías sociocríticas, la biopedagogía y los estudios sobre la emoción y la corporalidad para consolidar un marco teórico más sustentado e integrado, en acción de investigadores educativos.

Es preciso llevar a cabo investigaciones sobre el aprendizaje implicado en diversos contextos escolares, especialmente en aquellos cuyo pilar educativo sea el arte o la música con el

fin de establecer relaciones sustentadas que permitan determinar la conexión entre las prácticas artísticas y su impacto en la formación integral del estudiantado, en acción de investigadores educativos.

Es preciso promover la investigación y sistematización continua de experiencias pedagógicas innovadoras, especialmente de aquellas que utilizan el arte en cualquiera de sus manifestaciones como estrategia formativa. Ello permitirá la consolidación de un corpus validado que puede ser adaptado, enriquecido y replicado en otros contextos escolares con similitudes sociales, económicas y culturales y/o que compartan problemáticas similares, en acción de investigadores educativos.

Es necesario el desarrollo de seminarios especializados en diseño curricular artístico que permitan la integración de referentes teóricos contemporáneos y experiencias educativas innovadoras y exitosas que orientan a las/los docentes en la construcción de propuestas educativas contextualizadas, desde la instancia de organismos encargados de orientar las políticas educativas.

Y, por último, es fundamental la sistematización de experiencias latinoamericanas en educación musical enfocadas en la formación integral para la construcción de marcos teóricos propios y no exclusivamente eurocéntricos. Ello permitirá la elaboración de una perspectiva contextualizada, pertinente y decolonial, en acción de investigadores educativos.

### Recomendaciones prácticas

Es necesario que tanto en el PEI como en la planificación curricular se integren explícitamente los principios de la pedagogía implicada para asegurar una mayor coherencia y articulación entre el discurso institucional y la acción pedagógica situada, desde la orientación de directivos docentes.

Para lograr la implementación práctica de la pedagogía implicada se precisa diseñar procesos de formación docente continua orientados al fortalecimiento de las prácticas y mediaciones pedagógicas, el trabajo colaborativo y la evaluación integral formativa, en direccionamiento de organismos que orientan la política educativa.

Es imprescindible el diseño de ambientes de aprendizajes sensibles, estéticos y protectores que permitan el desarrollo de la creatividad, la expresión emocional y el encuentro

con el otro/otra; condición necesaria para una educación concebida como un proceso profundamente humano y afectivo. Unido a esto también es fundamental el fortalecimiento de la infraestructura musical para garantizar el acceso a instrumentos, materiales y espacios adecuados que permitan la práctica pedagógica y el desarrollo de competencias artísticas.

Es preciso promover presentaciones musicales, ensambles y muestras artísticas que posibiliten el fortalecimiento del sentido de pertenencia, la identidad colectiva y la participación dentro de la comunidad educativa.

Es necesario integrar estrategias oportunas de acompañamiento socioemocional y de convivencia escolar en los procesos musicales que permitan el reconocimiento del papel del arte en la gestión emocional, en la resolución pacífica de conflictos y en la construcción de ciudadanía.

Para que la implementación de un enfoque pedagógico implicado sea posible es necesario que las familias y la comunidad se involucren de manera armónica en las actividades pedagógicas y musicales del estudiantado; ello permitirá la construcción de vínculos colectivos y la corresponsabilidad en la formación integral del estudiantado.

Y, por último, es fundamental el establecimiento de alianzas con entidades culturales, universidades y organizaciones artísticas con el propósito de ampliar las oportunidades formativas y de fortalecer los procesos pedagógicos desde una perspectiva de educación expandida.

## **Dificultades**

En el estudio realizado se afrontó uno de los desafíos más importantes: definir conceptualmente la categoría de "pedagogía implicada" debido a su carácter emergente y a la necesidad apremiante de establecer un vínculo entre lo teórico y lo práctico. Ello implicó un ejercicio constante de revisión bibliográfica que permitiese realizar un ajuste analítico y facilitar una definición operativa en conexión con los hallazgos empíricos.

Otro reto a los cuales se enfrentó la investigadora fue encontrar la manera más idónea para gestionar el gran volumen de información recolectada, lo cual implicó realizar procesos de sistematización, codificación y triangulación de los datos. Y esto supuso un trabajo concienzudo

y riguroso de interpretación que asegurara la coherencia, la relevancia y la profundidad del análisis llevado a cabo.

Un aspecto que merece la pena resaltar tiene que ver con la cercanía de la investigadora con el contexto abordado, lo cual supuso un reto a la hora de mantener una postura reflexiva y crítica para evitar posibles sesgos derivados de esa familiaridad con el entorno institucional. Esta situación hizo necesario un ejercicio constante de distanciamiento analítico y de contrastación de los hallazgos con la intención de mantener su validez y pertinencia.

Un desafío importante fue el alcance contextual restringido a una institución particular si se tiene en cuenta que en el marco teórico se mencionaron otras instituciones educativas que a nivel nacional transversalizan en sus currículos la enseñanza musical.

Y, por último, en el transcurso de la investigación también surgieron otros desafíos relacionados con limitaciones logísticas sobre todo en lo que respecta a los tiempos destinados al proceso de indagación como tal y a la coordinación de tiempos con el cuerpo docente y directivo, lo cual obligó al ajuste constante de las estrategias de recolección de los datos y del respectivo cronograma sin que afectase la calidad del proceso investigativo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alarcón Sandoval, J. A. (2021). *Estudio de la implementación de El Sistema venezolano en la conformación y desarrollo del proyecto educativo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia].
- Alcaldía de Medellín. (2025). *Componentes de la Red de Músicas de Medellín*.  
<https://www.medellin.gov.co/es/secretaria-cultura-ciudadana/red-de-practicas-artisticas-y-culturales/red-de-musicas-de-medellin/componentes-de-la-red-de-musicas-de-medellin/>
- Arroyo Almenárez, M. (2021). *Inclusión y diversidad en la escuela: desafíos para la práctica pedagógica*. Editorial Unimagdalena.
- Asociación Orff España. (2025). *Metodología Orff-Schulwerk: Música, movimiento y palabra*.  
<https://www.orff-spain.org/>
- Assmann, H. (2002). *Placer y ternura en la educación*. Narcea.

- Ausubel, D. P. (1968). *Educational psychology: A cognitive view*. Holt, Rinehart and Winston.
- Banco Interamericano de Desarrollo. (2023). *La educación artística y cultural en América Latina y el Caribe*. Banco Interamericano de Desarrollo.
- Bárcena, F. (2001). *La educación como acontecimiento ético: natalidad, narración y hospitalidad*. Paidós.
- Baker, G. (2022). *Replanteando la acción social por la música: la búsqueda de la convivencia y de la ciudadanía en la Red de Escuelas de Música de Medellín*. Open Book Publishers.
- Barrera Valencia, D., & Ortiz Medina, M. (2017). La Red de Escuelas de Música de Medellín: un espacio para la construcción de la identidad de los adolescentes participantes. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 50, 238–255.  
<http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/822/1340>
- Benedek, M., Jauk, E., Sommer, M., Arendasy, M., & Neubauer, A. C. (2014). Intelligence, creativity, and cognitive control: The common and distinct involvement of executive functions in creative cognition. *Intelligence*, 46, 73–83.  
<https://doi.org/10.1016/j.intell.2014.05.007>
- Bisquerra, R. (2003). *Educación emocional y bienestar*. Praxis.
- Boff, L. (2004). *Ética y Moral. La búsqueda de los fundamentos*. Cantabria, España: Sal Terrae. Obtenido de Academia.edu:  
[https://www.academia.edu/28651203/%C3%89tica\\_y\\_Moral?auto=download](https://www.academia.edu/28651203/%C3%89tica_y_Moral?auto=download)
- Boff, L. (2005). *Respeto y cuidado hacia la comunidad de la vida mediante el entendimiento, compasión y amor*. Recuperado el 26 de agosto de 2020, de La carta de la tierra:  
<https://earthcharter.org/library/la-carta-de-la-tierra-en-accion-hacia-un-mundo-sostenible/>
- Botella-Nicolás, A. M., & Retamero García, I. (2024). Contribución de la educación musical en el desarrollo de la inteligencia emocional de los adolescentes y su efecto en la variable género. *Revista Española de Pedagogía*, 82(287), 55–65. <https://doi.org/10.22550/2174-0909.3927>
- Bustos Serey, D., & Sánchez Viveros, J. (2017). Orquestas juveniles e infantiles como espacios de inclusión social. *Revista Musical Chilena*, 71 (227), 77-100.
- Caicedo Lozano, H. (2017). *Neuroeducación: Una propuesta educativa generada a partir de los aportes de las neurociencias*. Editorial de la U.
- Carabetta, S., & Duarte Núñez, D. (Comps.). (2020). *Tramas latinoamericanas para una educación musical plural*. Papel Cosido.
- Capra, F. (2000). *El Tao de la física* (A. A. Martell Moreno, Trad., 3.<sup>a</sup> ed.). Editorial Sirio. (Trabajo original publicado en 1975).

- Cárdenas, R. N., & Cremades-Andreu, R. (2022). Retos y oportunidades de la investigación en educación musical. *Praxis & Saber*, 13(32), e14286. <https://doi.org/10.19053/22160159.v13.n32.2022.14286>
- Castañó Noreña, J. D. (2021). *Desafíos de la formación docente en contextos de diversidad y cambio social*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Centro Auxiliar de Educación e Investigación Artística (CEINAR). (s.f.). CEINAR. <https://ceinar.edu.co/>
- Chomsky, N. (2000). *Education: Who controls the schools?* Seven Stories Press.
- Christou, P. A. (2023). How to use artificial intelligence (AI) as a resource, methodological and analysis tool in qualitative research? *The Qualitative Report*, 28(7), 1968–1980. <https://doi.org/10.46743/2160-3715/2023.6406>
- Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio (IED). (2025). *Proyecto educativo institucional (PEI): Construyendo y armonizando saberes para el desarrollo humano*. Secretaría de Educación del Distrito.
- Comenio, J. A. (2012). *Didáctica magna*. Akal. (Obra original publicada en 1657).
- Concha-Huarcaya, M. A., Alva-Olivos, M. A., Sosa-Aparicio, L. A., & Carbonell-García, C. E. (2024). Impacto de la educación artística en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. *Episteme Koinonía*, 7(14), 122–132. <https://doi.org/10.35381/e.k.v7i14.4152>
- Constitución Política de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia* (2.<sup>a</sup> ed.). Legis.
- Decreto 1860 de 1994. (1994, 3 de agosto). *Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales*. Diario Oficial No. 41.473.
- Decreto 1075 de 2015. (2015, 26 de mayo). *Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación*. Diario Oficial No. 49.523.
- Decreto 1421 de 2017. (2017, 29 de agosto). *Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad*. Diario Oficial No. 50.340.
- Del Barrio, C., Martín, E., & Montero, I. (2014). *La convivencia escolar: Claves para la intervención en contextos educativos*. Síntesis.
- De la Hoz-Díaz, J., & Marín-López, J. (2024). La recepción del Orff-Schulwerk en el mundo hispano: Las ediciones latinoamericana y española de *Musik für Kinder* (1950–1954). *Resonancias*, 28(55), 65–94. <https://doi.org/10.7764/res.2024.55.4>
- De Zubiría Samper, J. (2013). *¿Cómo diseñar un currículo por competencias?* Cooperativa Editorial Magisterio.

- Devia Cárdenas, J. A. (2018). La biopedagogía: Una mirada reflexiva en los procesos de aprendizaje. *Praxis & Saber*, 9(21), 179–196.  
<https://doi.org/10.19053/22160159.v9.n21.2018.7862>
- Dewey, J. (2010). *Experience and education*. School of Educators.  
<https://www.schoolofeducators.com/wp-content/uploads/2011/12/EXPERIENCE-EDUCATION-JOHN-DEWEY.pdf> (Obra original publicada en 1938).
- Díaz Fernández, P., Torres Salvador, C., Peñate López, O., & Seijo Suárez, C. (2026). Resultados propositivos en la investigación científica como respuesta para la transformación social: Una mirada desde la Universidad de Investigación e Innovación de México. *Revista Científica Saperes Universitas*, 9(1), 5–31. <https://doi.org/10.53485/rsu.v9i1.707>.
- Egas Villota, M. F. (2014). La educación musical en Latinoamérica: Reflexiones entre la estética decolonial y altermoderna. *Estudios Latinoamericanos*, (34–35), 41–50.  
<https://doi.org/10.22267/rceilat.143435.43>
- Flórez Ochoa, R. (2010). *Pedagogía del conocimiento*. McGraw-Hill.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (2002). *Educación y cambio*. Cuco Argentina.
- Fundación Barenboim-Said. (2017). *La música como herramienta de educación y convivencia: El modelo de la Orquesta del Diván de Oriente y Occidente*. Fundación Barenboim-Said.
- Fundación Musical Simón Bolívar. (s.f.). *Estructura académica: El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela*. <https://elsistema.org.ve/estructura-academica/>
- Fundación Nacional Batuta. (s.f.). *Modelo pedagógico y musical: La música como herramienta de transformación social*. <https://www.fundacionbatuta.org/>
- García Arrabal, J. J. (2017). *La educación musical en el siglo XXI: Metodologías y propuestas de aula*. Paraninfo.
- García-Huidobro, J. (2007). *Formación integral: Una apuesta por la persona*. Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Giroux, H. A. (2011). *On critical pedagogy*. Bloomsbury Academic.
- González, M., Ramírez, J., & Martínez, L. (2021). *Desarrollo de competencias transversales en la educación básica: Un enfoque integrador*. Editorial Académica.
- Gutiérrez Gómez, M. F. (2021). *Efectividad de una cartilla digital interactiva de cátedra de paz como estrategia didáctica para la convivencia escolar con estudiantes del grado quinto*

*de primaria de la I. E. CEINAR de Neiva, Huila, 2021* [Tesis de maestría en Administración y Planificación Educativa, Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología].

- Gutiérrez Torres, A. M., Suesca Niño, L. Y., & Cárdenas-Soler, R. N. (2021). Aportes de la educación musical en el ámbito emocional: Estado de la cuestión en Colombia. *Revista Habitus: Semilleros de Investigación*, 1(1), e12510. <https://doi.org/10.19053/22158391.12510>
- Grundy, S. (1998). *Producto o praxis del curriculum* (3.<sup>a</sup> ed.). Ediciones Morata.
- Habibi, A., Damasio, A., Ilari, B., Veiga, R., Joshi, A. A., Leahy, R. M., & Damasio, H. (2018). Childhood music training induces change in micro and macrostructure of executive function-related brain networks. *Cerebral Cortex*, 28(12), 4336–4346. <https://doi.org/10.1093/cercor/bhx286>
- Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269–289. <https://doi.org/10.1177/0255761410370658>
- Harari, Y. N. (2018). *21 Lecciones para el siglo XXI*. Barcelona: Penguin Random House.
- Haselbach, B. (2010). Historia del Orff-Schulwerk. *Revista Eletrônica Pesquiseduca*, 2(4), 321–332.
- Hussey, L. (1989). *The Kodály method: A vocal approach to music education* [Tesis de grado, Pembroke State University].
- Infante-Malachias, M. E., & Araya-Crisóstomo, S. (2023). Interdisciplinariedad como desafío para educar en la contemporaneidad. *Educación em Revista*, 39, e88371. <https://doi.org/10.1590/1984-0411.88371>
- Institución Educativa CEINAR. (2025). *Modelo pedagógico: Horizonte institucional*. <https://ceinar.edu.co/wp-content/uploads/2020/12/Modelo-pedagogico-Ceinar.pdf>
- Jaramillo Jaramillo, N. (2014). *Sentidos de la educación musical en los niños y las familias del programa Música para la Reconciliación de Batuta–Departamento para la Prosperidad Social* [Tesis de maestría, Universidad Católica de Manizales].
- Johnson, S. (2001). *Sistemas Emergentes*. Madrid: Turner Publicaciones S.L.
- Kemmis, S. (1998). *El currículum: Más allá de la teoría de la reproducción* (3.<sup>a</sup> ed.). Ediciones Morata.
- Koelsch, S., Vuust, P., & Friston, K. (2022). Predictive processes and the peculiar case of music. *Trends in Cognitive Sciences*, 26(1), 63–77. <https://doi.org/10.1016/j.tics.2021.10.006>
- Landeum, O., & Pope, M. L. (2013). *The case study: A guide to the method*. SAGE Publications.

- Laszlo, E. (2004). *La ciencia y el campo akasico. Una teoría Integral del Todo*. Madrid: Ediciones Nowtilus.
- Lugones, M. (2008). Colonialidad y Género. *Tabula Rasa*, 73-102.
- Ley 115 de 1994. (1994, 8 de febrero). *Por la cual se expide la Ley General de Educación*. Diario Oficial No. 41.214.
- Ley 397 de 1997. (1997, 7 de agosto). *Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de Cultura y se trasladan algunas dependencias*. Diario Oficial No. 43.102.
- Ley 1874 de 2017. (2017, 27 de diciembre). *Por la cual se modifica la Ley 115 de 1994 y se dictan disposiciones con el objeto de restablecer la enseñanza obligatoria de la Historia de Colombia como una disciplina integrada en los lineamientos curriculares de las ciencias sociales en la educación básica y media*. Diario Oficial No. 50.459.
- López-Peláez Casellas, M. P. (2022). Educación musical para la transformación social: Por una redefinición de objetivos. *Encuentros. Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*, 15, 214–227.
- López-Peláez Casellas, M. P. (2022). Educación musical para la transformación social: Por una redefinición de objetivos. *Encuentros. Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*, 15, 214–227.
- Luna Pisco, L. V. (2022). *Orff-Schulwerk como camino a la inclusión musical en personas con discapacidad intelectual en el Centro de Vida Sensorial Sesquilé* [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional].
- McLaren, P. (2005). *La vida en las escuelas: Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación* (4.ª ed.). Siglo XXI Editores.
- Mandoki, K. (2006). *Prosaica: Introducción a la estética de lo cotidiano*. Grijalbo.
- Mateu-Luján, B. (2021). La educación musical en España dentro del currículo obligatorio de educación secundaria: Estudio comparado entre comunidades autónomas. *Revista Española de Educación Comparada*, 37, 338–354.  
<https://doi.org/10.5944/reec.37.2021.27541>
- Maturana, H. R., & Varela, F. J. (2002). *El árbol del conocimiento: Las bases biológicas del entendimiento humano*. Lumen.
- Ministerio de Cultura. (2020). *Política Nacional para las Artes 2020–2030: Hacia una ciudadanía sensible y creadora*. Ministerio de Cultura de Colombia.
- Montes Álvarez, D. L. (2018). *Niños empoderados: El caso del Proyecto Sinfonía por el Perú* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú].

- Monreal-Guerrero, I. M., Álvarez García, F. J., Berrón Ruiz, E., & Herrero Gonzalo, S. (2024). Competencias clave en una escuela unitaria a través de la educación musical: Estudio de caso. *European Public & Social Innovation Review*. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-834>
- Moreno, S., & Bidelman, G. M. (2014). Examining neural plasticity and cognitive benefit through the peculiar lens of musical training. *Hearing Research*, 308, 84–97. <https://doi.org/10.1016/j.heares.2013.09.012>
- Morgan, D. L. (2023). Exploring the use of artificial intelligence for qualitative data analysis: The case of ChatGPT. *International Journal of Qualitative Methods*, 22, 1–10. <https://doi.org/10.1177/16094069231211297>
- Morin, E. (1990). *Introducción al pensamiento complejo*. Gedisa.
- Morin, E. (1994). *El método 1: La naturaleza de la naturaleza*. Cátedra.
- Morin, E. (2008). *La mente bien ordenada: Repensar la reforma, reformar el pensamiento*. Seix Barral.
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).
- Najmanovich, D. (2005). *La estética de la complejidad*. Universidad de Buenos Aires.
- Näslund-Hadley, E., Mateo-Berganza Díaz, M. M., Strother, E., & Parrillo, D. S. (2023). *El poder de la educación musical: Desarrollar el talento de la juventud de América Latina y el Caribe*. Banco Interamericano de Desarrollo. <https://doi.org/10.18235/0005159>
- Nijs, L., Leman, M., & Bremmer, M. (2024). *The embodied music classroom: Integrating technology, movement, and social interaction*. Routledge.
- Noddings, N. (2012). *The maternal factor: Two paths to morality*. University of California Press.
- Ópera Latinoamérica. (s.f.). *Sinfonía por el Perú se incorpora a la red de Ópera Latinoamérica*. <https://www.operala.org/sinfonia-por-el-peru-incorpora-ola/>
- Ortiz Ocaña, A. (2017). Configuración epistémica de la pedagogía: Tendencias que han proliferado en la historia de la educación. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 19(29), 165–195. <https://doi.org/10.19053/01227238.7570>
- Prescott, M., Yeager, S., Ham, L., Rivera Saldana, C., Serrano, V., Narez, J., Paltin, D., Delgado, J., Moore, D., & Montoya, J. (2024). Comparing the efficacy and efficiency of human and generative AI: Qualitative thematic analyses. *JMIR AI*, 3, e54482. <https://doi.org/10.2196/54482>
- Prieto Castillo, D. (1999). *La comunicación en la educación*. Ediciones Ciccus.

- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2015). *Prácticas ejemplares en inclusión social y cultura de paz: Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela* (Cuaderno de Desarrollo Humano). PNUD.
- Proyecto de Ley 101 de 2018 Cámara. (2018). *Por el cual se modifica la Ley 115 de 1994 para fortalecer la formación en artes en la educación básica y media y se dictan otras disposiciones*. Congreso de la República de Colombia.
- Red de Escuelas de Música de Medellín. (2023). *Documento orientador 2023–2026*. Secretaría de Cultura Ciudadana, Alcaldía de Medellín. <https://redmusicamedellin.org/documento-orientador-2023-2026/>
- Resolución 1730 de 2004. (2004, 21 de junio). *Por la cual se reglamenta la jornada escolar y la jornada laboral de directivos docentes y docentes de los establecimientos educativos estatales de educación formal administrados por los departamentos, distritos y municipios certificados*. Diario Oficial.
- Ríos Quispe, M. (2008). *Marco conceptual epistemológico del principio de incertidumbre de W. Heisenberg: Aporte pedagógico* [Tesis de grado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos].
- Rojas Enciso, J. S. (2024). Acción social y descolonización por medio de la música en Colombia: Educación musical, prácticas colectivas y narrativas de igualdad. *Revista Musical Chilena*, 78(242), 127–148.
- Sáenz Obregón, J. (2010). *La educación en Colombia: Saberes, instituciones y prácticas*. Universidad de los Andes.
- Sánchez González, M. (2021). *Liderazgo directivo y acreditación de la calidad en instituciones oficiales*. Universidad Nacional de Colombia.
- Segato, R. L. (2013). *La guerra contra las mujeres*. Traficantes de Sueños.
- Skliar, C. (2002). *¿Y si el otro no estuviera ahí? Notas para una pedagogía (de la) errancia*. Miño y Dávila.
- Stekić, K. (2024). The role of active and passive music engagement in cognitive development: A systematic review. *International Journal of Music Education*. Advance online publication. <https://doi.org/10.1177/02557614241268049>
- Suzuki, S. (2016). *Selections from Nurtured by Love* (K. Selden & L. Selden, Trans.). *The Asia-Pacific Journal: Japan Focus*, 14(16), Article 4. <https://doi.org/10.1017/S155746601601281X>
- Swanwick, K. (2014). *Música, pensamiento y educación*. Morata.
- Torrallba Roselló, F. (2005). *¿Qué es la Dignidad Humana?* Barcelona: Herder Editorial.

- Universidad de Investigación e Innovación de México. (2024). *Propuesta para la transformación del estado del problema: Su estructura y tipologías más usadas (Guía de aprendizaje, Unidad 4)*.
- Vygotski, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.
- Wachinger, J., Bärnighausen, K., Schäfer, L. N., Scott, K., & McMahon, S. A. (2025). Prompts, pearls, imperfections: Comparing ChatGPT and a human researcher in qualitative data analysis. *Qualitative Health Research*, 35(9), 951–966.  
<https://doi.org/10.1177/10497323241244669>
- Zabala Vidiella, A. (1995). *La práctica educativa: Cómo enseñar*. Graó.
- Zambrano Acosta, E. N. (2022). La educación musical en Colombia: Más allá del examen crítico. *Revista Conrado*, 18(89), 37–45.
- Zapata Rivera, D. (2024). La gestión institucional en la Red de Músicas de Medellín: Pasado, presente y futuro. *Artes La Revista*, 23(30), 121–138.  
<https://doi.org/10.17533/udea.artes.355570>

## ANEXOS

**Anexo 1.** Carta de autorización para la aplicación de instrumentos de investigación de la rectora del colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio.



*Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio*

Resolución de aprobación No 110441 del 21/12/2017. NIT: 9011479724. DANE 111001800163

Bogotá, junio 3/2025

Señora:

CLAUDIA FERNANDA RIVERA HERNÁNDEZ

Docente Directiva Coordinadora

Ciudad

Asunto: Respuesta solicitud realización proceso de investigación doctoral.

Respetuoso Saludo.

Una vez analizada su solicitud con el fin de realizar un proceso de investigación en el marco del doctorado en Educación e Innovación de la universidad de Investigación e Innovación de México, que tiene como objeto de estudio la experiencia de enseñanza musical que se desarrolla en el colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio para el diseño de una propuesta de pedagogía implicada; autorizo su intervención con la comunidad educativa en la aplicación de instrumentos (entrevistas, grupos focales y observación de clases) que le permitan cumplir con el objetivo propuesto.

Cordialmente,

**YOLIMA LEGUIZAMÓN PAEZ**

Rectora Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio

colegiofilarmonicoforgemariobergoglio@educacionbogota.edu.co  
Calle 143 A No 113C-51; Carrera 113 C No 142 B - 21  
Tels 3778513; 3057291895

## Anexo 2. Consentimiento informado para autorización de grupos focales con estudiantes.



### TESIS DOCTORAL

Propuesta de pedagogía implicada en la enseñanza musical para la formación integral, a partir de la experiencia del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio de Bogotá, Colombia

### AUTORIZACIÓN Y CONSENTIMIENTO INFORMADO USO DE DATOS PERSONALES E IMAGEN

**Nombre de la institución:** Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio

Padres de familia y/o acudiente:

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, autorizo a la investigadora Claudia Fernanda Rivera Hernández para que mi hijo(a) participe en grupos focales con el fin de recabar información para la tesis doctoral que adelanta en el marco del doctorado en Educación e Innovación con la Universidad de Investigación e Innovación de México. Así mismo, autorizo el uso de derechos de imagen sobre fotografías y producción audiovisual (videos), así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

Esta autorización se registrará por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

- Este video/foto podrá ser utilizado con fines educativos e informativos en diferentes escenarios y plataformas.
- Este video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.
- La presente autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que las imágenes en las que aparezca podrán ser utilizadas en el territorio del mundo, así como tampoco tiene ningún límite de tiempo para su concesión ni para explotación de las imágenes, o parte de estas, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Bogotá el día 2 de septiembre de 2025.



## TESIS DOCTORAL

Propuesta de pedagogía implicada en la enseñanza musical para la formación integral, a partir de la experiencia del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio de Bogotá, Colombia

| Nombre estudiante      | Nombre del padre de familia y/o acudiente | Cédula de ciudadanía | Firma autorización  |
|------------------------|-------------------------------------------|----------------------|---------------------|
| Mateo Feliciano        | Nancy Gutierrez                           | 52214684             | Nancy Gutierrez     |
| Julian Clorite         | Marcela Cordona                           | 52798216             | A. Cordona R        |
| Emas Alejandro Campo   | Jenny Pinilla G                           | 3015416426           | Jenny P.            |
| Miguel Butago          | Andes Butago                              | 11740822             | Andes Butago        |
| Juan David Casas L.    | Nubia Vanegas                             | 41778680             | Nubia Vanegas       |
| Dikoll Rocha Gil       | Karen Gu U.                               | 1019030889           | Karen Gu U.         |
| Ana Sofia Carrado      | Luz Marina Galán                          | 52423447             | Luz Marina Galán    |
| Sara Valentina Pineda  | María Esther Amendi                       | 52264415             | María Esther Amendi |
| Laura Sofia Román      | Maria Fernanda                            | 52357529             | Maria Fernanda      |
| Juan Sebastian Sierra  | Daysis Zapata                             | 52718200             | Daysis Zapata       |
| Diana Valentina Pineda | Ana Julia Restrepo                        | 20953759             | Ana Julia Restrepo  |
| Maria Jose Sanchez R.  | Alejandro Sanchez                         | 79917828             | Alejandro Sanchez   |
| Nicol Staphany Duque   | Gustavo A. Duque                          | 80821177             | Gustavo A. Duque    |
| Mariana Hernandez      | Berta Martin                              | 2254698              | Berta Martin        |
| Maria Fernanda Duarte  | Diana Tovar Ramirez                       | 103217813            | Diana Tovar Ramirez |
| Juan Esteban Merchán   | Jimmy Merchán                             | 79691796             | Jimmy Merchán       |
| Fiorella Duque G       | Nasli Gonzalez                            | 52499616             | Nasli Gonzalez      |
| Friedrich S. Duque     | Nasli Gonzalez                            | 52499616             | Nasli Gonzalez      |
|                        |                                           |                      |                     |
|                        |                                           |                      |                     |
|                        |                                           |                      |                     |



## TESIS DOCTORAL

Propuesta de pedagogía implicada en la enseñanza musical para la formación integral, a partir de la experiencia del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio de Bogotá, Colombia

| Nombre estudiante       | Nombre del padre de familia y/o acudiente | Cédula de ciudadanía | Firma autorización |
|-------------------------|-------------------------------------------|----------------------|--------------------|
| Juan Felipe Zamillo     | Juan Felipe Zamillo                       | 79879650             | [Firma]            |
| Aliana Sofia Rangel     | Andrea Patricia Pinos                     | 1019041244           | [Firma]            |
| Juan David Pedraza      | Helena Trujillo                           | 52425210             | [Firma]            |
| Juan Sebastian Sierra   | Rubielena Zapata                          | 52033780             | [Firma]            |
| Carah-Honores Sierra    | Hilena Sierra                             | 52889473             | [Firma]            |
| Sara Alberto Samudio    | Yamile Cruzado                            | 52305831             | [Firma]            |
| LUCIANA (SME) TORRES    | NICOLAS (SME) TORRES                      | 80181420             | N.O.F              |
| Luis Alejandro Pulido   | EMERSON PULIDO                            | 79172475             | [Firma]            |
| Christian Andres Pulido | EMERSON PULIDO                            | 79117145             | [Firma]            |
| Josue Gonzalez Ariza    | Fredy Alejandro Ariza                     | 80964223             | [Firma]            |
| Daisy Castellano        | Daisy Liliana Torres                      | 52285359             | [Firma]            |
| SAULO NASPIRON          | LUIS NASPIRON                             | 12994308             | Luis Naspiron      |
| Jakeline Tique M        | Rafael Chimbira                           | 28869954             | [Firma]            |
| Valentina Martinez Daza | Jeimmy Daza Moroy                         | 52911025             | [Firma]            |
|                         |                                           |                      |                    |
|                         |                                           |                      |                    |
|                         |                                           |                      |                    |
|                         |                                           |                      |                    |
|                         |                                           |                      |                    |

### Anexo 3. Consentimiento informado entrevistas a docentes y directivos docentes.



#### ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

##### I. Datos generales de identificación

- Código de la entrevista: (cj. E-DIR-01, E-PROF-02)
- Fecha: septiembre 16 /2025
- Lugar: Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio
- Nombre del entrevistado/a: Tatiana Carvajal Ossa
- Cargo/rol en la institución: Artista formadora principal - Filarmónica
- Tiempo en la institución: 5 años
- Entrevistador/a: Claudia Fernanda Rivera H.

##### II. Consentimiento informado

El objetivo de esta entrevista es recoger información para la investigación titulada:

**“Construcción de una propuesta de pedagogía implicada en la enseñanza musical para la formación integral, a partir de la experiencia del colegio filarmónica Jorge Mario Bergoglio de Bogotá, Colombia”**

La participación es **voluntaria** y la información recolectada será tratada de forma **confidencial** y utilizada únicamente con fines académicos e investigativos. Usted puede abstenerse de responder cualquier pregunta y retirarse en cualquier momento de la entrevista sin consecuencias negativas.

☒ Acepto participar en la entrevista

☐ No acepto participar

Firma del entrevistado/a: Tatiana Carvajal Ossa

Firma del entrevistador/a: Claudia F. Rivera H.

## Anexo 4. Guía cuestionario grupo focal de estudiantes.

|  <p>Universidad de Investigación e Innovación de México</p> <p>TESIS DOCTORAL</p> <p>Construcción de una propuesta de pedagogía implicada en la enseñanza musical para la formación integral, a partir de la experiencia del Colegio Filarmónico Jorge Mario Restrepo de Bogotá, Colombia</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  <p>Universidad de Investigación e Innovación de México</p> <p>TESIS DOCTORAL</p> <p>Construcción de una propuesta de pedagogía implicada en la enseñanza musical para la formación integral, a partir de la experiencia del Colegio Filarmónico Jorge Mario Restrepo de Bogotá, Colombia</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p align="center"><b>GRUPO FOCAL ESTUDIANTES EDUCACIÓN MEDIA</b></p> <p>Población: 80 estudiantes de grados 10 y 11<br/>Muestra: 2 grupos de 10 estudiantes</p> <p align="center"><b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b></p> <p><b>Enseñanza musical:</b></p> <p>¿Qué significa para ustedes la música en el colegio?</p> <p>¿Qué experiencias musicales recuerdan como más significativas en su proceso de formación?</p> <p>¿Qué aprendizajes creen que han desarrollado gracias a la música (técnicos, teóricos, prácticos)?</p> <p>¿De qué manera las clases de música y otras actividades reflejan la forma de educar del colegio?</p> <p>¿Puedes contarme una experiencia musical que consideres significativa en tu formación?</p> <p><b>Dimensión cognitiva:</b></p> <p>¿Cómo creen que la música ha influido en su manera de pensar?</p> <p>¿Qué habilidades han desarrollado a través de la música que al tiempo les ha facilitado los aprendizajes de las demás asignaturas?</p> <p><b>Dimensión socio-emocional y comunicativa:</b></p> <p>¿Qué papel ha jugado la música en sus relaciones con los demás?</p> <p>¿La práctica musical les ha ayudado a manejar emociones o expresar sentimientos?</p> <p>¿Qué aprendizajes éticos o de convivencia les ha dejado la música?</p> <p>¿Qué actitudes o valores sienten que la música les ha ayudado a fortalecer?</p> <p><b>Sentido de identidad y proyecto de vida:</b></p> <p>¿Qué conoces del Proyecto Educativo Institucional (PEI) y cómo crees que se refleja en tu vida escolar?</p> <p>¿Cómo ven que la enseñanza musical se conecta con el proyecto educativo del colegio?</p> | <p>¿Qué hace diferente al colegio, gracias a su enfoque musical, frente a otras instituciones educativas?</p> <p>¿Qué dificultades han encontrado en su proceso de formación musical en el colegio?</p> <p>¿Cómo imaginas que lo aprendido en música puede servirte para tu vida futura, personal o profesional?</p> <p><b>Formación integral</b></p> <p>¿Qué significa para ti la forma en que se enseña en este colegio?</p> <p>¿Cómo entiendes la idea de una educación que forme a la persona en todas sus dimensiones, no solo en lo académico?</p> <p>¿En qué aspectos sientes que la enseñanza aquí te involucra personalmente?</p> <p>¿Qué has aprendido en el área de música, más allá de lo técnico o instrumental?</p> <p>¿Qué proponen ustedes para fortalecer la enseñanza musical y que ésta aporte aún más a la formación integral?</p> <p>¿Cómo han aportado las experiencias musicales a tu desarrollo cognitivo (pensamiento, conocimiento), social (relaciones), emocional (manejo de sentimientos) y ético (valores, decisiones)?</p> <p>¿Podrías darme un ejemplo concreto en el que hayas sentido que la música influyó en alguna de estas dimensiones?</p> <p><b>Dimensión socio-emocional:</b></p> <p>¿Qué habilidades (trabajo en equipo, creatividad, disciplina, entre otras) consideras que se fortalecen con la práctica musical?</p> <p>¿Qué actitudes o valores personales has desarrollado a través de estas experiencias?</p> <p>¿Qué retos o dificultades has encontrado en tu proceso de formación musical?</p> <p><b>Proyección:</b></p> <p>Si pudieras proponer mejoras para fortalecer la enseñanza musical en el colegio, ¿cuáles serían?</p> <p>¿Qué le dirías a un nuevo estudiante sobre lo que significa formarse en este colegio con este enfoque pedagógico?</p> |



Construcción de una propuesta de pedagogía implicada en la enseñanza musical para la formación integral, a partir de la experiencia del Colegio Filarmónico Jorge Mario Rosendo de Bogotá, Colombia

### ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO

**Población:** 40 estudiantes de grado 6

**Muestra:** 10 estudiantes

¿Qué es lo primero que recuerdan de cuando empezaron en esta institución?

Si tuvieran que describir su experiencia en este colegio en una sola palabra o imagen, ¿cuál sería y por qué?

¿Qué significó para ustedes aprender música desde pequeños?

¿Hay algún instrumento, canción o presentación que recuerden con especial cariño? ¿Por qué?

¿Creen que la música les ha ayudado en otras materias o en su vida diaria? ¿De qué manera?

#### Dimensión social y convivencia

¿Cómo describirían la relación con sus compañeros a lo largo de los años?

¿Qué han aprendido de trabajar en equipo, por ejemplo, en ensambles, coros o proyectos musicales?

¿Han tenido conflictos? ¿Cómo los han resuelto? ¿Creen que la música influyó en eso?

#### Dimensión emocional

¿Recuerdan algún momento en el que la música les ayudó a sentirse mejor o a expresar algo que no podían decir con palabras?

¿Qué emociones sienten cuando están en una presentación o cuando practican su instrumento?

#### Dimensión cognitiva y aprendizaje

¿Qué habilidades creen que han desarrollado gracias a aprender música (como concentración, memoria, disciplina...)?

Comparando con otros amigos que estudian en colegios sin música, ¿qué creen que ustedes hacen diferente?

#### Sentido de identidad y proyecto de vida



Construcción de una propuesta de pedagogía implicada en la enseñanza musical para la formación integral, a partir de la experiencia del Colegio Filarmónico Jorge Mario Rosendo de Bogotá, Colombia

¿Se imaginan que la música siga estando presente en su futuro? ¿Cómo?

Si llegara un niño nuevo al colegio, ¿qué le dirían sobre lo que significa estudiar aquí?

¿Qué le agradecerían a la música o a esta institución por lo que han vivido hasta ahora?

¿Cómo es la relación con sus maestros?

## Anexo 5. Guía cuestionario entrevista a directivos docentes.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div data-bbox="329 289 630 357">  <div> <div>Universidad de Investigación e Innovación de México</div> <div>TESIS DOCTORAL</div> </div> </div> <div data-bbox="251 363 706 411"> <p>Construcción de una propuesta de pedagogía implicada en la enseñanza musical para la formación integral, a partir de la experiencia del Colegio Filarmónico Jorge Mario <u>Bergoglio</u> de Bogotá, Colombia</p> </div> <div data-bbox="368 464 589 487"> <p>ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA</p> </div> <div data-bbox="245 535 433 560"> <p>I. Datos generales de identificación</p> </div> <div data-bbox="264 602 706 867"> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Código de la entrevista: (E-DIR-01, E-PROF-02)</li> <li>▪ Fecha: septiembre 16 /2025</li> <li>▪ Lugar: Colegio Filarmónico Jorge Mario <u>Bergoglio</u></li> <li>▪ Nombre del entrevistado/a: _____</li> <li>▪ Cargo/rol en la institución: _____</li> <li>▪ Tiempo en la institución: _____</li> <li>▪ Entrevistador/a: Claudia Fernanda Rivera H.</li> </ul> </div> <div data-bbox="245 907 407 932"> <p>II. Consentimiento informado</p> </div> <div data-bbox="245 970 656 997"> <p>El objetivo de esta entrevista es recoger información para la investigación titulada:</p> </div> <div data-bbox="245 1010 703 1117"> <p>“Construcción de una propuesta de pedagogía implicada en la enseñanza musical para la formación integral, a partir de la experiencia del colegio filarmónica Jorge Mario <u>Bergoglio</u> de Bogotá, Colombia”</p> </div> <div data-bbox="245 1152 706 1302"> <p>La participación es voluntaria y la información recolectada será tratada de forma confidencial y utilizada únicamente con fines académicos e investigativos. Usted puede abstenerse de responder cualquier pregunta y retirarse en cualquier momento de la entrevista sin consecuencias negativas.</p> </div> <div data-bbox="245 1337 428 1365"> <p><input type="checkbox"/> Acepto participar en la entrevista</p> </div> <div data-bbox="245 1377 367 1404"> <p><input type="checkbox"/> No acepto participar</p> </div> <div data-bbox="245 1442 557 1470"> <p>Firma del entrevistado/a: _____</p> </div> <div data-bbox="245 1505 557 1533"> <p>Firma del entrevistador/a: _____</p> </div> | <div data-bbox="946 289 1247 357">  <div> <div>Universidad de Investigación e Innovación de México</div> <div>TESIS DOCTORAL</div> </div> </div> <div data-bbox="868 363 1323 411"> <p>Construcción de una propuesta de pedagogía implicada en la enseñanza musical para la formación integral, a partir de la experiencia del Colegio Filarmónico Jorge Mario <u>Bergoglio</u> de Bogotá, Colombia</p> </div> <div data-bbox="979 443 1214 466"> <p>ENTREVISTA AL CUERPO DIRECTIVO</p> </div> <div data-bbox="862 499 1006 525"> <p>Fundamentos teóricos y PEI</p> </div> <div data-bbox="880 554 1328 690"> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuáles son los fundamentos pedagógicos y teóricos más relevantes del enfoque educativo de la institución FIMB?</li> <li>2. ¿Cómo se articula el Proyecto Educativo Institucional (PEI) con las decisiones curriculares y de gestión para fortalecer la enseñanza musical y la formación integral?</li> </ol> </div> <div data-bbox="862 701 977 726"> <p>Prácticas pedagógicas</p> </div> <div data-bbox="880 737 1308 911"> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. ¿Podría describir algunas experiencias o prácticas pedagógicas musicales que reflejen el enfoque educativo del colegio?</li> <li>4. ¿Qué retos enfrentan los docentes al integrar las dimensiones cognitiva, socioemocional, ética, estética y corporal en su trabajo con los/as estudiantes?</li> <li>5. ¿Cómo se evalúan los aprendizajes de las diferentes áreas del saber?</li> </ol> </div> <div data-bbox="862 942 984 970"> <p>Aprendizajes musicales</p> </div> <div data-bbox="880 1001 1304 1178"> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Desde su experiencia, ¿qué aprendizajes musicales considera que promueve el PEI de la institución educativa FIMB?</li> <li>7. ¿Cuáles de esos aprendizajes musicales trascienden el ámbito técnico y contribuyen al desarrollo humano del estudiantado?</li> <li>8. ¿De qué manera se reconocen, valoran o evalúan estos aprendizajes en el colegio?</li> </ol> </div> <div data-bbox="862 1211 1027 1239"> <p>Formación integral y proyección</p> </div> <div data-bbox="880 1268 1331 1520"> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. ¿Cómo se evidencian las dimensiones de la formación integral (cognitiva, socioemocional, ética, estética y corporal) en la práctica educativa diaria?</li> <li>10. Según su perspectiva ¿qué aportes específicos puede hacer la experiencia del Colegio Filarmónico Jorge Mario <u>Bergoglio</u> a la construcción de una nueva pedagogía en la enseñanza musical?</li> <li>11. ¿Cómo defines el perfil del estudiante egresado del Colegio Filarmónico Jorge Mario <u>Bergoglio</u>, ¿qué lo hace diferente?</li> </ol> </div> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Anexo 6. Guía cuestionario entrevista a docentes.

|  <div> <p>Universidad de Investigación e Innovación de México</p> <p>TESIS DOCTORAL</p> <p>Construcción de una propuesta de pedagogía implicada en la enseñanza musical para la formación integral, a partir de la experiencia del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio de Bogotá, Colombia</p> </div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  <div> <p>Universidad de Investigación e Innovación de México</p> <p>TESIS DOCTORAL</p> <p>Construcción de una propuesta de pedagogía implicada en la enseñanza musical para la formación integral, a partir de la experiencia del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio de Bogotá, Colombia</p> </div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p align="center"><b>ENTREVISTA A DOCENTES</b></p> <p><b>Fundamentos teóricos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué referentes teóricos o pedagógicos orientan su manera de enseñar en el colegio?</li> <li>2. ¿Cómo entiende usted el papel de la formación integral en la educación de los estudiantes y cómo se refleja en su práctica pedagógica? ¿Musical?</li> </ol> <p><b>Prácticas pedagógicas</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. ¿De qué manera se expresan los principios del enfoque pedagógico en sus clases o en el trabajo institucional del área del conocimiento que usted orienta?</li> <li>4. ¿Qué experiencias educativas considera que muestran con mayor claridad el enfoque pedagógico del colegio en el área musical?</li> <li>5. ¿Qué aprendizajes disciplinares (propios de su área) se han fortalecido a través de las habilidades que desarrolla la práctica musical en los estudiantes?</li> <li>6. ¿Cómo articula los aprendizajes de la formación musical con los aprendizajes de otras áreas disciplinares?</li> </ol> <p><b>PEI y aprendizajes musicales</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. ¿Cómo percibe la presencia del enfoque pedagógico en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y qué aprendizajes musicales (conocimientos, habilidades, actitudes) cree que promueve en los estudiantes?</li> </ol> <p><b>Formación integral</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. ¿Qué relación encuentra entre la enseñanza musical y las dimensiones cognitiva, socioemocional, ética, estética y corporal de la formación integral?</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>9. ¿Podría compartir un ejemplo de cómo estas dimensiones se manifiestan en sus estudiantes y cuáles son los principales retos para integrarlas en su práctica pedagógica?</li> <li>10. ¿Cómo defines el perfil del estudiante egresado del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio, ¿qué lo hace diferente?</li> </ol> <p><b>Propuesta educativa y proyección</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>11. ¿Qué elementos de la experiencia educativa del colegio considera claves para construir una nueva pedagogía basada en la enseñanza musical y qué aportes o recomendaciones haría para fortalecer su proyección en el futuro del colegio y de la educación en general?</li> </ol> <p><b>IV. Observaciones de la entrevistadora</b></p> <p>Aquí se hace registro del lenguaje no verbal, el ambiente, el tono de la entrevista y de todos aquellos aspectos que merece la pena destacar...</p> |

## Anexo 7. Cuestionario encuesta cerrada a estudiantes.




**TESIS DOCTORAL**

Construcción de una propuesta de pedagogía implicada en la enseñanza musical para la formación integral, a partir de la experiencia del Colegio Filarmónico Jorge Mario **Bergoglio** de Bogotá, Colombia

---

**ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES (GRADOS 6.º A 11.º)**

**Colegio Filarmónico Jorge Mario **Bergoglio****  
**Población: 240 estudiantes**  
**Muestra: 100 estudiantes**

Este formulario hace parte de una investigación doctoral titulada: "Construcción de una propuesta de pedagogía implicada en la enseñanza musical para la formación integral". El objetivo es identificar los aprendizajes musicales y su relación con la formación integral desde la pedagogía implicada.

Su participación es voluntaria y confidencial. La información obtenida será utilizada con fines académicos, preservando su anonimato bajo los principios éticos. Agradecemos su tiempo y disposición.

**Instrucción:** Seleccione la opción que mejor exprese su opinión como respuesta a cada pregunta.

**Escala de respuesta:**  
1 = Nunca | 2 = Pocas veces | 3 = Algunas veces | 4 = Muchas veces | 5 = Siempre

**Consentimiento informado.** Marque la siguiente opción si está de acuerdo en participar:

☒ **Si, he leído y comprendido la información anterior y acepto participar en este estudio.**

☐ **No deseo participar**

**Sección 1. Datos generales**

- Edad: \_\_\_\_\_
- Grado: ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☐ 11
- Género: ☐ F ☐ M ☐ Otro ☐ Prefiero no responder
- Tiempo en el colegio: ☐ Menos de 2 años ☐ 2-4 años ☐ Más de 4 años

**Sección 2. Aprendizajes musicales (conocimientos, habilidades y actitudes)**

- He adquirido conocimientos musicales que me permiten comprender mejor la teoría y la práctica de la música.
- La formación musical me ha ayudado a desarrollar habilidades como la atención, la memoria, la concentración, la expresión lingüística y corporal.
- La práctica musical me ha enseñado a trabajar en equipo y valorar a mis compañeros y compañeras.
- Siento que la música ha fortalecido mi creatividad y expresión personal.

**5. La música me ha permitido expresar mis emociones y actitudes positivas hacia la vida.**

**Sección 3. Formación integral (dimensiones cognitiva, socioemocional, ética, estética y corporal).**

- La música ha mejorado mi capacidad de concentración y memoria
- Gracias a la música me relaciono mejor con las demás personas tanto dentro como fuera del colegio.
- La práctica musical me ayuda a manejar y expresar mis emociones
- A través de la música he aprendido valores como el respeto, la responsabilidad y la solidaridad.
- La música me ha ayudado a desarrollar mi sensibilidad artística y habilidades corporales

**Sección 4. Relación con el profesorado**

- Mis profesores y profesoras de música y de otras asignaturas me motivan y apoyan en el aprendizaje.
- Los y las docentes utilizan métodos de enseñanza que facilitan mi acercamiento al conocimiento y lo relacionan con la realidad que me rodea.
- Siento que existe una buena comunicación con las y los docentes de mi colegio.
- Mis profesores y profesoras promueven un ambiente de respeto y participación en clase
- Las y los docentes son guías que nos acompañan en todo nuestro proceso de aprendizaje.

**Sección 5. Valoración personal y proyección**

- La música es una parte importante de mi formación en el colegio.
- Creo que lo aprendido en música me servirá en mi futuro personal, académico y profesional.
- La música da la posibilidad de expresarme de manera artística y de conocer el mundo que me rodea.
- Me gustaría seguir participando en proyectos musicales dentro o fuera del colegio.

**Pregunta final**

20. ¿Recomendarías la formación musical de este colegio a otros y otras estudiantes?

SÍ/NO

## Anexo 8. Cuestionario encuesta cerrada a padres de familia.

**UIX** Universidad de Investigación e Innovación de México  
**TESIS DOCTORAL**  
 Construcción de una propuesta de pedagogía implicada en la enseñanza musical para la formación integral, a partir de la experiencia del Colegio Filarmónico Jorge Mario Rosendo de Bogotá, Colombia

### ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

#### Colegio Filarmónico Jorge Mario Rosendo

Este formulario hace parte de una investigación doctoral titulada: "Construcción de una propuesta de pedagogía implicada en la enseñanza musical para la formación integral". El objetivo es identificar los aprendizajes musicales y su relación con la formación integral. Su participación es voluntaria y confidencial. La información obtenida será utilizada con fines académicos, preservando su anonimato bajo los principios éticos. Agradecemos su tiempo y disposición.

Instrucción: Seleccione la opción que mejor exprese su opinión como respuesta a cada pregunta.  
 Escala: SI, PARCIALMENTE, NO

Consentimiento informado. Marque la siguiente opción si está de acuerdo en participar:

Si, he leído y comprendido la información anterior y acepto participar en este estudio

No deseo participar

#### 1. Datos Generales

Parentesco (Marque con una x)

Madre ( ☐ ) Padre ( ☐ )

Educación:

Primaria

Secundaria

Técnico

Tecnológico

Profesional

Postgrado

|

Nivel de escolaridad de su hijo/a:

#### 1. Sobre la propuesta educativa del CFIMB

1. La propuesta educativa del colegio se diferencia de otras instituciones.

2. El colegio se enfoca en la formación integral de los estudiantes más allá de lo académico.

3. La pedagogía musical es un pilar fundamental en la formación de mi hijo/a.

4. La música ha aportado al desarrollo cognitivo de mi hijo/a.

5. La música ha aportado al desarrollo social y emocional de mi hijo/a.

6. La música ha potenciado la sensibilidad artística y corporal de mi hijo/a.

**UIX** Universidad de Investigación e Innovación de México  
**TESIS DOCTORAL**  
 Construcción de una propuesta de pedagogía implicada en la enseñanza musical para la formación integral, a partir de la experiencia del Colegio Filarmónico Jorge Mario Rosendo de Bogotá, Colombia

#### 2. Sobre las prácticas pedagógicas y el PEI

7. En las actividades del colegio se aplican los principios pedagógicos que lo definen.

8. La formación musical está bien integrada con la vida escolar de mi hijo/a.

9. Conozco el Proyecto Educativo Institucional (PEI) del colegio.

10. El PEI se refleja en la educación que recibe mi hijo/a.

#### 3. Sobre los aprendizajes y el desarrollo Integral

11. Mi hijo/a ha logrado aprendizajes musicales significativos en el colegio.

12. Mi hijo/a ha desarrollado habilidades como la responsabilidad, la disciplina y la solidaridad.

13. Mi hijo/a ha desarrollado habilidades estéticas y corporales a través de la música.

14. Mi hijo/a ha desarrollado habilidades como el trabajo en equipo y la sensibilidad.

15. La música ha impactado positivamente el desarrollo personal y académico de mi hijo/a.

16. La música ha contribuido a la formación ética de mi hijo/a.

#### 4. Sobre los Desafíos y la proyección

Pregunta de Opción Múltiple:

17. ¿Qué aspecto del trabajo pedagógico del colegio destacaría como una fortaleza? (Seleccione la más importante)

- ☐ A. La calidad de la formación musical
- ☐ B. El enfoque en la formación de valores y actitudes
- ☐ C. La integración de la música con otras áreas académicas
- ☐ D. El compromiso de los y las docentes
- ☐ E. Otro (por favor, especifique): \_\_\_\_\_

18. ¿Qué aspecto del trabajo pedagógico del colegio sugeriría mejorar en relación con la música? (Seleccione el más importante)

- ☐ A. La variedad de instrumentos ofrecidos
- ☐ B. La intensidad horaria de las clases de música
- ☐ C. La infraestructura y los recursos musicales
- ☐ D. La frecuencia de las presentaciones y conciertos
- ☐ E. Otro (por favor, especifique): \_\_\_\_\_

**UIX** Universidad de Investigación e Innovación de México  
**TESIS DOCTORAL**  
 Construcción de una propuesta de pedagogía implicada en la enseñanza musical para la formación integral, a partir de la experiencia del Colegio Filarmónico Jorge Mario Rosendo de Bogotá, Colombia

19. ¿Cómo cree que la formación musical prepara a su hijo/a para la vida futura? (Seleccione la más importante)

- ☐ A. A través del desarrollo de la disciplina y el esfuerzo.
- ☐ B. Fortaleciendo la capacidad de trabajo en equipo.
- ☐ C. Desarrollando la sensibilidad artística y emocional.
- ☐ D. Potenciando las habilidades cognitivas y creativas.
- ☐ E. Otro (por favor, especifique): \_\_\_\_\_

#### 20. Pregunta final

18. ¿Recomendaría la formación musical de este colegio a otras madres y padres de familia?

= Si

= No

## Anexo 9. Fichas observación de clases.

|  <div> <b>Universidad de Investigación e Innovación de México</b> </div>                                                                                                                                       |                          |  <div> <b>Universidad de Investigación e Innovación de México</b> </div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                 |             |    |    |                                 |                                                                             |                          |                          |  |                                                                                                                                       |                          |                          |  |                                                                                                 |                          |                          |  |                                                                                 |                          |                          |  |                                                                                             |                          |                          |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-------------|----|----|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--|
| <b>GUIA DE OBSERVACIÓN DE CLASE</b><br><b>PRÁCTICAS DE AULA DESDE LA ENSEÑANZA MUSICAL PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL</b>                                                                                                                                                                           |                          | <b>3. Criterios de observación</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                 |             |    |    |                                 |                                                                             |                          |                          |  |                                                                                                                                       |                          |                          |  |                                                                                                 |                          |                          |  |                                                                                 |                          |                          |  |                                                                                             |                          |                          |  |
| <b>Objetivo general</b><br>Identificar la forma en que se manifiestan los principios de la pedagogía implicada en el desarrollo de la clase de <b>Matemáticas</b> atendiendo a las dimensiones cognitiva, socioemocional, ética, estética y corporal de la formación integral del estudiantado. |                          | <b>A. Fundamentos pedagógicos y mediaciones didácticas</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                 |             |    |    |                                 |                                                                             |                          |                          |  |                                                                                                                                       |                          |                          |  |                                                                                                 |                          |                          |  |                                                                                 |                          |                          |  |                                                                                             |                          |                          |  |
| <b>1. Datos generales</b><br>Institución: Colegio Filarmónico Jorge Mario <b>Bergoglio</b><br>Fecha: _____<br>Hora: _____<br>Duración: _____<br>Grado: _____<br>Asignatura: _____<br>Docente: _____                                                                                             |                          | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Indicadores</th> <th>Sí</th> <th>No</th> <th>Registro narrativo (evidencias)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>La/el docente propicia un ambiente de diálogo, escucha y respeto</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Se evidencian estrategias participativas o cooperativas de aprendizaje, conectando los contenidos con la experiencia del estudiantado</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>La/el docente adapta su enseñanza a los ritmos y necesidades del grupo</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Se fomentan actitudes de responsabilidad, compromiso y disfrute del aprendizaje</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Se utilizan instrumentos, materiales y tecnología como mediadores de experiencias sensibles</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> |                                 | Indicadores | Sí | No | Registro narrativo (evidencias) | La/el docente propicia un ambiente de diálogo, escucha y respeto            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  | Se evidencian estrategias participativas o cooperativas de aprendizaje, conectando los contenidos con la experiencia del estudiantado | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  | La/el docente adapta su enseñanza a los ritmos y necesidades del grupo                          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  | Se fomentan actitudes de responsabilidad, compromiso y disfrute del aprendizaje | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  | Se utilizan instrumentos, materiales y tecnología como mediadores de experiencias sensibles | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  |
| Indicadores                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Sí                       | No                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Registro narrativo (evidencias) |             |    |    |                                 |                                                                             |                          |                          |  |                                                                                                                                       |                          |                          |  |                                                                                                 |                          |                          |  |                                                                                 |                          |                          |  |                                                                                             |                          |                          |  |
| La/el docente propicia un ambiente de diálogo, escucha y respeto                                                                                                                                                                                                                                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                 |             |    |    |                                 |                                                                             |                          |                          |  |                                                                                                                                       |                          |                          |  |                                                                                                 |                          |                          |  |                                                                                 |                          |                          |  |                                                                                             |                          |                          |  |
| Se evidencian estrategias participativas o cooperativas de aprendizaje, conectando los contenidos con la experiencia del estudiantado                                                                                                                                                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                 |             |    |    |                                 |                                                                             |                          |                          |  |                                                                                                                                       |                          |                          |  |                                                                                                 |                          |                          |  |                                                                                 |                          |                          |  |                                                                                             |                          |                          |  |
| La/el docente adapta su enseñanza a los ritmos y necesidades del grupo                                                                                                                                                                                                                          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                 |             |    |    |                                 |                                                                             |                          |                          |  |                                                                                                                                       |                          |                          |  |                                                                                                 |                          |                          |  |                                                                                 |                          |                          |  |                                                                                             |                          |                          |  |
| Se fomentan actitudes de responsabilidad, compromiso y disfrute del aprendizaje                                                                                                                                                                                                                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                 |             |    |    |                                 |                                                                             |                          |                          |  |                                                                                                                                       |                          |                          |  |                                                                                                 |                          |                          |  |                                                                                 |                          |                          |  |                                                                                             |                          |                          |  |
| Se utilizan instrumentos, materiales y tecnología como mediadores de experiencias sensibles                                                                                                                                                                                                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                 |             |    |    |                                 |                                                                             |                          |                          |  |                                                                                                                                       |                          |                          |  |                                                                                                 |                          |                          |  |                                                                                 |                          |                          |  |                                                                                             |                          |                          |  |
| <b>2. Contexto de la jornada</b><br>Tema o aprendizaje desarrollado:<br>_____<br>Propósito pedagógico de la clase:<br>_____<br>Actividades desarrolladas:<br>_____<br>Recursos utilizados:<br>_____                                                                                             |                          | <b>B. Aprendizajes musicales (conocimientos, habilidades, actitudes)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                 |             |    |    |                                 |                                                                             |                          |                          |  |                                                                                                                                       |                          |                          |  |                                                                                                 |                          |                          |  |                                                                                 |                          |                          |  |                                                                                             |                          |                          |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                          | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Indicadores</th> <th>Sí</th> <th>No</th> <th>Registro narrativo (evidencias)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Se articula la música en el desarrollo de los aprendizajes propios del área</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Se vincula la música con otros saberes (historia, cultura, ética, sociedad)</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Se desarrollan actitudes musicales tales como disposición, escucha, cooperación, disfrute, etc.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                 | Indicadores | Sí | No | Registro narrativo (evidencias) | Se articula la música en el desarrollo de los aprendizajes propios del área | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  | Se vincula la música con otros saberes (historia, cultura, ética, sociedad)                                                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  | Se desarrollan actitudes musicales tales como disposición, escucha, cooperación, disfrute, etc. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  |                                                                                 |                          |                          |  |                                                                                             |                          |                          |  |
| Indicadores                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Sí                       | No                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Registro narrativo (evidencias) |             |    |    |                                 |                                                                             |                          |                          |  |                                                                                                                                       |                          |                          |  |                                                                                                 |                          |                          |  |                                                                                 |                          |                          |  |                                                                                             |                          |                          |  |
| Se articula la música en el desarrollo de los aprendizajes propios del área                                                                                                                                                                                                                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                 |             |    |    |                                 |                                                                             |                          |                          |  |                                                                                                                                       |                          |                          |  |                                                                                                 |                          |                          |  |                                                                                 |                          |                          |  |                                                                                             |                          |                          |  |
| Se vincula la música con otros saberes (historia, cultura, ética, sociedad)                                                                                                                                                                                                                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                 |             |    |    |                                 |                                                                             |                          |                          |  |                                                                                                                                       |                          |                          |  |                                                                                                 |                          |                          |  |                                                                                 |                          |                          |  |                                                                                             |                          |                          |  |
| Se desarrollan actitudes musicales tales como disposición, escucha, cooperación, disfrute, etc.                                                                                                                                                                                                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                 |             |    |    |                                 |                                                                             |                          |                          |  |                                                                                                                                       |                          |                          |  |                                                                                                 |                          |                          |  |                                                                                 |                          |                          |  |                                                                                             |                          |                          |  |

### C. Formación integral

| Dimensión             | Indicadores de observación                                                                                                                                                                                            | Sí                       | No                       | Registro narrativo (evidencias) |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------------|
| <b>Cognitiva</b>      | Se estimula la conexión de la música con otros saberes (historia, ética, cultura, sociedad), al tiempo que se propicia entre el estudiantado la reflexión, el análisis y la autovaloración del proceso de aprendizaje | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |                                 |
| <b>Socioemocional</b> | Se observan interacciones basadas en la empatía, el respeto, la confianza y la colaboración.                                                                                                                          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |                                 |
| <b>Ética</b>          | Se abordan valores como la responsabilidad, la solidaridad o la justicia y la práctica del respeto, la inclusión y el cuidado mutuo en el acto de clase                                                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |                                 |
| <b>Estética</b>       | se utilizan diversos lenguajes artísticos en el desarrollo de la clase                                                                                                                                                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |                                 |
| <b>Corporal</b>       | Se utilizan dinámicas que involucren el cuerpo, el movimiento y la expresión física                                                                                                                                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |                                 |

### D. Relación docente-estudiante

| Indicadores                                                                                                                            | Sí                       | No                       | Registro narrativo (evidencias) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------------|
| Existe una comunicación horizontal y afectiva entre docente y estudiantes                                                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |                                 |
| La/el docente muestra interés genuino por las experiencias y emociones del grupo, estableciendo vínculos de confianza y acompañamiento | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |                                 |
| El estudiantado se siente cómodo participando y expresando sus opiniones.                                                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |                                 |
| Se evidencian procesos de acompañamiento más allá de la instrucción técnica.                                                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |                                 |

### E. Pedagogía implicada

| Indicadores                                                                                           | Sí                       | No                       | Registro narrativo (evidencias) |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------------|
| Se incorpora la vida, experiencias y contexto del estudiantado en el proceso de enseñanza aprendizaje | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |                                 |
| Se evidencia una apertura a la improvisación, exploración y hacia caminos no normativos               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |                                 |
| Se reconoce la singularidad y apertura de la otra/otro en el aprendizaje en general                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |                                 |
| Se reconoce el cuerpo y la memoria como territorios pedagógicos                                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |                                 |

### D. Observaciones

Registrar aquí otros aspectos destacables (fenómeno, comportamiento o interacción significativa) no previstos en los criterios anteriores.

### 4. Síntesis del observador/a

Aspectos destacados:

Aspectos que evidencian la pedagogía implicada:

Recomendaciones o reflexiones finales:

**Anexo 10.** Validación por juicio de experto 1: encuesta cerrada a padres de familia.



## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS (UIIX) ENCUESTA CERRADA A PADRES DE FAMILIA

### 1. DATOS GENERALES

- **Título de la tesis:** Pedagogía implicada en la enseñanza musical para la formación integral a partir de la experiencia del colegio filarmónico Jorge Mario Bergoglio 2018-2025. Bogotá, Colombia.
- **Nombre del tesista:** Claudia Fernanda Rivera Hernández
- **Nombre del experto:** Martha Cecilia Cedeño Pérez
- **Grado académico:** Doctora Antropología social y cultural
- **Área de especialidad:** Antropología, educación, género
- **Experiencia profesional (años):** 20 años
- **Institución donde actualmente está vinculado laboralmente:** Centro de Estudios de L'Hospitalet, Barcelona
- **Cargo actual:** Investigadora

### 2. OBJETIVO DE LA VALIDACIÓN

Validar la pertinencia, coherencia y relevancia de la guía de preguntas dirigida a padres y madres de familia del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio IED, con el fin de evaluar la percepción que tienen de los aprendizajes musicales y su relación con la formación integral de sus hijos(as)

### 3. MATRIZ DE VALIDACIÓN

Instrucciones: Para validar el instrumento de diagnóstico requerido en el presente estudio, se han identificado una serie de variables y un grupo preguntas que las describen en relación a su grado de claridad, pertinencia y relevancia. Por favor tenga en cuenta las siguientes definiciones:

Claridad: la pregunta está correctamente redactada y es fácil de comprender por el evaluador.

Pertinencia: la pregunta permite medir con precisión la variable identificada.

Relevancia: se evidencia un enfoque teórico adecuado en la redacción de la pregunta.

Califique cada una de las preguntas formuladas teniendo en cuenta la siguiente escala de valoración:

| Valor | Significado |
|-------|-------------|
| 1     | Bajo        |
| 2     | Regular     |
| 3     | Bueno       |
| 4     | Excelente   |

### Evaluación de los ítems

| Ítem / Pregunta                                                                               | Claridad<br>(1-4) | Pertinencia<br>(1-4) | Relevancia<br>(1-4) | Observaciones /<br>Recomendaciones |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------|---------------------|------------------------------------|
| 1. La propuesta educativa del colegio se diferencia de otras instituciones.                   | 3                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 2. El colegio se enfoca en la formación integral de los estudiantes más allá de lo académico. | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 3. La pedagogía musical es un pilar fundamental en la formación de mi hijo/a.                 | 3                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 4. La música ha aportado al desarrollo cognitivo de mi hijo/a.                                | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 5. La música ha aportado al desarrollo social y emocional de mi hijo/a.                       | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 6. La música ha potenciado la sensibilidad artística y corporal de mi hijo/a                  | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 7. En las actividades del colegio se aplican los                                              | 3                 | 4                    | 4                   |                                    |

| Ítem / Pregunta                                                                                   | Claridad<br>(1-4) | Pertinencia<br>(1-4) | Relevancia<br>(1-4) | Observaciones /<br>Recomendaciones |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------|---------------------|------------------------------------|
| principios pedagógicos que lo definen.                                                            |                   |                      |                     |                                    |
| 8. La formación musical está bien integrada con la vida escolar de mi hijo/a.                     | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 9. Conozco el Proyecto Educativo Institucional (PEI) del colegio.                                 | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 10. El PEI se refleja en la educación que recibe mi hijo/a.                                       | 3                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 11. Mi hijo/a ha logrado aprendizajes musicales significativos en el colegio.                     | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 12. Mi hijo/a ha desarrollado habilidades como la responsabilidad, la disciplina y la solidaridad | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 13. Mi hijo/a ha desarrollado habilidades estéticas y corporales a través de la música.           | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 14. Mi hijo/a ha desarrollado habilidades como el trabajo en equipo y la sensibilidad.            | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 15. La música ha impactado positivamente el desarrollo personal y académico de mi hijo/a.         | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 16. La música ha contribuido a la formación ética de mi hijo/a.                                   | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |

| Ítem / Pregunta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Claridad<br>(1-4) | Pertinencia<br>(1-4) | Relevancia<br>(1-4) | Observaciones /<br>Recomendaciones |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------|---------------------|------------------------------------|
| <p>17. ¿Qué aspecto del trabajo pedagógico del colegio destacaría como una fortaleza? (Seleccione la más importante)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. La calidad de la formación musical</li> <li>• B. El enfoque en la formación de valores y actitudes</li> <li>• C. La integración de la música con otras áreas académicas</li> <li>• D. El compromiso de los y las docentes</li> <li>• E. Otro (por favor, especifique): _____</li> </ul> | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| <p>18. ¿Qué aspecto del trabajo pedagógico del colegio sugeriría mejorar en relación con la música? (Seleccione el más importante)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. La variedad de instrumentos ofrecidos</li> <li>• B. La intensidad horaria de las clases de música</li> <li>• C. La infraestructura y los recursos musicales</li> <li>• D. La frecuencia de las presentaciones y conciertos</li> </ul>                                     | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |

| Ítem / Pregunta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Claridad<br>(1-4) | Pertinencia<br>(1-4) | Relevancia<br>(1-4) | Observaciones /<br>Recomendaciones |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------|---------------------|------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>E. Otro (por favor, especifique):<br/>_____</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                   |                      |                     |                                    |
| <p>19. ¿Cómo cree que la formación musical prepara a su hijo/a para la vida futura? (Seleccione la más importante)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. A través del desarrollo de la disciplina y el esfuerzo.</li> <li>B. Fortaleciendo la capacidad de trabajo en equipo.</li> <li>C. Desarrollando la sensibilidad artística y emocional.</li> <li>D. Potenciando las habilidades cognitivas y creativas.</li> <li>E. Otro (por favor, especifique):<br/>_____</li> </ul> | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| <p>20. ¿Recomendarías la formación musical de este colegio a otras madres y padres de familia?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí</p> <p><input type="checkbox"/> No</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |

#### 4. DICTAMEN DE LA EXPERTA

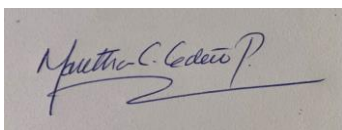
Marque con una (X) la opción correspondiente:

- ☒ **Aplicable**
- ☐ **Aplicable con modificaciones**
- ☐ **No aplicable**

#### 5. FIRMA DE LA EXPERTA

- **Nombre:** \_Martha Cecilia Cedeño Pérez\_\_\_\_\_

- 



- 

- **Firma:** \_\_\_\_\_

- 

- **Fecha:** Junio 7/2025

6. **ADJUNTAR EL CURRICULUM VITAE:** Agradezco enviar por este medio el enlace de acceso a su *curriculum vitae*." CvLAC u ORCID

<https://orcid.org/0000-0002-3597-2876>

CvLac:

[https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod\\_rh=000066366](https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=000066366)

**Anexo 11.** Validación por juicio de experto 2: encuesta cerrada a padres de familia.



## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS (UIIX) ENCUESTA CERRADA A PADRES DE FAMILIA

### 1. DATOS GENERALES

- **Título de la tesis:** Pedagogía implicada en la enseñanza musical para la formación integral a partir de la experiencia del colegio filarmónico Jorge Mario Bergoglio 2018-2025. Bogotá, Colombia.
- **Nombre del tesista:** Claudia Fernanda Rivera Hernández
- **Nombre del experto:** Diana Carolina Ortiz Chalarca
- **Grado académico:** Doctorado
- **Área de especialidad:** Educación y pensamiento complejo
- **Experiencia profesional (años):** 18 años
- **Institución donde actualmente está vinculado laboralmente:** Universidad Católica de Manizales, Colombia.
- **Cargo actual:** Docente del doctorado en Educación.

### 2. OBJETIVO DE LA VALIDACIÓN

Validar la pertinencia, coherencia y relevancia de la guía de preguntas dirigida a padres y madres de familia del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio IED, con el fin de evaluar la percepción que tienen de los aprendizajes musicales y su relación con la formación integral de sus hijos(as)

### 3. MATRIZ DE VALIDACIÓN

Instrucciones: Para validar el instrumento de diagnóstico requerido en el presente estudio, se han identificado una serie de variables y un grupo preguntas que las describen en relación a su grado de claridad, pertinencia y relevancia. Por favor tenga en cuenta las siguientes definiciones:

Claridad: la pregunta está correctamente redactada y es fácil de comprender por el evaluador.

Pertinencia: la pregunta permite medir con precisión la variable identificada.

Relevancia: se evidencia un enfoque teórico adecuado en la redacción de la pregunta.

Califique cada una de las preguntas formuladas teniendo en cuenta la siguiente escala de valoración:

| Valor | Significado |
|-------|-------------|
| 1     | Bajo        |
| 2     | Regular     |
| 3     | Bueno       |
| 4     | Excelente   |

### Evaluación de los ítems

| Ítem / Pregunta                                                                               | Claridad<br>(1-4) | Pertinencia<br>(1-4) | Relevancia<br>(1-4) | Observaciones /<br>Recomendaciones                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. La propuesta educativa del colegio se diferencia de otras instituciones.                   | 3                 | 3                    | 3                   | Es importante determinar qué es lo que buscan diferenciar, a partir de qué criterio, no dejarla a lo que los padres intuyan y así aportar directamente a los objetivos. |
| 2. El colegio se enfoca en la formación integral de los estudiantes más allá de lo académico. | 2                 | 4                    | 4                   | ¿Qué quiere decir “más allá de lo académico”? La afirmación puede ser más específica para que no permita ambigüedades.                                                  |
| 3. La pedagogía musical es un pilar fundamental en la formación de mi hijo/a.                 | 4                 | 4                    | 4                   |                                                                                                                                                                         |
| 4. La música ha aportado al desarrollo cognitivo de mi hijo/a.                                | 4                 | 4                    | 4                   |                                                                                                                                                                         |
| 5. La música ha aportado al desarrollo social y emocional de mi hijo/a.                       | 4                 | 4                    | 4                   |                                                                                                                                                                         |
| 6. La música ha potenciado la sensibilidad artística y corporal de mi hijo/a                  | 4                 | 4                    | 4                   |                                                                                                                                                                         |

| Ítem / Pregunta                                                                                   | Claridad<br>(1-4) | Pertinencia<br>(1-4) | Relevancia<br>(1-4) | Observaciones /<br>Recomendaciones                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                   |                   |                      |                     |                                                                                                                       |
| 7. En las actividades del colegio se aplican los principios pedagógicos que lo definen.           | 4                 | 4                    | 4                   |                                                                                                                       |
| 8. La formación musical está bien integrada con la vida escolar de mi hijo/a.                     | 4                 | 4                    | 4                   |                                                                                                                       |
| 9. Conozco el Proyecto Educativo Institucional (PEI) del colegio.                                 | 4                 | 4                    | 4                   |                                                                                                                       |
| 10. El PEI se refleja en la educación que recibe mi hijo/a.                                       | 4                 | 4                    | 4                   |                                                                                                                       |
| 11. Mi hijo/a ha logrado aprendizajes musicales significativos en el colegio.                     | 4                 | 4                    | 4                   |                                                                                                                       |
| 12. Mi hijo/a ha desarrollado habilidades como la responsabilidad, la disciplina y la solidaridad | 4                 | 4                    | 4                   |                                                                                                                       |
| 13. Mi hijo/a ha desarrollado habilidades estéticas y corporales a través de la música.           | 4                 | 4                    | 4                   |                                                                                                                       |
| 14. Mi hijo/a ha desarrollado habilidades como el trabajo en equipo y la sensibilidad.            | 4                 | 4                    | 4                   |                                                                                                                       |
| 15. La música ha impactado positivamente el desarrollo personal y académico de mi hijo/a.         | 4                 | 3                    | 3                   | Se puede inferir de otras preguntas. Esta repetitiva, podría darle otra connotación propia del trabajo artístico, por |

| Ítem / Pregunta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Claridad<br>(1-4) | Pertinencia<br>(1-4) | Relevancia<br>(1-4) | Observaciones /<br>Recomendaciones                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------|---------------------|----------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                   |                      |                     | ejemplo, autoestima, seguridad,<br>disciplina, autonomía |
| 16. La música ha contribuido a la formación ética de mi hijo/a.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4                 | 4                    | 4                   |                                                          |
| 17. ¿Qué aspecto del trabajo pedagógico del colegio destacaría como una fortaleza? (Seleccione la más importante) <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. La calidad de la formación musical</li> <li>• B. El enfoque en la formación de valores y actitudes</li> <li>• C. La integración de la música con otras áreas académicas</li> <li>• D. El compromiso de los y las docentes</li> <li>• E. Otro (por favor, especifique): _____</li> </ul> | 4                 | 4                    | 4                   |                                                          |
| 18. ¿Qué aspecto del trabajo pedagógico del colegio sugeriría mejorar en relación con la música? (Seleccione el más importante) <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. La variedad de instrumentos ofrecidos</li> <li>• B. La intensidad horaria de las clases de música</li> </ul>                                                                                                                                                              | 4                 | 4                    | 4                   |                                                          |

| Ítem / Pregunta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Claridad<br>(1-4) | Pertinencia<br>(1-4) | Relevancia<br>(1-4) | Observaciones /<br>Recomendaciones |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------|---------------------|------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• C. La infraestructura y los recursos musicales</li> <li>• D. La frecuencia de las presentaciones y conciertos</li> <li>• E. Otro (por favor, especifique):<br/>_____</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                |                   |                      |                     |                                    |
| <p><b>19. ¿Cómo cree que la formación musical prepara a su hijo/a para la vida futura? (Seleccione la más importante)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. A través del desarrollo de la disciplina y el esfuerzo.</li> <li>• B. Fortaleciendo la capacidad de trabajo en equipo.</li> <li>• C. Desarrollando la sensibilidad artística y emocional.</li> <li>• D. Potenciando las habilidades cognitivas y creativas.</li> <li>• E. Otro (por favor, especifique):<br/>_____</li> </ul> | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| <p><b>20. ¿Recomendarías la formación musical de este</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |

| Ítem / Pregunta                                                                                              | Claridad<br>(1-4) | Pertinencia<br>(1-4) | Relevancia<br>(1-4) | Observaciones /<br>Recomendaciones |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------|---------------------|------------------------------------|
| colegio a otras madres y<br>padres de familia?<br><input type="checkbox"/> Sí<br><input type="checkbox"/> No |                   |                      |                     |                                    |

#### 4. DICTAMEN DEL EXPERTO

Marque con una (X) la opción correspondiente:

- ☐ **Aplicable**
- ☒ **Aplicable con modificaciones**
- ☐ **No aplicable**

#### 5. FIRMA DEL EXPERTO

- **Nombre:** Diana Carolina Ortiz Chalarca

- **Firma:**  \_\_\_\_\_
- **Fecha:** Junio 7/2025

6. **ADJUNTAR EL CURRICULUM VITAE:** Agradezco enviar por este medio el enlace de acceso a su *curriculum vitae*." CvLAC u ORCID

#### Diana Carolina Ortiz Chalarca

Investigadora educativa en la línea Pensamiento Complejo y Humanismos Emergentes del grupo ALFA. Docente del Doctorado en Educación, Universidad Católica de Manizales, Colombia. Posdoctorado en Pensamiento Complejo E. Morin, Hermosillo, México. Doctora en Educación, Universidad de La Salle, San José de Costa Rica. Doctora en Educación, Universidad Católica de Manizales, Colombia. Magíster en Musicoterapia, Universidad Nacional de Colombia.

<https://orcid.org/0000-0002-9790-1176> – Contacto: [diortiz@ucm.edu.co](mailto:diortiz@ucm.edu.co) Universidad

**Anexo 12.** Validación por juicio de experto 3: encuesta cerrada a padres de familia.



## **VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS (UIIX) ENCUESTA CERRADA A PADRES DE FAMILIA**

### **1. DATOS GENERALES**

- **Título de la tesis:** Pedagogía implicada en la enseñanza musical para la formación integral a partir de la experiencia del colegio filarmónico Jorge Mario Bergoglio 2018-2025. Bogotá, Colombia.
- **Nombre del tesista:** Claudia Fernanda Rivera Hernández
- **Nombre del experto:** María Liliana Díaz Perdomo.
- **Grado académico:** Doctora en Ciencias sociales niñez y juventud.
- **Área de especialidad:** Educación y pedagogía.
- **Experiencia profesional (años):** 30 años
- **Institución donde actualmente está vinculado laboralmente:** Docente titular de tiempo completo de la Universidad Surcolombiana de Neiva Huila
- **Cargo actual:** Jefe de programa, coordinadora de prácticas profesionales y coordinadora del comité de currículo de la Licenciatura en Educación Infantil.

### **2. OBJETIVO DE LA VALIDACIÓN**

Validar la pertinencia, coherencia y relevancia de la guía de preguntas dirigida a padres y madres de familia del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio IED, con el fin de evaluar la percepción que tienen de los aprendizajes musicales y su relación con la formación integral de sus hijos(as)

### 3. MATRIZ DE VALIDACIÓN

Instrucciones: Para validar el instrumento de diagnóstico requerido en el presente estudio, se han identificado una serie de variables y un grupo preguntas que las describen en relación a su grado de claridad, pertinencia y relevancia. Por favor tenga en cuenta las siguientes definiciones:

Claridad: la pregunta está correctamente redactada y es fácil de comprender por el evaluador.

Pertinencia: la pregunta permite medir con precisión la variable identificada.

Relevancia: se evidencia un enfoque teórico adecuado en la redacción de la pregunta.

Califique cada una de las preguntas formuladas teniendo en cuenta la siguiente escala de valoración:

| Valor | Significado |
|-------|-------------|
| 1     | Bajo        |
| 2     | Regular     |
| 3     | Bueno       |
| 4     | Excelente   |

#### Evaluación de los ítems

| Ítem / Pregunta                                                                               | Claridad<br>(1-4) | Pertinencia<br>(1-4) | Relevancia<br>(1-4) | Observaciones /<br>Recomendaciones |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------|---------------------|------------------------------------|
| 1. La propuesta educativa del colegio se diferencia de otras instituciones.                   | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 2. El colegio se enfoca en la formación integral de los estudiantes más allá de lo académico. | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 3. La pedagogía musical es un pilar fundamental en la formación de mi hijo/a.                 | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 4. La música ha aportado al desarrollo cognitivo de mi hijo/a.                                | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 5. La música ha aportado al desarrollo social y emocional de mi hijo/a.                       | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |

| Ítem / Pregunta                                                                                   | Claridad<br>(1-4) | Pertinencia<br>(1-4) | Relevancia<br>(1-4) | Observaciones /<br>Recomendaciones                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                   |                   |                      |                     |                                                                                |
| 6. La música ha potenciado la sensibilidad artística y corporal de mi hijo/a                      | 4                 | 4                    | 4                   |                                                                                |
| 7. En las actividades del colegio se aplican los principios pedagógicos que lo definen.           | 3                 | 3                    | 4                   | Es relevante pero seria bueno enunciar los principios pedagógicos del colegio. |
| 8. La formación musical está bien integrada con la vida escolar de mi hijo/a.                     | 4                 | 4                    | 4                   |                                                                                |
| 9. Conozco el Proyecto Educativo Institucional (PEI) del colegio.                                 | 4                 | 4                    | 4                   |                                                                                |
| 10. El PEI se refleja en la educación que recibe mi hijo/a.                                       | 4                 | 4                    | 4                   | Creo que se debe dejar sujeta esta pregunta a la anterior.                     |
| 11. Mi hijo/a ha logrado aprendizajes musicales significativos en el colegio.                     | 4                 | 4                    | 4                   |                                                                                |
| 12. Mi hijo/a ha desarrollado habilidades como la responsabilidad, la disciplina y la solidaridad | 4                 | 4                    | 4                   |                                                                                |
| 13. Mi hijo/a ha desarrollado habilidades estéticas y corporales a través de la música.           | 4                 | 4                    | 4                   |                                                                                |

| Ítem / Pregunta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Claridad<br>(1-4) | Pertinencia<br>(1-4) | Relevancia<br>(1-4) | Observaciones /<br>Recomendaciones |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------|---------------------|------------------------------------|
| 14. Mi hijo/a ha desarrollado habilidades como el trabajo en equipo y la sensibilidad.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 15. La música ha impactado positivamente el desarrollo personal y académico de mi hijo/a.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 16. La música ha contribuido a la formación ética de mi hijo/a.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 17. ¿Qué aspecto del trabajo pedagógico del colegio destacaría como una fortaleza? (Seleccione la más importante) <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. La calidad de la formación musical</li> <li>• B. El enfoque en la formación de valores y actitudes</li> <li>• C. La integración de la música con otras áreas académicas</li> <li>• D. El compromiso de los y las docentes</li> <li>• E. Otro (por favor, especifique): _____</li> </ul> | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 18. ¿Qué aspecto del trabajo pedagógico del colegio sugeriría mejorar en relación con la música? (Seleccione el más importante)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |

| Ítem / Pregunta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Claridad<br>(1-4) | Pertinencia<br>(1-4) | Relevancia<br>(1-4) | Observaciones /<br>Recomendaciones |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------|---------------------|------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. La variedad de instrumentos ofrecidos</li> <li>• B. La intensidad horaria de las clases de música</li> <li>• C. La infraestructura y los recursos musicales</li> <li>• D. La frecuencia de las presentaciones y conciertos</li> <li>• E. Otro (por favor, especifique):<br/>_____</li> </ul>                                                                                                  |                   |                      |                     |                                    |
| <p>19. ¿Cómo cree que la formación musical prepara a su hijo/a para la vida futura? (Seleccione la más importante)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. A través del desarrollo de la disciplina y el esfuerzo.</li> <li>• B. Fortaleciendo la capacidad de trabajo en equipo.</li> <li>• C. Desarrollando la sensibilidad artística y emocional.</li> <li>• D. Potenciando las habilidades cognitivas y creativas.</li> </ul> | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |

| Ítem / Pregunta                                                                                                                                           | Claridad<br>(1-4) | Pertinencia<br>(1-4) | Relevancia<br>(1-4) | Observaciones /<br>Recomendaciones |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------|---------------------|------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>E. Otro (por favor, especifique):<br/>_____</li> </ul>                                                             |                   |                      |                     |                                    |
| 20. ¿Recomendarías la formación musical de este colegio a otras madres y padres de familia?<br><input type="checkbox"/> Sí<br><input type="checkbox"/> No | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |

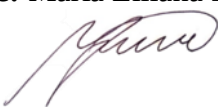
#### 4. DICTAMEN DEL EXPERTO

Marque con una (X) la opción correspondiente:

- ☒ **Aplicable**
- ☐ **Aplicable con modificaciones**
- ☐ **No aplicable**

#### 5. FIRMA DEL EXPERTO

- Nombre:** María Liliana Díaz Perdomo

**Firma:** 

- Fecha:** Junio 7/2025

6. **ADJUNTAR EL CURRICULUM VITAE:** Agradezco enviar por este medio el enlace de acceso a su *curriculum vitae*." CvLAC u ORCID

CvLAC:

[https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod\\_rh=0001489756](https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001489756)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4404-5799>

**Anexo 13.** Validación por juicio de experto 1: encuesta cerrada a estudiantes.



## **VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS (UIIX)**

### **ENCUESTA CERRADA A ESTUDIANTES**

#### **1. DATOS GENERALES**

- **Título de la tesis:** Pedagogía implicada en la enseñanza musical para la formación integral a partir de la experiencia del colegio filarmónico Jorge Mario Bergoglio 2018-2025. Bogotá, Colombia.
- **Nombre del tesista:** Claudia Fernanda Rivera Hernández
- **Nombre de la experta:** Martha Cecilia Cedeño Pérez
- **Grado académico:** Dra. Antropología social y cultural
- **Área de especialidad:** Antropología. Educación, género

- **Experiencia profesional (años): 20 años**
- **Institución donde actualmente está vinculado laboralmente: Centro de Estudios de L'Hospitalet, Barcelona**
- **Cargo actual: Investigadora**

## 2. OBJETIVO DE LA VALIDACIÓN

Validar la pertinencia, coherencia y relevancia de la guía de preguntas dirigida a estudiantes del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio IED, con el fin de identificar la percepción que tienen de los aprendizajes musicales y su relación con la formación integral desde la pedagogía implicada.

## 3. MATRIZ DE VALIDACIÓN

Instrucciones: Para validar el instrumento de diagnóstico requerido en el presente estudio, se han identificado una serie de variables y un grupo preguntas que las describen en relación a su grado de claridad, pertinencia y relevancia. Por favor tenga en cuenta las siguientes definiciones:

Claridad: la pregunta está correctamente redactada y es fácil de comprender por el evaluador.

Pertinencia: la pregunta permite medir con precisión la variable identificada.

Relevancia: se evidencia un enfoque teórico adecuado en la redacción de la pregunta.

Califique cada una de las preguntas formuladas teniendo en cuenta la siguiente escala de valoración:

| Valor | Significado |
|-------|-------------|
| 1     | Bajo        |
| 2     | Regular     |
| 3     | Bueno       |
| 4     | Excelente   |

### Evaluación de los ítems

| Ítem / Pregunta                                                                                               | Claridad<br>(1-4) | Pertinencia<br>(1-4) | Relevancia<br>(1-4) | Observaciones /<br>Recomendaciones |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------|---------------------|------------------------------------|
| 1.He adquirido conocimientos musicales que me permiten comprender mejor la teoría y la práctica de la música. | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |

| Ítem / Pregunta                                                                                                                                      | Claridad<br>(1-4) | Pertinencia<br>(1-4) | Relevancia<br>(1-4) | Observaciones /<br>Recomendaciones |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------|---------------------|------------------------------------|
| 2. La formación musical me ha ayudado a desarrollar habilidades como la atención, la memoria, la concentración, la expresión lingüística y corporal. | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 3. La práctica musical me ha enseñado a trabajar en equipo y valorar a mis compañeros y compañeras.                                                  | 3                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 4. Siento que la música ha fortalecido mi creatividad y expresión personal.                                                                          | 3                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 5. La música me ha permitido expresar mis emociones y actitudes positivas hacia la vida.                                                             | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 6. La música ha mejorado mi capacidad de concentración y memoria                                                                                     | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |

| <b>Ítem / Pregunta</b>                                                                                                                           | <b>Claridad<br/>(1-4)</b> | <b>Pertinencia<br/>(1-4)</b> | <b>Relevancia<br/>(1-4)</b> | <b>Observaciones /<br/>Recomendaciones</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------|
| 7. Gracias a la música me relaciono mejor con las demás personas tanto dentro como fuera del colegio.                                            | 4                         | 4                            | 4                           |                                            |
| 8. La práctica musical me ayuda a manejar y expresar mis emociones                                                                               | 3                         | 4                            | 4                           |                                            |
| 9. A través de la música he aprendido valores como el respeto, la responsabilidad y la solidaridad.                                              | 4                         | 4                            | 4                           |                                            |
| 10. La música me ha ayudado a desarrollar mi sensibilidad artística y habilidades corporales                                                     | 4                         | 4                            | 4                           |                                            |
| 11. Mis profesores y profesoras de música y de otras asignaturas me motivan y apoyan en el aprendizaje.                                          | 4                         | 4                            | 4                           |                                            |
| 12. Los y las docentes utilizan métodos de enseñanza que facilitan mi acercamiento al conocimiento y lo relacionan con la realidad que me rodea. | 4                         | 4                            | 4                           |                                            |
| 13. Siento que existe una buena comunicación con las y los docentes de mi colegio.                                                               | 4                         | 4                            | 4                           |                                            |
| 14. Mis profesores y profesoras promueven un ambiente de respeto y participación en clase                                                        | 4                         | 4                            | 4                           |                                            |

| Ítem / Pregunta                                                                                      | Claridad<br>(1-4) | Pertinencia<br>(1-4) | Relevancia<br>(1-4) | Observaciones /<br>Recomendaciones |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------|---------------------|------------------------------------|
| 15.Las y los docentes son guías que nos acompañan en todo nuestro proceso de aprendizaje.            | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 16.La música es una parte importante de mi formación en el colegio.                                  | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 17.Creo que lo aprendido en música me servirá en mi futuro personal, académico y profesional.        | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 18.La música da la posibilidad de expresarme de manera artística y de conocer el mundo que me rodea. | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 19.Me gustaría seguir participando en proyectos musicales dentro o fuera del colegio.                | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 20. ¿Recomendarías la formación musical de este colegio a otros y otras estudiantes? SI/NO           | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |

#### 4. DICTAMEN DE LA EXPERTA

Marque con una (X) la opción correspondiente:

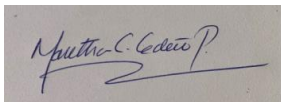
- ☒ **Aplicable**
- ☐ **Aplicable con modificaciones**

- \_\_\_\_ **No aplicable**

## 5. 5. FIRMA DE LA EXPERTA

- **Nombre:** \_Martha Cecilia Cedeño Pérez\_\_\_\_\_

- 



- 

- **Firma:** \_\_\_\_\_

- 

- **Fecha:** Junio 7/2025

6. **ADJUNTAR EL CURRICULUM VITAE:** Agradezco enviar por este medio el enlace de acceso a su *curriculum vitae*." CvLAC u ORCID

<https://orcid.org/0000-0002-3597-2876>

CvLac:

[https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod\\_rh=000066366](https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=000066366)

**Anexo 14.** Validación por juicio de experto 2: encuesta cerrada a estudiantes.



## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS (UIIX)

### ENCUESTA CERRADA A ESTUDIANTES

#### 1. DATOS GENERALES

- **Título de la tesis:** Pedagogía implicada en la enseñanza musical para la formación integral a partir de la experiencia del colegio filarmónico Jorge Mario Bergoglio 2018-2025. Bogotá, Colombia.
- **Nombre del tesista:** Claudia Fernanda Rivera Hernández
- **Nombre del experto:** Carolina Ortiz Chalarca
- **Grado académico:** Doctorado
- **Área de especialidad:** Educación y pensamiento complejo
- **Experiencia profesional (años):** 18 años
- **Institución donde actualmente está vinculado laboralmente:** Universidad Católica de Manizales, Colombia
- **Cargo actual:** Docente del doctorado en educación.

#### 2. OBJETIVO DE LA VALIDACIÓN

Validar la pertinencia, coherencia y relevancia de la guía de preguntas dirigida a estudiantes del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio IED, con el fin de identificar la percepción que tienen de los aprendizajes musicales y su relación con la formación integral desde la pedagogía implicada.

#### 3. MATRIZ DE VALIDACIÓN

Instrucciones: Para validar el instrumento de diagnóstico requerido en el presente estudio, se han identificado una serie de variables y un grupo preguntas que las describen en relación a su grado de claridad, pertinencia y relevancia. Por favor tenga en cuenta las siguientes definiciones:

Claridad: la pregunta está correctamente redactada y es fácil de comprender por el evaluador.

Pertinencia: la pregunta permite medir con precisión la variable identificada.

Relevancia: se evidencia un enfoque teórico adecuado en la redacción de la pregunta.

Califique cada una de las preguntas formuladas teniendo en cuenta la siguiente escala de valoración:

| Valor | Significado |
|-------|-------------|
| 1     | Bajo        |
| 2     | Regular     |
| 3     | Bueno       |
| 4     | Excelente   |

### Evaluación de los ítems

| Ítem / Pregunta                                                                                                                                      | Claridad<br>(1-4) | Pertinencia<br>(1-4) | Relevancia<br>(1-4) | Observaciones /<br>Recomendaciones |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------|---------------------|------------------------------------|
| 1. He adquirido conocimientos musicales que me permiten comprender mejor la teoría y la práctica de la música.                                       | 4                 | 4                    |                     |                                    |
| 2. La formación musical me ha ayudado a desarrollar habilidades como la atención, la memoria, la concentración, la expresión lingüística y corporal. | 4                 | 4                    |                     |                                    |
| 3. La práctica musical me ha enseñado a trabajar en equipo y valorar a mis compañeros y compañeras.                                                  | 4                 | 4                    |                     |                                    |
| 4. Siento que la música ha fortalecido mi creatividad y expresión personal.                                                                          | 4                 | 4                    |                     |                                    |
| 5. La música me ha permitido expresar mis emociones y actitudes positivas hacia la vida.                                                             | 4                 | 4                    |                     |                                    |

| Ítem / Pregunta                                                                                                                                 | Claridad<br>(1-4) | Pertinencia<br>(1-4) | Relevancia<br>(1-4) | Observaciones /<br>Recomendaciones |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------|---------------------|------------------------------------|
| 6.La música ha mejorado mi capacidad de concentración y memoria                                                                                 | 4                 | 4                    |                     |                                    |
| 7.Gracias a la música me relaciono mejor con las demás personas tanto dentro como fuera del colegio.                                            | 4                 | 4                    | 3                   |                                    |
| 8.La práctica musical me ayuda a manejar y expresar mis emociones                                                                               | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 9. A través de la música he aprendido valores como el respeto, la responsabilidad y la solidaridad.                                             | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 10.La música me ha ayudado a desarrollar mi sensibilidad artística y habilidades corporales                                                     | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 11.Mis profesores y profesoras de música y de otras asignaturas me motivan y apoyan en el aprendizaje.                                          | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 12.Los y las docentes utilizan métodos de enseñanza que facilitan mi acercamiento al conocimiento y lo relacionan con la realidad que me rodea. | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 13.Siento que existe una buena comunicación con las y los docentes de mi colegio.                                                               | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |

| Ítem / Pregunta                                                                                       | Claridad<br>(1-4) | Pertinencia<br>(1-4) | Relevancia<br>(1-4) | Observaciones /<br>Recomendaciones |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------|---------------------|------------------------------------|
| 14. Mis profesores y profesoras promueven un ambiente de respeto y participación en clase             | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 15. Las y los docentes son guías que nos acompañan en todo nuestro proceso de aprendizaje.            | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 16. La música es una parte importante de mi formación en el colegio.                                  | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 17. Creo que lo aprendido en música me servirá en mi futuro personal, académico y profesional.        | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 18. La música da la posibilidad de expresarme de manera artística y de conocer el mundo que me rodea. | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 19. Me gustaría seguir participando en proyectos musicales dentro o fuera del colegio.                | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 20. ¿Recomendarías la formación musical de este colegio a otros y otras estudiantes? SI/NO            | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |

#### 4. DICTAMEN DEL EXPERTO

Marque con una (X) la opción correspondiente:

- ☒ **Aplicable**
- ☐ **Aplicable con modificaciones**
- ☐ **No aplicable**

## 5. FIRMA DEL EXPERTO

- **Nombre:** Carolina Ortiz Chalarca\_\_\_\_\_
- **Firma:**  \_\_\_\_\_
- **Fecha:** 7 junio/2025

6. **ADJUNTAR EL CURRICULUM VITAE:** Agradezco enviar por este medio el enlace de acceso a su *curriculum vitae*." CvLAC u ORCID

### Diana Carolina Ortiz Chalarca

Investigadora educativa en la línea Pensamiento Complejo y Humanismos Emergentes del grupo ALFA. Docente del Doctorado en Educación, Universidad Católica de Manizales, Colombia. Posdoctorado en Pensamiento Complejo E. Morin, Hermosillo, México. Doctora en Educación, Universidad de La Salle, San José de Costa Rica. Doctora en Educación, Universidad Católica de Manizales, Colombia. Magíster en Musicoterapia, Universidad Nacional de Colombia.

<https://orcid.org/0000-0002-9790-1176> – Contacto: [diortiz@ucm.edu.co](mailto:diortiz@ucm.edu.co)Universidad

**Anexo 15.** Validación por juicio de experto 3: encuesta cerrada a estudiantes.



## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS (UIIX) ENCUESTA CERRADA A ESTUDIANTES

### 1. DATOS GENERALES

- **Título de la tesis:** Pedagogía implicada en la enseñanza musical para la formación integral a partir de la experiencia del colegio filarmónico Jorge Mario Bergoglio 2018-2025. Bogotá, Colombia.
- **Nombre del tesista:** Claudia Fernanda Rivera Hernández
- **Nombre del experto:** María Liliana Díaz Perdomo
- **Grado académico:** Doctora en Ciencias sociales niñez y juventud
- **Área de especialidad:** Educación y pedagogía
- **Experiencia profesional (años):** 30 años.
- **Institución donde actualmente está vinculado laboralmente:** Docente titular de tiempo completo de la Universidad Surcolombiana, adscrita a la Facultad de Educación
- **Cargo actual:** jefe de programa, coordinadora de prácticas profesionales y coordinadora del comité de currículo de la Licenciatura en Educación Infantil.

### 2. OBJETIVO DE LA VALIDACIÓN

Validar la pertinencia, coherencia y relevancia de la guía de preguntas dirigida a estudiantes del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio IED, con el fin de identificar la percepción que tienen de los aprendizajes musicales y su relación con la formación integral desde la pedagogía implicada.

### 3. MATRIZ DE VALIDACIÓN

Instrucciones: Para validar el instrumento de diagnóstico requerido en el presente estudio, se han identificado una serie de variables y un grupo preguntas que las describen en relación a su grado de claridad, pertinencia y relevancia. Por favor tenga en cuenta las siguientes definiciones:

Claridad: la pregunta está correctamente redactada y es fácil de comprender por el evaluador.

Pertinencia: la pregunta permite medir con precisión la variable identificada.

Relevancia: se evidencia un enfoque teórico adecuado en la redacción de la pregunta.

Califique cada una de las preguntas formuladas teniendo en cuenta la siguiente escala de valoración:

| Valor | Significado |
|-------|-------------|
| 1     | Bajo        |
| 2     | Regular     |
| 3     | Bueno       |
| 4     | Excelente   |

### Evaluación de los ítems

| Ítem / Pregunta                                                                                                                                      | Claridad<br>(1-4) | Pertinencia<br>(1-4) | Relevancia<br>(1-4) | Observaciones /<br>Recomendaciones      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------|---------------------|-----------------------------------------|
| 1. He adquirido conocimientos musicales que me permiten comprender mejor la teoría y la práctica de la música.                                       | 4                 | 4                    | 4                   | Cumple con los criterios de evaluación. |
| 2. La formación musical me ha ayudado a desarrollar habilidades como la atención, la memoria, la concentración, la expresión lingüística y corporal. | 4                 | 4                    | 4                   |                                         |
| 3. La práctica musical me ha enseñado a trabajar en equipo y valorar a mis compañeros y compañeras.                                                  | 4                 | 4                    | 4                   |                                         |
| 4. Siento que la música ha fortalecido mi creatividad y expresión personal.                                                                          | 4                 | 4                    | 4                   |                                         |

| <b>Ítem / Pregunta</b>                                                                   | <b>Claridad<br/>(1-4)</b> | <b>Pertinencia<br/>(1-4)</b> | <b>Relevancia<br/>(1-4)</b> | <b>Observaciones /<br/>Recomendaciones</b>                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5. La música me ha permitido expresar mis emociones y actitudes positivas hacia la vida. | 4                         | 4                            | 4                           |                                                                                                              |
| 6. La música ha mejorado mi capacidad de concentración y memoria                         | 4                         | 4                            | 4                           | Considero que es una pregunta que cumple con los criterios establecidos, pero es muy cercana a la pregunta 2 |

| <b>Ítem / Pregunta</b>                                                                                                                           | <b>Claridad<br/>(1-4)</b> | <b>Pertinencia<br/>(1-4)</b> | <b>Relevancia<br/>(1-4)</b> | <b>Observaciones /<br/>Recomendaciones</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------|
| 7. Gracias a la música me relaciono mejor con las demás personas tanto dentro como fuera del colegio.                                            | 4                         | 4                            | 4                           |                                            |
| 8. La práctica musical me ayuda a manejar y expresar mis emociones                                                                               | 4                         | 4                            | 4                           |                                            |
| 9. A través de la música he aprendido valores como el respeto, la responsabilidad y la solidaridad.                                              | 4                         | 4                            | 4                           |                                            |
| 10. La música me ha ayudado a desarrollar mi sensibilidad artística y habilidades corporales                                                     | 4                         | 4                            | 4                           |                                            |
| 11. Mis profesores y profesoras de música y de otras asignaturas me motivan y apoyan en el aprendizaje.                                          | 4                         | 4                            | 4                           |                                            |
| 12. Los y las docentes utilizan métodos de enseñanza que facilitan mi acercamiento al conocimiento y lo relacionan con la realidad que me rodea. | 4                         | 4                            | 4                           |                                            |
| 13. Siento que existe una buena comunicación con las y los docentes de mi colegio.                                                               | 4                         | 4                            | 4                           |                                            |
| 14. Mis profesores y profesoras promueven un ambiente de respeto y participación en clase                                                        | 4                         | 4                            | 4                           |                                            |

| Ítem / Pregunta                                                                                      | Claridad<br>(1-4) | Pertinencia<br>(1-4) | Relevancia<br>(1-4) | Observaciones /<br>Recomendaciones |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------|---------------------|------------------------------------|
| 15.Las y los docentes son guías que nos acompañan en todo nuestro proceso de aprendizaje.            | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 16.La música es una parte importante de mi formación en el colegio.                                  | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 17.Creo que lo aprendido en música me servirá en mi futuro personal, académico y profesional.        | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 18.La música da la posibilidad de expresarme de manera artística y de conocer el mundo que me rodea. | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 19.Me gustaría seguir participando en proyectos musicales dentro o fuera del colegio.                | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |
| 20. ¿Recomendarías la formación musical de este colegio a otros y otras estudiantes? SI/NO           | 4                 | 4                    | 4                   |                                    |

#### 4. DICTAMEN DEL EXPERTO

Marque con una (X) la opción correspondiente:

- ☒ **Aplicable**
- ☐ **Aplicable con modificaciones**
- ☐ **No aplicable**

## 5. FIRMA DEL EXPERTO

- **Nombre:** María Liliana Díaz Perdomo

• **Firma:** 

- **Fecha:** 7 junio/2025

7. **ADJUNTAR EL CURRICULUM VITAE:** Agradezco enviar por este medio el enlace de acceso a su *curriculum vitae*." CvLAC u ORCID

CvLAC:

[https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod\\_rh=0001489756](https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001489756)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4404-5799>