



Propuesta de Constructo Teórico orientado al desarrollo de ambientes efectivos de aprendizaje, a partir de la organización estética de los espacios escolares en el nivel de educación media en el municipio de Buenavista, Quindío.

TESIS DOCTORAL

que para obtener el Grado de PhD.

Doctor en educación

PRESENTA

Ana María Ramírez Sierra

ASESOR

Carmen Consuelo López

México, (2024)

La presente Tesis Doctoral debe ser citada como:

Ramírez Sierra, Ana María (2024). Propuesta de Constructo Teórico orientado al desarrollo de ambientes efectivos de aprendizaje, a partir de la organización estética de los espacios escolares en el nivel de educación media en el municipio de Buenavista, Quindío, Colombia [tesis de doctorado]. Universidad de Investigación e Innovación de México.



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

Se permite la reproducción total o parcial y la comunicación pública de la obra con reconocimiento de la autoría. No se permite el uso comercial ni la creación de obras derivadas.

Resumen

La conexión entre las cualidades materiales y simbólicas del espacio reflejan el sello identitario de la escuela. Cada centro educativo tiene sus formas de apropiarse, relacionarse y hacer vida los ideales educativos. El espacio escolar es un maestro y un aprendiz, revela el conocimiento práctico de los docentes y es la estampa en la memoria del educando. En Colombia, la reducción de recursos por parte del Estado ha generado un descuido de los espacios escolares con problemas como falta de mantenimiento, carencia de materiales y deterioro de infraestructuras. No obstante, el Instituto Buenavista es un caso excepcional, pues a pesar de las limitaciones económicas la gestión directiva ha demostrado un notable liderazgo al implementar estrategias efectivas para el mejoramiento de los espacios escolares y la optimización de los recursos existentes. A través de la etnografía educativa se profundizó en esta realidad para develar las prácticas espaciales, vivencias y experiencias de los docentes y estudiantes en relación con su entorno. La investigación reveló categorías culturales abarcadoras que dan cuenta de las prácticas y usos del concepto de organización estética del espacio escolar orientado al desarrollo de ambientes efectivos de aprendizaje. Se concluyó que el espacio escolar es el escenario en donde confluyen las características particulares de los registros físicos y simbólicos que constituyen la identidad institucional; de allí subyacen las maneras de organizar, diseñar, relacionarse con los recursos y habitar el espacio que constituyen los elementos del constructo teórico.

Palabras clave: Espacio escolar, organización estética, ambientes efectivos

Abstract

The connection between the material and symbolic qualities of space reflects the identity seal of the school. Each educational center has its own ways of appropriating, relating to, and living out educational ideals; the school space is both a teacher and a learner, revealing the practical knowledge of teachers and leaving an imprint on the memory of students. In Colombia, the reduction of resources by the state has led to neglect of school spaces, with problems such as lack of maintenance, scarcity of materials, and deterioration of infrastructure. However, the Buenavista Institute is an exceptional case, where despite economic limitations, the management has demonstrated notable leadership in implementing effective strategies for improving school spaces and optimizing existing resources. Through educational ethnography, this reality was explored in depth to reveal the spatial practices, experiences, and experiences of teachers and students in relation to their environment. The research revealed comprehensive cultural categories that account for the practices and uses of the concept of aesthetic organization of school space oriented towards the development of effective learning environments. It was concluded that the school space is the scenario where the particular characteristics of physical and symbolic records that constitute institutional identity converge, from which emerge the ways of organizing, designing, relating to resources, and inhabiting space that constitute the elements of the theoretical construct.

Keywords: school space, aesthetic organization, effective environments

Agradecimientos

A Dios, que siempre ha estado presente en mis proyectos y me ha dado la fortaleza espiritual para seguir adelante.

A mi madre, mi mayor ejemplo y el motor que me impulsa a creer en mí.

A mi esposo y par académico, por sus aportes y orientaciones a esta investigación, por su incondicionalidad y generosidad.

A la comunidad educativa del Instituto Buenavista, por su participación en este proceso y por ser fuente de mi inspiración

Dedicatoria

A mis hijas, Mariana y Silvana Montoya Ramírez, mis dos tesoros que esperé y engendré con amor, para quienes deseo ser ejemplo de superación, disciplina y autodeterminación.

Tabla de contenido

Introducción	14
Capítulo 1. Proyección de la investigación	16
1.1. Línea de investigación de la Universidad de Innovación e Investigación, México	16
1.2. Planteamiento del problema	17
1.3. Formulación del problema (Pregunta de investigación):	21
1.4. Justificación	21
1.5. Objetivos	23
1.5.1. Objetivo General	23
1.5.2. Objetivos específicos	23
1.6. Hipótesis	24
1.7. Alcances y delimitaciones	24
Capítulo 2. Fundamentos Teóricos	26
2.1. Estado del arte	26
2.2. Marco teórico	35
2.2.1 Espacio Escolar	35
2.2.2 Ambientes de aprendizaje	39
2.2.3 Organización estética	42
2.3 Marco Conceptual	46

2.3.1	Espacio escolar	46
2.3.2	Ambiente de aprendizaje	48
2.3.3	Organización estética	49
2.4.	Marco Histórico y Actual	51
2.5.	Marco Legal y Normativo	54
Capítulo 3. Fundamentos Metodológicos y Resultados de Investigación		57
3.1.	Operacionalización de variables y elaboración de matriz de consistencia científica metodológica	57
3.2	Matriz de consistencia	58
3.2.	Diseño metodológico	59
3.2.1	Definición del enfoque, diseño y tipo de investigación de la tesis	62
3.2.2	Definición de métodos, técnicas e instrumentos de obtención de datos	63
3.2.3	Desarrollo de los instrumentos de obtención de datos	65
3.2.4	Determinación de la muestra y su criterio de selección	66
3.2.5	Trabajo de campo (o Presentación de evidencias, si corresponde)	68
3.2.6	Aplicación de los instrumentos	69
3.2.7	Procesamiento de la información	69
3.3	Análisis de los resultados en los datos obtenidos	71
Protocolo de Ordenamiento informativo de los grupos de discusión		97
3.4	Análisis de dominios	106

3.4.1	Dominio recursos para el aprendizaje	108
3.4.2	Dominio planeación para el aprendizaje	109
3.4.3	Dominio espacio escolar	112
3.4.4	Dominio resultados para el aprendizaje	113
3.4.5	Dominio clima escolar	116
3.4.6	Dominio relación pedagógica	117
3.4.7	Dominio talento humano	119
3.4.8	Dominio ambiente de aprendizaje	120
3.5	Taxonomías	122
3.5.1	Taxonomía espacio escolar	123
3.5.2	Taxonomía relación pedagógica	126
3.5.3	Taxonomía Ambientes efectivos de Aprendizaje	128
3.5.4	Análisis de Componentes	129
3.6	Dimensiones de contraste clima escolar	131
3.6.1	Dimensiones de contraste espacio escolar	134
3.6.2	Dimensiones de contraste de los ambientes efectivos de aprendizaje	139
3.6.3	Análisis Temas	141
3.7	Redacción de resultados y discusión	146
3.7.1	Enfoque pedagógico	146
3.7.2	Apropiación de los recursos para el aprendizaje	147

3.7.3	Flexibilidad y adaptabilidad	147
3.7.4	Enfoque inclusivo y empático	148
3.7.5	Enfoque en competencias:	148
Capítulo IV: PROPUESTA DE TRANSFORMACIÓN		156
4.1	Fundamentación de propuesta de transformación	157
4.2	Estructura de la propuesta de transformación	157
4.3	Constructo teórico	164
4.3.1	Espacio escolar: Dualidad física y simbólica	164
4.3.2	Espacios escolares como ambientes de aprendizaje	165
4.3.3	Calidad del espacio escolar	166
4.3.4	Funcionalidad del espacio escolar	167
4.3.5	Percepción del espacio escolar	168
4.3.6	Clima escolar: Hacia la estética del espacio escolar	169
4.3.7	Relación Pedagógica: Hilo conductor	170
4.3.8	Ambiente efectivo de aprendizaje como ecosistema pedagógico integral	171
4.4	Los Ambientes Efectivos de Aprendizaje: Puente entre la Praxis Docente y el Diseño Espacial Educativo	173
4.5	Tipologías de ambientes efectivo de aprendizaje emergentes	174
4.6	Valoración/ evaluación / validación de la propuesta de transformación	178
5	Conclusiones	180

6	Recomendaciones	185
	Bibliografía	186
7	Anexos	193
7.1	Anexo A . Guía de observación de los espacios escolares	193
7.2	Anexo B. Guía de observación de los espacios escolares	197
7.3	Anexo C. Guía de observación de los espacios escolares	201
7.4	Anexo B Entrevista para docentes	205

Índice de figuras

Figura 1. Práctica de laboratorio media técnica	73
Figura 2. Clase de matemáticas en los pasillos	74
Figura 3. Clase de música en aula auditorio	76
Figura 4. Dominio Recursos para el aprendizaje	108
Figura 5. Planeación para el aprendizaje	111
Figura 6. Dominio espacio escolar	112
Figura 7. Dominio resultados para el aprendizaje	115
Figura 8. Dominio clima escolar	117
Figura 9. Dominio relación pedagógica	119
Figura 10. Dominio Talento Humano	120
Figura 11. Dominio Ambientes de Aprendizaje	122
Figura 12. Taxonomía espacio escolar	125
Figura 13. Taxonomía relación pedagógica	127
Figura 14. Taxonomía Ambientes efectivos de aprendizaje	128
Figura 15. Tema Emergente: Los Ambientes efectivos de aprendizaje son un elemento vinculante entre el conocimiento práctico de los docentes y la organización estética del espacio escolar.	144
Figura 16. Segundo Tema Emergente	145
Figura 17. Características de organización física y estética de los espacios escolares	158
Figura 18. Prácticas de Diseño y Organización de los espacios escolares	159
Figura 19. Caracterización de los ambientes efectivos de aprendizaje	161
Figura 20. Concepto de estética del espacio escolar	162
Figura 21. Dimensiones vinculantes del constructo teórico	164
Figura 22. Constructo teórico	172

Índice de tablas

Tabla 1 Categorías de Análisis Apriorísticas	57
Tabla 2 <i>Matriz de Consistencia</i>	59
Tabla 3. Protocolo de Ordenamiento Informativo objetivo 02	78
Tabla 4. Protocolo de Ordenamiento Informativo objetivo 02	80
Tabla 5. Tabla de ordenamiento de extractos informativos objetivo 02	82
Tabla 6. matriz de Dominios objetivo 02	83
Tabla 7. Protocolo ordenamiento informativo objetivo específico 03	87
Tabla 8. Tabla de ordenamiento de extractos informativos objetivo 03	89
Tabla 9. Matriz de dominios objetivo 03	90
Tabla 10. Tabla de ordenamiento de extractos informativos objetivo 03	91
Tabla 11. Matriz de dominios objetivo 03	92
Tabla 12. Protocolo de ordenamiento de la información objetivo 04	98
Tabla 13. Protocolo de ordenamiento de la información objetivo 04	100
Tabla 14. Matriz de dominios objetivo 04	101
Tabla 15. Tipos de Ambientes de Aprendizaje	104
Tabla 16. Tabla de ordenamiento de extractos informativos objetivo 05	105
Tabla 17. Matriz de dominios objetivo 04	106
Tabla 18. Plantilla de relación semántica entre los términos incluidos y los términos abarcadores	107
Tabla 19. Paradigma inicial para el contraste de los atributos de los términos incluidos en el dominio clima escolar.	129
Tabla 20. Paradigma completo clima escolar	130
Tabla 21. Paradigma inicial para el contraste de los atributos de los términos incluidos en el dominio espacio escolar.	132
Tabla 22. Paradigma completo espacio escolar	133
Tabla 23. Paradigma inicial para el contraste de los atributos de los términos incluidos en el dominio ambiente efectivo de aprendizaje.	137

Introducción

El sistema educativo es un entramado complejo, con un carácter multivariado y dinámico, lo cual evidencia la necesidad de trascender la visión tradicional del espacio como un lugar únicamente para contener e instruir. La tesis doctoral “Propuesta de constructo teórico orientado al desarrollo de ambientes efectivos de aprendizaje, a partir de la organización estética de los espacios escolares en el nivel de educación media en el municipio de Buenavista, Quindío, Colombia”, se enmarca en la experiencia del centro educativo Instituto Buenavista, ubicado en la cabecera del municipio cordillerano de Buenavista, al sur del departamento del Quindío.

Los estudios relacionados con el tema destacan la importancia del espacio escolar como un elemento crucial en el proceso de aprendizaje. No solo se consideran los espacios tradicionales como el aula, sino también otros, como los corredores, patios y áreas comunes, que cumplen una función tanto física como emocional. El espacio escolar actúa como un educador silencioso y un escenario para el intercambio pedagógico, siendo esencial para el desarrollo de ambientes de aprendizaje efectivos.

La investigación, con un enfoque cualitativo y a través de un estudio de corte etnográfico, se desarrolla en el contexto natural de la escuela. Busca comprender a profundidad la experiencia educativa del Instituto Buenavista, con el fin de hallar el conocimiento emergente de las interacciones de los docentes con las cualidades físicas y simbólicas del espacio escolar, las cuales influyen en el desarrollo de ambientes efectivos de aprendizaje.

Se aborda desde tres categorías amplias de significación cultural: espacio escolar, ambientes efectivos de aprendizaje y organización estética; categorías que fueron el hilo conductor para identificar dominios, taxonomías, componentes y temas, los cuales, finalmente, dan lugar al constructo teórico.

En este contexto, la estructura de la tesis doctoral se presenta de la siguiente manera:

- **Capítulo I: Situación problematizada y aproximación al objeto de estudio.** Se establece el planteamiento del problema, el objetivo general y los específicos, así como la justificación del estudio.

- **Capítulo II: Fundamentos teóricos.** Se revisan los estudios previos, se presenta la teoría relevante y se abordan los aspectos teóricos fundamentales.
- **Capítulo III: Fundamentos metodológicos y resultados de la investigación.** Se detalla la naturaleza de la investigación, el método utilizado, las técnicas e instrumentos de recolección de información, la sistematización de objetivos, las técnicas de análisis de la información, la rigurosidad científica y el diseño investigativo. Este capítulo se enfoca en la organización y análisis de los datos recopilados, así como en la interpretación de los resultados.
- **Capítulo IV: Propuesta de transformación.** Se presenta el constructo teórico que contextualiza los hallazgos y las implicaciones del estudio.
- **Conclusiones y recomendaciones.** Se presentan las conclusiones y reflexiones finales del estudio.

Esta estructura proporciona un marco claro y ordenado para abordar la investigación desde la formulación del problema hasta la interpretación de los resultados y la presentación de conclusiones.

Capítulo 1. Proyección de la investigación

En el ámbito de la investigación educativa, es fundamental considerar los diferentes enfoques que permiten explorar y comprender en profundidad la realidad y complejidad de los contextos escolares. En este sentido, el presente estudio se enfocó en la organización estética de los espacios escolares para el desarrollo de ambientes efectivos de aprendizaje en el nivel de educación media, en el Instituto Buenavista.

En el presente capítulo, se presenta la línea de investigación de la Universidad de Innovación e Investigación de México, que sirvió como hilo conductor para orientar el desarrollo del estudio. Además, se abordó el planteamiento del problema, hipótesis, objetivos, alcances y delimitaciones; elementos fundamentales que estructuraron y guiaron el proceso de estudio de manera clara y efectiva

1.1. Línea de investigación de la Universidad de Innovación e Investigación, México

Al abordar las líneas de investigación propuestas por la Universidad de Investigación e Innovación de México y contrastarlas con el objeto de estudio de la tesis doctoral titulada “Propuesta de Constructo Teórico orientado al desarrollo de ambientes efectivos de aprendizaje a partir de la organización estética de los espacios escolares en el nivel de educación media en el municipio de Buenavista, Quindío, Colombia”, se determinó inscribirla en la línea de Innovación Educativa. Dentro de esta línea, se ubicó en el ámbito de la innovación en la gestión educativa escolar o de nivel superior, enfocado en la implementación de prácticas de gestión innovadoras en instituciones educativas para mejorar la eficiencia, la calidad y la equidad.

En concordancia, esta línea orientó y focalizó el presente estudio hacia una comprensión profunda de las prácticas innovadoras de gestión escolar relacionadas con la estructura organizativa y la apropiación de los espacios escolares en la Institución Educativa Instituto Buenavista, en el nivel de educación media.

El enfoque en estos aspectos proporcionó el soporte necesario para develar el conocimiento emergente, materializado en el constructo teórico para el desarrollo de ambientes efectivos de aprendizaje, desde la organización estética del espacio escolar. Así, el ejercicio investigativo contribuyó a un tópico escasamente abordado en la literatura educativa y

proporcionó un referente teórico sólido, que facilita la toma de decisiones informadas sobre políticas educativas a nivel regional, nacional e internacional.

1.2. Planteamiento del problema

El concepto de espacio escolar se ha limitado a su aspecto material como contenedor para el desarrollo de la tarea educativa; sin embargo, su papel trasciende esta reducida visión. De esta presunción surgió el objetivo de generar un constructo teórico para el desarrollo de ambientes efectivos de aprendizaje desde la organización estética de los espacios escolares, a partir del estudio de la realidad educativa en el Instituto Buenavista del municipio de Buenavista, Quindío.

Son muchas las preguntas que se plantearon en este ejercicio de problematización, entre ellas: ¿Qué concepción de educación se materializa desde la espacialidad escolar? ¿Qué importancia tiene la organización del espacio en los procesos de enseñanza-aprendizaje? ¿Bajo qué principios se organiza el espacio? ¿Es importante la estética en la organización del espacio escolar? ¿Qué relación tiene el espacio con el clima escolar?

El espacio escolar, para efectos de la investigación, se abordó desde dos perspectivas, una física o material, donde factores como la construcción, diseño, disposición del mobiliario, equipos y recursos educativos favorecen un adecuado clima escolar, y promueven la adopción de una identidad reflejada en la cultura institucional. De otro lado, una perspectiva relacional, en la que se considera el espacio como un constructo social resultado de la experiencia intersubjetiva que surge de la cotidianidad, de la manera como se habita y se modifica el entorno.

Esta conexión entre ambas perspectivas es importante, pues nada se logra con un espacio perfectamente diseñado y pulcro si no responde a la cultura del entorno, a las necesidades y expectativas de la población escolar y, especialmente, si no refleja la intencionalidad del Proyecto Educativo Institucional. Cosa similar sucede cuando existe la motivación de docentes y estudiantes, pero el entorno físico no ofrece las condiciones físicas adecuadas y dignas para desarrollar procesos formativos.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, en muchas partes del mundo, los niños y jóvenes pasan gran parte del día sentados, absorbiendo pasivamente grandes cantidades de información. Esta norma se encuentra integrada

en la arquitectura escolar, el diseño del mobiliario y los objetos y materiales presentes en las aulas. De acuerdo con este informe, es necesario reconsiderar las expectativas de aprendizaje en las aulas de clase, y rediseñar las arquitecturas escolares, los espacios, los tiempos, los horarios y las agrupaciones de estudiantes, con el fin de fomentar y permitir que las personas trabajen juntas (UNESCO, 2022).

Duarte (2011) en su informe sobre ‘Infraestructura escolar y aprendizajes en la educación básica Latinoamericana: Un análisis a partir del SERCE’ muestra que:

las condiciones de infraestructura y de acceso a servicios públicos de las escuelas latinoamericanas dejan mucho que desear. Entre otras múltiples carencias se destaca: cerca de 40% de las escuelas de educación básica no tienen biblioteca; 88% no tienen laboratorios de ciencias; 63% no cuentan con espacios de reuniones u oficinas para los docentes; 73% no tienen comedor; 65% no poseen salas de computadores; y 35% no cuentan con ningún espacio para deportes (Duarte et al., 2011, p. 5).

El análisis de los vínculos entre las instalaciones educativas y el desempeño en las evaluaciones SERCE reveló una conexión notable entre los elementos previamente citados y el rendimiento académico de los estudiantes. Dicho de otra manera, se encontró que la calidad de la infraestructura escolar está relacionada de manera importante con los logros de aprendizaje medidos en estas pruebas

Los resultados presentados en el estudio indican que las naciones del área necesitan dar prioridad a la asignación de recursos para mejorar las instalaciones educativas, con el objetivo de reducir las significativas disparidades actuales. Específicamente, se recomienda concentrar los esfuerzos en proyectos destinados a optimizar los elementos vinculados al desempeño académico; entre estas iniciativas se destacan la construcción de centros de lectura, instalaciones para experimentación, aulas de informática y espacios polivalentes.

De otro lado, el reporte sobre infraestructura, ambientes y calidad educativa realizado por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, MEN, exploró la “evidencia empírica disponible para relacionar la existencia de infraestructuras y ambientes físicos de aprendizaje en una mirada integradora de la calidad educativa” (MEN, 2022). En este mismo reporte se aclara

que la evidencia para Latinoamérica y Colombia es reducida, por lo que es necesario ampliar el conocimiento existente para realizar una toma de decisiones de manera más informada y cualificada.

Es un hecho que la importancia de los espacios escolares está rezagada del debate sobre la calidad educativa. Por lo general, las políticas y reformas del sistema se enfocan en procesos como la evaluación, el currículo y la cobertura. Este tópico investigativo, como se afirmó anteriormente, escasamente se ha considerado como un elemento copartícipe del proceso educativo, y no se han desarrollado amplias comprensiones acerca del entorno construido y compartido como un componente que educa, acoge y motiva.

Al revisar las cifras del MEN puede verse que a 2021 solo el 43% de los estudiantes contaban con un progreso normal, el 21% ya habían desertado del sistema y el 24% presentaban rezagos académicos de al menos un grado (MEN, 2022)

De acuerdo con el reporte de infraestructura escolar del MEN, el tamaño y las implicaciones geoespaciales de las escuelas son uno de los factores asociados a la deserción. Una infraestructura educativa apropiada tiene un impacto positivo en la permanencia, en tanto genera cambios de actitud y motivación en el estudiante.

En muchas instituciones colombianas, tanto estudiantes como docentes realizan extensas jornadas escolares en entornos poco agradables y con grandes carencias en cuanto al acceso a recursos educativos como televisores, computadoras, libros, material didáctico y mobiliario escolar. Además, se enfrenta la ausencia de espacios adecuados y amigables para el aprendizaje, como laboratorios, salones de danza, música y escenarios deportivos, los cuales podrían transformar la manera de habitar el espacio escolar.

En el contexto escolar colombiano, la descentralización y autonomía escolar regulada en la legislación permiten que las instituciones educativas, a partir de la iniciativa de directivos y docentes, desarrollen propuestas que impacten la calidad educativa y la permanencia en el sector. A pesar de ello, aún se asiste a escuelas que denotan la mirada foucaultiana del espacio escolar, organizadas en un conjunto de alineamientos obligatorios, y bajo el control del docente en un despliegue de homogenización.

Asimismo, se observa que la organización y el diseño pedagógico de las aulas han sido tradicionalmente competencia exclusiva de los docentes. Esto provoca que, dentro de una misma institución, los estudiantes transiten de un aula con estructuras rígidas que fomentan relaciones verticales y jerárquicas a otra con una disposición flexible que promueve relaciones dialógicas y horizontales. Así, en un mismo espacio coexisten paradojas en la disposición de los ambientes y una falta de coherencia entre el horizonte institucional y el aula como escenario donde se concretan los procesos de planeación educativa.

La ausencia de este tópico investigativo en el discurso educativo, y por consiguiente de políticas públicas que respondan a este desafío, hace que la asignación de presupuesto de inversión por parte del Estado a las instituciones educativas públicas en Colombia sea cada vez más reducida. Por ejemplo, la institución educativa Instituto Buenavista, en el año 2017, recibió del gobierno nacional, y de acuerdo con la resolución nacional de asignación de recursos del sistema general de participaciones, veintisiete millones de pesos (\$27.000.000); y para el año 2022, veinte millones de pesos (\$20.000.000).

Este detrimento en el presupuesto educativo se ve reflejado en la disminución de la capacidad adquisitiva de los rectores para el mantenimiento de la infraestructura escolar, lo cual conlleva al deterioro de los espacios, adquisición del mobiliario, acceso a materiales, y equipos e insumos para el aprendizaje. Todo lo anterior, en consecuencia, impacta negativamente los ambientes de aprendizaje.

El Instituto Buenavista es de carácter público y funciona en jornada extendida. Cuenta con los niveles de formación en preescolar, básica y media técnica en procesos agroindustriales. Sus estudiantes provienen de la zona urbana y rural, y pertenece principalmente al estrato socioeconómico bajo.

Durante los últimos siete años, las directivas de la institución han gestionado, a través de proyectos de financiamiento público y privado, inversiones para la construcción de laboratorios y aulas especializadas de danza, música, lectura y actividades lúdicas. Estas mejoras incluyen también aspectos como el estado de los espacios comunes, las zonas verdes, la iluminación, la ventilación, los colores institucionales, las imágenes y símbolos expuestos, así como la higiene,

disposición del mobiliario y la incorporación de elementos didácticos y tecnológicos necesarios para el desarrollo del proceso formativo.

Sin embargo, desde la misma dirección rectoral no se han establecido lineamientos ni criterios claros sobre el uso y apropiación de los espacios y recursos disponibles. Esta falta de directrices ha dado lugar a una organización y apropiación espontánea de los espacios, generando una dinámica particular caracterizada por un uso no estructurado de los entornos y recursos escolares, lo que ha resultado en un entorno educativo atípico.

Este contexto ha permitido la emergencia de diversas prácticas informales y enfoques innovadores en el uso de los espacios. Aunque estas prácticas pueden fomentar la creatividad y la autonomía, también pueden dar lugar a inconsistencias y desigualdades en su aprovechamiento. La ausencia de directrices claras para la organización y uso de los espacios escolares ha creado un panorama educativo caracterizado por la diversidad de experiencias y enfoques, que reflejan tanto las oportunidades como las limitaciones de esta falta de orientación rectoral.

1.3. Formulación del problema (Pregunta de investigación):

¿Cómo generar un constructo teórico orientado al desarrollo de ambientes efectivos de aprendizaje a partir de la organización estética de los espacios escolares en el nivel de educación media en el municipio de Buenavista, Quindío, Colombia, durante el periodo 2021-2023?

1.4. Justificación

Esta investigación tiene una gran relevancia académica, ya que contribuyó a la expansión del conocimiento emergente mediante la formulación de un constructo teórico sobre el significado que los docentes asignan al desarrollo de ambientes efectivos de aprendizaje en la educación media, fundamentado en la organización estética del espacio escolar.

El estudio, de corte etnográfico, otorgó voz a las experiencias escolares tomando como foco de investigación las formas de habitar el espacio y su influencia en el rol del docente de media técnica para el desarrollo de ambientes de aprendizaje efectivos. Esta metodología requirió que el investigador se integrara en la comunidad educativa, lo que permitió, desde el rigor académico, una comprensión profunda del fenómeno educativo estudiado.

En el ámbito educativo, el estudio se presenta como un valioso instrumento que contribuye a los fines prácticos de la educación y, en especial, a la transformación de las aulas y las prácticas docentes. Resulta particularmente relevante en el nivel de educación media técnica, un campo poco explorado, ya que la mayoría de las investigaciones sobre estos temas se ha centrado en los niveles de educación inicial y básica primaria.

Este enfoque innovador para la educación media técnica abre nuevas perspectivas para mejorar la calidad educativa a través del concepto de estética, organizando los espacios escolares según las necesidades específicas de este nivel.

Desde una perspectiva social, la investigación aportó al estudio de un fenómeno educativo históricamente subestimado en las políticas dirigidas a mejorar la calidad educativa y su integración con el contexto social. Además, proporcionó elementos conceptuales valiosos que pueden enriquecer la evidencia empírica sobre el tema en Latinoamérica, facilitando un análisis más profundo y fundamentado para la toma de decisiones en políticas educativas a nivel regional, nacional e internacional.

Los hallazgos y recomendaciones de este estudio tienen el potencial de influir en la formulación de políticas que promuevan la mejora integral de los espacios escolares, considerando no solo su funcionalidad física, sino también su capacidad para contribuir a la creación de ambientes efectivos de aprendizaje.

Esta investigación amplió el conocimiento teórico sobre la organización estética de los espacios escolares y su impacto en la construcción de ambientes efectivos de aprendizaje en la educación media técnica. Asimismo, ofreció herramientas prácticas y conceptuales para transformar las aulas y las prácticas docentes. Además, destacó la importancia de considerar estos aspectos en la formulación de políticas educativas, subrayando la necesidad de un enfoque integral que incluya tanto la dimensión física como la social y pedagógica del entorno escolar.

Finalmente, se aportó un marco teórico y práctico valioso para futuras investigaciones y proyectos en el campo de la educación. Al resaltar la relevancia de los espacios escolares y su organización estética, se abre la puerta a nuevas exploraciones y desarrollos que puedan

continuar mejorando la calidad y la eficacia de la educación, no solo en Colombia, sino en contextos educativos similares a nivel global.

Este enfoque renovado y multidimensional hacia la configuración de los espacios de aprendizaje promete tener un impacto duradero en las prácticas educativas y en la experiencia escolar de miles de estudiantes.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Proponer un constructo teórico orientado al desarrollo de ambientes efectivos de aprendizaje desde la organización estética del espacio escolar en la educación media en el municipio Buenavista, Quindío, Colombia, en el año escolar 2024.

1.5.2. Objetivos específicos

- Describir desde la definición teórica- conceptual las características de organización física y estética de los espacios escolares desarrollada por los docentes pertenecientes al nivel media de la Institución Educativa Instituto Buenavista, ubicada en el municipio Buenavista, Quindío, Colombia.
- Analizar las prácticas de diseño y organización de los espacios escolares implementadas por los docentes del nivel media de la Institución Educativa Instituto Buenavista, ubicada en el municipio Buenavista, Quindío, Colombia.
- Caracterizar el proceso desarrollado para la generación de ambientes efectivos de aprendizaje a partir de las interacciones y dinámicas socioespaciales que se despliegan en los espacios escolares.
- Elaborar un constructo teórico orientado al desarrollo de ambientes efectivos de aprendizaje desde la organización estética del espacio escolar en educación media en el municipio Buenavista, Quindío, Colombia.

1.6. Hipótesis

Según Amaiquema et al., (2019), la investigación cualitativa generalmente no requiere el establecimiento de hipótesis, ya que su enfoque se centra en explorar las interpretaciones

subjetivas de los participantes sobre los fenómenos estudiados, sin hacer suposiciones previas ni realizar mediciones cuantificables.

Determinados tipos de investigación no requieren formular una hipótesis, esto se debe a que el objetivo de estos estudios no es verificar una suposición preestablecida, sino más bien ofrecer una descripción o narración detallada del objeto o el sujeto de la investigación. En la misma línea, para Martínez (2004), la investigación etnográfica no se enfoca principalmente en verificar hipótesis o intuiciones, sino que se orienta hacia el hallazgo y desarrollo de nuevas teorías.

En consideración a lo expuesto, en esta investigación no se realizó formulación ni comprobación de hipótesis. En lugar de ello, se plantearon interrogantes y se realizaron observaciones de manera cíclica durante y después de la recolección, además de análisis e interpretación de la información. Dichas acciones investigativas orientaron la exploración y el descubrimiento de significados, prácticas y relaciones sociales de la población objeto de estudio.

1.7. Alcances y delimitaciones

La metodología de investigación etnográfica permitió una inmersión profunda en la cultura escolar, revelando las relaciones entre la organización estética del espacio y las prácticas docentes que influyen en el desarrollo de ambientes efectivos de aprendizaje.

Al explorar e identificar las dinámicas innovadoras de gestión escolar, se logró establecer un diálogo vinculante entre teorías y prácticas, así como el surgimiento de teorías emergentes a partir de las formas de habitar e interactuar con el espacio.

El constructo teórico proporcionó bases para que las categorías estudiadas sean apropiadas en la gestión y planificación estratégica del Instituto Buenavista. Sin embargo, su alcance puede ser mucho más amplio al considerarse dentro de las políticas para la mejora de la calidad educativa a nivel regional y nacional. Las limitaciones surgieron de la aplicación de instrumentos, toda vez que no todos los individuos están suficientemente dispuestos a ofrecer información pertinente y a profundidad, para que los resultados esperados den cuenta de la realidad, oportuna y acertada.

Al ser un método cíclico, es necesario volver una y otra vez a la recogida de datos y etapas siguientes, con el fin de garantizar la fiabilidad del estudio. Esto implica una mayor permanencia prolongada en el campo en el periodo comprendido entre el año 2021 a 2023.

Capítulo 2. Fundamentos Teóricos

En este capítulo se presentan las conclusiones obtenidas de una revisión bibliográfica exhaustiva. En ella, se analizan y destacan las principales corrientes teóricas, enfoques metodológicos y líneas de investigación relacionadas con dos aspectos fundamentales: la dimensión estética de los entornos educativos y la configuración de ambientes efectivos para el aprendizaje. El estudio tiene como objetivo proporcionar una visión integral sobre cómo se abordan estos conceptos en la literatura especializada.

2.1. Estado del arte

Las tendencias actuales en el análisis y conceptualización de los espacios escolares y los ambientes de aprendizaje indican que el espacio escolar se define no solo por su dimensión física, sino también por las interacciones y experiencias que ocurren en él, convirtiéndolo en un constructo tanto físico como sociocultural. A continuación, se presentan varios estudios y la base teórica que sustentan esta investigación.

Isabel Montiel, en su tesis doctoral titulada “Espacios Educativos Innovadores y Sostenibles: Avanzando Hacia los ODS,” presentada en 2022 como parte del Programa de Doctorado en Medio Ambiente y Sostenibilidad de la Universidad Miguel Hernández de Elche, España, centró su investigación en la importancia del espacio en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Exploró el concepto de neuroarquitectura y su potencial para mejorar la eficacia académica tanto de estudiantes como de profesores.

Para lograr sus objetivos, utilizó una metodología de revisión de fuentes que abarcó estudios multidisciplinarios sobre arquitectura escolar e infraestructuras educativas, realizados en países como Estados Unidos, México, Argentina y España durante un periodo de diez años. Entre los autores citados se encuentran Perkins, Aman, Lippman y Adams, así como informes del Horizon del New Media Consortium y del Consortium for School Networking (Montiel, 2022).

Este análisis bibliográfico permitió concluir que el diseño influye significativamente en los procesos de enseñanza-aprendizaje y que la neurociencia recomienda la creación de espacios educativos más afectivos. Montiel (2022) destaca que "la arquitectura escolar actúe como un agente que genere percepciones agradables en los individuos, motivando y estimulando sus

múltiples inteligencias" (p. 127), aportando así herramientas teóricas y conceptuales relevantes para esta investigación.

Otro estudio relevante es 'El patio escolar, una oportunidad para incrementar la actividad física y mejorar la convivencia' (Salas, 2022). Este trabajo, compuesto por cuatro artículos publicados entre 2019 y 2022, utilizó diversas metodologías, incluyendo muestreo intencional y análisis de literatura científica, y concluyó que las intervenciones en el tiempo de recreo pueden mejorar la convivencia escolar.

Cada uno de los estudios llevó a cabo una metodología específica. El primero se llevó a cabo en una escuela primaria de Mallorca, en las Islas Baleares, y se utilizó la técnica de muestro intencional con una muestra aleatoria en una primera fase de 26 alumnos. Mientras que la segunda fase fue de 44 alumnos entre los 10 y 12 años en ambos casos.

El segundo consistió en el análisis de literatura científica en torno a la organización y estructura del patio de un centro educativo. El tercero contó con una muestra de 43 estudiantes entre 10 y 12 años ($M = 10,89$, $DE = 0,53$). Finalmente, para el cuarto se empleó el método PRISMA con las palabras clave patio, recreo, actividad física e intervención, todas ellas limitadas al ámbito escolar (Salas, 2022).

Las conclusiones más representativas indican que existen instrumentos y orientaciones concretas para que los centros educativos puedan conocer lo que sucede en los espacios escolares del patio. También se concluyó que una intervención en el tiempo de recreo puede mejorar la convivencia escolar (Salas, 2022).

Para la presente investigación, la pertinencia radica en su relación con la salud de los estudiantes, las relaciones sociales, la desigualdad de género y el rendimiento escolar dentro de la institución educativa.

En el contexto colombiano, Wilman Enrique Pérez Benítez presentó en 2022 su tesis "Ambientes de Aprendizaje Enriquecidos con TIC para la Comprensión Lectora en Educación Básica Secundaria" en la Universidad del Norte en Barranquilla. Esta investigación evaluó cómo los ambientes de aprendizaje enriquecidos con TIC afectan la comprensión lectora de los estudiantes de secundaria y abordó teorías pedagógicas activas inspiradas en Dewey (1967),

destacando que "la actividad libre se opone a la disciplina eterna, y aprender mediante la experiencia es preferible a aprender de textos y maestros" (p. 72). En tal sentido, el educando es el centro del aprendizaje. Al ser sujeto de formación debe ser provisto de lo necesario para potenciar su formación integral, sus intereses, talentos y demás aspectos necesarios para que pueda vincularse activamente a la sociedad. El autor concluye que "hay una relación íntima y necesaria entre los procesos de la experiencia real y la educación" (Pérez, 2022, p. 73), y que el objetivo primordial para una educación de calidad es buscar nuevas formas de plantear y hacer las cosas.

Dicho estudio resulta pertinente para la presente investigación, ya que construye un marco teórico referencial basado en diversas teorías pedagógicas para el diseño de ambientes favorables al aprendizaje. Esto es especialmente oportuno para el objetivo de generar un constructo teórico orientado al desarrollo de ambientes efectivos de aprendizaje a partir de la organización estética del espacio escolar.

En un estudio canadiense, Blanchette et al. (2021) investigaron la variabilidad en los comportamientos activos de los niños a nivel escolar y encontraron asociaciones significativas entre los ambientes, políticas y prácticas escolares y la actividad física de los estudiantes. La muestra consistió en 1.699 estudiantes de 37 escuelas, concluyendo que los entornos escolares influyen en los comportamientos activos de los niños.

Para ello, se seleccionó una muestra de 1.699 estudiantes en 37 escuelas de tres regiones diversas de Canadá (N = 1699, edad = $10,2 \pm 1,0$ años, 55,0 % niñas). Se recolectaron datos mediante cuestionarios y podómetros, y un funcionario de cada escuela completó una Encuesta de Ambiente de Salud Escolar. La variación entre escuelas osciló entre el 4,7 % y el 22,2 %, lo que sugiere que los entornos escolares están asociados con los comportamientos activos de los niños (Blanchette et al., 2021).

Este estudio sugiere que se requieren múltiples componentes para promover de manera efectiva las conductas activas en los niños, y que las escuelas deben identificar áreas susceptibles de mejora y evaluar la viabilidad de implementar medidas que hagan sus entornos, políticas y prácticas escolares más propicios (Blanchette et al., 2021). Este estudio es relevante para la

presente investigación, ya que aborda un elemento clave: la influencia del entorno físico de los espacios escolares en los comportamientos activos de los estudiantes.

Otra investigación pertinente para esta investigación es la realizada por Ana Márquez-Román y Encarnación Soto, titulada ‘Repensar el diseño estético del espacio escolar. Una "pregunta infinita" con eco en el desarrollo profesional docente’ (2021). En este estudio, las autoras describen un caso sobre la reflexión y transformación pedagógica de maestras de Málaga, España. Este trabajo resalta la importancia de la estética del espacio escolar en el proceso educativo y en la reconstrucción del conocimiento práctico de los docentes.

Las autoras proponen explorar la relevancia de la estética espacial como un factor influyente en el contexto educativo. Su investigación se enfoca particularmente en cómo este aspecto impacta en la reformulación del conocimiento práctico de los educadores responsables de diseñar estos espacios. Se concentran en examinar y detallar la interconexión entre los atributos estéticos del entorno escolar y el conocimiento práctico y reflexivo de los docentes involucrados en procesos de innovación pedagógica (Márquez-Román & Soto, 2021).

Otro grupo de autores, compuesto por Guillermo Marini, Juan David Rodríguez Merchán y Macarena Salas Aguayo, en su obra *Estéticas cotidianas escolares: desde lo que se ve hacia cómo se siente la escuela* (2018), exploran la convergencia entre el clima escolar, la estética cotidiana y la cultura visual. Concluyen que es crucial problematizar los lugares y dispositivos comunes en las escuelas para aprovechar su arsenal simbólico y mejorar la comprensión de las relaciones subjetivas.

Los autores argumentan que es inevitable el rol que juega la escuela en interrumpir o no la transparencia de como habitualmente se percibe y aborda la sensibilidad. Esto puede lograrse, por ejemplo, examinando de manera crítica los espacio y elementos como los pasillos o las exhibiciones de trofeos que generalmente pasan desapercibidas por la rutina de observarlas de la misma manera.

En segundo lugar, se sugiere prestar atención a las estéticas cotidianas escolares, lo cual facilitaría aprovechar el rico conjunto simbólico presente en las escuelas, así como sus

materialidades, disposiciones y rutinas. Esto permitiría avanzar en un mayor entendimiento de las relaciones subjetivas que se desarrollan entre estas dimensiones.

Como conclusión, se propone el desarrollo de estructuras comunitarias donde la propia institución educativa desempeñe un papel crucial en la revelación de percepciones. Estas percepciones no solo reflejarían cómo los individuos se ven a sí mismos y a su entorno, sino que también mostrarían la profundidad y calidad de las interacciones y significados que la educación conlleva.

En esencia, se busca examinar cómo la comunidad interpreta y experimenta el proyecto educativo institucional a través de diversos aspectos tangibles e intangibles, tales como el diseño del entorno escolar, las estrategias pedagógicas implementadas, la utilización eficiente de los espacios disponibles y la gestión del tiempo, entre otros factores relevantes.

Por otro lado, la tesis doctoral de Saldaño Blasco, titulada *El espacio como agente coeducador. Participación y transformación feminista de patios escolares en Santa Coloma de Gramenet (2012)*, se realizó en cinco escuelas de Santa Coloma de Gramenet, Barcelona, utilizando la metodología de Investigación Acción Participativa (IAP). Este estudio concluyó que el diseño colaborativo de los espacios puede visibilizar desigualdades de género y potenciar cambios en la comunidad.

Este estudio resulta relevante para la presente investigación por su enfoque en el diseño del espacio escolar y su impacto en las experiencias de los individuos.

En esta investigación se partió de la reivindicación del diseño del espacio como condicionante de las experiencias individuales y concluyó que el patio escolar es un espacio-tiempo donde se producen desequilibrios en el uso y divisiones sexistas, que perpetúan la brecha de género para su disfrute (Saldaña, 2012).

Su metodología permitió la participación y reflexión de la comunidad, lo cual facilitó la incorporación de herramientas para analizar los espacios desde una perspectiva de género. En las propuestas de esta Investigación Acción Participativa (IAP), se generó el concepto de espacios cocreados, los cuales deben cumplir con tres funciones: desjerarquizar, descentralizar y diversificar.

Dicho estudio se relaciona con la presente investigación en tanto ambos abordan una base conceptual común centrada en el diseño del espacio escolar y su impacto en las experiencias e interacciones de los individuos en ese entorno.

Rafael González Zamar (2020), en su tesis *Influencia del diseño del espacio de aprendizaje en la motivación e inclusión socioeducativa de los estudiantes universitarios*. Una mirada desde la expresión plástica y su didáctica, concluyó, tras investigar en las universidades de Almería, Granada, Málaga, Jaén y Cádiz, que existe una correlación positiva entre la motivación de los estudiantes y los espacios de aprendizaje. Encontró que los estudiantes prefieren aulas pequeñas, con mobiliario cómodo y adaptable, integración de TIC, buena iluminación y control de ruidos, colores y temperatura.

En este estudio, se planteó el objetivo de comprobar la influencia del diseño y la organización del espacio de aprendizaje en la motivación e inclusión socioeducativa de los estudiantes universitarios desde la perspectiva de la Educación Plástica. Se trabajó con un muestreo no probabilístico conformado por 723 estudiantes, a quienes se les aplicaron dos formularios: el formulario A para estudiantes de cualquier carrera y el formulario B para aquellos del área artística.

Tras el análisis, se concluyó que existe una correlación positiva entre la motivación de los estudiantes y los espacios de aprendizaje. Los estudiantes prefieren aulas pequeñas y grupos reducidos, donde puedan sentir una mayor pertenencia. Asimismo, se destaca la importancia de la comodidad del mobiliario y la posibilidad de organizarlo según las necesidades del grupo, sumado a aspectos como la integración de TIC en el aula, la iluminación, los niveles de ruido, los colores y la temperatura que también resultan influyentes.

En este estudio se comprobó la influencia que tiene el entorno físico escolar como impulsor del comportamiento social del individuo, siendo los elementos que lo configuran determinantes en la motivación hacia el aprendizaje. Es por esto por lo que se vincula al presente estudio en tanto la relación temática centrada en el diseño del espacio escolar y su impacto en la experiencia de aprendizaje de los estudiantes.

Los argumentos presentados por Yezmith Vargas Peñaloza, en su tesis ‘Constructo teórico sobre la didáctica de las ciencias naturales desde los modelos pedagógicos en el nivel de básica primaria’ (2021), también resultaron importantes para esta investigación. La autora llevó a cabo una investigación cualitativa en el municipio de San José de Cúcuta, Colombia, para generar un constructo teórico sobre la didáctica de las ciencias naturales, utilizando un enfoque interpretativo y métodos de recolección de datos como entrevistas semiestructuradas.

Con el objetivo de generar un constructo teórico sobre la didáctica de las ciencias naturales desde los modelos pedagógicos en el nivel de básica primaria, se empleó un enfoque cualitativo con un paradigma interpretativo. Se utilizó un muestreo no probabilístico, representado por una muestra de tres docentes, tres estudiantes y un directivo.

El estudio se caracterizó por la interacción, el diálogo, la presencia y el contacto directo con las personas desde una posición neutral, observando el fenómeno con responsabilidad y ética investigativa, a fin de interpretar la realidad (Vargas, 2021, p. 72). Para la recolección de la información, se empleó la entrevista semiestructurada como método principal.

En este sentido, se consultó a autores como Sandín y Paz (2003), y Taylor y Bogdán (1992) para comprender el enfoque cualitativo de la investigación educativa, especialmente en aquellos casos donde recursos como la inferencia inductiva y el análisis diacrónico de datos son necesarios para identificar e interpretar realidades educativas y comprender los elementos teóricos que las circundan.

En el ámbito metodológico, se utilizó el método fenomenológico, apoyándose en las obras de Husserl (1980), Heidegger (2006), Villanueva (2014) y Lambert (2006). Este método busca reflexionar a profundidad sobre las costumbres cotidianas para tomar las acciones necesarias que mejoren la práctica pedagógica (Vargas, 2021).

En relación con el constructo teórico, se concluyó que en el contexto escolar colombiano es factible proponer aportes que, dada su condición pedagógica y didáctica, faciliten el mejoramiento formativo. Con todo lo anterior, este trabajo contribuye a la investigación desde un ámbito metodológico, ya que se enfocó en las vivencias de los docentes mediante métodos de recolección de datos afines. Esto permitió detectar y estudiar los aspectos y realidades necesarias

en el contexto escolar colombiano para establecer los elementos estructurales que posibilitaron la generación del constructo teórico.

Con el objetivo de generar un constructo teórico sobre la didáctica de las ciencias naturales desde los modelos pedagógicos en el nivel de básica primaria, se empleó un enfoque cualitativo con un paradigma interpretativo. Para ello, se utilizó un muestreo no probabilístico, representado por una muestra de tres docentes, tres estudiantes y un directivo.

El estudio se caracterizó por la interacción, el diálogo, la presencia y el contacto directo con las personas desde una posición neutral, observando el fenómeno con responsabilidad y ética investigativa, con el fin de interpretar la realidad (Vargas, 2021, p. 72). Para la recolección de la información, se optó por la entrevista semiestructurada como método principal.

En este sentido, se consultaron a autores como Sandín y Paz (2003), y Taylor y Bogdán (1992) para comprender el enfoque cualitativo de la investigación educativa, especialmente en aquellos casos en que son necesarios recursos como la inferencia inductiva y el análisis diacrónico de datos para identificar e interpretar realidades educativas, así como para comprender los elementos teóricos que las circundan.

En el ámbito metodológico, se utilizó el método fenomenológico, apoyándose en las obras de Husserl (1980), Heidegger (2006), Villanueva (2014) y Lambert (2006). Este método busca reflexionar a profundidad sobre las costumbres cotidianas para tomar las acciones necesarias que mejoren la práctica pedagógica (Vargas, 2021). Alejandra Castro y María Florencia Serra (2021) en su artículo 'Espacio escolar y utopía universalizadora - Definiciones, tensiones y preguntas en torno a lo espacial y la ampliación del derecho a la escolaridad', analizan el concepto de "espacio escolar" desde diversas disciplinas y señalan la necesidad de considerar el espacio como un elemento del currículo que educa y que merece ser revisado.

A partir de la recopilación teórica, las autoras conjeturan que el espacio escolar es más que una simple representación de la estructura social o un escenario donde se desarrollan interacciones sociales. En su lugar, lo concibe como un contexto espacial único, en constante transformación y evolución permanente; no solo es presencia física, sino que también potencia la construcción social y la identidad individual.

Entender el espacio escolar como un *lugar*, implica tomar en cuenta las interpretaciones de quienes lo habitan y el valor que le atribuyen dentro del contexto social e histórico. Es decir, el significado del espacio escolar esta intrínsecamente ligado a como los individuos lo perciben y experimentan en un momento y contexto específico.

Por ello, se considera importante abordar el espacio escolar desde múltiples perspectivas disciplinarias, además de nutrirlo con un diálogo enriquecedor entre los diferentes actores involucrados en el ámbito escolar. Hay que tener en cuenta que el espacio escolar en sí mismo es un elemento educativo, una "forma silenciosa de enseñanza", por lo tanto, el espacio escolar debe ser examinado y revisado con detenimiento, ya que forma parte integral del currículo y la experiencia educativa.

Es importante explorar y analizar las diferentes experiencias escolares, así como también pensar en la construcción de nuevas territorialidades con miradas particulares de entender la obligatoriedad y la inclusión, como prácticas de apropiación que le otorgan un sello propio a lo que viene dado. Por lo que es necesario indagar en experiencias que permitan cuestionar el modelo escolar tradicional y sus efectos de exclusión para posibilitar una apropiación del espacio por parte de los diferentes actores escolares, y así mejorar la experiencia educativa.

Finalmente, la tesis de Antonio Martire, titulada 'Innovación mediática y arquitectura escolar. La transformación de los espacios de aprendizaje en secundaria' (2017) analizó las tensiones generadas por las innovaciones mediáticas en los espacios físicos educativos en España e Italia, aportando pautas sobre la renovación de los espacios educativos desde una perspectiva multidisciplinar. Para tal investigación, el objetivo perseguido fue analizar las tensiones generadas por las innovaciones mediáticas en los espacios físicos en el contexto educativo de la enseñanza secundaria.

Esta investigación estuvo enriquecida por el análisis de modelos teóricos procedentes de distintas disciplinas. El autor revisa elementos presentes en el debate actual sobre la renovación de los espacios educativos que proceden de la pedagogía activa del siglo XX. Aborda el concepto sociológico de *spatial turn* a partir de Sheller y Urry, y recurre a Gulson y Symes para las investigaciones del campo de la educación.

En una etapa conceptual, aborda el carácter situado del aprendizaje como proceso de participación en una comunidad de práctica de Lave y Wenger; la sociomaterialidad aplicada al contexto espacial escolar según Sørensen, McGregor, Fenwick y Edwards (Martire, 2017).

Así, este trabajo proporciona importantes pautas sobre la renovación de los espacios educativos en el ámbito de la educación secundaria, al aportar un carácter multidisciplinar al estado del arte de los espacios escolares, que brinda una perspectiva al debate sobre los espacios educativos, entendidos en su dimensión física y material. En este contexto, el espacio adquiere un valor denotativo, en el que el espacio construido se entiende por valores sociales, psicológicos o conceptuales, y donde se interrelacionan los actores que participan en el proceso educativo.

2.2. Marco teórico

El andamiaje teórico del presente estudio se construye a partir del abordaje de teorías que buscan dar cuenta del carácter multidisciplinar y polisémico del objeto de estudio. En tal sentido, en esta construcción se realiza una relación analítica con las tres categorías que estructuran el marco teórico: **espacio escolar, ambientes de aprendizaje y organización estética.**

2.2.1 Espacio Escolar

A lo largo de la historia, el concepto de *espacio*, en su contexto académico ha evolucionado según los paradigmas de cada época. Pese a estos cambios, siempre se ha dado relevancia al vínculo entre la pedagogía y la arquitectura.

La estructura panóptica, por ejemplo, predominó en las aulas escolares del siglo XVIII bajo un modelo de vigilancia y control foucaultiano, cuyos vestigios aún son visibles en los ambientes escolares de Colombia y otros países (Giraldo, 2022).

En el siglo XIX, autores como Ferréire, Froebel, Dewey, Montessori y Decroly posicionaron al estudiante como el centro de la organización del espacio educativo, un enfoque conocido como la Nueva Escuela o Escuela Activa (2022).

Según Castro (2020) , el espacio escolar es una producción social vinculada y atravesada por las ideas, disputas, tensiones y prácticas del contexto y la época. Lo que implica que el

espacio escolar se define más allá de su dimensión física, adquiriendo sentido a partir de las experiencias de quienes lo habitan.

La teoría de Henri Lefebvre sobre la producción social del espacio sostiene que las relaciones sociales dan forma al espacio físico y no existen independientemente de este (Espinosa, 2020). El mismo Lefebvre introduce el concepto de "giro espacial", donde los espacios escolares no solo son el resultado de la acción humana, sino que también participa en la producción de lo social (Prada & Rubio, Comenio, 350 años después. Cátedra Doctoral 12, 2022).

Desde esta misma perspectiva, (García del Dujo & Muñoz, 2007), en su definición de espacio en el ámbito educativo, señalan que:

En consecuencia, el espacio, los espacios, para nosotros, suponen ese contorno, habitáculo en el que los sujetos se sienten identificados, anclados, satisfechos, porque tienen ese *dónde* en el que acoplarse y desarrollar el sentido ecopoiético a la vez que identitario que poseen. Igualmente, los espacios no sólo son, sino que permiten analizar educativamente las acciones, las relaciones, las tramas de comunicación, a la vez que se muestran susceptibles de moldeamiento por parte de quienes transitan por ellos. Continente y contenido, influenciador e influenciado, mediador, orden, identidad, sentimiento, posibilitador de toma de decisiones, sujeción de aspectos sociales, afectivos, intelectuales y, sobre todo, comunicacionales (p.25).

Retomando esta concepción, el espacio escolar puede ser visto como un constructo o creación producto de las prácticas, costumbres y relaciones entre todos los miembros de la comunidad educativa. Esto permite concebir el espacio escolar como un lugar donde coexisten y se entrecruzan diversas espacialidades vividas, percibidas y representadas (Castro, 2020). El espacio-escuela no es simplemente un diseño formal, sino un programa y discurso que, en su materialidad, infunde valores y símbolos culturales, estéticos, políticos e ideológicos (Castro & Serra, 2021)

Escolano, (citado por Castro y Serra, 2020), plantea dos registros del espacio escolar: el material y el simbólico. El primero se refiere al lugar donde ocurre la educación, reflejando los

modos de organización de la enseñanza y la disposición de los elementos que configuran el sistema educativo. Mientras que, el simbólico transmite una cultura a través de reglas y formas que conforman un sentido. Este registro es una elaboración social que refleja la manera de habitar y vivir el espacio escolar, observable en las relaciones de convivencia, la identidad escolar y el sentido de pertenencia.

Si bien, en algunos casos las estructuras arquitectónicas reflejan lo que es una escuela en sí misma, existen otros escenarios con infraestructuras convencionales y poco motivantes en la que los sujetos, a través de la apropiación y organización material del espacio, son quienes construyen la proyección del proyecto educativo.

El registro simbólico se entiende como un orden conformado por las reglas y formas que comportan sentido y que transmiten, por tanto, su semántica, metáforas y signos en que se expresa, una determinada cultura (Escolano, citado por Castro y Serra, 2020). Este registro es una elaboración social que refleja la manera de habitar el espacio y vivirlo y que en lo práctico se observa en las relaciones de convivencia, la identidad escolar y el sentido de pertenencia. Estos, refieren una mirada desde diversas disciplinas además de conexiones entre ellas, por ejemplo, entre la pedagogía y la arquitectura. (Sierra-Barón, 2021)

Para (Medina, 2021) pensar en la articulación entre estas dos disciplinas redundaría en la ejecución de proyectos escolares no solo con los requerimientos arquitectónicos sino sobre la experiencia concreta de habitar el espacio. Este autor señala que pensar en la articulación entre pedagogía y arquitectura implica proyectos escolares que no solo cumplen con los requerimientos arquitectónicos, sino que también abordan la experiencia concreta de habitar el espacio (Medina, 2021).

Escolano Benito, (citado por Prada y Rubio, 2022), sugieren que la arquitectura puede considerarse una "forma silenciosa de enseñanza". Los modelos de pedagogía activa surgidos a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, como los de María Montessori, Loris Malaguzzi y Rudolf Steiner, conciben el espacio escolar como un elemento educador, mediador del aprendizaje y configurador de ambientes adecuados para docentes y estudiantes

Hay que aclarar que la arquitectura pedagógica es un movimiento en expansión mundial que reflexiona sobre cómo hacer del espacio un motor de cambio metodológico, poniendo al estudiante en el centro (Landone, 2020)

En esta triada, espacio-pedagogía-arquitectura, el espacio escolar se define como un espacio vivenciado, cargado de significado por quienes lo habitan, diseñado y organizado para favorecer el conocimiento, las relaciones intersubjetivas, la motivación, la imaginación y el bienestar.

La materialidad de la construcción arquitectónica influye en la construcción del espacio escolar al condicionar las prácticas que se desarrollan en este ambiente. Sin embargo, los diversos actores de la comunidad educativa pueden ejercer prácticas diversas que desafían estas condiciones (Castro & Faraci, 2020). Esto indica que es posible desacoplar la materialidad de los edificios escolares de las prácticas pedagógicas que en ellos se realizan.

Es importante reconocer que "la complejidad de los escenarios escolares trasciende el ámbito del espacio interior del aula" (Peláez, 2020). La configuración física de las aulas, el diseño y la organización del entorno físico juegan un papel fundamental en el proceso educativo. Elementos como el mobiliario, la distribución del espacio, la iluminación, los colores y la presencia de tecnología impactan la forma en que los estudiantes interactúan con el conocimiento, entre ellos y con los docentes (Cruz & Burbano, 2021)

Existen propuestas educativas innovadoras que buscan desjerarquizar las estructuras tradicionales del rol docente y facilitar una comunicación abierta, brindando un papel protagónico a los estudiantes. Prada (2022) expone tres casos contemporáneos: "Aulas Invertidas", "Escuela Víttra" y "Aulo", que demuestran el vínculo causa-efecto entre la organización del espacio escolar y el éxito de la relación pedagógica. Mientras que Castro y Faraci (2020) subrayan que la construcción del espacio escolar no es exclusiva de las áreas pedagógica y arquitectónica, sino que es un territorio común en el que deben concurrir diversas miradas y perspectivas. El diálogo para establecer los mejores espacios para la educación debe incluir a docentes, directivos, estudiantes y otros miembros de la comunidad educativa.

Finalmente, el espacio-ambiente desempeña un rol preponderante como promotor de aprendizajes y es una expresión del modelo pedagógico. La configuración física de las aulas y el diseño del entorno escolar influyen en los procesos de enseñanza y aprendizaje, afectando cómo los estudiantes interactúan con el conocimiento, entre ellos y con los docentes (Iglesias Forneiro, 2020).

2.2.2 Ambientes de aprendizaje

Para Castro (2015, citado por Soto-Márquez, 2022), la palabra ambiente se define como “todo aquello que rodea al ser humano, es decir, los elementos físicos, psicológicos, sociales, culturales y pedagógicos de su contexto y las formas en que estos se interrelacionan” (p.3).

Cuando se habla de ambientes de aprendizaje existen variables relacionadas para que estos cumplan su propósito en los procesos de enseñanza-aprendizaje (Castro M. C., 2019). La conceptualización que esta autora hace de los AP se remite al escenario en el que “existen y se desarrollan condiciones favorables de aprendizaje, un espacio y tiempo dinámicos en el que los individuos desarrollan capacidades, competencias, habilidades y valores” (2019).

Retomando el concepto de ambiente, se puede afirmar que los AP son todas las condiciones que reúne un espacio educativo para que se dé el proceso de aprendizaje. Las interrelaciones entre estas condiciones definen la manera como se organiza el espacio, se utilizan los recursos y como se relacionan los sujetos en su entorno.

El concepto de AP se diferencia del espacio escolar como lugar físico, al añadirle características que lo hacen más influyente dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje (Thoilliez, 2022). Según Duarte (2003, citada por Soto-Márquez, 2022) tales condiciones están dadas en tres componentes centrales de los ambientes de aprendizaje: “Las condiciones físicas, as condiciones sociales y afectivas, y la enseñanza-aprendizaje.”

Las condiciones físicas relacionadas con la arquitectura y el diseño del espacio; el uso de materiales, colores, iluminación, texturas, mobiliario, entre otros, son determinantes en la construcción de los AP, toda vez que transmiten contenidos y generan emociones en los estudiantes y docentes incidiendo en cómo se relacionan. El ambiente construido genera las

condiciones óptimas para el aprendizaje, se constituye en un escenario para que se haga vida la intención pedagógica de la escuela y se revele el currículo como movilizador del conocimiento.

Como indicó León (2019), nuestra impresión inicial y conexión con un lugar está fuertemente influenciada por la atmósfera y diseño visual. León, basándose en las ideas de Di Paolo, refiere que la psicología ambiental reconoce que determinados colores y ambientes pueden generar sensaciones placenteras; como resultado nuestro cuerpo registra esas experiencias positivas y busca repetirlas nuevamente (2019).

En tal sentido, autores clásicos como Piaget (1983), Vygotsky (1995) y Erikson (1978) (citados por Cruz & Burbano, 2021) enfatizan la importancia del ambiente en el contexto educativo. Estos autores destacan que el ambiente posee propiedades simbólicas que favorecen la comprensión de conceptos complejos, potenciando así el aprendizaje. Además, otros como Malaguzzi (1994, citado por (Páramo & Burbano, 2021) añaden el concepto del espacio como el tercer maestro, resaltando la importancia y propósito del diseño, organización y estética de los materiales dentro del aula.

De acuerdo con Sierra-Barón (2021), quienes se basan en la investigación de Wang y Degol, en su trabajo del 2016, los componentes físicos y observables del entorno tienen una influencia considerable en la percepción espacial de los individuos. Destacan la importancia de factores como la infraestructura, la facilidad de acceso, el estado de conservación de las instalaciones y la distribución de recursos educativos, elementos que juegan un papel crucial en la configuración de las experiencias personales.

En cuanto a las condiciones sociales y afectivas de los AP, Soto-Márquez (2022) define los ambientes de aprendizaje como “aquel en el que el ser humano se deconstruye y reconstruye poniendo en juego sus habilidades físicas, mentales y emocionales”. De hecho, los AP son más que la delimitación de un espacio físico, especialmente porque son los sujetos implicados en el proceso educativa quienes les proporcionan identidad, por eso no es estático y puede estar en permanente transformación.

En palabras de Corredor et al. (2020) “el ambiente de aprendizaje es: lugar, concepto vivo, resultado, e instrumento dinamizador para que ocurran fenómenos del aprendizaje en una

población específica” (p. 63). Siendo el AP un “concepto vivo” enmarcado en el entorno donde sucede el proceso de aprendizaje, su existencia cobra vida en el diseño y organización del espacio escolar, así como en las relaciones entre los diversos roles que se ejercen al interior de la escuela.

Ahora bien, según lineamientos del MEN, un ambiente educativo positivo es aquel que permite una mejora de la calidad dentro del proceso de aprendizaje de los estudiantes. Para esto, es responsabilidad de los docentes crear escenarios pedagógicos para la enseñanza y el aprendizaje, en los que se reconozcan los saberes previos de los estudiantes, se permita la construcción de nuevos conocimientos y se desarrolle la habilidad para la resolución de problemas en sus respectivos contextos (Castro, 2019).

La teoría de los ambientes positivos de aprendizaje hace referencia a las instituciones que fomentan entornos educativos favorables, los cuales constituyen contextos académicos que facilitan la adaptación de los estudiantes al entorno escolar (Gaxiola, et al., 2020). El principio de esta teoría radica en que el aprendizaje se optimiza cuando los estudiantes se sienten seguros, motivados y respaldados en su proceso.

Cabe señalar que dichos ambientes pueden encontrarse tanto dentro como fuera del aula y están influenciados por diversos factores, que incluyen desde la calidad de las relaciones entre estudiantes, docentes y otros miembros de la comunidad escolar; el trato empático y respetuoso; y la comunicación efectiva, hasta los recursos de apoyo académico, como materiales educativos adecuados y estrategias de enseñanza efectivas. Otros elementos influyentes son la disposición adecuada del espacio físico, la colaboración, el trabajo en equipo y la participación en actividades extracurriculares que enriquecen la experiencia educativa.

Las condiciones que rodean el proceso de enseñanza-aprendizaje están relacionadas con el interés y la motivación de los estudiantes, así como con la obtención de logros académicos. En este sentido, Cruz & Burbano, (2021) argumentan que el ambiente escolar va más allá de ser simplemente un lugar de interacción social.

Los autores sugieren que la experiencia educativa se ve fuertemente influenciada por las condiciones y características ambientales que configuran el escenario de comportamiento, convirtiéndose en un elemento constitutivo de la experiencia escolar, al igual que el maestro

tradicional, los padres y los compañeros, “lo cual lleva a pensar que el espacio debe ir cambiando a medida que se introduzcan innovaciones, y no solo este, sino todas las prácticas que en él tienen lugar, es ahí cuando se requiere que el docente, lo transforme y exista coherencia entre su discurso y su actuar” (Castro M. C., 2019)

De allí que la necesidad de cambio no se limita al aspecto físico, sino que se extiende a todos los aspectos que integran la experiencia educativa; esto implica una revisión de cómo se enseña, cómo se aprende y cómo se interactúa con el entorno.

En la década de 1990, un equipo de investigadores de la Universidad de Dundee, Reino Unido, liderados por la Dra. Roff, desarrolló una herramienta de evaluación utilizada en el ámbito educativo para medir la percepción de los estudiantes sobre la calidad de su entorno de aprendizaje. Esta es conocida como la escala DREEM, por sus siglas en inglés: *Delighted, Reactions, Engagement, Emotions, Motivation* (Pérez-Valencia, et al., 2017).

A partir de estas dimensiones se miden (i) el nivel de satisfacción general de los estudiantes con su experiencia educativa; (ii) las respuestas emocionales de los estudiantes hacia su entorno educativo; (iii) el grado de participación de los estudiantes en el proceso educativo; (iv) las emociones y sentimientos que experimentan los estudiantes durante su experiencia educativa; y (v) el nivel de motivación y entusiasmo de los estudiantes hacia el aprendizaje y sus estudios.

Esta escala se ha posicionado como una herramienta confiable y válida para evaluar la percepción de los estudiantes sobre la calidad de su entorno de aprendizaje. En las décadas que lleva de desarrollo desde su lanzamiento ha pasado por varios ajustes y mejoras para garantizar su eficacia y utilidad en el ámbito educativo. Hoy en día sigue siendo una herramienta popular y valiosa para la evaluación de ambientes positivos de aprendizaje desde la perspectiva estudiantil (Tisi-Lanchares, et al., 2017)

2.2.3 Organización estética

De acuerdo con Alonso (2018), la estética escolar puede ser apreciada en relación con la experimentación de valores como el orden, la belleza y la limpieza, o sus opuestos, los cuales se encuentran estrechamente vinculados a lo visual y al bienestar. Asimismo, la estética escolar se

relaciona con valores como la versatilidad y la libertad, o sus contrarios, como la incomodidad, la inmovilidad y la restricción, los cuales se asocian más a la experiencia corporal. Esta experiencia estética se produce tanto en actos recreativos como en actividades cotidianas dentro del entorno escolar (p. 19)

Esta experimentación se asocia a la percepción visual y emocional que un individuo vivencia cuando entra en un entorno escolar, lo que puede influir en el bienestar y la motivación de los integrantes de la comunidad educativa. La sensación de belleza, armonía, proporción, luz, color y materiales también puede ayudar a crear un ambiente acogedor, seguro y agradable que fomente el aprendizaje y la colaboración.

En la diferenciación entre espacio estetizado y espacio estético, se puede definir este último como aquel que provoca experiencia estética, entendida como aquella que implica una relación de cuidado, una relación auténtica, consciente, intencional y trascendente con el entorno, con el propio espacio y con los objetos y personas que en él habitan (Márquez-Román & Soto, 2021)

La organización estética del espacio escolar se refiere a la forma en que un espacio educativo se ve y se siente, incluyendo su diseño, decoración, mobiliario y tecnología. Esta puede afectar la motivación y el desempeño de los estudiantes, por lo que es importante considerar cuidadosamente la apariencia y la funcionalidad del espacio escolar.

Robert Vischer y Theodor Lipps (citados por Márquez-Román y Soto Gómez, 2021) desarrollaron esta relación entre sensaciones y emociones a partir de la teoría *Einfühlung*, traducida como endopatía o empatía estética; en esta se expone cómo las emociones toman formas exteriores como símbolos de la propia vida. Para las autoras, se debe tener cuidado en no caer en una estatización del espacio que conlleven a imponer maneras de ser y estar. Al contrario, proponer espacios estéticos que sean espacios de vida para los estudiantes en los cuales puedan construir su propia forma de habitar.

De otro lado, para Cruz & Burbano, (2021) la estética del espacio escolar puede ser la clave para desarrollar empatía y apropiación por parte de docentes y estudiantes, las

características visuales, la distribución del mobiliario, la distribución de los recursos educativos, entre otros, habla de cómo se perciben y relacionan emocionalmente con su entorno escolar.

Desde esta perspectiva, la organización estética del espacio escolar se puede definir como la manera en la cual los individuos a partir de la percepción visual y las emociones dan forma al entorno y habitan su propio espacio. Espacios donde los niños, niñas y jóvenes pueden construir su propia forma de habitar. Un espacio permeable para recoger experiencias, sensaciones y la personalidad de quien lo usa (Márquez-Román & Soto, 2021).

En el artículo ‘La transformación estética del espacio educativo y su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje’ (León, 2019) se presenta un análisis teórico-práctico del espacio de aprendizaje. Este estudio concluye que las cualidades estéticas de dicho espacio pueden transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Subraya el autor que el diseño espacial puede llegar a perpetuar el ejercicio de poder cuando acude a la imposición de disciplina, la imitación y a conceptos como autoridad y jerarquía.

Para hacerle frente a dichos espacios-aula jerárquicos, no basta con decorar las paredes cosas bellas para mirar o maquillar el aula; no basta cambiarle la cara al ambiente, sino que es necesaria una reestructura espacial de manera que la organización estética se correlacione de fondo con los enfoques pedagógicos que se desarrollan en el aula. Por ejemplo, si se trabajan metodología que fomentan el aprendizaje colaborativo, sería contraproducente una distribución del aula que lleve a los estudiantes a sentarse en pupitres individuales. La estética espacial debe dar lugar a un entorno de aprendizaje que “genere retos y desafíos que impliquen alcanzar el autoaprendizaje mediante el asombro y el descubrimiento propio” (León, 2019).

Siguiendo esta línea de innovación, en los últimos años se han producido cambios en la organización estética del entorno educativo, lo cual ha facilitado la expansión de pedagogías activas (Durá, 2020). A través de esta nueva organización, se busca fomentar una mayor participación de los estudiantes en sus propios procesos de aprendizaje. De hecho, a lo largo de la historia, se ha demostrado que los espacios educativos pueden ser una herramienta para el aprendizaje. Por consiguiente, el llamado actual es que los cambios en estos espacios acompañen las prácticas pedagógicas y, a su vez, respondan a los nuevos retos del siglo XXI.

The Future Classroom Lab es un ejemplo de espacio de enseñanza que responde a una organización estética concreta. Este modelo fue creado en 2012 por la *European Schoolnet* (EUN) a fin de reorganizar los espacios de aprendizaje convencionales para apoyar estilos cambiantes de enseñanza y aprendizaje (Zamberlan & Buzzar, 2020).

Para ello, este proyecto propone la creación de aulas del futuro que integren de manera efectiva las tecnologías digitales y el diseño de espacios físicos, de modo que estos fomenten el aprendizaje activo, la colaboración y la creatividad en el aula. Se enfoca en transformar los espacios escolares en ambientes de aprendizaje dinámicos y adaptados a las necesidades del siglo XXI.

Por su parte, en investigaciones llevadas a cabo en el contexto brasilero, Ana Luiza Aureliano relaciona el concepto de “territorio educativo” en el que se plantea la relación en la que confluyen la ciudad, espacio construido y la educación. Abordar este concepto desde las escuelas abre paso a “dinámicas que transforman: modifican el espacio desde la perspectiva política del lugar, reconfiguran la posibilidad en relación con lo aparentemente establecido y abren espacio para la transformación física y social” (Aureliano, et al., 2023).

A partir de las dinámicas transformadoras que giran en torno a las diversas posibilidades de la organización estética, surge la oportunidad de expandir conceptos como el de espacio y territorio a través de la arquitectura. Así, construir mediante el diálogo entre la arquitectura, el urbanismo, el contexto escolar y, especialmente, la participación de estudiantes y docentes permitirá una transformación en el conocimiento, basada en las interacciones que tienen lugar en el espacio.

Ahora bien, existen otros factores asociados a la organización estética del espacio escolar que tienen una influencia en el proceso educativo. En su estudio ‘Thermal comfort in educational buildings: The Classroom-Comfort-Data method applied to schools in Bogotá, Colombia’, (Rodríguez, 2021), los autores se propusieron ampliar la comprensión del confort térmico en edificios educativos, considerando variables sociales y culturales.

A partir de dicho estudio se determinó que una comprensión adecuada del confort térmico en las escuelas es crucial, no solo porque los estudiantes pasan la mayor parte del tiempo dentro

de las aulas, sino también porque las condiciones térmicas inadecuadas pueden afectar tanto su salud como su función cognitiva.

Aunque la organización estética del espacio educativo por muchos todavía se considerada como un tema banal, lo cierto es que la estética, en palabras de Malaguzzi (1994, citado por (Páramo & Burbano, 2021), debe entenderse como provocación pedagógica que evidencia las capacidades de los estudiantes. En última, la estética escolar debería abordarse como un derecho de los estudiantes a experimentar las diferentes emociones que lo definen como un ser capaz de explorar y valorar la belleza de su entorno. (Márquez-Román & Soto, 2021).

El estudio de esta categoría resulta tan relevante que, de acuerdo con Álvarez, et al. (2019), la organización espacial, tanto del centro educativo como la del aula, desempeña un papel preponderante durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. De allí, que la organización espacial está llamada a articularse con la didáctica a fin de lograr un correcto desarrollo integral del alumnado.

Con ello, la autora concluye que la calidad educativa depende también aspectos contextuales condicionantes de dicha calidad, entre los que cobran relevancia los factores estéticos. Tales factores permiten que un ambiente se torne estimulante, a fin de que permita favorecer aspectos como la autonomía y motivación, no solo de los estudiantes, sino de todas las personas que participan de él.

2.3 Marco Conceptual

2.3.1 Espacio escolar

El espacio escolar es una entidad dinámica que alberga valores, significados y experiencias; es reconocido como un constructo cargado de influencias culturales y simbólicas que le otorgan un carácter propio más allá de sus límites físicos y materiales. Desde estos registros, tanto simbólicos como materiales, se estructura el espacio escolar, su esencia y en especial la manera como los sujetos moldean el proyecto educativo institucional.

En él se plasman las vivencias cotidianas de la escuela, se refleja el horizonte institucional, el modelo pedagógico adoptado, las pautas de convivencia y, principalmente, la

manera como se relacionan e interactúan los integrantes de la comunidad. Las dimensiones físicas y simbólicas del espacio escolar evidencian los valores y objetivos educativos que busca promover la institución.

Desde una perspectiva material, factores como la construcción, el diseño, la disposición del mobiliario, los equipos y los recursos educativos en general pueden favorecer un clima escolar adecuado y promover una identidad reflejada en la cultura institucional. En este sentido, la organización y el equipamiento de los espacios físicos influyen directamente en las interacciones cotidianas entre estudiantes, docentes y personal administrativo, facilitando el trabajo colaborativo, la participación activa y el bienestar emocional.

Por otro lado, desde una perspectiva simbólica y relacional, el espacio se concibe como un constructo derivado de la experiencia intersubjetiva. Así, puede decirse que el concepto de espacio surge de la experiencia vivida, de la manera en que se habita y se transforma el entorno. Por lo tanto, el espacio no es solo el escenario donde ocurren los hechos, sino que participa activamente en la configuración de la experiencia educativa.

A partir de estas perspectivas sobre el espacio escolar, pueden plantearse los siguientes interrogantes: ¿Es la convergencia de ambas perspectivas la que otorga sentido al espacio? ¿Influye el espacio en el sujeto de aprendizaje? ¿O es el sujeto quien define el sentido del espacio?

Esta conexión entre ambas perspectivas es importante, pues nada se logra con un espacio perfectamente diseñado y pulcro si no responde a la cultura del entorno, a las necesidades y expectativas de la población escolar y, especialmente, si no refleja la intencionalidad del Proyecto educativo. Lo mismo sucede cuando existe el interés de docentes y estudiantes, pero el entorno físico no ofrece las condiciones adecuadas y dignas para desarrollar procesos formativos.

Las pedagogías activas consideran el espacio escolar como un importante mediador del proceso de enseñanza y de aprendizaje. Estas pedagogías resaltan la relevancia de ofrecer entornos en donde los estudiantes pueden explorar, experimentar y aprender de manera activa. Asimismo, enfatizan en la colaboración entre estudiantes, el trabajo en equipo y la comunicación.

En este mismo sentido, el diseño del espacio escolar puede influir en la motivación de los estudiantes para trabajar juntos de manera efectiva.

Por otro lado, en un entorno centrado en el estudiante es importante que el espacio sea flexible y adaptable para responder a las diferentes necesidades de aprendizaje y facilitar diversos estilos de enseñanza. Un espacio escolar agradable, atractivo y cómodo puede generar bienestar en los estudiantes y docentes, aumentar su motivación y permanencia en el ciclo escolar.

Estas ideas se relacionan con el diseño del espacio escolar y nuevas tendencias como la arquitectura pedagógica que van más allá de la simple construcción de escuelas y se enfoca en hacer del espacio un impulsor de cambio metodológico. Busca crear ambientes que respalden la construcción activa del conocimiento y promuevan el compromiso y el entusiasmo por el aprendizaje

En la dialógica entre espacio-pedagogía-arquitectura se ha resaltado el rol de este tópico como un “tercer maestro” o un “maestro silencioso”, afirmación que permite relacionar la organización del espacio escolar con el desarrollo de ambientes de aprendizaje positivos, estimulantes, innovadores, entre otros, que para efectos de esta obra se denominan “efectivos”.

2.3.2 Ambiente de aprendizaje

Los ambientes de aprendizaje se constituyen a partir de la interacción dinámica entre los registros simbólicos y materiales del entorno escolar. Estas relaciones son fundamentales para la concreción de los propósitos educativos establecidos de manera explícita en el proyecto educativo institucional y que se concretan a través del modelo pedagógico, el currículo, los planes y proyectos de área, entre otros.

La sinergia entre los elementos del espacio escolar, los materiales disponibles y aspectos como los psicológicos, sociales, culturales y pedagógicos, entre otros, interactúan para crear un entorno propicio para el aprendizaje. En este sentido, los Ambientes de Aprendizaje se caracterizan por ofrecer condiciones favorables para el desarrollo de conocimientos, competencias y valores en un espacio y tiempo.

Los Ambientes efectivos de aprendizaje se centran por lo tanto en la creación de entornos integrales que promueven bienestar y seguridad emocional, relaciones positivas entre estudiantes y con los docentes. Este tipo de relaciones positivas incrementan la motivación intrínseca y el sentido de pertenencia que conllevan a implicarse en el cumplimiento de los objetivos educativos institucionales.

Más allá de la disposición física de recursos la configuración de estos ambientes implica la creación de una atmósfera que estimule en los estudiantes la curiosidad, la creatividad y el pensamiento crítico. El escenario educativo debe ser inclusivo y adaptable, capaz de responder a sus necesidades, intereses y estilos de aprendizaje, fomentando así una educación más equitativa y personalizada que les permita involucrarse de manera significativa. De allí que los ambientes efectivos de aprendizaje proveen los recursos espaciales, materiales y tecnológicos para estimular el interés por aprender, implementar diferentes estrategias de enseñanza-aprendizaje, promover la inclusión, el trabajo en equipo y el reconocimiento de las necesidades educativas de los educandos.

Los aspectos culturales y sociales también juegan un papel crucial en la formación de ambientes de aprendizaje efectivos. La inclusión de elementos propios de la cultura institucional, y de elementos que reflejen y respeten la diversidad cultural y social de la comunidad educativa, ayuda a generar un mayor sentido de pertenencia y configuración de una identidad institucional sólida.

Como ya se había expuesto, los ambientes de aprendizaje deben estar alineados con los objetivos pedagógicos y las metas educativas de la institución, lo que implica una planificación cuidadosa y una evaluación continua para asegurar que el entorno físico y simbólico evolucione en respuesta a las necesidades cambiantes de la comunidad educativa. La colaboración entre docentes, estudiantes, padres y otros actores educativos es fundamental para construir y mantener estos ambientes de aprendizaje efectivos y enriquecedores.

Así como el espacio escolar se considera un “tercer maestro” el ambiente efectivo de aprendizaje es el escenario educativo ideal que se fortalece con la acción del estudiante y con la intervención pedagógica del docente. De allí que la forma de apropiarse y habitar el espacio desde

los diferentes roles de la escuela se convierte en un factor determinante para que los AP sean coherentes con el contexto y con la intención del P.E.I.

Los ambientes de aprendizaje son el resultado de una compleja interacción de elementos físicos, simbólicos, psicológicos, sociales y culturales. Su correcta articulación es vital para el desarrollo integral de los estudiantes, facilitando no solo la adquisición de conocimientos, sino también el crecimiento personal y social dentro de un marco educativo inclusivo y adaptativo.

2.3.3 Organización estética

Al igual que las categorías de espacio escolar y ambientes de aprendizaje, la categoría de organización estética se relaciona con los registros materiales y simbólicos presentes en el entorno educativo.

Desde los registros materiales, la organización estética se relaciona con la experiencia visual y sensorial que se experimenta al ingresar a un espacio. La experiencia comprende el diseño, colores, iluminación, elementos visuales, mobiliario, zonas verdes y de recreación, orden y aseo, entre otros. Estos elementos configuran un ambiente que puede influir directamente en el estado de ánimo y la disposición de los estudiantes y docentes hacia la enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, los registros simbólicos se refieren a la experiencia de pertenencia al espacio y la relación con quienes lo habitan. Esta dimensión simbólica contribuye a la construcción de una identidad propia acorde al contexto educativo y a la creación de una conexión emocional con el espacio escolar. Los símbolos y las narrativas presentes en el entorno educativo pueden reforzar valores, tradiciones y una cultura escolar específica, fortaleciendo el sentido de comunidad y cohesión entre sus miembros.

La experiencia de organización estética del espacio escolar se da en el vínculo entre los registros materiales y simbólicos, es un sentir consiente sobre el espacio que se habita, es la conexión permanente y evocativa de sensaciones y emociones como la seguridad, pertenencia, bienestar, confort, tranquilidad y motivación, entre otros. Este vínculo no solo afecta cómo se percibe el espacio, sino también cómo se interactúa con él y se vive en él diariamente.

La organización estética tiene un impacto profundo en la percepción y el comportamiento de los estudiantes y el personal educativo. Un entorno bien diseñado y organizado puede inspirar a los estudiantes, promover la concentración, la motivación y facilitar el aprendizaje activo. Además, un ambiente estéticamente agradable y funcional puede reducir el estrés y la ansiedad, contribuyendo al bienestar general de la comunidad escolar.

En este sentido, la organización estética del espacio escolar debe ser considerada una parte integral del diseño educativo. Involucra no solo a arquitectos y diseñadores, sino también a educadores, estudiantes y la comunidad en general. La participación activa de estos grupos en el diseño y mantenimiento del entorno escolar puede fomentar un mayor sentido de pertenencia y responsabilidad compartida, mejorando la sostenibilidad y el impacto positivo del espacio educativo.

En conclusión, la organización estética del espacio escolar, a través de sus registros materiales y simbólicos, juega un papel crucial en la creación de ambientes de aprendizaje efectivos y en la promoción de una cultura escolar positiva. La integración de estos elementos en la planificación y gestión educativa puede transformar significativamente la experiencia escolar, facilitando el desarrollo integral de los estudiantes y fortaleciendo la comunidad educativa en su conjunto.

2.4. Marco Histórico y Actual

Desde la época presocrática hasta la actualidad, el concepto de espacio ha sido objeto de estudio y análisis desde diversas ramas del conocimiento. Un ejemplo destacado es el Mito de la Caverna de Platón. Entre sus interpretaciones sobresale la metáfora del espacio cerrado como una barrera hacia el mundo exterior, la luz y el conocimiento.

Para acceder a este último, es necesario un distanciamiento de ese espacio oscuro y limitado hacia otros escenarios inexplorados, responsabilidad que recae en los habitantes de la caverna, quienes finalmente deciden entreabrir su mente a la incertidumbre de la novedad o aferrarse a la oscuridad de la certeza (Giraldo, 2022). Esta metáfora refleja una suerte de dualidad entre los espacios reducidos y sin claridad, y los espacios abiertos y luminosos, cada uno implicando diferentes desenlaces para el ser humano y su manera de concebir el mundo (2022).

Así como en el mito de la caverna, a través del tiempo el concepto de espacio escolar se ha ido transformando de acuerdo con la manera como los sujetos han decidido habitarlo e interactuar con él.

La historia de la educación ha sido trazada por diversos momentos cruciales que han marcado su evolución y transformación. Estos hitos reflejan los cambios sociales, económicos y culturales que han influido en la forma como se concibe el espacio escolar. Se pueden identificar cuatro momentos clave: el primero, situado entre los siglos XVII y XVIII; el segundo, vinculado al discurso de la ilustración a finales del siglo XIX; el tercero, en la denominada sociedad del conocimiento desde finales del siglo XX y el cuarto, en desarrollo.

Nuevamente, haciendo alusión al mito de la caverna, Comenio considera que es deber ser de la escuela desprenderse de un mundo caótico para visionar un lugar nuevo, un hombre nuevo, un orden semejante al natural que estimule los sentidos para llegar al conocimiento reside (Prada & Rubio, 2022)

Estos ideales humanistas gestados en el siglo XVII siguen siendo vigentes en la escuela del presente, así como su alusión a la “*Pampedia*” como un lugar común en todas las escuelas del mundo, la ilusión de un espacio escuela, que permita a todo el género humano acceder a la sabiduría, ingresar allí siendo persona y salir siendo un ser humano (Prada & Rubio, 2022).

Según lo descrito por León, et al. (2019), en el siglo XVIII surge el concepto del "Panóptico", una idea propuesta por el filósofo y jurista inglés Jeremy Bentham. Este diseño arquitectónico, pensado inicialmente para prisiones, fue posteriormente adoptado por las escuelas francesas. Foucault (citado por León, et al., 2019), revela que el Panóptico de Bentham tiene un origen teórico que da lugar a una tipología espacial dedicada al ejercicio del control en donde la organización arquitectónica del espacio asegura y sostiene una relación de poder, bajo esta misma idea se levanta la escuela orwelianas que en muchos casos se continúa reproduciendo.

En el siglo XIX, Friedrich Fröebel, influenciado profundamente por Pestalozzi adoptó sus ideas reformistas sobre el espacio escolar, concebido como un entorno activo, dinámico y flexible que debía fomentar la experimentación y el desarrollo integral del alumno (Fröebel, 1888, citado por (Pericacho, 2023) Así mismo, Fröebel promovió los jardines de infancia o kindergarten,

donde enfatizó la relevancia pedagógica de los materiales educativos y el espacio, desde una perspectiva lúdica y adaptada al entorno.

De acuerdo con esta visión, para Lahoz (1999, citada por Domínguez, 2000), el espacio escolar debía estar organizado como un medio educativo que facilitara el desarrollo integral y las diversas formas de expresión de los niños, además de promover su relación con los entornos naturales.

A finales del siglo XIX surgió la Escuela Nueva, denominada Escuela Activa, este movimiento de reforma pedagógica, liderado por figuras como Ferrière, Fröebel, Dewey, Montessori y Decroly, proponía que el niño fuera el eje central en la organización del entorno educativo (Gassó, 2001, citado por Giraldo, 2022).

Esto llevó a realizar transformaciones en la estructura física de las escuelas, donde se destacaron las "escuelas de planta abierta", caracterizadas por la reducción o eliminación de paredes interiores y la creación de espacios abiertos.

En el siglo XX se consolidó la relación entre pedagogía y arquitectura y surgieron modelos divergentes como la pedagogía Reggio Emilia. Hoyuelos (2013, citado por Márquez-Román & Soto, 2021), afirma que esta perspectiva pedagógica ha dado lugar a una concepción de las escuelas como entornos que comunican, acogen, invitan y estimulan. Estos espacios promueven la interacción, la autonomía, la exploración, el bienestar y la estética, convirtiéndose hoy en día en uno de los contextos más comprometidos con la creación de ambientes que responden a las nuevas formas de habitar el espacio escolar.

A partir de modelos como el Reggio Emilia, surge la idea central que diseñar una escuela implica crear un espacio en el que la estética, concebida como el cuidado de las relaciones interpersonales, actúe como guía para la acción educativa. Estas escuelas han sido y continúan siendo un ejemplo destacado de esta filosofía, con una constante búsqueda de un espacio con historia, amable, participativo y provocador (Márquez-Román & Soto, 2021).

La tendencia de organización y diseño de los espacios educativos en el siglo XXI esta mediada por los ambientes de aprendizaje. Los espacios basados en los ambientes de aprendizaje activos surgieron a finales de la década de 1990 en el Instituto Tecnológico de Massachusetts,

gracias a la iniciativa de un equipo liderado por el Dr. John Belcher, profesor de física en el Departamento de Astrofísica, junto a dos colaboradores.

El proyecto, conocido como Technology Enabled Active Learning (TEAL), surgió principalmente para abordar la desconexión entre los métodos tradicionales de enseñanza y la manera en que los estudiantes realmente aprenden (Hernández, 2021).

De acuerdo con este autor, estos espacios se caracterizan por contar con mobiliario propicio para el trabajo colaborativo y con recursos que garanticen la aplicación de didácticas que permitan la exploración, experimentación, análisis y especialmente la toma de decisiones acerca de los alcances de su propio aprendizaje (Hernández, 2021).

En cuanto a los cambios en las prácticas educativas en las ALC, los docentes adoptan métodos de enseñanza más colaborativos y utilizar las tecnologías digitales. Asimismo, los estudiantes tienden a preparar el material con antelación y hacer seguimiento a las actividades en clase, lo que les otorga mayor autonomía para compartir su trabajo (Van Horne et al. 2014, citado por Hernández, 2021).

En conclusión, el concepto de espacio escolar ha experimentado una transformación significativa a lo largo de la historia, reflejando los cambios en las teorías pedagógicas, las necesidades sociales y los avances tecnológicos. Desde la metáfora de la caverna de Platón hasta los modernos ambientes de aprendizaje activo, se observa una tendencia hacia espacios más abiertos, flexibles y centrados en el estudiante.

La evolución del espacio escolar muestra un alejamiento progresivo de los modelos rígidos y controladores, como el panóptico, hacia entornos que fomentan la autonomía, la colaboración y la exploración. Los aportes de pedagogos como Comenio, Fröebel, y los representantes de la Escuela Nueva han sido fundamentales en esta transformación, promoviendo espacios que estimulan los sentidos, facilitan la experimentación y se adaptan a las necesidades de los estudiantes.

Esta trayectoria histórica nos muestra que el espacio escolar es mucho más que un simple contenedor físico; es un elemento pedagógico en sí mismo, capaz de influir significativamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje. A medida que avanzamos en el siglo XXI, es probable

que sigamos viendo innovaciones en el diseño y uso de los espacios escolares, siempre con el objetivo de crear entornos que apoyen el desarrollo integral de los estudiantes y respondan a las cambiantes demandas educativas de la sociedad.

2.5. Marco Legal y Normativo

En América latina y el caribe diversas organizaciones de carácter no gubernamental a través de estudios comparativos como el SERCE y el TERCE han realizado recomendaciones acerca de este tópico en la región. El Banco de Desarrollo de América Latina y el Caribe en el 2023 aboga por cuatro estrategias clave para transformar la realidad educativa en la región:

- **Infraestructura inclusiva:** Concebir los espacios educativos como un "tercer docente" que facilita el aprendizaje y refleja respeto a la diversidad e igualdad de género.
- **Articulación con el entorno:** Conectar los espacios educativos con la comunidad circundante para enriquecer el intercambio de conocimientos y fortalecer lazos escuela-comunidad. Se promueven procesos participativos de diseño y ejecución adaptados al contexto local.
- **Espacios flexibles y transicionales:** Crear infraestructuras adaptables a diversos métodos pedagógicos, permitiendo transiciones fluidas entre espacios y fomentando colaboración y creatividad.
- **Ecoeficiencia y sustentabilidad:** Implementar soluciones ecológicas en la infraestructura educativa, considerando materiales eficientes, reducción de emisiones y soluciones basadas en la naturaleza.

El objetivo de estas recomendaciones consiste en transformar las escuelas en centros de conocimiento dinámico que promuevan la igualdad y ofrezcan oportunidades de desarrollo, contribuyendo a una región más igualitaria y justa.

El interés por el espacio escolar y los ambientes de aprendizaje en Colombia están enmarcados dentro de políticas relacionadas con la infraestructura escolar. El marco legal y normativas al respecto se originan de la Constitución Política de Colombia, la cual señala que la educación es un derecho de cada persona y un servicio público con una función social, cuya regulación y supervisión suprema corresponde al Estado.

La carta magna dispone que el estado debe asegurar una cobertura adecuada del servicio educativo y que se le debe ofrecer a los menores las condiciones necesarias para ingresar y permanecer en el sistema. El Decreto Único Reglamentario del Sector Educación, Decreto 1075 del 26 de mayo de 2015 (El presidente de La República de Colombia, 2015) establece la necesidad de contar con una organización administrativa, instalaciones físicas y los recursos educativos necesarios.

En tal sentido, le corresponde al MEN definir los requisitos mínimos de infraestructura, pedagogía, administración, financiación y dirección que deben reunir los establecimientos educativos para la prestación del servicio y la atención individual, de modo que favorezcan el aprendizaje y la formación integral.

En este contexto, el MEN, crea el Fondo de Financiamiento de la Infraestructura Educativa – FFIE, una cuenta sin personería jurídica, creada a través del artículo 59 de la Ley 1753 de 2015, modificado por el artículo 184 de la Ley 1955 de 2019 (El Congreso de Colombia, 2019), con el propósito de viabilizar y financiar proyectos para la construcción, mejoramiento, adecuación, ampliaciones y dotación de infraestructura educativa física y digital de carácter público en educación inicial, preescolar, educación básica y media, en zonas urbanas y rurales, incluyendo residencias escolares en zonas rurales dispersas.

Entre las funciones del Fondo está la de apoyar al MEN en las estrategias de implementación de políticas de infraestructura educativa de acuerdo con la normatividad vigente, las metas, objetivos y fines que en materia del sector educativo trace el Gobierno nacional. La Unidad de Gestión del FFIE diseña, desarrolla e implementa los esquemas necesarios para la ejecución de proyectos de infraestructura educativa que contribuyan a mejorar la calidad de la educación y fomentar la permanencia de los niños, adolescentes y jóvenes en la educación inicial, preescolar, básica y media.

Capítulo 3. Fundamentos Metodológicos y Resultados de Investigación

En este capítulo se presentan las categorías de análisis apriorísticas las cuales son: espacio escolar, ambientes efectivos de aprendizaje y organización estética. Asimismo, la matriz de consistencia, la cual buscó demostrar la coherencia entre la pregunta de investigación, objetivos y categorías.

También, se presenta el diseño metodológico basado en la etnografía educativa y desarrollado en cuatro fases: negociación y acceso al trabajo de campo, trabajo de campo (recolección de información), análisis de datos e informe etnográfico. Finalmente, para el análisis de la información y los respectivos resultados se utilizó la técnica de Spradley, estableciendo dominios, taxonomía, componentes y temas.

3.1. Operacionalización de variables y elaboración de matriz de consistencia científica metodológica

A partir de los conceptos claves que se derivan del objetivo principal se constituyen las categorías de análisis apriorísticas: espacio escolar, ambientes efectivos de aprendizaje y organización estética.

En la Tabla 1, se muestran estas categorías de análisis previas utilizadas para estructurar y guiar el proceso investigativo.

Tabla 1
Categorías de Análisis Apriorísticas

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	DESCRIPTORES CATEGORIALES
Espacio Escolar	Infraestructura	Espacios especializados Zona exteriores Accesibilidad Aulas
	Recursos Educativos	Materiales Mobiliario Recursos TIC
	Salubridad	Limpieza Entorno tranquilo Condiciones Sanitarias
Ambientes Efectivos de Aprendizaje	Clima Escolar	Relaciones Interpersonales Flexibilidad Normas escolares Sentido de pertenencia

	Relaciones Pedagógicas	Metodología Trabajo colaborativo Aprendizaje Significativo Innovación
	Planeación del aprendizaje	Planes de aula y área Desarrollo de competencias Proyectos escolares Evaluación
Organización Estética	Diseño y Organización	Decoración Distribución Identidad – Símbolos Aireación Iluminación
	Percepción	Apropiación Alegría - tranquilidad Identidad

3.2 Matriz de consistencia

La construcción de la matriz de consistencia se convirtió en una herramienta para hallar la coherencia y conexiones lógicas entre la pregunta de investigación, los objetivos y las categorías de análisis planteadas. Las relaciones entre los elementos de la matriz marcaron una hoja de ruta para la adopción de la ruta metodológica y la determinación de las técnicas e instrumentos de recolección y análisis de la información.

La tabla siguiente, presenta la matriz de consistencia la cual se estructura a partir de la pregunta de investigación, evidenciando el enfoque científico educativo de la problemática objeto de estudio, en este caso una investigación de corte cualitativo. Se desarrolló en el contexto natural de la escuela y buscó, a partir de la comprensión a profundidad de la experiencia educativa del Instituto Buenavista, hallar el conocimiento que emerge de la experiencia docente acerca de la interacción con el espacio escolar y los recursos para la construcción de ambientes efectivos de aprendizaje.

Tabla 2
Matriz de Consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
Título: Propuesta de Constructo Teórico orientado al desarrollo de ambientes efectivos de aprendizaje a partir de la organización estética de los espacios escolares en el nivel de educación media en el municipio de Buenavista, Quindío.				
Pregunta de investigación	Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías Estudiadas	Dimensiones
¿Cómo generar un constructo teórico orientado al desarrollo de ambientes efectivos de aprendizaje a partir de la organización estética de los espacios escolares en el nivel de media en la institución educativa instituto Buenavista?	Proponer un constructo teórico orientado al desarrollo de ambientes efectivos de aprendizaje desde la organización estética del espacio escolar en la educación media en el municipio Buenavista, Quindío, Colombia, en el año escolar 2024.	Describir desde la definición teórica- conceptual las características de organización física y estética de los espacios escolares desarrollada por los docentes pertenecientes al nivel media de la Institución Educativa Instituto Buenavista, ubicada en el municipio Buenavista, Quindío, Colombia.	Espacio Escolar	Infraestructura Recursos Clima escolar
		Analizar las prácticas de diseño y organización de los espacios escolares implementadas por los docentes del nivel media de la Institución Educativa Instituto Buenavista, ubicada en el municipio Buenavista, Quindío, Colombia.		
		Caracterizar el proceso desarrollado para la generación de ambientes efectivos de aprendizaje a partir de las interacciones y dinámicas socioespaciales que se despliegan en los espacios escolares	Ambientes Efectivos de Aprendizaje	Relación pedagógica Planeación del aprendizaje
		Elaborar un constructo teórico orientado al desarrollo de ambientes efectivos de aprendizaje desde la organización estética del espacio escolar en educación media en el municipio Buenavista, Quindío, Colombia.	Organización Estética	Percepción Diseño

3.2. Diseño metodológico

La tesis doctoral se enmarcó en un diseño metodológico de tipo etnografía educativa. El centro de indagación fue el Colegio Instituto Buenavista, ubicado en el municipio de Buenavista, Quindío, Colombia.

Circunscribiéndonos al ámbito escolar, el objeto de la etnografía educativa se centra en descubrir lo que allí acontece cotidianamente a base de aportar datos significativos, de la forma más descriptiva posible, para luego interpretarlos y poder comprender e intervenir

más adecuadamente en ese nicho ecológico que son las aulas. Tales datos tratan de los contextos donde tienen lugar las diversas interacciones, y de las actividades, valores, ideologías y expectativas de todos los participantes (profesores, alumnos e incluso el propio investigador) en esos escenarios escolares (Goetz & Lecompte, 1988).

En tal sentido, el objeto de estudio de la investigación marcó el derrotero a seguir en el diseño metodológico, para interpretar los significados que emergen de las interacciones con el espacio escolar y las construcciones simbólicas de los docentes de media técnica del Instituto Buenavista

Como lo precisa la etnografía educativa, la investigación se desarrolló con una condición de permanencia prolongada del investigador y de los docentes de media técnica durante y a través del proceso de transformación y adecuación de los espacios escolares, en un periodo de tiempo comprendido entre el año 2021 y 2023. De hecho, para Álvarez (2019) en etnografía escolar es fundamental la participación prolongada del investigador en el contexto, la cual permite crear relaciones cercanas que favorecen la recogida de unos datos fiables que, de otro modo, serían muy difíciles de lograr y de comprender.

Según este autor la etnografía educativa tiene las mismas condiciones de cualquier estudio de estas características, salvo que se realiza en el contexto escolar; se destaca por la participación prolongada del investigador en el contexto por estudiar para dar cuenta del punto de vista de “los nativos”, la observación participante por parte del investigador con una identidad de “nativo marginal” y la descripción reflexiva con carácter holista para hallar estructuras de significado (Álvarez, et al., 2019).

Bajo esta premisa, la ruta metodológica de la etnografía educativa se cumplió dentro del marco de un proceso de investigación, que, aunque es cíclico y simultáneo, presenta algunas fases.

A partir de Goetz & Lecompte (1988) y retomando las aportaciones de Álvarez (2019) se desarrollaron cuatro fases que integraron el proceso de investigación:

- **Primera fase, denominada Negociación y Acceso al Trabajo de campo:** La negociación con los implicados guarda relación con el encuentro entre los fines, los

métodos y los resultados del etnógrafo y la opinión de los implicados, con el objeto de saber si hay acuerdo entre ellos, especialmente en lo que se refiere a los resultados que muestra el informe final (Maturana & Garzón, 2015)

En esta etapa se informó y solicito permisos a la Secretaría de Educación Departamental, y se informó al total de la planta de personal de la Institución educativa la intención de realizar el presente estudio con el propósito de contar con su aceptación y participación.

Una vez realizada y aceptada la negociación, se procedió al acceso como investigadora en la cultura escolar; tanto la negociación como el acceso fueron fases permanentes con el objetivo de ir ganado cada vez más confianza y recopilar un volumen significativo de información.

- **Segunda fase, denominada Trabajo de Campo:** En esta etapa se recoge la información con la que se trabajará posteriormente realizando los pertinentes análisis, aunque, como es evidente, ya muchos de estos análisis (reflexiones, interpretaciones, etc.) se producen a la par de la recogida de datos (Álvarez, 2019).

Para efectos de esta investigación, se seleccionaron los informantes y fuentes de datos, así como las estrategias de recogida de información y tipos de registro para su almacenamiento.

- **Tercera fase, denominada Análisis de Datos:** Para realizar este análisis, se dan una serie de pasos intrínsecamente ligados: una reflexión analítica sobre los datos, una selección, reducción y organización de los datos (Álvarez, 2019).

En esta etapa con la intención de organizar la información se buscó categorías de análisis amplias o dominios, algunos de ellos definidos en la matriz de congruencia, las cuales fueron exploradas, descritas e interpretadas constantemente dentro del contexto educativo.

Para el análisis de la información se utilizó la técnica de Spradley, la cual abarca el proceso científico de comprender los significados que emergen de las estructuras culturales. “Esta estrategia establece cuatro tareas fundamentales para el procesamiento de la información producida por las entrevistas, que son: “El establecimiento de dominios, taxonomía, componentes y temas”.” (Garrido, 2017)

- **Cuarta fase, denominada Informe etnográfico:**

Componer un informe de investigación implica precisar una estructura, adoptar un estilo de redacción, hacer esquemas, borradores y bosquejos y revisar una y otra vez lo producido, dándosele a leer a otros siempre que sea posible, para comprobar que las personas ajenas al estudio lo comprenden. Escribir no es un acto mecánico y rutinario, sino un proceso creativo, reflexivo y personal (Álvarez, 2019).

El informe etnográfico exigió un alto grado de disciplina y profundidad para construir un aporte teórico que contribuya a la comprensión del fenómeno educativo que atañe a esta investigación, con la intención de cumplir con el objeto final de toda etnografía educativa el cual es contribuir al mejoramiento de los procesos de la gestión educativa que intervienen en las diferentes dimensiones del espacio escolar.

3.2.1 Definición del enfoque, diseño y tipo de investigación de la tesis

Las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018)

El método racional inductivo se desarrolló a través de un trabajo de campo en donde la observación, la entrevista a profundidad y los grupos de discusión fueron los principales instrumentos para la recogida de datos.

Para Becker (1958) y Kaplan (1964, citados por Goetz y LeCompte, 1988), la investigación puramente inductiva empieza con la recogida de datos, mediante observación empírica o mediciones de alguna clase. Luego se construye, a partir de las relaciones descubiertas, sus categorías y proposiciones teóricas. Este método racional fue coherente con el enfoque investigativo y con los objetivos generales y específicos los cuales acercaron a la investigadora al conocimiento profundo del fenómeno educativo para la generación de un constructo

El nivel de profundidad del estudio fue de carácter interpretativo, en el cual se buscó una comprensión profunda y significativa acerca de la complejidad del fenómeno objeto de estudio, desde el contexto y la perspectiva de los participantes. Para Sandin (2003) la finalidad de la

investigación en el paradigma interpretativo es comprender e interpretar la realidad, los significados de las personas, percepciones, acciones e intenciones.

Para lograr este nivel de profundidad y en consonancia con el método etnográfico, se realizó una inmersión permanente y directa en el contexto educativo. Esta inmersión permitió capturar elementos subyacentes de los espacios escolares, de las interacciones sociales, de los comportamientos sociales, de las prácticas cotidianas y en general de las maneras de habitar el espacio desde lo material y lo simbólico.

En resumen, el estudio interpretativo permitió una exploración profunda de la complejidad del entorno educativo, proporcionando una visión rica y matizada del fenómeno investigado. La inmersión etnográfica y el enfoque interpretativo facilitaron una comprensión detallada y significativa de los espacios, las interacciones y las prácticas que configuran la experiencia educativa desde la perspectiva de sus participantes.

3.2.2 Definición de métodos, técnicas e instrumentos de obtención de datos

De acuerdo con Hernández-Sampieri & Mendoza, (2018) en una investigación bajo el enfoque cualitativo, se pretende describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes, para que el investigador se forme creencias propias sobre el fenómeno estudiado. Por ello, la recolección de los datos está orientada a proveer de un mayor entendimiento de los significados y experiencias de las personas y no se inicia con instrumentos preestablecidos, sino que el investigador aprende por observación y descripciones de los participantes y concibe formas para registrar los datos que se van refinando conforme avanza la investigación.

En la etnografía educativa, las estrategias de recolección de datos arrojan resultados de tipo fenomenológicos, que en la investigación consistieron en los registros simbólicos y materiales que surgieron de las formas de habitar el espacio de los docentes de media técnica del Instituto Buenavista.

La recolección de datos en la etnografía educativa, como lo afirman Goetz & Lecompte, (1988), “tiene un carácter holista. La cual busca construir descripciones de fenómenos globales

en sus diversos contextos y determinar, a partir de ellas, las complejas conexiones de causas y consecuencias que afectan el comportamiento y las creencias en relación con dichos fenómenos”.

Otra característica del enfoque desarrollado fue su esencia naturalista que hace referencia a la presencia durante un largo periodo del investigador y los participantes en el contexto educativo, las estrategias empíricas y naturalistas acuden principalmente a la observación para obtener datos de primera mano. Así, con el propósito de obtener información que responda a los objetivos de la investigación se utilizó la observación directa y participante, el análisis de imágenes, la entrevista a profundidad y los grupos de discusión.

En el enfoque de recolección de datos se tuvo en cuenta los seis criterios desarrollados por Martínez M. (2006), los cuales proporcionan una orientación acerca de un adecuado acopio y manejo de los datos cualitativos para lograr un alto nivel de validez y proveer la base para la confiabilidad o replicabilidad de la investigación.

El primer criterio, se refiere a elegir correctamente el lugar para el desarrollo de la investigación puesto que la estructura teórica emergente es generada en el campo y comprobadas en el mismo. El campo adecuado, permite que las conjeturas iniciales se vayan transformando en hipótesis firmes, las cuales se convierten en el centro de búsqueda de nueva información de manera que van surgiendo posibles estructuras explicativas y conclusiones teóricas.

El segundo criterio es la fidelidad de la observación. La observación en la etnografía educativa es la técnica primaria. Para ello, se requiere de una actitud casi imperceptible y habilidades como la memoria para luego transcribir lo observado y escuchado con la mayor precisión posible.

El tercer criterio es la observación repetida de los mismos escenarios y situaciones, como estrategia para encontrar detalles y matices del fenómeno.

El cuarto criterio se refiere a encontrar información que se destaque por su contenido y forma de interacción verbal entre los sujetos y con investigador en diferentes situaciones y en diferentes tiempos. La conducta no verbal, los patrones de acción y no acción, los registros, archivos, documentos, artefactos y todo tipo de rastros y huellas.

El quinto criterio, distinguir o contrastar la modalidad de cómo otros investigadores recogen los datos acerca de un tópico particular, es decir, a través de instrumentos especialmente diseñados para sus fines.

El sexto criterio, se refiere al señalamiento de como el investigador puede modificar lo observado perdiendo “objetividad”. Este efecto disturbador de la observación sobre lo que es observado se integra en la rigurosidad del modelo científico que aplica en la investigación y en la teoría que de ella se genera (Martínez, 2006).

3.2.3 Desarrollo de los instrumentos de obtención de datos

Para Hernández-Sampieri, et al. (2014) los diseños de tipo etnográfico se caracterizan por realizar descripciones y explicaciones de las categorías que integran al sistema social visto como un todo. Para este propósito la ruta metodológica parte de una esencia naturalista al asumir una inmersión en el campo en donde las técnicas utilizadas fueron la observación directa y participante, grupos de discusión y entrevistas a profundidad.

Inicialmente, la observación participante es una técnica cualitativa de investigación que implica la recolección sistemática de datos que permitan comprender los fenómenos socioculturales a partir de la observación en el contexto natural en el que estos tienen lugar y mediante la participación del investigador en la vida cotidiana de los sujetos, con los que mantiene una relación directa y cercana (Sanjuán, 2019).

La técnica de la observación permitió a la investigadora integrarse al grupo de estudio para involucrarse en sus actividades diarias. Este proceso ayudó a obtener una comprensión más profunda y enriquecedora de la cultura, prácticas, comportamientos y relaciones sociales de los participantes.

Para el desarrollo de la técnica, se utilizó un guion de observación (Anexo A) acompañado de análisis de imágenes. Mientras que la técnica cualitativa de análisis pictórico se enfocó en la interpretación y comprensión de fotografías para develar significados subyacentes, mensajes y simbolismos presentes en las imágenes.

Estas dos técnicas se orientaron a alcanzar el primer objetivo específico: Describir desde la definición teórica- conceptual las características de organización física y estética de los espacios escolares desarrollada por los docentes pertenecientes al nivel media de la Institución Educativa Instituto Buenavista, ubicada en el municipio Buenavista, Quindío, Colombia.

La entrevista semi estructurada es simplemente la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio con un determinado propósito. Es una relación que tiene por objeto obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el problema propuesto. Está orientada a recolectar datos que tienen que ver con las percepciones, las actitudes, las opiniones, las experiencias ya vividas, los conocimientos, así como también a los proyectos de futuro (Martínez J. , 2011)

En la técnica de entrevista semiestructurada, la investigadora realizó una guía con un conjunto de preguntas predefinidas (Anexo B). Sin embargo, se consideró la flexibilidad para explorar temas y preguntas adicionales surgidos durante la conversación. Esta flexibilidad permitió que las entrevistas fueran más abierta y adaptativas, lo que facilitó la obtención de información rica y detallada. Esta técnica se utilizó para el cumplimiento del segundo y tercer objetivo específico:

- Segundo: Revelar las prácticas de diseño y organización de los espacios escolares implementadas por los docentes del nivel media de la Institución Educativa Instituto Buenavista, ubicada en el municipio Buenavista, Quindío, Colombia.
- Tercero: Caracterizar el proceso desarrollado para la generación de ambientes efectivos de aprendizaje a partir de las interacciones y dinámicas socioespaciales que se despliegan en los espacios escolares

El grupo de discusión es una técnica ampliamente utilizada para recopilar datos en profundidad y obtener una comprensión más rica y ampliada de las categorías de análisis desde la perspectiva de los docentes de media técnica. Esta técnica permitió la exploración de ideas, percepciones y experiencias compartidas sobre el tema de estudio y se aplicó en aras de alcanzar el cuarto objetivo específico:

Elaborar un constructo teórico orientado al desarrollo de ambientes efectivos de aprendizaje desde la organización estética del espacio escolar en educación media en el municipio Buenavista, Quindío, Colombia.

3.2.4 Determinación de la muestra y su criterio de selección

La Investigación se desarrolló en la región cafetera colombiana, en el departamento del Quindío, específicamente en la Institución educativa de carácter público Instituto Buenavista.

La institución educativa es el centro del proceso formativo en el municipio, siendo la única organización que ofrece el servicio educativo en los niveles de preescolar, básica y media en el sector urbano.

Cuenta con una amplia infraestructura dotada de aulas, laboratorios, salas de sistemas, bibliotecas, aulas lúdicas, aulas de artes y otros espacios que permiten generar una oferta educativa de calidad. Además de un entorno muy agradable, rodeado por una hermosa vista de verdes paisajes y variedad de especies autóctonas de la región.

Su recurso humano lo conforma una planta de personal de veinte docentes con formación especificada en cada área de estudio, y cuatro administrativos. La población escolar matriculada es en promedio de 270 estudiantes pertenecientes a los estratos uno y dos, aproximadamente el 35% de ellos está ubicado en la zona rural del municipio.

La Institución cuenta con un énfasis en Media Técnica en Agroindustria, orientada en el modelo pedagógico constructivista, y direccionado bajo el enfoque de la enseñanza para la comprensión.

Para los fines de la presente investigación se tomó una muestra de seis docentes de media técnica quienes son los titulares en este nivel de formación y por consiguiente los informantes. El criterio de selección de estos docentes se determinó considerando varios elementos clave para los fines investigativos.

En primer lugar, se seleccionaron aquellos que han permanecido en la institución educativa durante más de cinco años. Esto garantiza que tienen una comprensión profunda de la cultura y las dinámicas de la institución educativa, así como una experiencia significativa en la

implementación de sus prácticas pedagógicas en este contexto. Además, se tomó en cuenta que tuvieran asignación académica en la media técnica, lo que permite asegurar que los seleccionados pertenezcan al nivel de enseñanza objeto de estudio.

Finalmente, se buscó que representaran diversas áreas del conocimiento, siendo un criterio esencial para obtener una visión amplia y comprensiva del problema investigativo.

Para efectos de facilitar la identificación de los docentes en el trabajo de campo se les asignó un código de la siguiente manera:

- P1: Docente del área de media técnica en procesos agroindustriales, ingeniera agroindustrial y magister en educación.
- P2: Docente de Matemáticas, licenciado en matemáticas y magister en educación.
- P3: Docente de Física, Profesional en física pura.
- P4: Docente de Ciencias Sociales y Ciencias Políticas, Abogado y licenciado en filosofía.
- P5: Docente de Artes, Licenciada en música y magister en educación.
- P6: Docente de Tecnología, Ingeniero de Sistemas, magister en educación y estudiante de doctorado en educación UBJ.

3.2.5 Trabajo de campo (o Presentación de evidencias, si corresponde)

El investigador, al contar con un reconocimiento dentro de la comunidad educativa, pudo realizar un trabajo de campo prolongado y permanente en el ambiente estudiado.

A través de los instrumentos seleccionados, este proceso permitió obtener una fuerte saturación de la información, la cual se evidencia en ejemplos como la guía de observación presentada en el Anexo A y la guía de entrevista del Anexo B.

La prolongada inmersión del investigador en el contexto escolar, respaldada por su credibilidad y aceptación dentro de la comunidad, facilitó un acercamiento profundo y minucioso al fenómeno de estudio. Este hecho posibilitó recopilar un volumen sustancial de datos, alcanzando un nivel de saturación que reflejó la complejidad y riqueza de las dinámicas presentes en el ambiente educativo analizado.

La amplia gama de observaciones y entrevistas realizadas, documentadas en los anexos correspondientes, sirvieron como sólidas evidencias empíricas que respaldan los hallazgos y conclusiones de la investigación. Este enfoque meticuloso y prolongado en el trabajo de campo, aunado a la validación por parte de la comunidad educativa, contribuyó a fortalecer la credibilidad y confiabilidad de los resultados obtenidos.

3.2.6 Aplicación de los instrumentos

Los procedimientos de instrumentación se desarrollaron teniendo en cuenta las categorías de análisis: espacio escolar, ambientes efectivos de aprendizaje y organización estética. Dichas categorías fueron analizadas de manera conjunta ya que corresponden a un sistema social y están dialécticamente relacionadas en un mismo fenómeno educativo.

La categoría espacio escolar es imprescindible, pues en ella se materializa el acto educativo. Para su comprensión se utilizó la **Observación participante**. Se diseñó y aplicó la guía de observación (Anexo A) en la cual se tuvo en cuenta las subcategorías y análisis de dominios.

Para complementar la observación se utilizó el análisis de imágenes, las fotografías ofrecen una instantánea visual de situaciones, gestos, expresiones faciales y contextos que pueden ser difíciles de capturar completamente a través de descripciones escritas.

En cuanto a la categoría de Ambientes de aprendizaje para la recolección de información, se utilizó la **Entrevista semiestructurada**. Este instrumento facilitó revelar las prácticas de organización y diseño del espacio escolar desde la perspectiva de los docentes del nivel media. Esta categoría se amplió a través de los grupos de discusión, los cuales favorecieron una mayor comprensión de la realidad

Para el cumplimiento de objetivos relacionados con la categoría organización estética, se utilizó principalmente los grupos de discusión. Se reunió el investigador como moderador con el grupo de docentes de media, y se inició con una guía de preguntas que hicieron apertura del diálogo para tomar los puntos de vista y reacciones.

3.2.7 *Procesamiento de la información*

Para el análisis y procesamiento de la información se utilizó la técnica de Spradley que contempla el proceso científico de conocer las estructuras culturales y los significados que emergen de ellas. Esta estrategia establece cuatro tareas fundamentales para el procesamiento de la información producida por las entrevistas, que son: “El establecimiento de dominios, taxonomía, componentes y temas” (Garrido, 2017).

Obtenida la información recolectada con los métodos y técnicas escogidas para este estudio, se extrajeron los conceptos, términos y descriptores claves, organizados bajo un criterio de semejanza en el protocolo de ordenamiento de la información e identificadas por colores.

Una vez organizada la información en el protocolo se inició el establecimiento de dominios, categorías amplias y abarcadoras de significados culturales que incluyen subcategorías relacionadas semánticamente. Para ello, se realizó una selección preliminar de los términos clave del protocolo de ordenamiento buscando los términos abarcadores.

Una vez identificados los dominios, se hizo un análisis profundo para comprender cómo se relacionan entre sí y determinar la relación semántica con los términos de menor jerarquía. Finalmente, se elaboró la tabla de análisis de dominios, adaptada de la plantilla de análisis de dominios presentada por Spradley (1979, pág. 113) En ella se incorporaron los términos incluidos y los términos abarcadores o de cobertura mediante una relación semántica.

Se dio paso a la segunda tarea la cual consistió en establecer taxonomías. Las *taxonomías* son construcciones conceptuales que se obtienen mediante el establecimiento de las relaciones semánticas entre todos los términos incluidos en los dominios. Una taxonomía revela la existencia de subconjuntos de términos relacionados en un todo (Garrido, 2017).

De acuerdo con Spradley (1979), para determinar las taxonomías se debe realizar la búsqueda de un dominio con más información; es decir, el que tenga mayores términos incluidos, luego se buscan similitudes con las relaciones semánticas, aunque, este autor recomienda tener en cuenta para escoger este dominio: el interés teórico, o que, a partir de la organización de los dominios, se encuentre uno que reina a los demás.

La tercera tarea fundamental del MSDI es “El análisis de componentes”; este surge del establecimiento de dominios y taxonomías, lo que nos provee un marco para realizar la actividad. El procedimiento se funda sobre una actividad reflexiva que permite comprender el significado de un término en la medida que difiere de los demás; en palabras de Spradley es “conocer el significado de un término dependiendo de lo que no significa” (1979).

En cuanto a las técnicas de rigor científico y en congruencia con la técnica de James Spradley para la investigación etnográfica (1979), se aseguró la presencia prolongada del investigador en el campo de estudio con el objetivo de lograr una comprensión profunda del contexto y las dinámicas sociales. Además, esta permanencia permitió la saturación teórica al realizar una constante recolección de recolección de datos hasta no hallar nuevas categorías o temas relevantes.

De igual manera, se aplicó la triangulación de datos con múltiples fuentes (entrevista, observaciones, grupo de discusión, análisis de imágenes) para corroborar los hallazgos y garantizar la validez al verificar los datos a través de diferentes perspectivas y métodos. Se realizó la codificación y análisis sistemático de los datos recogidos para encontrar los patrones emergentes, reduciendo el sesgo investigativo al asegurar un análisis estructurado.

Finalmente, la revisión por pares, durante el proceso investigativo se compartió hallazgos preliminares con otros investigadores para recibir observaciones y críticas constructivas, que permitieron identificar posibles sesgos en la interpretación de datos. Al Implementando estas técnicas de rigor científico, la investigadora buscó asegurar que su trabajo sea válido y fiable, contribuyendo así de manera significativa al conocimiento etnográfico.

3.3 Análisis de los resultados en los datos obtenidos

Para Rojas (2014) el primer paso en el análisis de la información etnográfica es la focalización de la observación descriptiva para centrarse en uno o varios dominios, también indica que los dominios, como es el caso de este estudio, pueden venir dados desde el marco teórico de la investigación. Sin embargo, esto no implicó que las manifestaciones propias de la cultura escolar o sugerencias de los sujetos objeto de estudio no hayan sido tenidas en cuenta.

La observación participante buscó dar respuesta al primer objetivo específico: Describir desde la definición teórica- conceptual las características de organización física y estética de los espacios escolares desarrollada por los docentes pertenecientes al nivel media de la Institución Educativa Instituto Buenavista, ubicada en el municipio Buenavista, Quindío, Colombia.

Por el gran volumen de información recogido en las fichas de observación, Anexo A, en este apartado se desarrollaron las interpretaciones y se contrastaron con la teoría, y se apoyó de algunas imágenes que sirvieron para ampliar las descripciones producto de la observación.

Al observar a P1, se encontró que el desarrollo de sus clases está basado desde el enfoque constructivista y socioformativo, entendiendo que en dicho enfoque las competencias se crean a partir de las relaciones de los procesos con el entorno y con los recursos para generar situaciones significativas. Por otra parte, el enfoque socioformativo afronta retos personales y del contexto, siendo su competencia la interpretación, argumentación y resolución de problemas del contexto.

A lo largo de esta secuencia se tienen momentos magistrales y de práctica en el laboratorio de la institución donde los estudiantes realizaron un acercamiento con los instrumentos de medición, se articuló lo teórico y lo práctico para la elaboración de un producto. El desarrollo de estos momentos no significó que el uso del espacio fuera estático; al contrario, se prestó para la interacción con la docente, disposición del mobiliario para trabajar en equipo y uso de las herramientas tecnológicas dispuestas en el aula.

Esta secuencia se apoyó en actividades lúdicas con el uso constante de las TIC, y como evaluación se planteó el desarrollo de una ficha de caracterización del producto, formulación de mismo y la elaboración de un prototipo.

En este caso, la relación pedagógica desempeña un papel fundamental en la configuración de las prácticas de organización física y estética de los espacios escolares, ya que definen las maneras en que se habitan y experimentan dichos entornos. Según García del Dujo & Muñoz, (2007) la pedagogía se enmarca en una serie de elementos referenciales, dado que se nutre del lenguaje, del significado y del potencial educativo inherente a los espacios.

Desde esta mirada, los entornos escolares más allá de su función estructural actúan como agentes activos en el proceso educativo, contribuyendo de manera significativa a la construcción

del conocimiento y a la experiencia pedagógica. En este sentido, la relación entre pedagogía y espacio escolar se convierte en una categoría abarcadora para entender cómo se articulan las dinámicas educativas y cómo el entorno físico puede influir en el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes.

Figura 1. Práctica de laboratorio media técnica



En el proceso educativo, el espacio juega un papel crucial al ser el escenario para crear un ambiente efectivo para el aprendizaje. El laboratorio del Instituto Buenavista es un espacio amplio e iluminado, que facilita las interacciones efectivas entre estudiantes y docentes. Su diseño adecuado ayuda a minimizar las distracciones externas, como el ruido que proviene de la calle. Este entorno permite a los estudiantes realizar tanto trabajo individual como en equipo, adaptándose a las necesidades de cada tarea.

En particular, en la modalidad técnica, un espacio bien acondicionado y con los recursos necesarios en maquinarias y equipos es esencial para la práctica y la experimentación, también la organización de los recursos en cadena productiva fomenta la colaboración y la resolución conjunta de problemas. Un espacio educativo así, bien planificado, mejora significativamente el aprendizaje, promoviendo un entorno más efectivo y productivo.

En este caso, las características de organización del laboratorio están guiadas por la categoría abarcadora o dominio denominado acceso a los recursos para el aprendizaje. Es

evidente que en el caso de los laboratorios su disposición espacial depende de la posibilidad de estructurar una cadena productiva que responda a las necesidades pedagógicas del área.

Es importante señalar que, aunque en el sistema educativo público colombiano existen muchas limitaciones financieras para abordar transformaciones espaciales, en esta institución se ha generado como lo manifestó P4 *una política implícita institucionalizada en torno a la estética del espacio escolar*. De allí que, con los recursos existentes buscan reflejar en el espacio sus prácticas educativas transformadoras.

Márquez y Gómez (2023) señalan que pensar en los elementos asociados al espacio escolar, modificarlos y vivenciarlos pueden transformar la acción pedagógica del docente y por lo tanto el sistema educativo. La conciencia sobre el espacio hace visible el conocimiento práctico de los docentes gracias a la naturaleza tangible de esta categoría. Se podría afirmar que el espacio escolar es como un espejo en donde se refleja la experiencia estética; en otras palabras, los modos de habitar y relacionarse desde las prácticas educativas.

En cuanto a P2, la relación pedagógica también constituye una categoría importante en la organización del espacio escolar; este docente utiliza un enfoque donde conecta el contenido teórico con los recursos existentes dentro del espacio del aula. Cuando el docente utiliza recursos existentes en el aula, como el tablero STEAM, materiales tecnológicos, o incluso elementos más sencillos como decoraciones o el propio mobiliario, convierte conceptos abstractos en experiencias tangibles; de modo que, cada rincón del aula se convierte en una posible herramienta educativa.

Figura 2. Clase de matemáticas en los pasillos



P2, La figura 2 demuestra que una de las características de organización del espacio escolar consiste en la flexibilidad espacial de su uso, rompiendo paradigmas tradicionales de un área del conocimiento que se caracteriza por un estilo magistral, donde los estudiantes deben estar en un aula cerrada, con sillas perfectamente alineados y dirigidas al tablero.

Así lo expresan Martínez & Albar (2023), los espacios físicos se conciben como intersecciones en las que se crea (y se re-crea) el currículo; espacios dinámicos, abiertos, inestables, habilitados para desarrollar prácticas de mejora en la educación con base en la reestructuración del propio centro escolar como institución y como contexto de desarrollo profesional.

La Institución educativa se caracteriza por unos fuertes principios de organización mediados por la interacción entre los espacios, los recursos y la relación pedagógica entre los docentes y estudiantes. En el caso de P6, la relación pedagógica muestra un aula bien organizada y estructurada con un enfoque didáctico mixto, combinando instrucción magistral con actividades prácticas.

La combinación de diferentes tipos de mobiliario y herramientas tecnológicas permite al docente adaptar la enseñanza según el objetivo de la clase, ya sea impartir una lección teórica, realizar un trabajo práctico, o fomentar la interacción y la participación de los estudiantes. El uso de un tablero inteligente y estaciones de trabajo con portátiles subraya el enfoque en la enseñanza de habilidades digitales

Un espacio bien organizado y equipado con recursos adecuados es sin duda un punto de partida positivo, pero para que este espacio realmente contribuya al aprendizaje, debe estar gestionado bajo un enfoque empático e inclusivo. Este enfoque se centra en reconocer y atender las necesidades individuales de los estudiantes, creando un ambiente donde todos se sientan valorados y capaces de participar. Sin esta consideración, los recursos y el espacio pueden ser insignificantes, lo que impide la creación de ambientes de aprendizaje realmente efectivos.

Al observar a P5, la relación pedagógica se estableció desde el primer momento, cuando la docente presenta los objetivos de la clase y distribuye las responsabilidades. Este momento no es solo una formalidad, es una oportunidad para construir una conexión entre la docente y los estudiantes basada en la claridad, la confianza, y la colaboración. Al vincular las tareas individuales con el éxito colectivo, se fomenta un sentido de pertenencia y responsabilidad compartida, fundamental para construir un ambiente efectivo de aprendizaje.

El uso de recursos para el aprendizaje, como los instrumentos musicales y el material didáctico, junto con la utilización del espacio, fue fundamental para el desarrollo de la clase. Estos materiales permitieron que los estudiantes no solo adquieran habilidades técnicas, sino que también experimenten la música de manera tangible y directa.

Figura 3. Clase de música en aula auditorio



La combinación efectiva de una relación pedagógica sólida y el uso adecuado de recursos y espacios resulta en una experiencia educativa enriquecedora. Los estudiantes aprenden a dominar una pieza musical, y desarrollan habilidades interpersonales y colaborativas que trascienden el aula. Este enfoque pedagógico, que equilibra el desarrollo individual con el trabajo

en equipo, subraya la importancia de un entorno de aprendizaje bien diseñado, donde cada elemento contribuye al crecimiento integral del estudiante.

A partir del ordenamiento informativo de la observación participante, se pueden extraer varias características relacionadas con la organización física y estética de los espacios escolares adoptadas por los docentes pertenecientes al nivel media de la Institución Educativa Instituto Buenavista.

Los docentes conciben los espacios físicos como dinámicos y abiertos, y son utilizados para desarrollar diversas prácticas educativas que promueven el desarrollo de competencias cognitivas y socioemocionales en los estudiantes, superando las limitaciones de los diseños tradicionales.

De igual manera, dinamizan y le dan versatilidad al uso del espacio y de los recursos, de suerte que rompen con los paradigmas tradicionales de aulas cerradas y alineadas de manera estricta. La combinación de diferentes tipos de mobiliario permite también al docente adaptar el entorno según el objetivo de la clase, ya sea para lecciones teóricas, trabajos prácticos o fomentar la participación.

El espacio escolar cumple una función estructural y además se vive como un agente activo en el proceso educativo, pues se aprovecha como escenario principal para construir conocimiento y fortalecer la experiencia pedagógica. La pedagogía y la estética del espacio escolar están interrelacionadas en esta experiencia, reflejando las prácticas educativas basadas en el desarrollo individual y colectivo.

Finalmente, los docentes integran a sus clases el uso de diversas herramientas tecnológicas, subrayando en un enfoque centrado en el desarrollo de habilidades digitales. Esta perspectiva no solo incorpora la tecnología como un complemento al aprendizaje tradicional, sino que la coloca en el centro del proceso educativo, reconociendo que las habilidades digitales son fundamentales para el éxito académico y profesional en el siglo XXI.

A continuación, se presenta el protocolo de ordenamiento informativo de la entrevista, esta técnica se orientó a dar respuesta al segundo objetivo específico centrado en la categoría espacio escolar y al tercero, en la categoría de ambientes efectivos de aprendizaje.

En las tablas 3 y 4, se encuentra la codificación de las respuestas obtenidas por los docentes, donde se extraen los términos y descriptores claves según los objetivos investigativos y se organizan bajo un criterio de semejanza identificadas por colores.

En el ordenamiento informativo se incluyen las siguientes preguntas:

- ¿Cómo organiza y diseña sus clases a partir de los espacios y recursos escolares con los que cuenta la Institución Educativa?
- ¿Describa desde su práctica docente qué maneras de habitar el espacio encuentra al interior de la institución educativa?

Estas preguntas pretenden revelar las prácticas de diseño y organización de los espacios escolares implementadas por los docentes del nivel medio de la Institución Educativa Instituto Buenavista, en el municipio de Buenavista, Quindío, Colombia.

Tabla 3. Protocolo de Ordenamiento Informativo objetivo 02

Objetivo específico 02: Analizar las prácticas de diseño y organización de los espacios escolares implementadas por los docentes del nivel media de la Institución Educativa Instituto Buenavista, ubicada en el municipio Buenavista, Quindío, Colombia.					
¿Cómo organiza y diseña sus clases a partir de los espacios y recursos escolares con los que cuenta la Institución Educativa?					
P1	P2	P3	P4	P5	P6
<p>Lo primero es aclarar que para organización de las diferentes asignaturas se busca que el estudiante llegue a la meta comprensión planteada. Para ello se requiere que el inventario de recursos este al día; ya que de este depende cuál será el desarrollo ideal del contenido temático que se de en las diferentes áreas que componen la media técnica. Un ejemplo de esto es la asignatura de procesos que depende en un 100% de los recursos de la Institución. Inicialmente, se hace una línea de tiempo sobre las competencias que deben adquirir los estudiantes como el conocer los métodos de conservación, los procesos térmicos, las formulaciones y los diferentes procesos básicos de transformación como lo son fruver, lácteos, cárnicos y panadería. Las técnicas, y, las prácticas</p>	<p>Desde la planeación académica, se organizan y se diseñan las clases a partir de los espacios y recursos. Teniendo en cuenta que en el área de física el instituto cuenta con un gran laboratorio que tiene los instrumentos adecuados para realizar prácticas. Por lo consiguiente, la organización y diseños de estas, parten de los materiales y espacios que brindan el instituto. Por ejemplo, si la teoría consiste en las leyes de Newton, lo primero que hago en la estructura de la guía de laboratorio, es asesorarme que dichos instrumentos se encuentren dentro del mismo para así llevar una práctica eficiente con los estudiantes en el desarrollo del laboratorio</p>	<p>La organización de la clase se realiza teniendo presente que cuento con un salón amplio, donde los estudiantes de los grados en los que enseño (8° a 11°) pueden disfrutar de una distancia cómoda, que está por encima del valor establecido de m² por estudiante. Lo anterior, permite que el aula se pueda organizar de diversas maneras (lineal, círculos, mesas redondas, individual) y, por tanto, los educandos se sienten satisfechos. En cuanto a los recursos escolares se cuenta con un aula STEAM, por tal motivo permite planear la clase utilizando diferentes herramientas ofimáticas y páginas web que, al ser interactivas y táctiles, brindan una experiencia más enriquecedora al interior de clase, fomentando una dinámica positiva de participación.</p>	<p>Tengo en cuenta los elementos diferenciales de cada espacio, y según la competencia a lograr, y por esto no permanezco en un solo espacio, sino que interactúo con los diferentes espacios de la institución educativa.</p>	<p>El área de artística es una de las áreas más versátiles dentro del estudio en el aula; en la cual buscamos sensibilizar y consolidar proyecto de vida de los estudiantes por medio de las expresiones artísticas y las prácticas culturales. En nuestra institución educativa, Instituto Buenavista, tenemos la fortuna de tener énfasis durante los tres periodos académicos del año. En el primero, música y artes plásticas; segundo periodo, música y danza; y para el tercer periodo del año, música y teatro. Teniendo en cuenta esta planeación podemos deducir que el área es bastante llamativa. Pero, no significa que a todos los estudiantes les fascinen o se les facilite las artes; por eso es importante que el aula donde nuestros estudiantes reciben la clase tengan imágenes alusivas al</p>	<p>Como docente de tecnología la organización de las actividades educativas académicas se realiza partiendo de tres aspectos, el primero es el plan de área, en el cual se establecen las temáticas a desarrollar con los estudiantes; el segundo, corresponde si esa temática se puede desarrollar en un aula regular de clase o con la implementación de equipos de cómputo, para lo cual los estudiantes de media cuentan con la posibilidad de un computador para cada estudiante, lo que facilita la interacción de los estudiante, y por último, si la institución educativa cuenta con conectividad, la sesión se desarrollará en línea o no.</p>

<p>dependerán de los recursos con los cuenta la institución; es decir, no podremos ser específicos en formulaciones y elaboración de productos de panadería, si no se cuenta con los recursos mínimos para ver este tipo de proceso que para el caso sería un horno semiindustrial.</p>			<p>área (notas musicales, imágenes de instrumentos, bailarinas, cuadros de colores) para que el estudiantes ingresen a un mundo diferente y, acorde al área de estudio, tenemos también un aula diferente para el estudio de ensamble y estudio de instrumental orff que si bien no cuenta con una decoración específica ,por ser también nuestra aula de reuniones institucional, tenemos todos los instrumentos organizados por orden de familia, y es un lugar donde no incomodamos con el sonido fuerte de los instrumentos, los estudiantes pueden explorar sonidos y lograr un ensamble básico de los mismos, “a los estudiantes les gusta bastante”</p> <p>Por último, debo mencionar la importancia de las TIC para la enseñanza; pues se ha evidenciado grandes beneficios en el desarrollo de competencias para los estudiantes en su proceso de aprendizaje</p>	
---	--	--	--	--

				<p>en la educación artística y musical, haciendo de la clase de música y el arte en general más interesante, divertida e interactiva sobre todo en la parte teórica y gramatical; apoyando el aprendizaje de una manera significativa en el área.</p>	
--	--	--	--	---	--

Tabla 4. Protocolo de Ordenamiento Informativo objetivo 02

<p>Objetivo específico 02: Revelar las prácticas de diseño y organización de los espacios escolares implementadas por los docentes del nivel media de la Institución Educativa Instituto Buenavista, ubicada en el municipio Buenavista, Quindío, Colombia.</p>					
<p>¿Describe desde su práctica docente que maneras de habitar el espacio encuentra al interior de la institución educativa?</p>					
P1	P2	P3	P4	P5	P6
<p>El hábitat de los espacios en mi práctica docente se da desde la planeación minuciosa, con el objetivo que las actividades concluyan con éxito y se obtenga el resultado deseado. Así mismo, se debe ser organizado y estar en constante dialogo con los demás docentes, esto para evitar ocupar el mismo espacio y entorpecer las prácticas previstas</p>	<p>Desde mi práctica como docente al interior de la institución se evidencia una relación llena de armonía con cada espacio que existe en el instituto. Aulas adecuadas con silletería universitaria, zonas verdes, limpias y agradables que hace del instituto un lugar de trabajo y estudio 100% confortable para el aprendizaje y desarrollo de las actividades que se llevan a cabo en el mismo.</p>	<p>desde mi práctica docente, encuentro diferentes maneras de habitar el espacio, dentro de ellas puedo mencionar, los espacios al aire libre con lo que cuenta la institución, pasillos amplios y, zonas verdes. Estas permiten, realizar con tranquilidad una actividad afuera del aula de clases.</p>	<p>Las maneras de habitar el espacio son infinitas, pero desde mi área intento encontrar armonía en cada uno de los lugares en los que se comparten los encuentros académicos.</p>	<p>Desde el área de artística hemos podido habitar diferentes espacios de nuestra institución educativa tales como el aula asignado para prácticas gramaticales, teóricas y actividades lúdicas de ritmo; el auditorio donde realizamos práctica de instrumento individual, ensamble general y presentaciones artísticas, La aula Steam, donde aplicamos actividades lúdicas e interactivas. El punto Vive digital en realizaciones de investigaciones de la historia del arte, principales exponentes y conocimiento histórico de los instrumentos</p>	<p>Como docente de tecnología, y responsable del proyecto prensa escolar, tengo la posibilidad de hacer presencia en todos los espacios institucionales, ya sea en procesos formativos del área, o realizando actividades del proyecto prensa al colaborar con la creación de contenidos multimedia de otras áreas, o haciendo registro fotográfico de eventos culturales e izadas de bandera.</p>

				<p>musicales, obras de exposición y reconocidos museos.</p> <p>Contamos con una adecuada bodega de almacenamiento de instrumentos musicales, vestuarios de danza e indumentaria creado en las clases por los mismos estudiantes para las obras de teatro. Salón de danzas con espejos completamente adecuado para las clases; y nuestros corredores y patios han sido escenarios de prácticas artísticas y presentaciones de eventos culturales.</p>	
--	--	--	--	--	--

Una vez realizado el proceso de codificación, como se evidenció en las tablas 3 y 4, se inicia la búsqueda de dominios organizando la información codificada en la tabla de ordenamiento de extractos informativos. Los extractos capturan los puntos clave, las ideas más importantes de manera clara y sucinta, permitiendo obtener una comprensión precisa de la información.

Este proceso facilita el establecimiento de categorías amplias y abarcadoras que surgen de los significados culturales (dominios) y que, además, incluyen subcategorías (subdominios) relacionadas semánticamente.

En la tabla 5, se organizan los extractos informativos de acuerdo con los dominios identificados y diferenciados por colores así: planeación del aprendizaje: amarillo, recursos para el aprendizaje: azul, resultados de aprendizaje: fucsia, espacio escolar: rojo y clima escolar: gris.

Tabla 5. Tabla de ordenamiento de extractos informativos objetivo 02

DOMINIOS	EXTRACTOS INFORMATIVOS
Planeación del Aprendizaje	<p>se busca que el estudiante llegue a la meta comprensión planteada, el habitud de los espacios en mi práctica docente, se da desde la planeación minuciosa, así mismo se debe ser organizado P1</p> <p>Desde la planeación académica, se organizan y se diseñan las clases a partir de los espacios y recursos P2</p> <p>según la competencia a lograrP3.</p> <p>teniendo en cuenta esta planeación podemos deducir que el área es bastante llamativa P5</p> <p>el plan de área, en el cual se establecen las temáticas a desarrollar con los estudiantes P6</p>
Recursos para el aprendizaje	<p>se requiere que el inventario de recursos este al día las técnicas, y las prácticas dependerán de los recursos con los cuenta la institución; es decir, no podremos ser específicos en formulaciones y elaboración de productos de panadería, si no se cuenta con los recursos mínimos P1</p> <p>los instrumentos adecuados para realizar prácticas, por lo consiguiente, la organización y diseños de estas, parten de los materiales y espacios P2</p> <p>herramientas ofimáticas y páginas web que, al ser interactivas y táctiles, brindan una experiencia más enriquecedora al interior de clases P3</p> <p>tenemos todos los instrumentos organizados por orden de familia p5</p> <p>con la implementación de equipos de cómputo, para lo cual los estudiantes de media cuentan con la posibilidad de un computador para cada estudiante P6</p>
	<p>depende cual será el desarrollo ideal del contenido temático que se de en las diferentes áreas que componen la media técnicaP1</p>

Resultados del aprendizaje	<p>con el objetivo que las actividades concluyan con éxito y se obtenga el resultado deseado P2</p> <p>haciendo de la clase de música y el arte en general más interesante, divertida e interactiva sobre todo en la parte teórica y gramatical; P5</p> <p>apoyando el aprendizaje de una manera significativa en el área. P6</p>
Espacio Escolar	<p>Cuento con gran laboratorio que tiene los instrumentos adecuados para realizar prácticas P2</p> <p>Aulas adecuadas con silletería universitaria, zonas verdes, limpias y agradables que hace del instituto un lugar de trabajo y estudio 100% P3</p> <p>cuento con un salón amplio, donde los estudiantes de los grados en los que enseño (8° a 11°) pueden disfrutar de una distancia cómoda, que está por encima del valor establecido de m2 por estudiante. Lo anterior permite que el aula se pueda organizar de diversas maneras (lineal, círculos, mesas redondas, individual puedo mencionar, los espacios al aire libre con lo que cuenta la institución, pasillos P4</p> <p>Tengo en cuenta los elementos diferenciales de cada espacio aula asignado para prácticas gramaticales, teóricas y actividades lúdicas de ritmo; el auditorio donde realizamos práctica de instrumento individual, ensamble general y presentaciones artísticas, Las aula steam donde aplicamos actividades lúdicas e interactivas; El punto vive digital en realizaciones de investigaciones de la historia del arte, principales exponentes y conocimiento histórico de los instrumentos musicales, obras de exposición y reconocidos museos. Contamos con una adecuada bodega de almacenamiento de instrumentos musicales, vestuarios de danza e indumentaria creado en las clases por los mismos estudiantes para las obras de teatro; Salón de danzas con espejos completamente adecuado para las clases; y nuestros corredores y patios han sido escenarios de prácticas artísticas y presentaciones de eventos culturales. P5</p> <p>el segundo aspecto, corresponde si esa temática se puede desarrollar en un aula regular de clase</p> <p>, tengo la posibilidad de hacer presencia en todos los espacios institucionales, ya sea en procesos formativos del área, o realizando actividades del proyecto prensa P6</p>
Clima Escolar	<p>estar en constante diálogo con los demás docentes, esto para evitar ocupar el mismo espacio y entorpecer las prácticas previstas P1</p> <p>al interior de la institución se evidencia una relación llena de armonía con cada espacio que existe en el instituto. P2</p> <p>confortable para el aprendizaje y desarrollo de las actividades que se llevan a cabo en el mismo. al interior de clase, fomentando una dinámica positiva de participación. P3</p> <p>Las zonas verdes permiten, realizar con tranquilidad una actividad afuera del aula de clases armonía en cada uno de P4</p> <p>los lugares en los que se comparten los encuentros académicos en la cual buscamos sensibilizar y consolidar proyecto de vida de los estudiantes por medio de las expresiones artísticas y las prácticas culturalesP5</p> <p>Facilidad de interacción entre los estudiantes P6</p>

A continuación, en la tabla 6, se presenta la Matriz de dominios, la cual, posterior al ordenamiento de extractos informativos, contribuyó a identificar patrones conceptuales y experienciales, percepciones y emociones de los docentes de media técnica. Esta herramienta ayudó a organizar la información de manera sistemática, facilitando el análisis de la información.

La matriz permite identificar y definir los dominios culturales, que son categorías amplias que agrupan términos relacionados y reflejan la forma en que los participantes organizan su conocimiento y experiencias. Así mismo, revela cómo los términos y conceptos se relacionan entre sí dentro de un dominio específico, proporcionando una visión más profunda de la estructura cognitiva de los participantes.

La matriz de dominios en la técnica de Spradley es una herramienta esencial para la organización y análisis de datos cualitativos, puesto que contribuyó a identificar y comprender durante el proceso de análisis de la información los patrones y estructuras subyacentes en la información proporcionada por los participantes.

Tabla 6. matriz de Dominios objetivo 02

Dominios/Categorías	Subdominios/subcategorías	Nociones
Recursos para el aprendizaje	Recursos	instrumentos adecuados, recursos mínimos, herramientas ofimáticas e interactivas, materiales, inventario, recursos tic para la enseñanza, computador por estudiante.
Planeación del aprendizaje	Planeación	planeación de clases, plan de área, temáticas a desarrollar, metas de comprensión planteadas.
Resultados de aprendizaje	Resultados	Aprendizaje significativo, competencias, desarrollo del contenido temático, práctica eficiente, clases interactivas, clases divertidas, exploración.
Espacios escolares	Espacio	Lugar cómodo, laboratorio, distancia adecuada, aula diferenciada para las clases, decoración, aulas steam, elementos diferenciales del espacio, organización del espacio de acuerdo con metodologías, aulas adecuadas, silletería universitaria, zonas verdes amplias, limpias y agradable, espacios abiertos, pasillos, utilización de todos los espacios
Clima escolar	Convivencia	Dinámica positiva de participación, interacción, sensibilización, proyecto de vida, satisfacción de los estudiantes, dialogo entre docentes, relación de armonía con los demás y con el espacio, sensación confortable, tranquilidad para realizar actividades,

La evidencia muestra que el diseño y la organización del espacio escolar por parte de los docentes, dependen significativamente del acceso a los recursos para el aprendizaje. Por ejemplo,

para los docentes P1 y P2, la organización y diseño de los espacios escolares están supeditados al acceso a los recursos necesarios para llevar a cabo las prácticas de laboratorio en la media técnica. Esto indica que, para ellos, la disponibilidad de materiales y equipos específicos es crucial para la implementación efectiva de su metodología educativa en áreas técnicas y científicas.

Por otra parte, para el docente P3, el acceso a herramientas interactivas es fundamental para generar experiencias de aprendizaje más enriquecedoras. Sin embargo, resulta notable que, para P4 el acceso a estos recursos no es un elemento de trascendencia dentro de su práctica en cuanto a la organización y diseño de los espacios escolares.

En este caso particular, P4 le otorga mayor importancia al aprovechamiento del espacio físico y a la interacción con el mismo. Esto sugiere que, aunque reconoce el valor de las herramientas interactivas, P4 prioriza un enfoque en el cual el uso eficiente del espacio y la dinámica de interacción con el entorno educativo son más determinantes para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La forma en que los docentes organizan y diseñan los espacios escolares está influenciada por diversos factores, siendo el acceso a recursos uno de ellos. Sin embargo, la importancia de estos recursos varía según el enfoque y las necesidades pedagógicas de cada docente, lo que refleja la diversidad de estrategias educativas y la adaptabilidad de los maestros a las condiciones y contextos específicos de su práctica.

La categoría de planeación del aprendizaje parece ser muy importante en las prácticas de diseño y organización de los espacios, tanto en el aprovechamiento de los recursos y espacios como en la interacción que los docentes buscan que los estudiantes tengan con los mismos. Así, para la docente identificada como P1, la principal manera de habitar y relacionarse con el espacio es desde la planeación y organización minuciosa de las competencias que busca desarrollar en los estudiantes. En términos generales, los docentes entrevistados encuentran en la planeación del área, de temáticas y en las competencias a desarrollar un elemento fundamental en las prácticas de organización y diseño del espacio escolar.

Es decir, la planeación del aprendizaje no solo abarca la distribución física del espacio, sino también cómo este se puede adaptar para cumplir con los objetivos pedagógicos. Esta planificación detallada permite a los docentes crear un entorno propicio para el desarrollo de competencias específicas y facilita una interacción más efectiva entre los estudiantes y el entorno de aprendizaje. Por lo tanto, la organización y diseño del espacio escolar se convierte en un proceso integral que considera tanto los recursos disponibles como la dinámica educativa que se desea promover.

Los resultados de aprendizaje planeados por los docentes se consideran al organizar y diseñar los espacios escolares, tal y como afirman los docentes P1 y P2, buscando que las actividades concluyan con éxito. Sin embargo, cabe subrayar que para P3 y P4 esta categoría no es relevante para este objetivo. Por otro lado, P5 destaca la importancia de lograr los resultados a través del aprovechamiento de los espacios.

En cuanto al clima escolar, los docentes P2 y P4 subrayan la relevancia de mantener una relación armónica con el entorno como un elemento fundamental para el diseño y la organización de los espacios escolares. Consideran que un ambiente bien estructurado y acogedor contribuye positivamente al desarrollo educativo y al bienestar de los estudiantes, favoreciendo un ambiente propicio para el aprendizaje y la convivencia.

Desde otra perspectiva, la docente P1 enfatiza la importancia del diálogo constante entre los docentes para alcanzar consensos sobre el uso de los espacios de la institución, asegurando que no se obstaculicen las prácticas pedagógicas previstas. Este enfoque resalta la necesidad de una comunicación fluida y colaborativa entre el personal docente, permitiendo una planificación y gestión más eficaz de los recursos y espacios disponibles.

El docente P5 otorga una especial relevancia al diseño y organización de los espacios escolares como una oportunidad para sensibilizar y consolidar el proyecto de vida de los estudiantes. A través de prácticas culturales y artísticas, P5 considera que los espacios pueden transformarse en escenarios que no solo faciliten el aprendizaje académico, sino que también promuevan el desarrollo integral y personal de los estudiantes. Este enfoque brinda una perspectiva enriquecedora que va más allá de la funcionalidad física de los espacios, integrando

aspectos emocionales y culturales que contribuyen significativamente a la formación de los estudiantes.

Así, mientras que P2 y P4 destacan la armonía con el entorno físico y P1 subraya la importancia de la coordinación y el consenso entre docentes, P5 introduce una dimensión cultural y artística al considerar los espacios escolares como catalizadores del desarrollo personal y social. Esta diversidad de enfoques refleja la complejidad y la riqueza del proceso educativo, en el cual el diseño y la organización de los espacios juegan un papel crucial en la creación de un clima escolar positivo y enriquecedor.

En cuanto a los espacios escolares, los docentes subrayan la importancia de disponer de aulas especializadas, laboratorios bien equipados, mobiliario adecuado, espacios abiertos, zonas verdes amplias y limpias. Estos espacios, generosos en dimensiones, facilitan la interacción según la intención de la clase, permitiendo modalidades como el trabajo individual, el trabajo en equipo y las mesas redondas, adaptándose así a las diversas necesidades pedagógicas.

Llama la atención que para el docente P4, lo más relevante es aprovechar los elementos diferenciales del espacio escolar. Esta perspectiva destaca la importancia de identificar y utilizar las características únicas de cada entorno para enriquecer la experiencia educativa. Concordando con esta opinión, el docente P5, desde el área de artística, valora contar con diferentes aulas que permiten desarrollar las clases, de acuerdo con la intención pedagógica específica. Esta diversidad de espacios facilita la realización de actividades creativas y prácticas que son esenciales para el aprendizaje artístico.

Asimismo, el docente P6 resalta la importancia de tener la posibilidad de hacer presencia en todos los espacios, enfatizando que la flexibilidad y accesibilidad a diferentes áreas de la institución es crucial para una enseñanza efectiva. La capacidad de moverse libremente entre distintos entornos de aprendizaje no solo enriquece las experiencias educativas, sino que también fomenta un mayor dinamismo en la metodología docente.

En resumen, mientras que la disponibilidad de aulas especializadas, laboratorios y espacios abiertos es valorada por su capacidad de adaptación a diferentes formas de enseñanza, P4, P5 y P6 enfatizan la importancia de aprovechar al máximo las características únicas de cada

espacio. Estos docentes coinciden en que la diversidad y la accesibilidad de los entornos escolares mejoran la calidad de la enseñanza a la vez que potencian la creatividad, la interacción y el desarrollo integral de los estudiantes. Esta diversidad de enfoques pone de manifiesto la riqueza y la complejidad de la gestión de los espacios escolares, subrayando su papel crucial en la creación de un ambiente educativo positivo y estimulante.

A continuación, en la tabla 7, se muestra el protocolo de ordenamiento informativo que está orientado a responder el tercer objetivo específico: Caracterizar el proceso desarrollado para la generación de ambientes efectivos de aprendizaje a partir de las interacciones y dinámicas socioespaciales que se despliegan en los espacios escolares.

Para ello, se utilizó el mismo código de colores y se sumaron otras categorías encontradas. Planeación del aprendizaje: amarillo, recursos para el aprendizaje: azul, espacio escolar: rojo, clima escolar: gris, resultados de aprendizaje: fucsia, talento Humano: morado, Relación Pedagógica: verde y Ambientes de Aprendizaje con doble subrayado rojo.

Tabla 7. Protocolo ordenamiento informativo objetivo específico 03

Objetivo específico 3: Caracterizar el proceso desarrollado para la generación de ambientes efectivos de aprendizaje a partir de las interacciones y dinámicas socioespaciales que se despliegan en los espacios escolares.					
A partir de las relaciones socio espaciales ¿de qué manera usted desarrolla ambientes efectivos de aprendizaje?					
P1	P2	P3	P4	P5	P6
<p>El desarrollo de los diferentes ambientes de aprendizajes, se planean teniendo en cuenta la temática, el grado, las edades, la meta de comprensión a la cual se quiera llegar. Pero en mi experiencia los ambientes más propicios para el proceso de enseñanza-aprendizaje son aquellos donde el docente hace partícipe a los estudiantes; hay una construcción mutua del conocimiento. También es donde el estudiante puede ver o experimentar aquello que dice la teoría; es decir, se pueda ejemplarizar lo que se está diciendo.</p> <p>Bajo esa premisa, existen clases en las que se crean ambientes mixtos donde se da la</p>	<p>Desde los espacios que brinda el instituto con laboratorios, aulas Steam y el personal calificado en las áreas de conocimiento, permite desarrollar con los estudiantes ambientes efectivos de aprendizaje, estos espacios permiten alcanzar las metas de comprensión y elaborar con criterio proyectos síntesis, informes y prácticas de laboratorios. El Instituto, más que tener una planta a nivel académico e instrumental, cuenta con la disposición inmediata de estos espacios, para que todo el personal que lo requiera haga uso de ellos. Si hace falta algo para llevar a cabo una práctica o actividad, la gestión rectoral de forma inmediata hace el deber brindando oportunamente la solución para que todo el personal pueda realizar de manera eficiente su labor. Es decir, la disponibilidad permanente de los espacios y recursos permite que se propicien diferentes ambientes de aprendizaje unos son teóricos, otros prácticos e interactivos, también se dan espacios para el intercambio social del conocimiento a través de los proyectos síntesis.</p> <p>Ambientes diseñados para lograr la relación pedagógica entre docentes y estudiantes, que promuevan el trabajo en equipo, pero también el trabajo individual, especialmente basado en proyectos.</p>	<p>Los ambientes efectivos de aprendizajes se generan desde el respeto por los estudiantes, por el trabajo que se hace desde una planeación y diseño curricular actualizada, donde la comunidad educativa se apropie del uso de las herramientas, y espacios que brinda la institución, teniendo como protagonista a los estudiantes, adaptado a sus intereses y estilos de aprendizaje</p>	<p>Precisamente desde el asombro y el redescubrimiento de los objetos, ambientes, cosas, personas, animales vivos, y entre otros que permiten el afianzar ciertas competencias y aprendizajes.</p>	<p>Desde la educación artística se genera un ambiente efectivo de aprendizajes de nuestro estudiantado desarrollando los tres ejes fundamentales de la misma tales como: sensibilidad perceptiva; logrando afinar los sentidos, con la relación cualitativa de la experiencia estética, generando un ambiente estético experiencial. comprensión crítico cultural; con asociaciones experimentales, reflexionando y valorando los procesos culturales y articulando los aspectos formales y conceptos</p>	<p>En el desarrollo de las actividades académicas, desde el ambiente de aprendizaje tecnológico, propio del área que imparto a los estudiantes, se propician espacios en los cuales se prioriza los aprendizajes colaborativos, flexibles e inclusivos, sin dejar a un lado el aprendizaje individual, con el plus de contar con una sala de tecnología amplia, ordenada y con espacios agradables para que el estudiante se sienta cómodo para realizar sus procesos de aprendizaje.</p>

<p>enseñanza magistral, pero se tiene un soporte de ayudas digitales (videos, fotos, gamificación) que facilitan la transmisión de conocimientos de manera más dinámica. Además, hay otras donde se desarrollan <u>ambientes de experimentación o específicos</u>. como las plantas de procesamiento de alimentos, que es el lugar en el cual los estudiantes ponen en práctica los aprendido en clase, partiendo de una autonomía supervisada por el docente.</p>				<p>históricos y culturales desarrollando empatía sobre la cultura en general. En este eje se desarrolla un ambiente critico cultural producción-creación; Aprovechando el medio y los materiales en función de la intención expresiva personal siendo la creatividad y la expresión artística fundamental para el crecimiento y desarrollo humano</p>	
--	--	--	--	---	--

Tabla 8. Tabla de ordenamiento de extractos informativos objetivo 03

DOMINIOS	EXTRACTOS INFORMATIVOS
Planeación del Aprendizaje	<p>se planean teniendo en cuenta la temática, el grado, las edades, la meta de comprensión a la cual se quiera llegar. P1</p> <p>estos espacios permiten alcanzar las metas de comprensión y elaborar con criterio proyectos síntesis, informes y prácticas de laboratorios. P2</p> <p>desde una planeación y diseño curricular actualizada, donde la comunidad educativa se apropie del uso de las herramientas, P3</p>
Recursos para el aprendizaje	<p>soporte de ayudas digitales (videos, fotos, gamificación). Que facilitan la transmisión de conocimientos de manera más dinámica. P1</p> <p>apropiación del uso de las herramientas P2.</p>
Resultados del aprendizaje	<p>permiten el afianzar ciertas competencias y aprendizajes. P4</p> <p>sensibilidad perceptiva; logrando afinar los sentidos, con la relación cualitativa de la experiencia estética. desarrollando empatía sobre la cultura en general. En este eje se desarrolla un ambiente crítico cultural</p> <p>producción-creación; Aprovechando el medio y los materiales en función de la intención expresiva P5</p>
Espacio Escolar	<p>Desde los espacios que brinda el instituto con laboratorios, aulas Steam. El instituto más que tener una planta a nivel académico e instrumental, cuenta con la disposición inmediata de estos espacios, P2</p> <p>Los espacios que brinda la institución P3</p> <p>con el plus de contar con una sala de tecnología amplia, ordenada y con espacios agradables para que el estudiante se sienta cómodo para realizar sus procesos de aprendizaje. P6</p>
Clima Escolar	<p>Los ambientes efectivos de aprendizajes se generan desde el respeto por los estudiantes P3</p> <p>siendo la creatividad y la expresión artística fundamental para el crecimiento y desarrollo humano P5</p>
Relación Pedagógica	<p>son aquellos donde el docente hace partícipe a los estudiantes; hay una construcción mutua del conocimiento, también es donde el estudiante puede ver o experimentar aquello que dice la teoría, es decir se pueda ejemplarizar lo que se está diciendo. los estudiantes ponen en práctica los aprendido en clase, partiendo de una autonomía supervisada por el docente. P1</p> <p>Ambientes diseñados para lograr la relación pedagógica entre docentes y estudiantes, que promuevan el trabajo en equipo, pero también el trabajo individual, especialmente basado en proyectos P2.</p> <p>teniendo como protagonista a los estudiantes, adaptado a sus intereses y estilos de aprendizaje P3.</p> <p>Precisamente desde el asombro y el redescubrimiento de los objetos, ambientes, cosas, personas, animales vivos P4</p>

	comprensión crítico cultural; con asociaciones experimentales, reflexionando y valorando los procesos culturales y articulando los aspectos formales y conceptos históricos y culturales P5 se prioriza los aprendizajes colaborativos, flexibles e inclusivos, sin dejar a un lado el aprendizaje individual P6
Talento Humano	la gestión rectoral de forma inmediata hace el deber brindando oportunamente la solución para que todo el personal pueda realizar de manera eficiente su labor. y el personal calificado en las áreas de conocimiento, permite desarrollar con los estudiantes ambientes efectivos de aprendizaje. P2
Ambientes de Aprendizaje	se crean ambientes mixtos donde se da la enseñanza magistral, pero se tiene un soporte de ayudas digitales (videos, fotos, gamificación). Que facilitan la transmisión de conocimientos de manera más dinámica. Además, hay otras donde se desarrollan ambientes de experimentación o específicos. ambientes de aprendizaje unos son teóricos, otros prácticos e interactivos, también se dan espacios para el intercambio social del conocimiento a través de los proyectos síntesis. La sensibilidad perceptiva; logrando afinar los sentidos, con la relación cualitativa de la experiencia estética, generando un ambiente estético experiencial. comprensión crítico cultural; con asociaciones experimentales, reflexionando y valorando los procesos culturales y articulando los aspectos formales y conceptos históricos y culturales desarrollando empatía sobre la cultura en general. En este eje se desarrolla un ambiente crítico cultural En el desarrollo de las actividades académicas, desde el ambiente de aprendizaje tecnológico.

Tabla 9. Matriz de dominios objetivo 03

Dominios/Categorías	Subdominios/subcategorías	Nociones
Recursos para el aprendizaje	Recursos	Herramientas, ayudas digitales, recursos permanentes, materiales.
Planeación del aprendizaje	Planeación	Temáticas, grado de escolaridad, edad de los estudiantes, metas de comprensión, diseño curricular actualizado
Resultados de aprendizaje	Resultados	Afianzar competencia y aprendizajes, producción, creación.
Espacios escolares	Espacio	disposición inmediata de los espacios, laboratorios aulas Steam, sala de tecnología amplia, espacios ordenados, comodidad
Clima escolar	Convivencia	Respeto por los estudiantes, protagonistas, crecimiento y desarrollo humano.
Relaciones pedagógicas	Pedagogía	Estudiante participe, construcción mutua, experimentación, ejemplarización, autonomía guiada por el docente, asombro y descubrimiento, comprensión crítico cultural, reflexión, valoración del proceso. Aprendizaje colaborativo, inclusivo, colaborativo, trabajo individual, comunidad apropiada.
Talento Humano	Personal	Personal calificado en las áreas del conocimiento, gestión rectoral.

Ambientes Efectivos De Aprendizaje	Ambientes De Aprendizaje	Ambientes mixtos, ambientes de experimentación, ambientes teóricos, ambientes prácticos, ambientes interactivos, ambientes tecnológicos, ambiente estético experiencial, ambiente critico cultura.
------------------------------------	--------------------------	--

Tabla 10. Tabla de ordenamiento de extractos informativos objetivo 03

DOMINIOS	EXTRACTOS INFORMATIVOS
Planeación del Aprendizaje	<p>se planean teniendo en cuenta la temática, el grado, las edades, la meta de comprensión a la cual se quiera llegar. P1</p> <p>estos espacios permiten alcanzar las metas de comprensión y elaborar con criterio proyectos síntesis, informes y prácticas de laboratorios. P2</p> <p>desde una planeación y diseño curricular actualizada, donde la comunidad educativa se apropie del uso de las herramientas ,P3</p>
Recursos para el aprendizaje	<p>soporte de ayudas digitales (videos, fotos, gamificación). Que facilitan la transmisión de conocimientos de manera más dinámica. P1</p> <p>apropiación del uso de las herramientas P2.</p>
Resultados del aprendizaje	<p>permiten el afianzar ciertas competencias y aprendizajes. P4</p> <p>sensibilidad perceptiva; logrando afinar los sentidos, con la relación cualitativa de la experiencia estética. desarrollando empatía sobre la cultura en general. En este eje se desarrolla un ambiente critico cultural</p> <p>producción-creación; Aprovechando el medio y los materiales en función de la intención expresiva P5</p>
Espacio Escolar	<p>Desde los espacios que brinda el instituto con laboratorios, aulas Steam. El instituto más que tener una planta a nivel académico e instrumental, cuenta con la disposición inmediata de estos espacios, P2</p> <p>Los espacios que brinda la institución P3</p> <p>con el plus de contar con una sala de tecnología amplia, ordenada y con espacios agradables para que el estudiante se sienta cómodo para realizar sus procesos de aprendizaje. P6</p>
Clima Escolar	<p>Los ambientes efectivos de aprendizajes se generan desde el respeto por los estudiantes P3</p> <p>siendo la creatividad y la expresión artística fundamental para el crecimiento y desarrollo humano P5</p>
Relación Pedagógica	<p>son aquellos donde el docente hace partícipe a los estudiantes; hay una construcción mutua del conocimiento, también es donde el estudiante puede ver o experimentar aquello que dice la teoría, es decir se pueda ejemplarizar lo que se está diciendo. los estudiantes ponen en práctica los aprendido en clase, partiendo de una autonomía supervisada por el docente. P1</p> <p>Ambientes diseñados para lograr la relación pedagógica entre docentes y estudiantes, que promuevan el trabajo en equipo, pero también el trabajo individual, especialmente basado en proyectos P2.</p>

	<p>teniendo como protagonista a los estudiantes, adaptado a sus intereses y estilos de aprendizaje P3.</p> <p>Precisamente desde el asombro y el redescubrimiento de los objetos, ambientes, cosas, personas, animales vivos P4 comprensión crítico cultural; con asociaciones experimentales, reflexionando y valorando los procesos culturales y articulando los aspectos formales y conceptos históricos y culturales P5 se prioriza los aprendizajes colaborativos, flexibles e inclusivos, sin dejar a un lado el aprendizaje individual P6</p>
Talento Humano	<p>la gestión rectoral de forma inmediata hace el deber brindando oportunamente la solución para que todo el personal pueda realizar de manera eficiente su labor. y el personal calificado en las áreas de conocimiento, permite desarrollar con los estudiantes ambientes efectivos de aprendizaje, P2.</p>
Ambientes de Aprendizaje	<p>se crean ambientes mixtos donde se da la enseñanza magistral, pero se tiene un soporte de ayudas digitales (videos, fotos, gamificación). Que facilitan la transmisión de conocimientos de manera más dinámica. Además, hay otras donde se desarrollan ambientes de experimentación o específicos.</p> <p>ambientes de aprendizaje unos son teóricos, otros prácticos e interactivos, también se dan espacios para el intercambio social del conocimiento a través de los proyectos síntesis.</p> <p>La sensibilidad perceptiva; logrando afinar los sentidos, con la relación cualitativa de la experiencia estética, generando un ambiente estético experiencial.</p> <p>comprensión crítico cultural; con asociaciones experimentales, reflexionando y valorando los procesos culturales y articulando los aspectos formales y conceptos históricos y culturales desarrollando empatía sobre la cultura en general. En este eje se desarrolla un ambiente crítico cultural</p> <p>En el desarrollo de las actividades académicas, desde el ambiente de aprendizaje tecnológico</p>

Tabla 11. Matriz de dominios objetivo 03

Dominios/Categorías	Subdominios/subcategorías	Nociones
Recursos para el aprendizaje	Recursos	Herramientas, ayudas digitales, recursos permanentes, materiales.
Planeación del aprendizaje	Planeación	Temáticas, grado de escolaridad, edad de los estudiantes, metas de comprensión, diseño curricular actualizado
Resultados de aprendizaje	Resultados	Afianzar competencia y aprendizajes, producción, creación
Espacios escolares	Espacio	disposición inmediata de los espacios, laboratorios aulas Steam, sala de tecnología amplia, espacios ordenados, comodidad
Clima escolar	Convivencia	Respeto por los estudiantes, protagonistas, crecimiento y desarrollo humano.
Relaciones pedagógicas	Pedagogía	Estudiante participe, construcción mutua, experimentación, ejemplarización, autonomía guiada por el docente, asombro y descubrimiento, comprensión crítico cultural, reflexión, valoración del proceso. Aprendizaje colaborativo, inclusivo, colaborativo, trabajo individual, comunidad apropiada.

Talento Humano	Personal	Personal calificado en las áreas del conocimiento, gestión rectoral.
Ambientes Efectivos De Aprendizaje	Ambientes De Aprendizaje	Ambientes mixtos, ambientes de experimentación, ambientes teóricos, ambientes prácticos, ambientes interactivos, ambientes tecnológicos, ambiente estético experiencial, ambiente crítico cultura.

En el proceso desarrollado para la generación de ambientes efectivos de aprendizaje, a partir de las interacciones y dinámicas socioespaciales que se despliegan en los espacios escolares, se observa que los docentes no otorgan gran relevancia a los recursos para el aprendizaje. Sin embargo, hay excepciones importantes.

La docente P1 subraya la importancia de la ayuda digital, destacando que estos recursos son especialmente valiosos en ambientes de enseñanza magistral. Según ella, la integración de herramientas digitales no solo facilita la transmisión de conocimientos de manera más dinámica y accesible, sino que también enriquece la experiencia educativa al ofrecer a los estudiantes diversas formas de interactuar con el contenido.

Por otro lado, desde una perspectiva distinta, P3 enfatiza la relevancia de los recursos para el aprendizaje en términos de su apropiación por parte de la comunidad educativa. Sostiene que cuando estos recursos son comprendidos y adoptados colectivamente por estudiantes, profesores y otros miembros de la comunidad escolar, se produce un ambiente más colaborativo y participativo que potencia el proceso de aprendizaje.

Aunque la mayoría de los docentes no parecen dar una gran importancia a los recursos para el aprendizaje en el contexto de la caracterización de ambientes efectivos de aprendizaje a partir de las dinámicas socioespaciales escolares, existen voces dentro de la comunidad educativa que reconocen su valor desde diferentes perspectivas. P1 ve en la tecnología digital una herramienta clave para mejorar los ambientes magistrales, mientras que P3 destaca la importancia de la apropiación comunitaria de estos recursos para fortalecer el ambiente educativo. Esta diversidad de perspectivas subraya la necesidad de considerar múltiples enfoques para optimizar los ambientes efectivos de aprendizaje.

La planeación del aprendizaje es considerada otra característica crucial para la creación de ambientes efectivos de aprendizaje. Los docentes identificados como P1, P2 y P3 destacan que estos ambientes se logran a través de una planeación rigurosa, la cual debe tener en cuenta diversos factores como los intereses de los estudiantes, el grado, la edad y la temática a abordar. Según estos docentes, una planificación bien estructurada permite la presentación exitosa de proyectos escolares, el desarrollo de competencias y la promoción del aprendizaje significativo

En consonancia con la planeación, los resultados para el aprendizaje son significativamente relevantes. P4 subraya que la construcción de ambientes efectivos de aprendizaje se basa en el redescubrimiento de objetos, espacios, personas y otros seres vivos. Esta mirada permite afianzar ciertas competencias y aprendizajes al conectar a los estudiantes con su entorno de una manera significativa y contextualizada.

Por otro lado, P5 destaca la importancia de desarrollar la sensibilidad perceptiva. Esta docente sostiene que afinar los sentidos mediante la relación cualitativa de la experiencia estética es fundamental para generar un ambiente de aprendizaje estético y experiencial. Se puede deducir que al involucrar a los estudiantes en experiencias estéticas ricas y diversas, se promueve una mayor apreciación del entorno y se estimula el pensamiento crítico y creativo.

Es importante destacar que tanto P4 como P5 coinciden en la importancia de crear ambientes de aprendizaje que vayan más allá de la simple transmisión de conocimientos. Mientras que P4 se enfoca en el redescubrimiento del entorno como medio para consolidar competencias, P5 resalta la necesidad de cultivar la sensibilidad perceptiva a través de experiencias estéticas.

En cuanto a los espacios escolares, los docentes P2, P3 y P6 destacan su importancia en la construcción de ambientes efectivos de aprendizaje. Para ellos, es crucial contar con espacios bien equipados, como laboratorios, aulas STEAM, salas de tecnología, entre otros, que ofrezcan características de comodidad y sean agradables para los estudiantes, ya que esto facilita y predispone al aprendizaje.

P2 y P6 subrayan que estos entornos especializados permiten la implementación de metodologías de enseñanza innovadoras y prácticas, favoreciendo así el desarrollo de habilidades científicas y tecnológicas. La disponibilidad de estos espacios facilita la realización de actividades prácticas y experimentales que son esenciales para un aprendizaje significativo.

Por su parte, P3 expone una perspectiva complementaria y resalta que, más allá de la infraestructura física, la verdadera importancia de los espacios escolares radica en la apropiación que los estudiantes hacen de ellos. De la perspectiva de P6, se puede deducir que cuando los estudiantes sienten que los espacios les pertenecen y están diseñados para satisfacer sus

necesidades, se convierten en los protagonistas de su propio proceso de aprendizaje. Esta apropiación fomenta un sentido de pertenencia y responsabilidad, lo cual es esencial para un ambiente educativo efectivo.

La relación pedagógica es una categoría de gran relevancia, ya que en ella convergen las perspectivas de todos los docentes. Es considerada un aspecto fundamental en la construcción de ambientes efectivos de aprendizaje, a partir de las interacciones y dinámicas socioespaciales.

Para P1 y P2, estos ambientes efectivos se caracterizan por una relación pedagógica entre el docente y el estudiante que facilita una construcción mutua del conocimiento. Esta relación se manifiesta a través del trabajo individual, en equipo y en proyectos de aula, donde los estudiantes pueden experimentar y aplicar lo que aprenden en teoría. Esta interacción permite que el aprendizaje sea más significativo y relevante, promoviendo una comprensión más profunda de los conceptos enseñados.

P3 agrega a esta perspectiva la importancia de adaptar el ambiente a los intereses y estilos de aprendizaje de los estudiantes. Según él, un ambiente de aprendizaje efectivo debe ser flexible y responder a las necesidades individuales de los estudiantes, lo que implica reconocer y valorar sus diversas formas de aprender y sus intereses particulares

Para P4, la relación pedagógica para la construcción de ambientes efectivos de aprendizaje se basa en el asombro y el redescubrimiento del entorno. Este enfoque sugiere que el aprendizaje se enriquece cuando los estudiantes son estimulados a observar, explorar y redescubrir el mundo que los rodea, fomentando así su curiosidad natural y su capacidad de asombro.

Desde otra perspectiva, para P5, esta relación surge a partir de una comprensión crítica y reflexiva acerca de las expresiones culturales, así como de un enfoque experimental. Esta dinámica sugiere la importancia que los estudiantes desarrollen una capacidad crítica para analizar y reflexionar, al mismo tiempo que participen en experiencias prácticas que les permitan aplicar sus conocimientos de manera tangible.

P6 también subraya la importancia de generar espacios que prioricen el aprendizaje colaborativo, flexible e inclusivo. Lo que implica crear entornos donde los estudiantes puedan

trabajar juntos, compartir ideas y aprender unos de otros en un marco de respeto y apoyo mutuo. La flexibilidad en estos espacios permite adaptar el ambiente a las necesidades cambiantes de los estudiantes, mientras que la inclusión asegura que todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades o antecedentes, tengan igualdad de oportunidades para participar y aprender.

Protocolo de Ordenamiento informativo de los grupos de discusión

En las Tablas 10 y 11 se presenta el ordenamiento de la información obtenida a través de los grupos de discusión. En estas sesiones, guiadas por la investigadora y utilizando preguntas generadoras, se abordó el significado que los docentes asignan al concepto de organización estética del espacio escolar y su impacto en la creación de ambientes efectivos para el aprendizaje.

Durante el proceso de organización de los extractos informativos, se buscó ser lo más preciso posible para incluir de manera íntegra los puntos de vista de los participantes y sus interpretaciones sobre la realidad investigada. Este enfoque busca asegurar que se reflejen fielmente las perspectivas y experiencias compartidas, permitiendo así un análisis exhaustivo y riguroso de los datos. El proceso incluye una recolección meticulosa, una codificación detallada y un análisis sistemático que facilitan la comprensión profunda de los temas emergentes.

El Objetivo Específico 04, al tener un carácter exploratorio y una perspectiva amplia, se enfocó en descubrir conceptos emergentes en un área poco abordada en el ámbito educativo: la organización estética del espacio escolar. Este objetivo buscó revelar nuevas ideas y enfoques sobre cómo la organización y el diseño estético del espacio escolar influyen en los ambientes de aprendizaje. Al adoptar una visión amplia, se pretendió identificar aspectos innovadores y poco investigados, contribuyendo así al enriquecimiento del conocimiento emergente.

En la tabla No 12 se desarrolló la matriz de ordenamiento de extractos informativos del objetivo específico 04, y en la 13, la matriz de dominios

Tabla 12. Protocolo de ordenamiento de la información objetivo 04

Objetivo específico 4: Elaborar un constructo teórico orientado al desarrollo de ambientes efectivos de aprendizaje desde la organización estética del espacio escolar en educación media en el municipio Buenavista, Quindío, Colombia.					
¿Qué significado le da usted al concepto organización estética del espacio escolar?					
P1	P2	P3	P4	P5	P6
<p>Para mí la organización estética en los espacios escolares está dada por:</p> <p>La idoneidad de los espacios. por ejemplo, que en los mesones de procesamiento de la planta de alimentos no se encuentren tomas eléctricas. La proximidad entre los espacios, por ejemplo, el salón de clase de media técnica, con los diferentes laboratorios de procesamiento de alimentos y la bodega de estos laboratorios. El fácil acceso a estos espacios.</p> <p>Que los espacios cuenten con los recursos mínimos, para que se puedan realizar las actividades para los que estos se dispongan. Entre ellos, los servicios públicos como energía.</p>	<p>Para mí la organización estética del espacio escolar se refiere a que los espacios de clase deben estar ordenados, limpios, pero, sobre todo, con espacios amplios que permitan generar un ambiente de tranquilidad y comodidad al momento de desarrollar la clase.</p> <p>Lo anterior incluye también, desde mi punto de vista, la decoración del salón con algunos elementos reconocibles de la asignatura que se imparte. Lo anterior teniendo presente que, dentro de la dinámica escolar, tengo asignado un salón para orientar la clase y son los estudiantes quienes se desplazan dentro de las instalaciones del colegio para ir a cada espacio académico.</p>	<p>El significado que tiene para mí lo experimento en la manera en que el docente interactúa con toda la comunidad educativa. Es un reflejo de la excelencia en su trato, evidenciado no solo en la forma en que se viste, sino también en su manera de hablar y enseñar. Su dedicación y pasión por la enseñanza que sean palpables en cada lección, en cada conversación.</p> <p>Este significado de la organización estética también se extiende al entorno en el que nos desenvolvemos día a día. Es un lugar que resulta no solo funcional, sino verdaderamente agradable. Es el tipo de espacio en el que uno desea estar cada día, un lugar que inspira felicidad y satisfacción. Cada rincón del aula y cada momento en el que se comparte con otros refuerzan el sentido de pertenencia y el bienestar general.</p>	<p>Un entorno agradable y bien diseñado puede reducir el estrés y aumentar el bienestar emocional de los estudiantes y docentes. Un entorno inspirador puede estimular la creatividad y el pensamiento innovador en los estudiantes. Asimismo, un diseño bien pensado puede facilitar la colaboración y la comunicación efectiva entre estudiantes y docentes. En el colegio encontramos ambientes de aprendizaje diseñados para el trabajo en grupo y áreas dedicadas al intercambio de ideas permiten que los individuos se conecten de manera más significativa, compartan perspectivas y trabajen juntos hacia metas comunes. La integración de áreas flexibles que fomenten la interacción y el diálogo enriquece la</p>	<p>Es un concepto importante para generar ambientes de aprendizaje para los estudiantes, espacios que brinden autonomía para el docente y el estudiante, potencien los conocimientos previos, incentiven la exploración y la sensibilidad estética. La estética de los espacios escolares hace que los ambientes de aprendizaje generen mejor disposición, actitud y excelentes resultados en el aprendizaje de los estudiantes.</p>	<p>La organización estética hace referencia a contar con espacios agradables, limpios y ordenados, en los cuales los estudiantes se sientan cómodos, en lo personal considero que estos espacios estéticamente organizados brindan un sentimiento de tranquilidad y serenidad, que los estudiantes disfrutan</p>

		<p>Además, se valora un entorno ordenado, donde la organización y la limpieza son evidentes, y donde se promueve activamente el compañerismo, el respeto y el cuidado mutuo entre todos los miembros de la comunidad. La atmósfera en la que se cultivan estos valores contribuye a un ambiente de aprendizaje en el que todos se sienten valorados y apoyados. En suma, el significado para mí radica en esta integración armoniosa de excelencia en la enseñanza, un entorno positivo y motivador, y una cultura de respeto y colaboración, elementos que juntos.</p>	<p>experiencia educativa, promoviendo un ambiente donde el aprendizaje se convierte en un proceso dinámico y colaborativo. En definitiva, considero un entorno bien diseñado y agradable no solo actúa como un refugio que alivia el estrés y mejora el bienestar emocional, sino que también se convierte en un medio para la creatividad y la innovación. La sinergia entre un diseño estéticamente placentero y funcional, y el estímulo constante de nuevas ideas, crea un espacio donde el aprendizaje y el desarrollo personal se potencian, permitiendo a estudiantes y docentes alcanzar su máximo potencial en un entorno que apoya y enriquece su experiencia educativa.</p>		
--	--	---	--	--	--

Tabla 13. Protocolo de ordenamiento de la información objetivo 04

Objetivo específico 4: Elaborar un constructo teórico orientado al desarrollo de ambientes efectivos de aprendizaje desde la organización estética del espacio escolar en educación media en el municipio Buenavista, Quindío, Colombia.					
¿A partir de su concepto describa como se generan ambientes efectivos de aprendizaje desde la organización estética del espacio escolar?					
P1	P2	P3	P4	P5	P6
<p>La efectividad de un espacio está dada por la idoneidad del docente para realizar las diferentes prácticas, inicialmente se esperaría que se pudieran realizar las prácticas o actividades básicas para que los estudiantes puedan adquirir las competencias planteadas en los planes de áreas y de aula. Así mismo que este cuente con los elementos mínimos y en buenas condiciones para que lo planeado se puedan realizar sin contratiempos. Otro factor importante será que este espacio cuente con buena iluminación, ventilación, servicios públicos como la energía, con el fin de brindar a los estudiantes un ambiente cómodo</p>	<p>Desde mi concepto de estética, los ambientes efectivos de aprendizaje se generan teniendo un salón aireado, iluminado y espacioso que permita al docente organizar a los estudiantes de diferentes maneras. Además, es importante contar con frases y elementos propios del área para generar una motivación adicional al estudiante y esto le permita sentir que está viajando de salón en salón a un mundo nuevo, pero que se complementa con los demás mundos (aulas de clase de cada asignatura)</p>	<p>Los ambientes afectivos de aprendizajes se generan desde el respeto por los estudiantes, por el trabajo que se hace desde una planeación y diseño curricular actualizada, donde la comunidad educativa se personalice del uso de las herramientas, y espacios que brinda la institución, teniendo como protagonista a los estudiantes.</p>	<p>La organización estética se desarrolla como concepto institucionalizado. De allí, creo que se generan ambientes efectivos a partir del redescubrimiento del mundo, al asombro continuo de los espacios que ocupamos:</p>	<p>En mi área se generan ambientes efectivos de aprendizaje a partir de varios elementos como: El estímulo visual y artístico con murales y carteleros. Cuidado auditivo y ergonómico para que los estudiantes realicen prácticas artísticas en condiciones óptimas. Ofreciendo espacios incluyentes donde todos los estudiantes puedan participar. Incorporando la tecnología en el aprendizaje. Realizando evaluaciones periódicas del ambiente de aprendizaje y Ajustando el diseño y los elementos</p>	<p>La organización estética del espacio escolar se genera brindando a los estudiantes un entorno limpio, ordenado, bien cuidado, con una decoración agradable, no muy cargada de elementos, en el cual se propicie un ambiente tranquilo, sin distracciones para ayudar a la concentración del educando mientras desarrolla las actividades académicas</p>

				estéticos según las necesidades y sugerencias para mejorar continuamente el espacio. Principalmente crear un espacio que favorezca el aprendizaje, la creatividad y el bienestar de los estudiantes	
--	--	--	--	--	--

Tabla 14. Matriz de dominios objetivo 04

Dominios/Categorías	Subdominios/subcategorías	Nociones
Planeación del aprendizaje	Planeación	Planes de aula y área, diseño curricular, concepto institucional
Recurso para el aprendizaje	Recursos	Recursos mínimos, elementos y frases propias del área, uso de herramientas, tecnología
Resultados de aprendizaje	Resultados	Creatividad, pensamiento innovador, evaluación periódica, ajuste del diseño, mejora continua
Espacios escolares	Espacio	Acceso, iluminación, ventilación, servicios públicos, orden aseo, decoración, idoneidad, agradable, comodidad, tranquilidad.
Clima escolar	Convivencia	Interacción docente, inspiración, satisfacción, felicidad, sentido de pertenencia, bienestar, compañerismo, respeto, cuidado mutuo, compañerismo, reducción del estrés, bienestar emocional, disposición, actitud, tranquilidad.
Relaciones pedagógicas	Pedagogía	Sinergia entre lo placentero y funcional, desarrollo del máximo potencial, desarrollo de autonomía, exploración de conocimientos, sensibilidad, favorece el aprendizaje, favorece la concentración.
Talento Humano	Personal	Personal idóneo
Ambientes Efectivos de Aprendizaje	Ambientes De Aprendizaje	Ambientes de aprendizaje colaborativos, ambientes de aprendizaje incluyentes.

Para explorar los significados que asignan los docentes a la organización estética de los espacios escolares para el desarrollo de ambientes efectivos de aprendizaje, se indagó acerca de la interpretación que otorgan desde su rol al concepto de organización estética del espacio escolar.

Para P1, el concepto se enmarca principalmente en la categoría de espacio escolar, aduciendo la importancia de su idoneidad, la proximidad para facilitar el flujo de trabajo y los recursos básicos necesarios para llevar a cabo las actividades previstas. En la misma categoría de análisis P2, resalta la importancia de contar con salones de clase ordenados, limpios y, sobre todo, amplios para crear un ambiente de tranquilidad y comodidad durante las clases. Desde esta perspectiva, la organización estética no solo optimiza el uso del espacio, sino que también contribuye a un ambiente escolar seguro y funcional.

Por su parte P3, aunque resalta la importancia de la categoría espacio escolar se inclina más por sustentar el concepto desde la categoría clima escolar, para este docente el concepto se basa en un entorno estéticamente agradable, ordenado y funcional, que fomente el bienestar, la pertenencia, una cultura de respeto y colaboración, creando un ambiente de aprendizaje positivo y motivador. Así mismo, concibe la estética del espacio a partir la interacción del docente con la comunidad educativa, su trato, y la pasión por enseñar.

En esta misma línea, P4 señala como los espacios bien diseñados disminuyen el estrés y generan bienestar, facilitan la colaboración y la comunicación efectiva. Retomando sus palabras *“En el colegio encontramos ambientes de aprendizaje diseñados para el trabajo en grupo y áreas dedicadas al intercambio de ideas que permiten que todos se conecten de manera más significativa, compartan perspectivas y trabajen juntos hacia metas comunes. La integración de áreas facilita la interacción y el diálogo que enriquece nuestra experiencia educativa, promoviendo un ambiente donde el aprendizaje se convierte en un proceso dinámico y colaborativo”*.

En la sinergia entre lo estético y lo funcional, los docentes P3, P4 y P5 encuentran que docentes y estudiantes buscan alcanzar su máximo potencial siendo participes una experiencia educativa enriquecedora. Un elemento que aporta P6, es el valor de la tranquilidad y armonía en los espacios para alcanzar la concentración de los estudiantes y el cumplimiento de los objetivos

a académicos. En este sentido, se entiende que la organización de los espacios escolares se adecúa de acuerdo con las necesidades de aprendizaje.

El concepto de estética del espacio escolar, según los docentes, se refiere a un entorno escolar que sea no solo funcional, sino también visualmente agradable, amplio, iluminado, ventilado, ordenado, limpio, propicio para el bienestar y la comodidad. Este concepto también se relaciona con la manera como se habita el espacio y la interacción con la comunidad educativa, promoviendo una cultura de respeto, pertenencia y colaboración. Se subraya que estos entornos favorecen un ambiente de aprendizaje seguro, positivo, motivador y dinámico.

A partir de este concepto para P1, P2, P3 se construyen ambientes efectivos de aprendizaje desde la funcionalidad del espacio y el uso de las herramientas necesarias para dar cumplimiento a los procesos de planeación curricular. Aunado a estos elementos destacan la importancia de implementar diversas metodologías de trabajo dentro y fuera del aula donde el centro del proceso es el estudiante.

P4 aporta un elemento único al afirmar que la organización estética del espacio escolar es un concepto institucionalizado, de allí que la generación de ambientes efectivos de aprendizaje emerge del redescubrimiento diario del entorno escolar. Por su parte P5, resalta la importancia de evaluar periódicamente los espacios escolares, ajustar su diseño estético de acuerdo con las necesidades del proceso educativo para mejorar continuamente.

Durante los espacios de discusión se amplió la reflexión hacia los tipos de ambientes de aprendizaje que emergen de las prácticas de organización estética del espacio escolar. Esta información se organizó en una nueva matriz de ordenamiento de la información a fin de aportar a los objetivos específicos y general de la investigación

Tabla 15. Tipos de Ambientes de Aprendizaje

Categoría Emergente					
Tipos de Ambientes de Aprendizaje que surgen a partir de la organización estética del espacio escolar					
P1	P2	P3	P4	P5	P6
<p>Ambiente cerrado o tradicional. se dan en las aulas de clase dichos procesos están mediados por el tablero, y los televisores. En algunos casos este espacio se ha modernizado y las prácticas están respaldadas por equipos tecnológicos que hacen el proceso más significativo, llamativo y motivador.</p> <p>Ambientes de colaboración. Son espacios donde se permite la interacción entre varios participantes de la comunidad. Ejemplo, los auditorios donde se pueden realizar debates</p> <p>Ambientes para el desarrollo proyectos o actividades específicas: como los laboratorios, las aulas de sistemas y las plantas de procesamiento de alimentos. Son espacios donde el estudiante puede construir un conocimiento y una habilidad específica.</p> <p>Ambiente de aprendizaje abierto. Son espacios donde el estudiante y el docente, tiene interacción con el medio ambiente, fuera de los entornos habituales limitados por paredes.</p>	<p>Desde mi práctica pedagógica se pueden encontrar principalmente Ambientes tradicionales y ambientes virtuales, debido a que tengo la posibilidad de contar con un tablero táctil y proyección, lo cual permite tener una experiencia vivencial de la materia, caso específico cuando se trabaja en el aula el software Geómetra, en donde al diseñar una actividad, los estudiantes pueden organizarse en parejas, tríos o grupos para desarrollar una temática específica en la cual pueden hacer uso del tablero táctil.</p>	<p>Ambiente de aprendizaje participativo: participación activa de los estudiantes en la configuración y uso de los espacios escolares, es importante puesto que puede potenciar su motivación y compromiso con el aprendizaje. Esto incluye desde la personalización y/o decoración del aula hasta la participación en decisiones sobre el uso de laboratorios y otras instalaciones. Se promueve la autonomía, la colaboración y el desarrollo de habilidades sociales.</p> <p>Ambientes Innovadores: involucra la modificación de las metodologías de enseñanza, la utilización de recursos variados y la creación de un entorno que fomente</p>	<p>Las tipologías de ambientes de aprendizaje los desconozco, pero creo que en mi caso es más bien un Ambiente experimental; ya que los ambientes de aprendizaje devienen de acuerdo con las disposiciones socioespaciales de las partes que componen los encuentros académicos.</p>	<p>Ambiente Colaborativo: En este ambiente se fomenta la colaboración e interacción de los estudiantes ambiente estético experiencial: no solo enriquece el proceso educativo, sino que también contribuye al bienestar emocional y psicológico de los estudiantes. La integración de la estética en el aprendizaje puede ayudar a los estudiantes a desarrollar una mayor empatía, sensibilidad artística y capacidad para apreciar la belleza en el mundo que los rodea.</p> <p>Ambientes inclusivos; pues todos los estudiantes se sienten bienvenidos y</p>	<p>En el desarrollo de las actividades académicas, desde el ambiente de aprendizaje tecnológico, propio del área que imparto a los estudiantes, se propician espacios en los cuales se prioriza los aprendizajes colaborativos, flexibles e inclusivos, sin dejar a un lado el aprendizaje individual, con el plus de contar con una sala de tecnología amplia, ordenada y con espacios agradables para que el estudiante se sienta cómodo para realizar sus procesos de aprendizaje.</p>

		la curiosidad y la participación activa. Al hacerlo, se asegura que cada estudiante tenga la oportunidad de involucrarse plenamente en el proceso de aprendizaje y de alcanzar su máximo potencial.		respetados en clase; Además de aceptar sus limitaciones e incentivar sus habilidades artísticas 3. ambiente creativo; Pues desde mi área estímulo la creación, imaginación y expresión artística personal.	
--	--	---	--	---	--

Tabla 16. Tabla de ordenamiento de extractos informativos objetivo 05

DOMINIOS	EXTRACTOS INFORMATIVOS
Ambientes de Aprendizaje	Ambiente de Aprendizaje tradicional – Ambiente de aprendizaje abierto – Ambiente de aprendizaje basado en proyectos – Ambiente de Aprendizaje Colaborativo. P1 Ambiente de Aprendizaje Tradicional – Ambiente de aprendizaje virtual. P2 Ambiente de aprendizaje participativo – Ambiente de aprendizaje Innovador P3 Ambiente de Aprendizaje Experimental P4 Ambiente de aprendizaje Colaborativo – Ambiente de aprendizaje estético Experiencial – Ambiente de aprendizaje Inclusivo – Ambiente de aprendizaje creativo P5 Ambiente de aprendizaje tecnológico P6

Tabla 17. Matriz de dominios objetivo 04

Dominios/Categorías	Subdominios/subcategorías	Nociones
Ambientes Efectivos De Aprendizaje	Ambientes De Aprendizaje	Ambiente de Aprendizaje tradicional Ambiente de aprendizaje abierto Ambiente de aprendizaje basado en proyectos Ambiente de Aprendizaje Colaborativo Ambiente de aprendizaje virtual. Ambiente de aprendizaje participativo Ambiente de aprendizaje Innovador Ambiente de Aprendizaje Experimental Ambiente de aprendizaje estético Experiencial Ambiente de aprendizaje Inclusivo Ambiente de aprendizaje creativo Ambiente de aprendizaje tecnológico

3.4 Análisis de dominios

El ordenamiento informativo permitió identificar los dominios que son el foco de interés en el proceso investigativo. La tarea de determinar dominios se realiza mediante el conocimiento de términos culturales que involucran conceptos relacionados de menor jerarquía; es decir, el dominio posee términos incluidos a través de relaciones semánticas (Garrido, 2017)

En las matrices de análisis de dominio se incluyen los términos incluidos y los términos abarcadores. Posteriormente, se establece la relación semántica entre ambos términos. De esta manera, se procedió a realizar la plantilla para el análisis de dominios, adaptada a la plantilla de análisis de dominios presentada por Spradley (1979, p.113), en la cual se incorporaron los términos incluidos y los términos abarcadores o de cobertura mediante una relación semántica.

Una vez elaborada la plantilla de dominios, se interpretó a partir de los términos incluidos, contrastándolos con referentes teóricos. Estos términos se evidencian en los extractos de las entrevistas, en los grupos de discusión y en las observaciones obtenidas de los actores clave en interacción con el entorno escolar.

Es importante señalar que los dominios identificados surgieron del proceso de reflexión en torno al objeto de estudio, de allí que se vincularon desde el concepto de estética del espacio

escolar para el desarrollo de ambientes efectivos de aprendizaje. Como señala Rojas (2014) algunas veces los dominios vienen dados desde el marco teórico de la investigación.

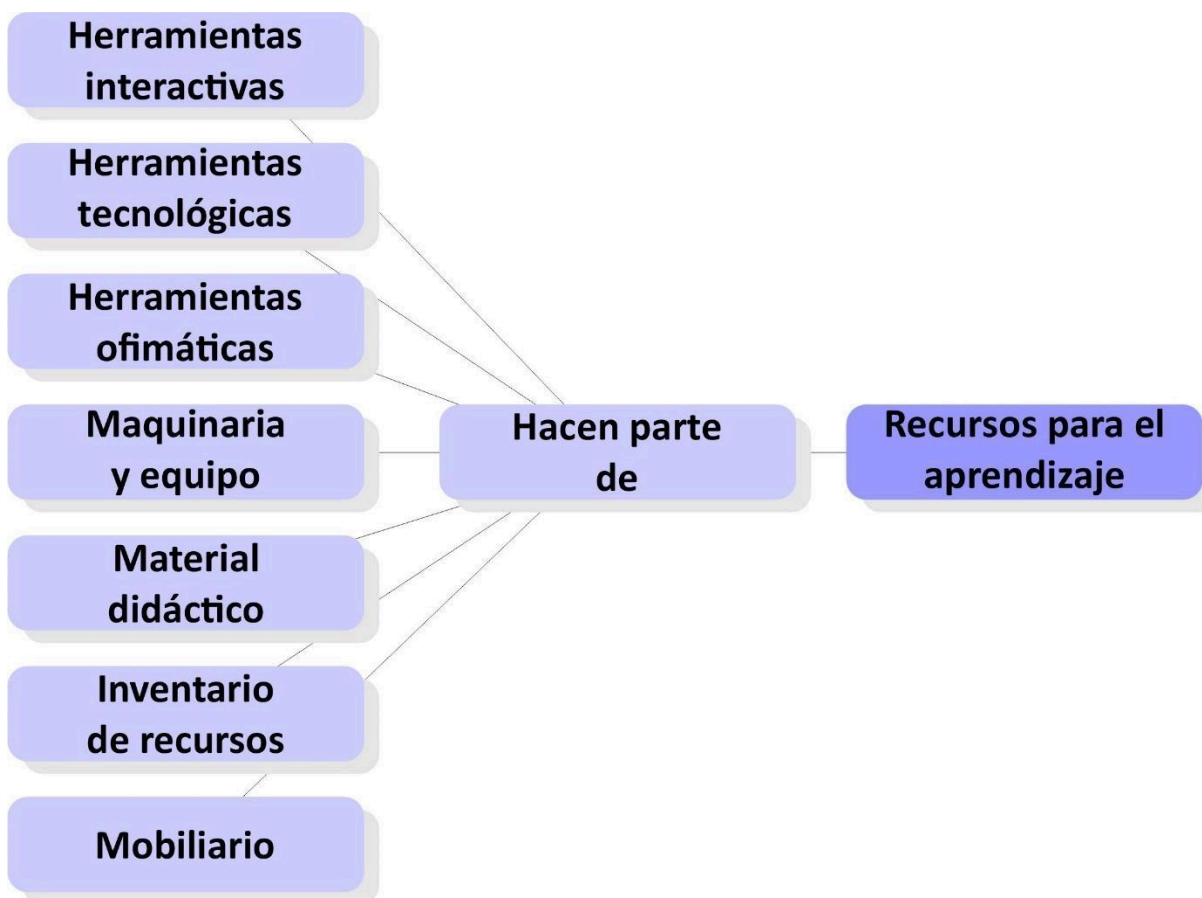
Tabla 18. Plantilla de relación semántica entre los términos incluidos y los términos abarcadores

Términos Incluidos	Relación Semántica	Término Abarcador
Instrumentos, equipos, herramientas ofimáticas herramientas interactivas Material didáctico inventario de recursos herramientas tic para la enseñanza. Mobiliario	Hacen parte de	Recursos para el aprendizaje
plan de clases, plan de área, temáticas, metas de comprensión planteadas. grado de escolaridad, edad de los estudiantes, diseño curricular actualizado	Son necesarios para	Planeación para el aprendizaje
Laboratorios, distancia adecuada, aulas diferenciadas, decoración aulas steam, elementos diferenciales del espacio, organización del espacio de acuerdo con metodologías, silletería universitaria zonas verdes amplias, espacios abiertos, pasillos, utilización de todos los espacios, acceso, iluminación, ventilación, servicios públicos, orden, aseo, decoración, idoneidad, agradable, comodidad, tranquilidad. Disponibilidad de los espacios Sala de tecnología amplia	Son elementos del	Espacio escolar
Aprendizaje significativo desarrollo de competencias, desarrollo del contenido temático, práctica eficiente, clases interactivas, clases divertidas, exploración. Creatividad, pensamiento innovador, evaluación periódica, ajuste del diseño, mejora continua	Son condición para	Resultados del aprendizaje
Dinámica positiva de participación, interacción, sensibilización, proyecto de vida, satisfacción de los estudiantes, dialogo entre docentes, relación de armonía con los demás y con el espacio, sensación confortable, tranquilidad para realizar actividades. Interacción docente, inspiración, satisfacción, felicidad, sentido de pertenencia, bienestar, compañerismo, respeto, cuidado mutuo, compañerismo, reducción del estrés, bienestar emocional, disposición, actitud, tranquilidad.	Son expresión del	Clima escolar
Sinergia entre lo placentero y funcional, desarrollo del máximo potencial desarrollo de autonomía, exploración de conocimientos sensibilidad, favorece el aprendizaje, favorece la concentración Estudiante participe, construcción mutua, experimentación, ejemplificación, autonomía guiada por el docente, asombro y descubrimiento, comprensión crítico cultural, reflexión, valoración del proceso. aprendizaje colaborativo, inclusivo, trabajo individual, comunidad apropiada.	Son necesarios para fortalecer la	Relación Pedagógica
Personal calificado en las áreas del conocimiento Personal Idóneo - gestión rectoral -Comunidad educativa apropiada	Es parte del	Talento Humano
Ambiente de Aprendizaje tradicional -Ambiente de aprendizaje abierto Ambiente de aprendizaje basado en proyectos - Ambiente de Aprendizaje Colaborativo - Ambiente de aprendizaje virtual. Ambiente de aprendizaje participativo - Ambiente de aprendizaje Innovador Ambiente de Aprendizaje Experimental - Ambiente de aprendizaje estético Experiencial - Ambiente de aprendizaje Inclusivo -Ambiente de aprendizaje creativo -Ambiente de aprendizaje tecnológico	Son tipos de	Ambientes efectivos de aprendizaje

3.4.1 Dominio recursos para el aprendizaje

A continuación, se observa el dominio Recursos para el aprendizaje. Este dominio viene dado desde la construcción de la matriz de congruencia y se reafirma como una categoría de significación cultural abordada por los informantes a partir de la focalización de la observación, la entrevista y los grupos de discusión.

Figura 4. Dominio Recursos para el aprendizaje



En cuanto a este dominio, el desarrollo de ambientes efectivos de aprendizaje por parte de los docentes depende significativamente del acceso a recursos educativos; sin embargo, la importancia de estos recursos varía según las necesidades pedagógicas individuales y los enfoques de enseñanza de cada uno.

Mientras los docentes de áreas técnicas y matemáticas indican que:

- P1: Las técnicas, y, las prácticas dependerán de los recursos con los que cuenta la institución.
- P2: Teniendo en cuenta que en el área de física el instituto cuenta con un gran laboratorio que tiene los instrumentos adecuados para realizar prácticas, por lo consiguiente la organización y diseños de estas, parten de los materiales y espacios que brinda el instituto.
- Para los docentes de áreas artísticas y humanas los recursos son importantes en el sentido de su apropiación e interacción dentro del espacio:
- P4: Tengo en cuenta los elementos diferenciales de cada espacio, y según la competencia a lograr, y por esto, no permanezco en un solo espacio, sino que interactúo con los diferentes recursos y espacios de la institución educativa.

La relevancia y la utilización de estos recursos pueden variar significativamente, en tanto dependen de las necesidades individuales de cada estudiante o de cada grupo, así como de los enfoques de enseñanza adoptados por el docente. De modo que la organización del espacio escolar no solo depende de la disponibilidad de materiales educativos, sino también la capacidad del docente para apropiarse de estos recursos y del espacio en función de las dinámicas de aprendizaje específicas.

La organización de la información evidencia que para los docentes de todas las áreas es fundamental disponer de herramientas digitales que complementen las prácticas magistrales, fomenten el trabajo colaborativo, y estimulen la creatividad y la innovación. Las apropiaciones de estas herramientas enriquecen las metodologías de enseñanza y permiten adaptar el entorno de aprendizaje a las necesidades y desafíos educativos del siglo XXI. En un contexto donde la tecnología y las habilidades digitales son esenciales, integrar estos recursos en la educación garantiza que los estudiantes estén mejor preparados para enfrentar las demandas de un mundo en constante cambio.

3.4.2 Dominio planeación para el aprendizaje

La planeación para el aprendizaje es un dominio que cumple una función en doble vía. Por un lado, actúa como una herramienta que contribuye a dar forma al diseño y organización de los espacios para dar vida a los currículos, planes y proyectos de las áreas; es una construcción

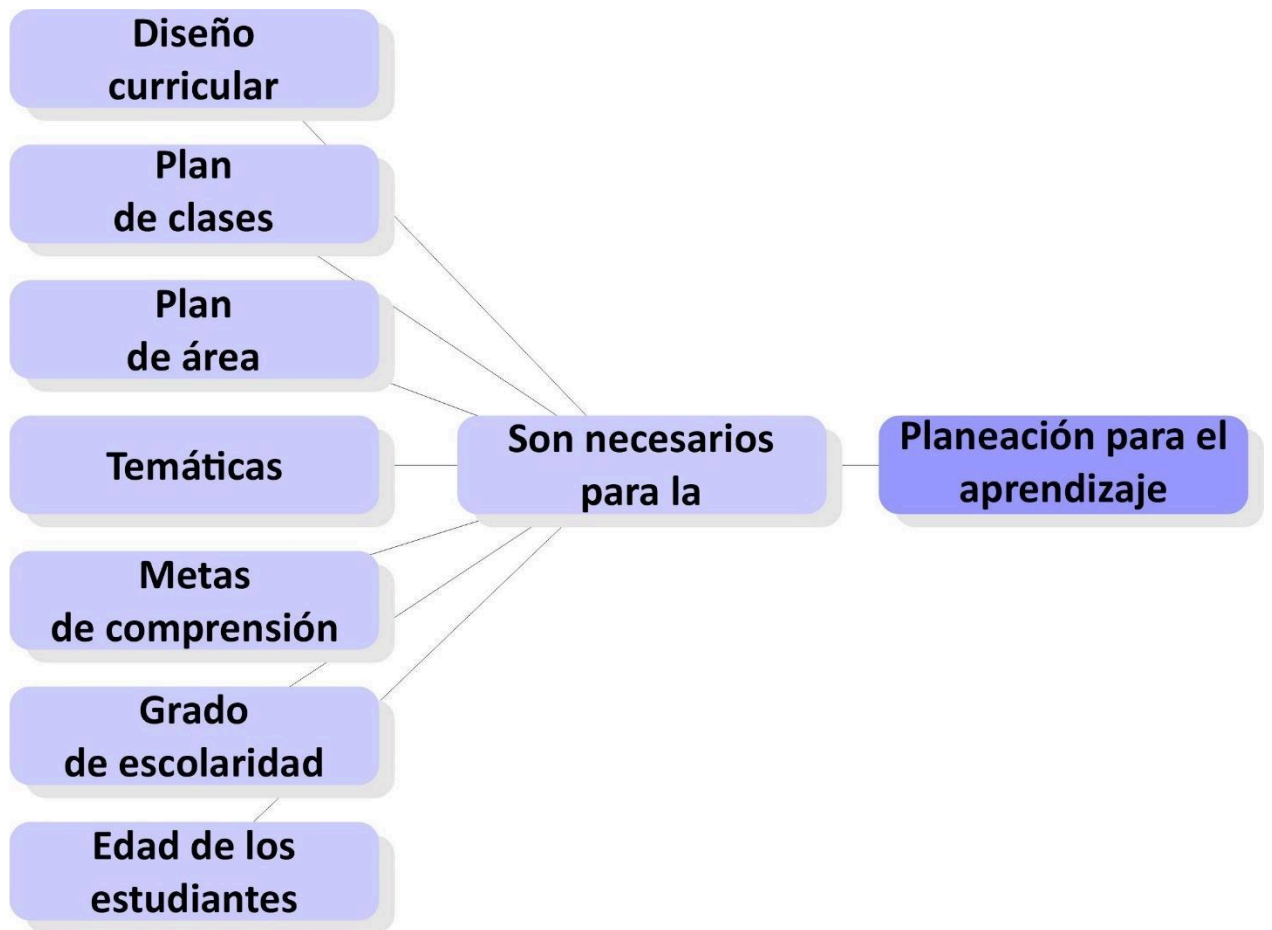
asociada a las formas de habitar el espacio escolar, es decir a la estética. Por otro, la planeación de los aprendizajes integra y aprovecha la organización espacial ya inscrita en la cultura institucional para el logro de los objetivos de aprendizaje.

Los siguientes extractos informativos demuestran que los docentes se relacionan con el espacio y los recursos a partir de los procesos de planeación para el aprendizaje:

- P1: Se busca que el estudiante llegue a la meta comprensión planteada, el habitar de los espacios en mi práctica docente, se da desde la planeación minuciosa.
- P2: Desde la planeación académica, se organizan y se diseñan las clases a partir de los espacios y según la competencia a lograr.
- P4: Se organiza según la competencia a lograr aprovechando los espacios
- P5: teniendo en cuenta esta planeación para que el área sea bastante llamativa
- P6: Teniendo en cuenta el plan de área, en el cual se establecen las temáticas a desarrollar con los estudiantes.

De estos y otros extractos, surge el dominio planeación para el aprendizaje y los elementos que lo conforman:

Figura 5. Planeación para el aprendizaje



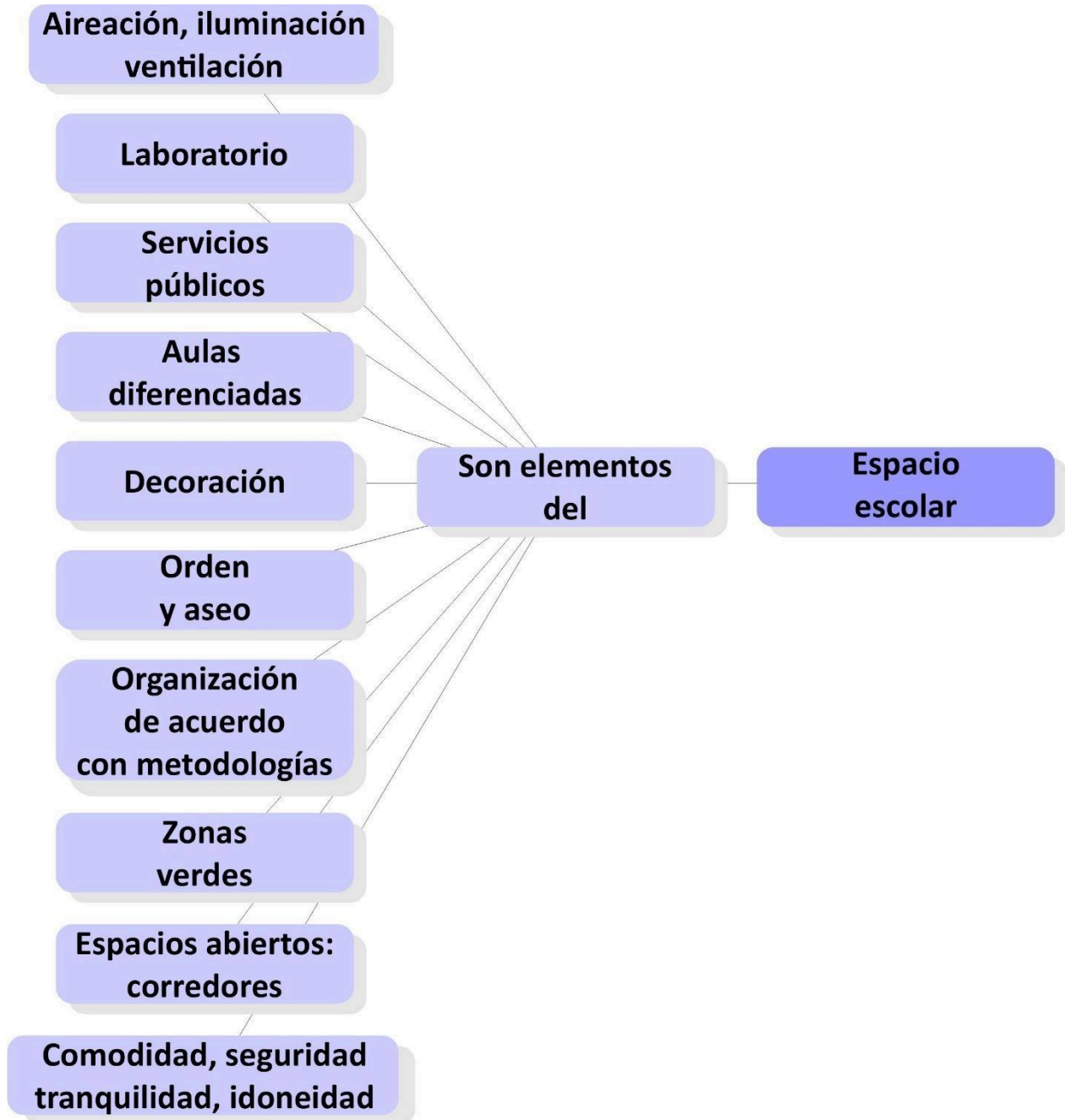
Según Soto (2022) la práctica docente adquiere sentido cuando los alumnos aprenden lo establecido en el currículo, situación que no se concreta si el profesor no tiene claridad en su actuar. Por lo tanto, es necesario que el docente entre otros haga un adecuado uso del espacio, el tiempo y los materiales; trabaje de forma colaborativa; y tenga una comunicación asertiva y constante con colegas, alumnos y padres de familia.

Como lo afirma P4, el concepto de organización estética del espacio escolar es una política institucionalizada y de ella se deriva entre otros el proceso de planeación para los aprendizajes. En complemento P5, resalta la cultura de la mejora continua en torno a la planeación y rediseño de los espacios para que estos respondan a las necesidades educativas del contexto.

3.4.3 Dominio espacio escolar

A continuación, se presenta la figura del dominio espacio escolar, categoría con un amplio significado cultural e inscrita dentro de todos los objetivos del presente estudio.

Figura 6. Dominio espacio escolar



Se encontró en los términos incluidos varios factores asociados al espacio escolar. Factores ambientales como la amplitud, aireación, ventilación e iluminación que de acuerdo con la evidencia favorecen la calidad de los espacios. Pericacho (2023), soportado en los estudios de Schneider (2002), afirma que una correcta ventilación, buena luz y un ambiente de aprendizaje tranquilo, cómodo y seguro, repercute en la capacidad de desempeño de los estudiantes y de los docentes.

De hecho, se relacionó en los términos incluidos como factores asociados a la comodidad, seguridad, tranquilidad e idoneidad, los cuales producen bienestar y generan un clima institucional positivo.

Otro factor asociado al espacio escolar son los relacionados con la infraestructura como son los espacios abiertos, corredores, patios, zonas verdes, aulas diferenciales, laboratorios y servicios públicos. Esta diversidad y flexibilidad en los espacios físicos demuestran la posibilidad de contar diferentes escenarios en donde el docente puede desarrollar sus clases de acuerdo con distintas metodologías y objetivos de aprendizaje.

También se encontró factores asociados a la relación pedagógica como la versatilidad para organizar el espacio de acuerdo con las metodologías planeadas. En este sentido Pericacho (2023) menciona los aportes de Barrett *et al.* (2013; 2015); Berris y Miller (2011); Brooks (2011); Gilavand *et al.* (2016); López (2016) y Shamaki (2015) en los cuales se evidencia el impacto educativo que se generan al disponer de espacios escolares funcionales, gratificantes, acogedores y flexibles, con diferentes planteamientos didácticos.

Por último, la organización, limpieza, embellecimiento y decoración son elementos vinculados al clima escolar y a la estética visual del colegio; esto comunica una idea de atención, respeto y compromiso, tanto hacia los alumnos como hacia el personal. La limpieza también influye en el estado psicológico, generando un entorno más acogedor y agradable, donde los alumnos se sienten cómodos y apreciados.

3.4.4 Dominio resultados para el aprendizaje

Este Dominio está asociado principalmente con en el desarrollo de ambientes efectivos de aprendizaje. En relación con ello, se evidenció en lo expresado por los actores un interés

fundamental en encontrar los elementos para que el ambiente de aprendizaje sea pertinente con los objetivos formativos propuesto para cada área.

Así lo expresa P1:

- P1: El hábitat de los espacios en mi práctica docente, se da desde la planeación minuciosa, con el objetivo que las actividades concluyan con éxito y se obtenga el resultado deseado en mi área.

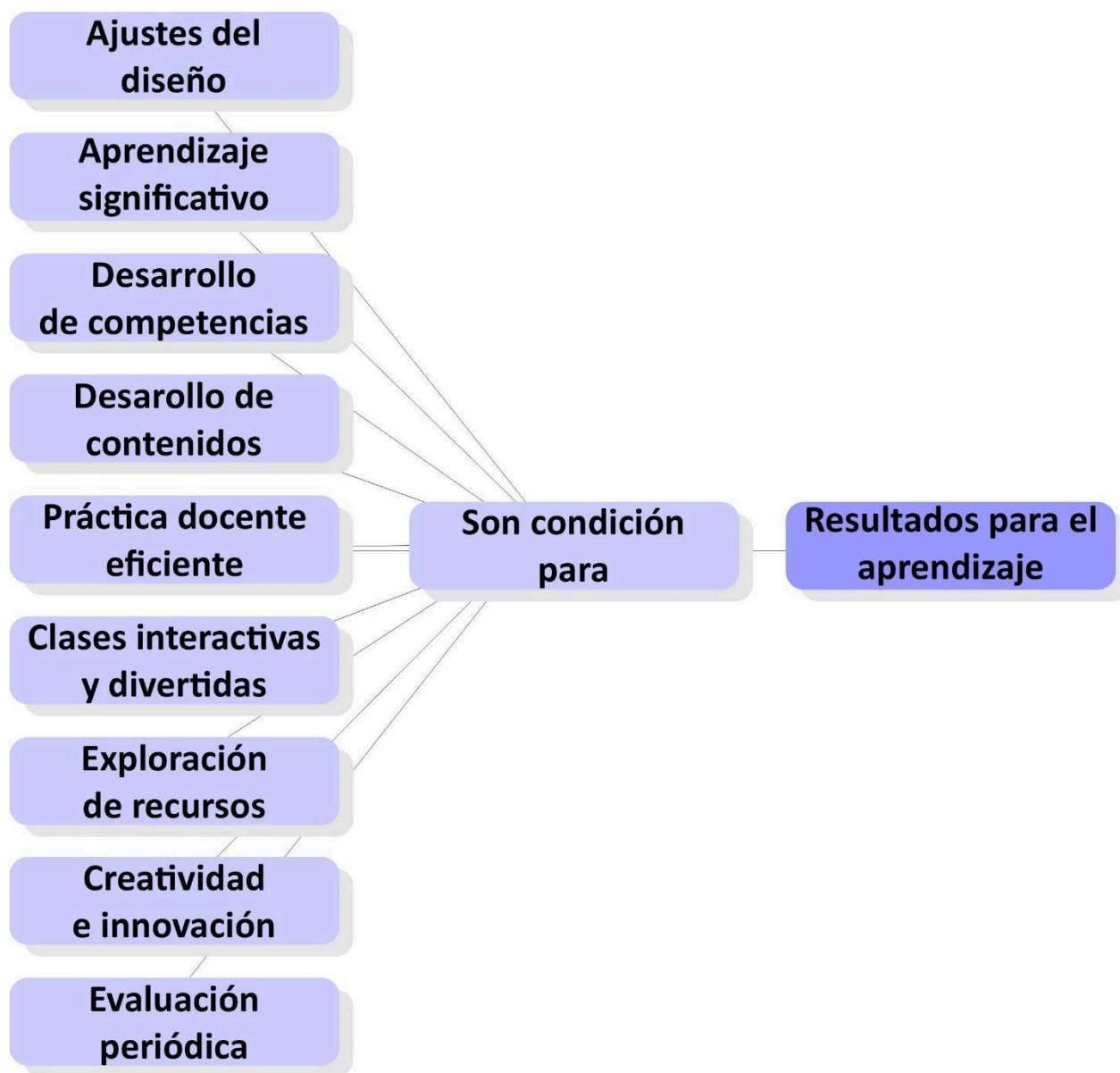
Según el estudio SERCE (2010) "Los estudiantes suelen tener mayores logros de aprendizaje, cuando asisten a escuelas que cuentan con bibliotecas, canchas deportivas, salas de arte y oficinas entre otros" (p. 56). Esto demuestra que uno de los factores asociados a los resultados del aprendizaje está relacionado con la infraestructura escolar.

Como complemento a esta perspectiva lo expresa la docente P4:

- P4: La sinergia entre un diseño estéticamente placentero y funcional, y el estímulo constante de nuevas ideas, crea un espacio donde el aprendizaje y el desarrollo personal se potencian, permitiendo a estudiantes y docentes alcanzar su máximo potencial en un entorno que apoya y enriquece a todos.

En esta línea de pensamiento, los resultados positivos no surgen por la simple existencia de aulas especializadas; sino precisamente por el estímulo que ello produce para habitarlas de una manera distinta, significativa y transformadora para docentes y estudiantes.

Figura 7. Dominio resultados para el aprendizaje



De otra parte, los ajustes del diseño y la evaluación periódica de los espacios escolares son términos incluidos en este dominio, acuñados por P5, quien expresa.

P5: Realizando evaluaciones periódicas del ambiente de aprendizaje y Ajustando el diseño y los elementos estéticos según las necesidades y sugerencias para mejorar continuamente el espacio.

Según Márquez-Román & Soto (2021) "más allá de transformar el estilo se hace necesario repensar los principios pedagógicos y espaciales que sustentan nuestras prácticas educativas, considerar en qué lugar, ciudad, barrio y escuela vivimos, cómo la habitamos y, sobre todo, cómo queremos habitarla" (p. 4). Desde esta mirada, los resultados para el aprendizaje también dependen de la evaluación y ajuste de las prácticas docentes a las necesidades espaciales.

3.4.5 *Dominio clima escolar*

El clima escolar es quizá uno de los factores más importantes para los docentes dentro del concepto de estética del espacio escolar y su influencia en el desarrollo de ambientes efectivos de aprendizaje.

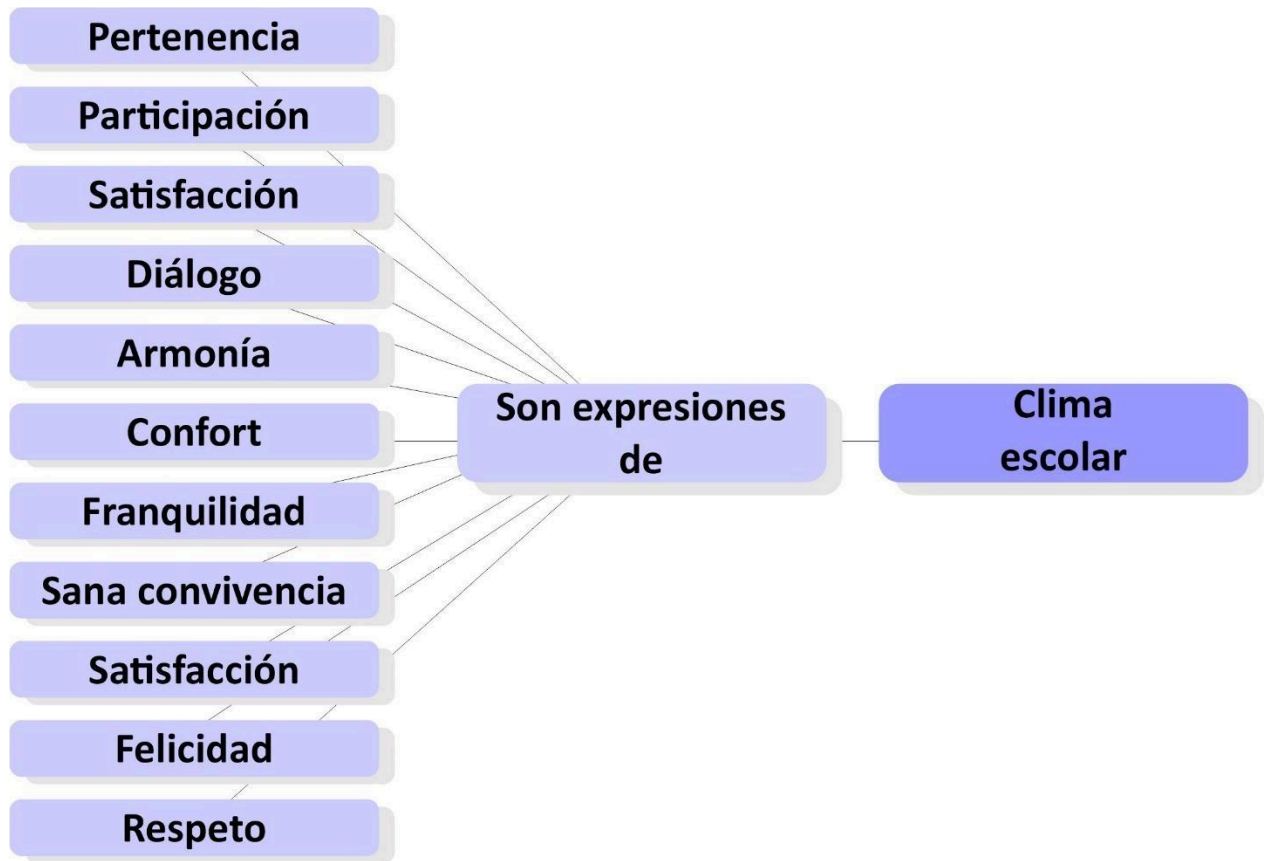
Este Dominio y sus términos incluidos fueron ampliamente abordados por los sujetos de estudio.

- P2: contar con espacios que permitan generar un ambiente de tranquilidad y comodidad al momento de desarrollar la clase.
- P4: Un entorno agradable y bien diseñado puede reducir el estrés y aumentar el bienestar emocional de los estudiantes y docentes.
- P5: desde mi área intento encontrar armonía en cada uno de los lugares en los que se comparten los encuentros académicos.

Los actores clave consideran que un entorno escolar bien cuidado y funcional no solo fomenta el bienestar físico y emocional, sino que también refuerza el sentido de pertenencia en todos los miembros de la comunidad educativa.

De igual forma, un entorno organizado y con una cultura visual propia promueve un clima de armonía, respeto y colaboración. Estos espacios escolares mediados por el concepto de estética no solo facilitan la convivencia, sino que también motivan a los estudiantes a participar activamente en su proceso de aprendizaje, generando una experiencia educativa más positiva y enriquecedora

Figura 8. Dominio clima escolar



3.4.6 Dominio relación pedagógica

El espacio escolar es el escenario donde se materializa el acto educativo y por consiguiente se hace vida el conocimiento práctico del docente a través de la relación pedagógica con el estudiante. Este proceso según lo evidenciado en el ordenamiento informativo se da en la sinergia entre las cualidades de estética del espacio y las cualidades funcionales del mismo.

P4: La sinergia entre un diseño estéticamente placentero y funcional, y el estímulo constante de nuevas ideas, crea un espacio donde el aprendizaje y el desarrollo personal se potencian, permitiendo a estudiantes y docentes alcanzar su máximo potencial en un entorno que apoya y enriquece su experiencia educativa.

Al respecto, García del Dujo & Muñoz (2007) aluden a la pedagogía de los espacios diciendo que:

La pedagogía de los espacios busca la forma de dinamizar una estructura viva que sostenga las interrelaciones que existen entre las personas y sus espacios de referencia, entre los procesos educativos y las estructuras sociales y culturales, espaciales, en suma. Aspira a construir un armazón lógico, producto de las transacciones entre los individuos y sus espacios, que nace de las mismas raíces sociales y culturales de las gentes, su *mundo de vida*, que puede servir para reformular el pensamiento y la acción educativa (García del Dujo & Muñoz, 2007)

Según los autores, esta relación pedagógica se centra en cómo los espacios físicos influyen en las relaciones entre los docentes y estudiantes y, por ende, en los procesos educativos. De allí, que los espacios escolares no son simplemente escenarios pasivos, sino que juegan un papel activo en la dinámica de aprendizaje y en la configuración de las relaciones sociales y culturales.

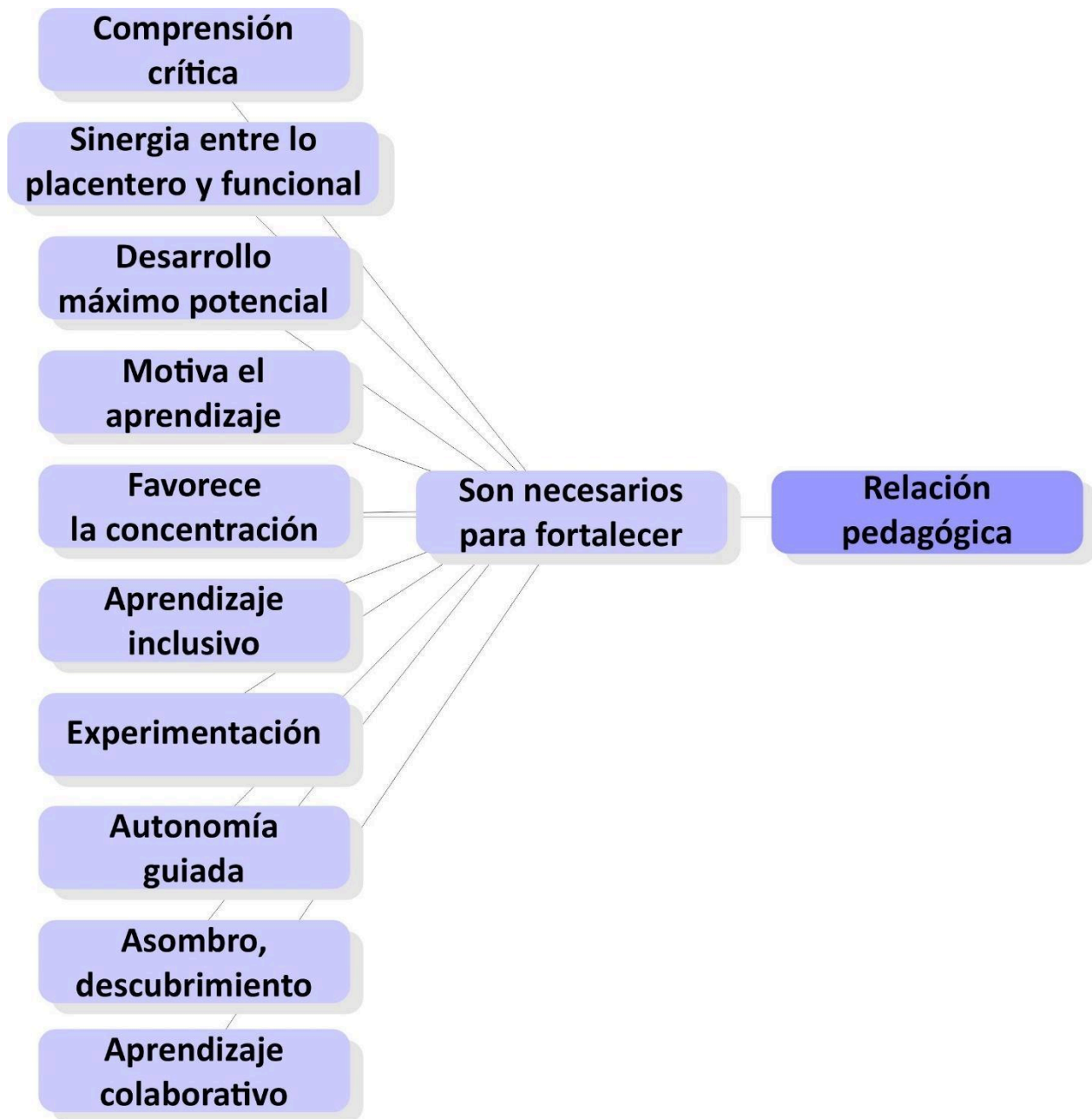
La "pedagogía de los espacios" busca crear un marco o estructura que no solo refleje estas interacciones, sino que también las sostenga y dinamice. En otras palabras, las haga más activas y significativas. Este marco lógico, construido a partir de las interacciones entre las personas y sus entornos, tiene sus raíces en las realidades sociales y culturales de la gente. Los espacios educativos deben diseñarse y entenderse en función de cómo las personas viven, se relacionan y aprenden dentro de ellos.

En este sentido, P5 afirma:

Generar ambientes de aprendizaje para los estudiantes, espacios que brinden autonomía para el docente y el estudiante, potencien los conocimientos previos, incentiven la exploración y la sensibilidad estética. Principalmente, crear un espacio que favorezca el aprendizaje, la creatividad y el bienestar de los estudiantes.

La relación pedagógica emerge como un eje central en la creación de ambientes de aprendizaje efectivos, dado que integra las diversas perspectivas y enfoques pedagógicos de los docentes. Este vínculo entre docente y estudiante es fundamental para facilitar un aprendizaje significativo, ya que no solo se trata de la transmisión de conocimientos, sino de la construcción mutua del saber a través de interacciones dinámicas, tanto individuales como colaborativas.

Figura 9. Dominio relación pedagógica



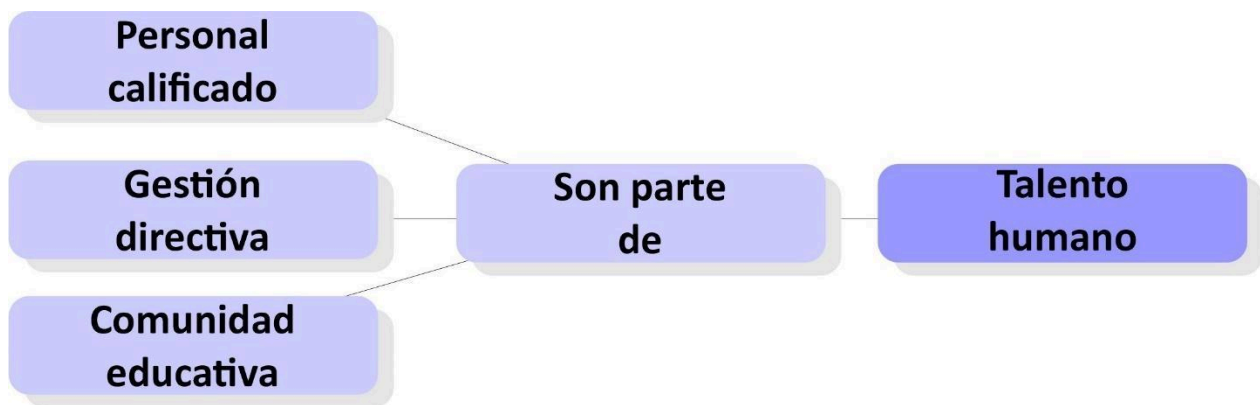
3.4.7 Dominio talento humano

En el espacio escolar cohabitan los conocimientos, habilidades, talentos, capacidades, ideas y valores de estudiantes, docentes, administrativos y comunidad. Cada uno de estos actores cumplen un rol específico que enriquece la experiencia educativa.

P2: La gestión rectoral de forma inmediata y oportuna brinda la solución para que todo el personal pueda realizar de manera eficiente su labor. Además, el personal calificado en las áreas de conocimiento permite desarrollar con los estudiantes ambientes efectivos de aprendizaje.

En la presente experiencia, la gestión directiva ha sido un motor fundamental que impulsa la adecuación, el mejoramiento y la transformación de los espacios y recursos escolares. Tal liderazgo es ampliamente reconocido y valorado por la comunidad educativa. Tal labor ha propiciado un escenario en el que se genera una dinámica educativa donde lo físico se integra con lo simbólico, logrando así una identidad espacial única.

Figura 10. Dominio Talento Humano



3.4.8 Dominio ambiente de aprendizaje

El dominio surgió como un término emergente al interior de los grupos de discusión, durante estos diálogos se observó que los actores clave nominaron y clasificaron ciertos tipos de ambientes que hacen parte de su praxis dentro del espacio escolar como escenario pedagógico.

La docente P1, menciona los siguientes ambientes desarrollados en su práctica docente:

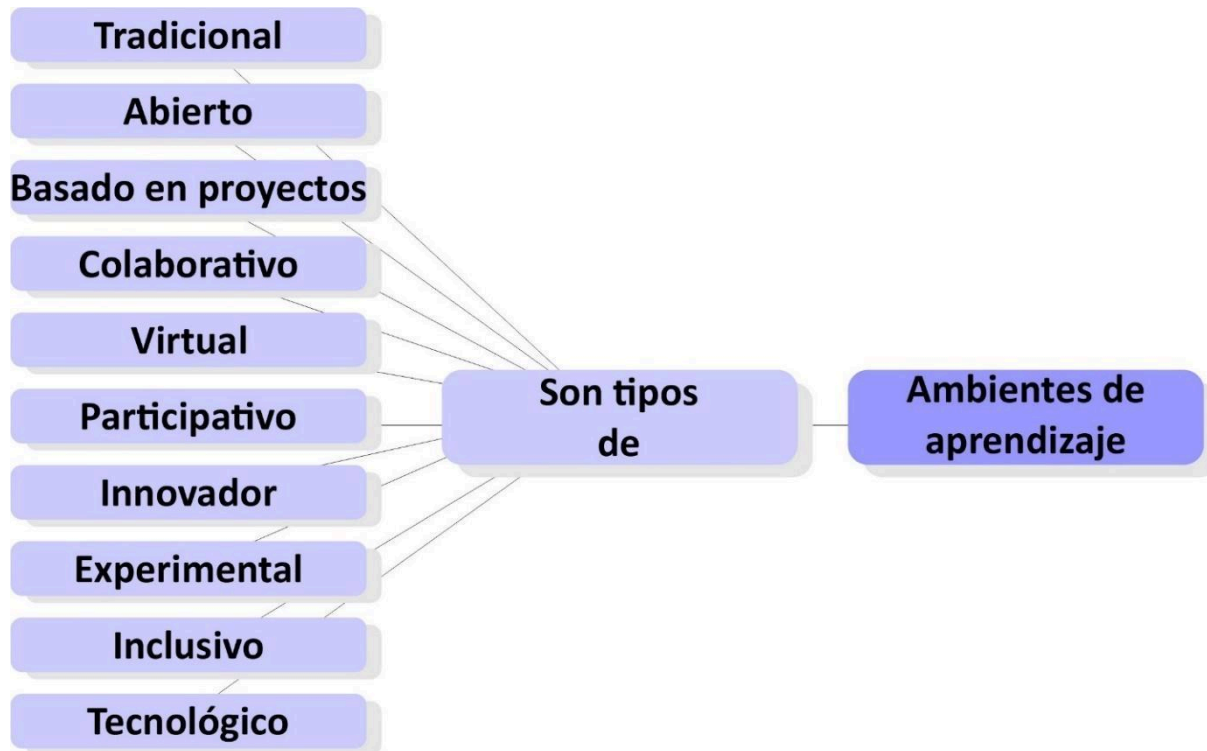
- Ambiente cerrado o tradicional: se dan en las aulas de clase dichos procesos están mediados por el tablero, y los televisores. En algunos casos este espacio se ha modernizado, y las prácticas están respaldadas por equipos tecnológicos que hacen el proceso más significativo, llamativo y motivador.

- Ambientes de colaboración: Son espacios donde se permite la interacción entre varios participantes de la comunidad. Ejemplo los auditorios donde se pueden realizar debates
- Ambientes para el desarrollo proyectos o actividades específicas: como los laboratorios, las aulas de sistemas y las plantas de procesamiento de alimentos. Son espacios donde el estudiante puede construir un conocimiento y una habilidad específica
- Ambiente de aprendizaje abierto: Son espacios donde el estudiante y el docente, tiene interacción con el medio ambiente, fuera de los entornos habituales limitados por paredes.

Este enfoque resalta el carácter dinámico de los ambientes de aprendizaje, en donde los docentes y estudiantes pueden aprovechar su versatilidad para mejorarlos o modificarlos, así como aplicar diversas metodologías y utilizar de manera significativa los recursos. "Un ambiente de aprendizaje se debe entender como un espacio en el cual se configuran distintas interacciones entre sujetos que desempeñan roles, al tiempo que dichas interacciones lo modifican y dinamizan" (León et al., 2018, p. 7).

A continuación, en la gráfica 8 se observa los tipos de ambientes de aprendizaje mencionados por los actores clave

Figura 11. Dominio Ambientes de Aprendizaje



León, et al., (2018) afirman que las siguientes variables pueden determinar los tipos de ambientes de aprendizaje: existencia de un espacio geográfico en un tiempo determinado, ser un escenario de interacción social del conocimiento, tener una intencionalidad pedagógica y didáctica, ser una experiencia basada en el aprendizaje, la inclusión y la búsqueda de resultados exitosos.

3.5 Taxonomías

Una vez realizado el análisis de dominios, su relación con las respuestas de los actores clave, el establecimiento de la relación semántica entre los términos abarcadores e incluidos y la contrastación teórica, se inicia el proceso de establecimiento de taxonomías. Las "taxonomías" son construcciones conceptuales que se obtienen mediante el establecimiento de las relaciones semánticas entre todos los términos incluidos en los dominios. Una taxonomía revela la existencia de subconjuntos de términos relacionados en un todo (Rodríguez, 1996, citado por Garrido, 2017).

En el análisis taxonómico se toman los dominios de los cuales se tiene más información, es decir los que tienen mayores términos incluidos; para esta investigación se encontró como dominios relevantes: espacio escolar y relación pedagógica. Como una categoría no prevista se incluyó la de ambientes de aprendizaje, puesto que, todos los dominios encuentran elementos vinculantes en estas tipologías.

A partir de estos dominios se buscó agrupar los otros dominios en los nuevos niveles de taxonomía buscando formar subconjuntos cuestionando permanentemente su pertinencia y rasgos comunes. Es así como después de realizar una exhaustiva revisión de las estructuras taxonómicas se realizó una aproximación al modo en como los actores claves han organizado su conocimiento cultural en torno a la organización estética del espacio escolar para el desarrollo de ambientes efectivos de aprendizaje.

3.5.1 Taxonomía espacio escolar

El surgimiento de esta taxonomía devela que el espacio escolar es el encuentro entre las cualidades físicas y simbólicas de la escuela las cuales se fusionan como un sistema complejo de significados y de formas de habitar. Las cualidades físicas según los actores clave incluyen los recursos para el aprendizaje y la calidad de la infraestructura que constituyen el escenario para favorecer o no los aprendizajes.

De otra parte, las cualidades simbólicas están dadas por la red de interacciones sociales, los valores, las normas y la cultura que le aportan una identidad propia al clima escolar. Estos registros simbólicos influyen en cómo los estudiantes y el personal docente perciben su entorno, cómo interactúan entre sí y cómo se sienten dentro del espacio escolar. Al respecto para Castro y Serna (2020) la escuela es el escenario donde se sitúan los actores de la educación formal y es un espacio donde se crea identidad.

Los extractos a continuación muestran las cualidades del espacio físico relacionadas con el termino de infraestructura:

- P3: desde mi práctica docente, encuentro diferentes maneras de habitar el espacio, dentro de ellas puedo mencionar, los espacios al aire libre con lo que cuenta la

institución, pasillos amplios y, zonas verdes. Estas permiten, realizar con tranquilidad las actividades fuera del aula de clases.

- P6: La organización estética del espacio escolar, consiste en brindarle a los estudiantes un entorno limpio, ordenado, bien cuidado, con una decoración agradable, no muy cargada de elementos, en el cual se propicie un ambiente tranquilo, sin distracciones para ayudar a la concentración del educando mientras desarrolla las actividades académicas

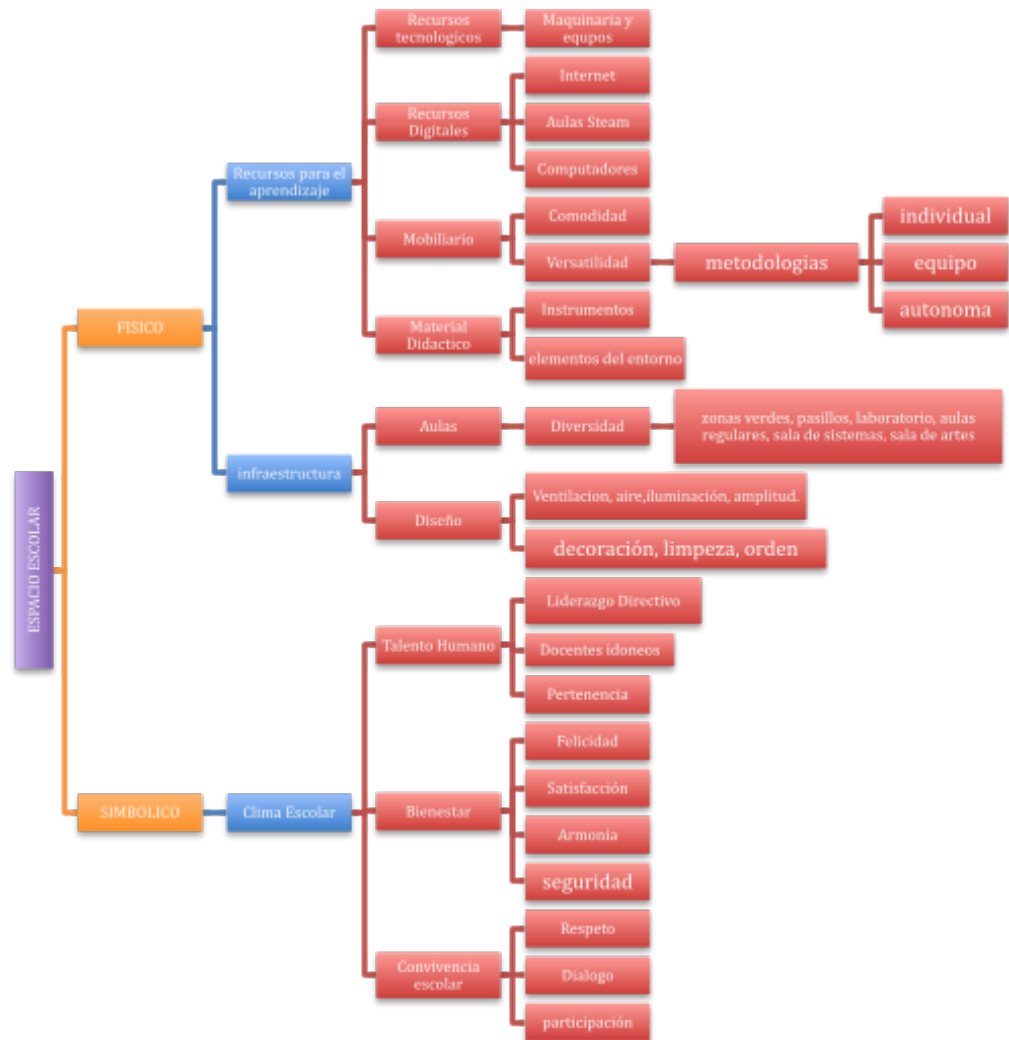
La infraestructura escolar presenta cualidades relacionadas con la variedad y versatilidad de los espacios, tal como lo expresa P3, permitiendo que las actividades puedan desarrollarse en diferentes entornos de aprendizaje. Así como otras cualidades relacionadas con el diseño y organización, tal como lo expresa P6, en donde los espacios ofrecen bienestar emocional y seguridad que generan disposición para desarrollar actividades académicas.

La segunda cualidad relacionada con los registros físicos son los recursos para el aprendizaje. En el estudio del Banco Mundial (Barrett et al, 2019, citado por Pericacho, 2022) 3revela la importancia de utilizar los recursos con los que cuenta el contexto social de la escuela.

Los docentes destacan la variedad y acceso a recursos tecnológicos como las aulas STEAM, computadores, equipos y maquinaria de laboratorios; también el aprovechamiento de elementos propios del entorno escolar. Estos recursos permiten que los estudiantes interactúen con herramientas avanzadas que simulan entornos reales y promueven la experimentación, fomentando habilidades prácticas en áreas clave como la ciencia, tecnología, ingeniería, artes y matemáticas.

A continuación, se presenta la Figura de taxonomía espacio escolar con sus elementos constitutivos.

Figura 12. Taxonomía espacio escolar



Las cualidades simbólicas están directamente relacionadas con el clima escolar y abarca los términos de bienestar, convivencia y talento humano.

- P5: En la institución y crea una experiencia significativa desde el arte de artística en el entorno físico y social en algunas tipologías tales como:

Colaborativo, pues en este ambiente se fomenta la colaboración e interacción de los estudiantes. Ambientes inclusivos, donde todos los estudiantes se sienten bienvenidos y respetados en clase, además, de aceptar sus limitaciones e incentivar sus habilidades artísticas. Ambiente creativo, puesto que desde mi área estímulo la creación, imaginación y expresión artística personal.

- P4: Las maneras de habitar el espacio son infinitas, pero desde mi área intento encontrar armonía en cada uno de los lugares en los que se comparten los encuentros académicos.

Se evidencia que los actores claves reconocen que el bienestar propio y el de sus estudiantes no depende exclusivamente de la calidad de los edificios y el acceso a recursos. Es en la interacción con estos elementos es donde el espacio escolar se convierte en un escenario inspirador para la sana convivencia a través de relaciones que se dan bajo principios de igualdad, respeto y cooperación.

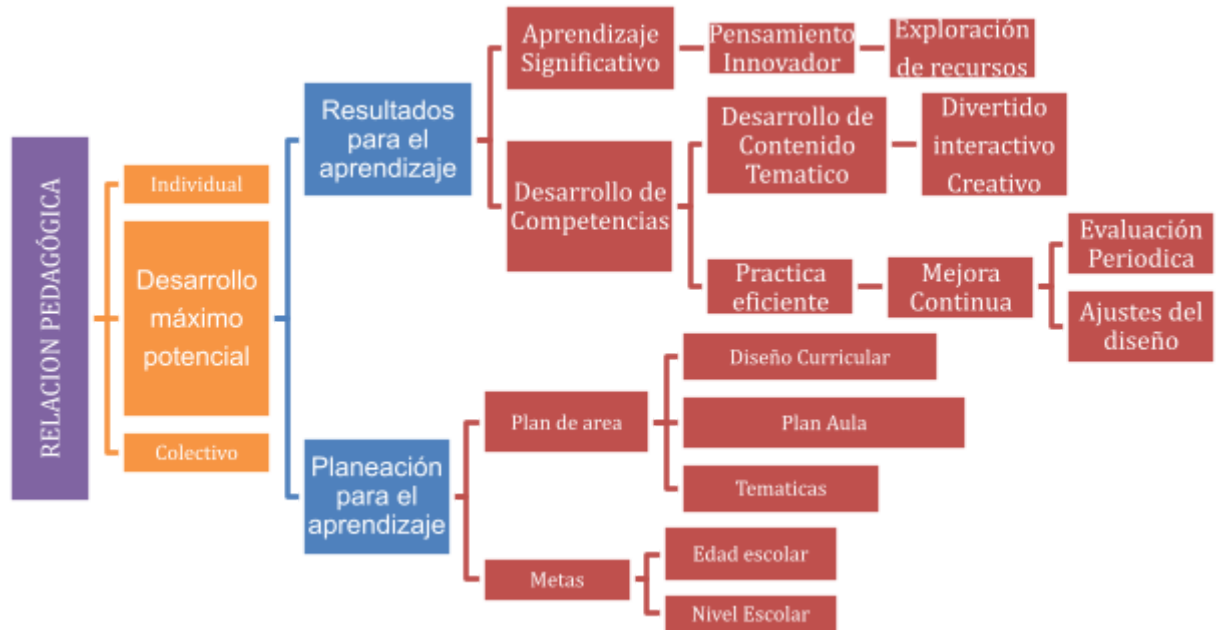
Finalmente, dentro de la taxonomía se resalta la necesidad de contar con un talento humano idóneo, con el compromiso de los directivos en compartir y fortalecer los ideales educativos de la comunidad, las competencias docentes para entender una propuesta educativa divergente y en el sentido de pertenencia e identidad con la escuela como espacio vivo.

3.5.2 Taxonomía relación pedagógica

A partir de este análisis taxonómico se observa que la relación pedagógica es un elemento emergente en la organización estética del espacio escolar para el desarrollo de ambientes efectivos de aprendizaje. Según Van Merriënboer et al. (2017, citados por Páramo y Burbano, 2021), la calidad de la educación se ve afectada cuando las pedagogías no están alineadas con los espacios físicos. Los autores proponen resolver esta brecha mediante diseños que mejoren el vínculo entre la pedagogía y el espacio físico, de modo que los espacios escolares se adecuen a los enfoques pedagógicos y apoyen de manera óptima el aprendizaje.

A continuación, se presenta la Figura Taxonomía relación pedagógica el cual integra como pilar fundamental el desarrollo del máximo potencial educativo individual y colectivo de estudiantes y docentes.

Figura 13. Taxonomía relación pedagógica



Hace más de un siglo, Francisco Giner afirmó que "la escuela es el revestimiento de una idea", es decir, la materialización de un discurso (Domínguez, 2000). En este sentido, es a través de la relación pedagógica donde el docente aprovecha los aspectos funcionales del espacio para hacer una planeación minuciosa de los contenidos, métodos, recursos didácticos y conducir al estudiante al desarrollo de competencias y la adquisición de aprendizajes significativos.

Mientras más profundiza el docente en esta praxis educativa busca una mejora continua del espacio, lo evalúa periódicamente y ajusta su diseño. Puesto que, reconoce que es en este escenario donde se potencia la relación pedagógica y se hace tangible el proyecto educativo.

Además, la evaluación periódica del espacio educativo no se limita únicamente a la observación del docente, sino que también implica la participación de los estudiantes. Escuchar sus percepciones sobre el uso del espacio y cómo influye en su aprendizaje puede proporcionar valiosos aportes para realizar los ajustes que promuevan una mayor conexión con la planeación de contenidos y una mejor experiencia educativa.

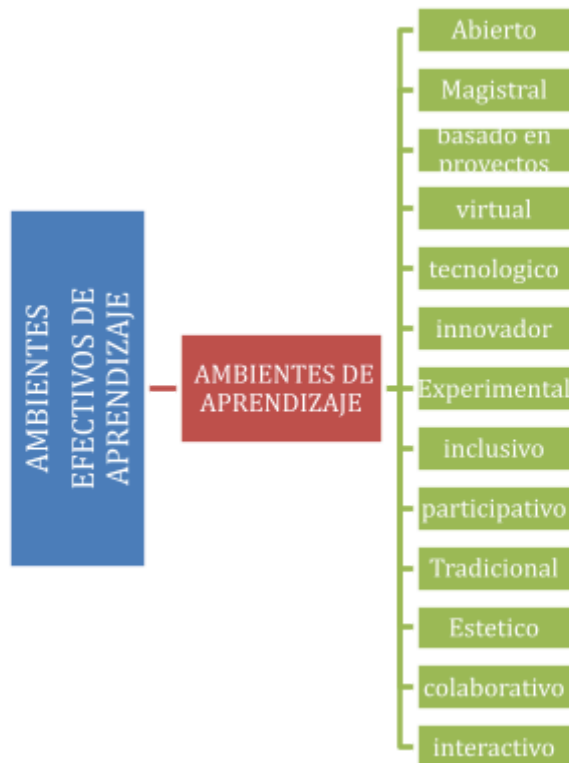
3.5.3 *Taxonomía Ambientes efectivos de Aprendizaje*

El concepto de ambientes efectivos de aprendizaje es un término ampliamente utilizado y vinculante a los demás dominios ya mencionados. Los actores clave han observado que el registro físico del espacio y sus cualidades funcionales se materializan en una diversidad de ambientes de aprendizaje que mediados por la relación pedagógica logran el desarrollo de aprendizajes significativos.

La calidad de la relación pedagógica en estos ambientes es determinante para maximizar el potencial de aprendizaje y asegurar que los conocimientos adquiridos sean profundos y relevantes.

Como se observa en la Figura, la versatilidad del espacio genera diversos tipos de ambientes efectivos de aprendizaje.

Figura 14. Taxonomía Ambientes efectivos de aprendizaje



3.5.4 *Análisis de Componentes*

El análisis de componentes surge del establecimiento de dominios y taxonomías, lo que proporciona las bases para desarrollar este proceso. Spradley (1979) refiere que el análisis de componentes ayuda a los investigadores a revelar las relaciones y significados subyacentes dentro de un dominio cultural. Esto se realiza mediante la descomposición de la categoría general en sus partes constituyentes, lo cual facilita una interpretación más rica y matizada de los datos.

El análisis se centró en los dominios que contenían la mayor cantidad de términos, los cuales se compararon con atributos comúnmente asociados a ellos (Spradley, 1979). Posteriormente, se formularon preguntas de contraste para delinear con precisión las estructuras culturales; se elaboró una matriz paradigmática, disponiendo los términos en filas y las dimensiones de contraste en columnas, a estas últimas se les asignaron valores binarios ("sí" o "no") para facilitar el análisis. Este enfoque metodológico permitió una organización sistemática y una evaluación detallada de los datos culturales recopilados.

Una vez realizado el paradigma inicial, se preparó un paradigma completo en donde se le asignó un código que surge de las diferencias que existen entre los términos incluidos de una misma dimensión de contraste.

Se inicia la definición de componentes con el dominio clima escolar que se encuentra dentro de la taxonomía espacio escolar con la aplicación de las siguientes preguntas de contraste: ¿Qué diferencia a estos términos? ¿Qué dimensiones surgen?

Tabla 19. Paradigma inicial para el contraste de los atributos de los términos incluidos en el dominio clima escolar.

Conjunto de contraste	Dimensiones de contraste clima escolar		Relaciones Interpersonales
	Emociones	Valores	
Interacción Docente			Sí
Inspiración	Sí		
Satisfacción	Sí		
Felicidad	Sí		
Pertenencia		Sí	
Bienestar	Sí		
Compañerismo		Sí	
Respeto		Sí	

Cuidado			Sí
Reducción estrés	Sí		
Disposición			Sí
Actitud			Sí
Tranquilidad	Sí		

El clima escolar en los extractos informativos está relacionado con el concepto de estética del espacio, desde la manera como se relacionan los miembros de la comunidad, los valores que los identifican y las emociones que se surgen de la experiencia en la escuela. Al respecto, afirma León, et al., (2018) el espacio mantiene una relación dialógica con la didáctica, que relaciona no solo a las personas sino a los lenguajes y saberes, de la forma en que la estética (no la decoración) conecta y vincula aquellos elementos que se suponían aislados.

A partir del análisis de la información recopilada, se elaboró el cuadro de paradigma completo. Para su desarrollo, se consideraron cada una de las dimensiones de contraste del clima escolar y se reflexionó sobre las diferencias dentro de cada conjunto de contraste en una misma dimensión.

A continuación, se presenta el cuadro de paradigma completo, con su respectiva codificación, que diferencia claramente cada conjunto de contraste.

Tabla 20. Paradigma completo clima escolar

Conjunto de contraste	Dimensiones de contraste clima escolar		
Interacción Docente			3.1
Inspiración	1.1		
Satisfacción	1.2		
Felicidad	1.3		
Pertenencia		2.1	
Bienestar	1.4		
Compañerismo		2.2	
Respeto		2.3	
Cuidado			3.2
Reducción estrés	1.5		
Disposición			3.3
Actitud			3.4
Tranquilidad	1.6		

Según el análisis realizado, que incluyó la evaluación de cada término y la identificación de las diferencias en función de las dimensiones de contraste, se presentan a continuación los atributos correspondientes a cada término:

3.6 Dimensiones de contraste clima escolar

1.0 Emociones que genera el clima escolar

- 1.1 El clima escolar genera inspiración en los docentes para implementar metodologías innovadoras.
- 1.2 El clima escolar genera satisfacción en los docentes por los resultados de aprendizaje.
- 1.3 El clima escolar genera bienestar debido a que proporciona un ambiente seguro y acogedor que favorece el desarrollo emocional y académico.
- 1.4 El clima escolar genera reducción del estrés debido a que crea un ambiente organizado.
- 1.5 El clima escolar genera tranquilidad por la creación de un ambiente inclusivo y acogedor, donde se valoran las diferencias.

2.0 Valores que refleja el clima escolar

- 2.1 El clima escolar refleja el sentido de pertenencia cuando fortalece los vínculos entre los miembros de la comunidad
- 2.2 El clima escolar refleja el compañerismo cuando se fomentan actividades y proyectos colaborativos que permiten a los estudiantes trabajar juntos y apoyarse mutuamente en el logro de objetivos comunes.
- 2.3 El clima escolar refleja el respeto cuando se promueve el dialogo abierto.

3.0 Relaciones interpersonales en el clima escolar

- 3.1 Las relaciones interpersonales fortalecen el clima escolar cuando hay interacción entre docentes
- 3.2 Las relaciones interpersonales fortalecen el clima escolar cuando existe una cultura del cuidado por el otro y por lo otro.
- 3.3 Las relaciones interpersonales fortalecen el clima escolar cuando hay disposición por parte de los docentes para comprometerse con los ideales educativos institucionales.

3.4 Las relaciones interpersonales fortalecen el clima escolar cuando hay una actitud de cambio.

El análisis de componentes reveló una serie de manifestaciones que surgen del dominio clima escolar, las cuales, según los extractos informativos, se encuentran vinculadas con la experiencia estética vivida por los actores clave. Este vínculo se configura en la organización estética del entorno escolar, en gran medida, a partir de la manera en que la conexión con el espacio provoca emociones positivas capaces de transformar la experiencia educativa.

Los actores clave, al interactuar con un entorno que fomente tales emociones, experimentan una percepción enriquecida y transformadora.

Además, el análisis subraya la relevancia de contar con un soporte fundamentado en valores comunes, que se refuerza mediante la construcción y el mantenimiento de relaciones interpersonales caracterizadas por el cuidado mutuo y el respeto por el otro. En este contexto, los valores compartidos actúan como un marco normativo que orienta el comportamiento y las expectativas y facilitan la creación de un ambiente en el que las relaciones interpersonales se desarrollan en un clima de apoyo y empatía.

A continuación, se realiza el análisis de componentes del dominio Espacio escolar el cual esta guiado por las mismas preguntas de contraste.

Tabla 21. Paradigma inicial para el contraste de los atributos de los términos incluidos en el dominio espacio escolar.

Conjunto de contraste	Dimensiones de contraste espacio escolar			Percepción
	Ambientes	calidad	Funcionalidad	
Laboratorio	Sí			
Distancia adecuada			Sí	
Aulas diferenciadas			Sí	
Auditorio	Sí			
Aulas steam	Sí			
Metodologías de trabajo			Sí	
Zonas verdes	Sí			
Utilidad de los espacios			Sí	
Corredores	Sí			
Iluminación		Sí		
Ventilación		Sí		

Servicios públicos		Sí		
Orden		Sí		
Aseo		Sí		
Sala de tecnología	Sí			
Decoración		Sí		
Idoneidad			Sí	
Seguridad				Sí
Agradable – grato				Sí
Comodidad				Sí
Tranquilidad				Sí
Disponibilidad			Sí	

Los términos incluidos en este dominio indican la relevancia de contar con diferentes ambientes que permitan la interacción con diversas experiencias de aprendizaje. En palabras de Ruiz (1994) el espacio escolar debe corresponder, es decir, posibilitar una cierta versatilidad de uso, y, por otro lado, aunque parezca contradictorio ha de delimitar claramente las funciones destinadas a cada ambiente.

Lo anterior se observa en el siguiente extracto informativo:

- P3: Tengo en cuenta los elementos diferenciales de cada espacio, y según la competencia a lograr, y por esto, no permanezco en un solo espacio, sino que interactúo con los diferentes espacios de la institución educativa.

Al respecto, Almeida (1999, como se citó en Salinas y Ávila, 2020) expresa que la arquitectura constituye una herramienta educativa, manifestada a través de sus formas, espacios, volúmenes, colores, materiales de construcción, texturas, relaciones con espacios exteriores educativos y con el entorno natural. Principalmente, sirve de inspiración a los estudiantes para aprender con entusiasmo en un medio físico grato y atractivo.

Surge el cuadro de paradigma completo, se realizó el análisis de cada una de las dimensiones de contraste y se reflexionó sobre las diferencias entre el conjunto de contraste de una misma dimensión:

Tabla 22. Paradigma completo espacio escolar

Conjunto de contraste		Dimensiones de contraste espacio escolar	
-----------------------	--	--	--

Laboratorio	1. 1			
Distancia adecuada			3.1	
Aulas diferenciadas			3.2	
Auditorio	1. 2			
Aulas steam	1. 3			
Metodologías de trabajo			3.3	
Zonas verdes	1. 4			
Utilidad			3.4	
Corredores	1. 5			
Iluminación		2. 1		
Ventilación		2. 2		
Servicios públicos		2. 3		
Orden		2. 4		
Aseo		2. 5		
Sala de tecnología	1. 6			
Decoración		2. 6		
Idoneidad			3.5	
Seguridad				4. 1
Agradable				4. 2
Comodidad				4. 3
Tranquilidad				4. 4
Disponibilidad			3.6	

3.6.1 Dimensiones de contraste espacio escolar

1.0 Ambientes de aprendizaje del espacio escolar.

1.1 Los laboratorios son ambientes de aprendizaje del espacio escolar

1.2 El auditorio es un ambiente de aprendizaje del espacio escolar

1.3 El aula Steam es un ambiente de aprendizaje del espacio escolar

1.4 Las zonas verdes son ambientes de aprendizaje del espacio escolar

1.5 Los corredores son ambientes de aprendizaje del espacio escolar

1.6 La sala de tecnología es un ambiente de aprendizaje del espacio escolar

2.0 Calidad del espacio escolar

- 2.1 El espacio escolar de calidad cuenta con iluminación natural que reduce el esfuerzo visual y mejora la concentración.
- 2.2 El espacio escolar de calidad cuenta con ventilación que permite regular la temperatura al interior de las aulas.
- 2.3 El espacio escolar de calidad cuenta con todos los servicios públicos que aseguran el funcionamiento básico de la institución.
- 2.4 El espacio escolar de calidad es ordenado así el personal puede gestionar mejor el tiempo, los recursos y afianzar normas y rutinas.
- 2.5 El espacio escolar de calidad es aseado lo cual garantiza la salud, seguridad, y comodidad de estudiantes y comunidad, además contribuye a un entorno de aprendizaje eficiente y agradable.
- 2.6 El espacio escolar de calidad se caracteriza por tener decoración lo cual le da al espacio un cultura visual e identidad propia.

3.0 Funcionalidad del espacio escolar

- 3.1 El espacio escolar es funcional puesto que existe una adecuada distancia entre estudiantes y entre salones lo cual permite un óptimo desplazamiento.
- 3.2 El espacio escolar es funcional puesto que se cuenta con aulas diferenciadas que permiten atender diferentes objetivos de aprendizaje.
- 3.3 El espacio escolar es funcional puesto que permite el desarrollo de diferentes metodologías de trabajo.
- 3.4 El espacio escolar es funcional puesto que permite aprovechar la utilidad específica de cada ambiente.
- 3.5 El espacio escolar es funcional puesto que es idóneo puesto que cuenta con los ambientes y recursos necesarios para el desarrollo de aprendizajes.
- 3.6 El espacio escolar es funcional puesto que es accesible a todos los miembros de la comunidad

4.0 Percepción del espacio escolar

- 4.1 El espacio escolar genera una percepción de seguridad física y emocional en los integrantes de la comunidad educativa.

- 4.2 El espacio escolar genera una percepción de gratificación lo cual se refleja en la satisfacción por el entorno.
- 4.3 El espacio escolar genera una percepción de comodidad lo cual refleja la sensación de confort.
- 4.4 El espacio escolar genera una percepción de tranquilidad fundamental para promover un ambiente de aprendizaje y trabajo positivo.

El análisis de componentes del espacio escolar pone de manifiesto las dimensiones que sostienen la cultura de organización y diseño del espacio en la institución educativa, así como las prácticas docentes que se desarrollan en ella.

La dimensión ambiente de aprendizaje nomina el tipo de aula donde se desarrollan las clases, a partir de este análisis se evidencia la importancia de contar con aulas diferenciales acordes a los objetivos de aprendizaje. Sin embargo, estas aulas no deben ser rígidas; por el contrario, deben contar con la flexibilidad necesaria para adaptarse a diversas áreas del conocimiento y a cualquier metodología de trabajo ya sea en grupos o individual.

Es decir, aunque se subraya la relevancia de contar con aulas especializadas, en la práctica, estas deben concebirse como espacios híbridos; un enfoque que permite a los docentes implementar estrategias pedagógicas diversas, promoviendo un aprendizaje más efectivo. Así mismo, señala como ambientes de aprendizaje otros lugares alternativos como zonas verdes y pasillos que conjugados con elementos externos propician al igual que las aulas el escenario propicio para el aprendizaje.

En esta línea, el diseño y organización del espacio escolar debe ser un reflejo de una pedagogía contemporánea que valore la diversidad, flexibilidad y la adaptabilidad como pilares fundamentales.

La dimensión de calidad del espacio escolar está determinada en principio por los recursos básicos para el funcionamiento del centro educativo como agua, energía eléctrica e internet; además, de otras como iluminación, ventilación y acústica. Dichas cualidades no solo

son sumamente importantes para el funcionamiento básico, sino que también impactan la experiencia educativa cotidiana.

Un aula bien iluminada no solo mejora la visibilidad, sino que también influye en el ánimo y la capacidad de concentración de los estudiantes. La luz natural, en particular, tiene efectos positivos sobre el bienestar mental y físico, ayudando a reducir la fatiga y aumentando la productividad. Por lo tanto, es esencial diseñar espacios educativos que prioricen el aprovechamiento de luz natural, complementada con sistemas de iluminación artificial que sean adecuados y eficientes.

Así mismo, la calidad del aire y la temperatura que se concentre en el aula puede afectar la atención y por lo tanto el rendimiento académico en general, por ello, es fundamental que los diseños arquitectónicos de las escuelas incluyan sistemas de ventilación que aseguren una circulación adecuada de aire fresco, promoviendo un entorno saludable para el aprendizaje.

Otra dimensión que surgió del análisis de componentes es la funcionalidad del espacio escolar, la evidencia demostró que esta característica se manifiesta cuando los ambientes cuentan con las condiciones básicas de infraestructura, el mobiliario adecuado y los recursos necesarios para realizar las clases utilizando diferentes estrategias metodológicas en el aula.

La funcionalidad también está relacionada con el acceso a los salones, la disposición del espacio que permite a los estudiantes moverse libremente y la organización que facilita la identificación y utilización de todos los recursos disponibles para el aprendizaje. Un espacio escolar funcional no solo optimiza el tiempo de enseñanza, sino que también promueve la interacción y el trabajo colaborativo entre los estudiantes, creando un entorno educativo más dinámico.

Finalmente, la dimensión de percepción del espacio escolar se refiere a las sensaciones y emociones que despierta el entorno en estudiantes y docentes; la disposición y organización del espacio juegan un papel crucial en la percepción del entorno escolar. Un entorno que despierte sensaciones positivas y emocionales puede potenciar la motivación, el aprendizaje y el bienestar general de la comunidad escolar.

A continuación, se presenta el análisis de dominio de la taxonomía ambientes efectivos de aprendizaje

Tabla 23. Paradigma inicial para el contraste de los atributos de los términos incluidos en el dominio ambiente efectivo de aprendizaje.

Conjunto de contraste	Dimensiones de contraste Ambiente efectivo de aprendizaje				Expresiv o
	Tecnológico	Tradicional	Social	Experiencia l	
Magistral		Sí			
Abierto			Sí	Sí	
Basado en proyectos	Sí		Sí	Sí	
Colaborativo			Sí		
Virtual	Sí				
Participativo			Sí		
Innovador	Sí			Sí	
Experimental	Sí			Sí	
Estético experiencial				Sí	Sí
Inclusivo			Sí		
Sistemas y comp	Sí				
Creativo				Sí	Sí
Interactivo	Sí			Sí	Sí

Para León et al (2018) los ambientes de aprendizaje, de acuerdo con sus objetivos, interacción y lugar se registran en unas determinadas temáticas y enfoques que le dan un carácter interdisciplinar; dicho carácter permite innovar y generar interrelaciones desde una mirada plural del proceso educativo. También afirman los autores que no existe un solo carácter para diseñar los ambientes de aprendizaje, de hecho, como lo demuestran los extractos informativos, de alguna manera los ambientes se van moldeando de acuerdo los intereses de docentes y estudiantes, a la cultura escolar y a los ideales educativos.

- P2: Desde mi práctica pedagógica se pueden encontrar principalmente tipologías físicas y virtuales, debido a que tengo la posibilidad de contar con un tablero táctil y proyección, lo cual permite tener una experiencia vivencial de la materia, caso específico cuando se trabaja en el aula el software Geogebra, en donde al diseñar una actividad, los estudiantes pueden organizarse en parejas, tríos o grupos para desarrollar una temática específica en la cual pueden hacer uso del tablero táctil.

En tal sentido, para los docentes existe diversidad de ambientes efectivos de aprendizaje, en los cuales se integra multivariados elementos como son el espacio físico y sus componentes, las metodologías de enseñanza-aprendizaje, las relaciones interpersonales y los objetivos de aprendizaje. Esta variedad de ambientes no es limitante puesto que un docente en un mismo espacio de clase puede realizar una experiencia híbrida donde se mezclen varios ambientes simultáneamente.

Conjunto de contraste		Dimensiones de contraste Ambiente efectivo de aprendizaje		
Magistral		2.1		
Abierto			3.1	4.1
Basado en proyectos	1.1		3.2	4.2
Colaborativo			3.3	
Virtual	1.2			
participativo			3.4	
Innovador	1.3			4.3
Experimental	1.4			4.4
Estético experiencial				4.5
Inclusivo			3.5	5.1
Creativo				4.6
Interactivo	1.5			4.7
				5.2
				5.3

3.6.2 Dimensiones de contraste de los ambientes efectivos de aprendizaje

1.0 Ambientes efectivos de aprendizaje tecnológicos

1.1 Los ambientes efectivos de aprendizaje basados en proyectos son de carácter tecnológico puesto que utilizan equipos de laboratorio y herramientas digitales que facilitan la investigación y la presentación de proyectos.

1.2 Los ambientes efectivos de aprendizaje virtuales se desarrollan en entornos digitales, utilizan plataformas tecnológicas y metodologías steam.

1.3 Los Ambientes efectivos de aprendizaje innovadores hacen parte de la dimensión tecnológica puesto que integran herramientas digitales, virtuales, diversifican los

recursos y utilizan metodologías innovadoras para presentar propuestas divergentes.

1.4 Los ambientes efectivos de aprendizaje experimentales pertenecen a la dimensión tecnológica puesto que utilizan la maquinaria, herramientas y equipos para la demostración de fenómenos estudiados.

1.5 Los ambientes efectivos de aprendizaje interactivos involucran activamente al estudiante en el proceso, a través de la interacción constante con el espacio, recursos e ideas.

2.0 Ambientes efectivos tradicionales

2.0 El Ambiente efectivo de aprendizaje magistral se centra en la enseñanza directa y estructurada por parte del docente, ofrece la oportunidad para el intercambio de ideas en pro del fortalecimiento de nociones y conceptos base.

3.0 Ambiente efectivo de aprendizaje social

3.1 El Ambiente efectivo de aprendizaje abierto se caracteriza por su flexibilidad en las interacciones, en el uso de los recursos y de los espacios, incentiva el desarrollo de clases en zonas verdes, pasillos, patios y otros que despiertan la curiosidad e imaginación.

3.2 El ambiente efectivo de aprendizaje basado en proyectos pertenece a la dimensión social puesto que principalmente se realiza en colectivos de trabajo y su finalidad es dar respuesta a alguna problemática del entorno.

3.3 El ambiente efectivo de aprendizaje colaborativo es de carácter social puesto que fomenta la interacción y cooperación para el logro de objetivos de aprendizaje comunes.

3.4 El ambiente efectivo de aprendizaje participativo se caracteriza por promover el trabajo en equipo, el respeto y la escucha como pilares de la formación.

3.5 El ambiente de aprendizaje inclusivo valora la diversidad en el aula, y facilita las oportunidades de aprendizaje para todos.

4.0 Ambiente efectivo de aprendizaje experiencial.

4.1 el ambiente efectivo de aprendizaje abierto es experiencial puesto que permite que los estudiantes participen de ejercicios prácticos en las diferentes áreas de conocimiento.

- 4.2 El ambiente efectivo de aprendizaje basado en proyectos es experiencial puesto que se basa en la resolución de problemas reales.
- 4.3 El ambiente efectivo de aprendizaje innovador es experiencial puesto que a través de la creatividad busca dar respuestas divergentes a desafíos del conocimiento.
- 4.4 El ambiente de aprendizaje experimental es experiencial puesto que se centra en la práctica de aplicar conceptos a desafíos reales o simulados.
- 4.5 El ambiente de aprendizaje estético es experiencial puesto que toma elementos del entorno para promover nuevos aprendizajes
- 4.6 El ambiente de aprendizaje creativo es experiencial puesto que permite a los estudiantes descubrir soluciones originales a problemas
- 4.7 El ambiente de aprendizaje interactivo es experiencial puesto que permite a los estudiantes explorar conceptos de manera práctica y visual.

5.0 Ambiente de Aprendizaje Expresivo

5.1 El ambiente de aprendizaje estético experiencial es expresivo por que incorpora elementos que estimulan los sentidos, tales como colores, texturas, sonidos y formas del entorno para expresar ideas, emociones y pensamientos a través de expresiones artísticas y creativas.

5.2 El ambiente de aprendizaje estético experiencial es expresivo

5.3 El ambiente de aprendizaje estético experiencial es creativo

Algunos ambientes de aprendizaje aparecen en múltiples dimensiones, lo que sugiere que estas categorías no son mutuamente excluyentes, sino que se relacionan y complementan, se puede observar, por ejemplo, que los ambientes basados en proyectos aparecen en varias categorías (tecnológico, social y experiencial) y el ambiente abierto se menciona tanto en la dimensión social como en la experiencial. Este análisis de componentes muestra una fuerte interconexión entre las dimensiones, especialmente entre la tecnológica, la social y la experiencial.

Lo anterior, proporciona una visión general de cómo se pueden categorizar y entender los diferentes tipos de ambientes de aprendizaje, destacando la complejidad y las interrelaciones entre ellos.

3.6.3 Análisis Temas

De acuerdo con el enfoque de Spradley en su 'Metodología de la Secuencia de Investigación (MSDI)', esta fase se centra en examinar los aspectos culturales, siendo en este estudio los relacionados con la forma como desde la organización estética se habita el espacio escolar por parte de los docentes de media técnica. Spradley (1979, p.186) define estos elementos culturales como "aquello que las personas consideran cierto, válido y digno de creer". En este sentido, los temas abordados se presentan como declaraciones amplias y generales, aplicables a una variedad de situaciones; estos temas reflejan creencias y valores compartidos dentro de la comunidad educativa con respecto al objeto de estudio.

El proceso de identificación de temas en esta investigación no siguió una estructura rígida como en análisis previos. En lugar de ello, se empleó un enfoque más flexible que dependió en gran medida de la intuición del investigador. En el caso de esta tesis doctoral, se adoptó la estrategia de inmersión para descubrir los temas relevantes; este método implica que el investigador se integra plenamente en el contexto cultural que está estudiando, en este caso particular, la investigadora ya forma parte de la cultura objeto de estudio, lo que le proporciona una perspectiva interna privilegiada.

Spradley (1979, p.190) describe esta estrategia de inmersión como el método tradicional utilizado por la mayoría de los etnógrafos, la cual consiste en que el investigador se aisle de otras preocupaciones e intereses, dedicándose a escuchar atentamente a los informantes durante largos períodos de tiempo. Este enfoque permite que las impresiones y los matices culturales lleguen al etnógrafo de manera natural, al estar completamente inmerso en la cultura que está investigando.

Primer Tema Emergente: Los Ambientes efectivos de aprendizaje son un elemento vinculante entre el conocimiento práctico de los docentes y la organización estética del espacio escolar.

A partir de la comprensión profunda y auténtica del contexto estudiado, nutrida de la experiencia directa y la observación participante, se logró identificar que la apropiación y organización estética del espacio escolar y los recursos se vinculan a través de la creación de ambientes efectivos de aprendizaje. Un hallazgo importante de este estudio revela que dicho vínculo se materializa en un proceso de creación mediado por el conocimiento práctico del docente, el cual posee una naturaleza intuitiva pero no fortuita y en constante evolución; reflejando la manera como se habita el espacio y la adaptabilidad inherente al entorno para generar ambientes efectivos de aprendizaje.

Contrario a lo que podría pensarse inicialmente, la ausencia de directrices específicas por parte de la gestión directiva de la Institución para la utilización de los espacios escolares no ha resultado ser una desventaja. Por el contrario, esta aparente carencia ha demostrado ser una oportunidad valiosa. La libertad de actuación otorgada a los docentes en relación con el espacio y los recursos ha fomentado una apropiación más profunda y arraigada del entorno educativo.

Esta autonomía ha propiciado la generación de diversos ambientes de aprendizaje, enriquecidos por una multiplicidad de metodologías de trabajo. Tal flexibilidad ha potenciado la capacidad de los educadores para explorar y maximizar su rol como mediadores entre el espacio físico y el ambiente de aprendizaje creado.

En este contexto, los docentes han podido desplegar su creatividad y experticia pedagógica, adaptando los espacios a las necesidades específicas de sus estudiantes y a los objetivos educativos perseguidos. Esta libertad de acción ha resultado en una diversificación de las experiencias de aprendizaje, permitiendo a los educadores aprovechar al máximo su potencial como facilitadores del proceso educativo.

Así, lo que inicialmente podría haberse percibido como una deficiencia en la estructura organizativa, se ha transformado en un catalizador para la innovación pedagógica y la personalización de los ambientes de aprendizaje. Este enfoque flexible ha demostrado ser más efectivo que un sistema rígido de directrices, al permitir una adaptación orgánica y continua a las cambiantes necesidades del entorno educativo.

Lo anterior se evidencia en el siguiente extracto informativo:

- P5: En el desarrollo de las actividades académicas, desde el ambiente de aprendizaje tecnológico, propio del área que imparto a los estudiantes, se propician espacios en los cuales se prioriza los aprendizajes colaborativos, flexibles e inclusivos, sin dejar a un lado el aprendizaje individual, con el plus de contar con una sala de tecnología amplia, ordenada y con espacios agradables para que el estudiante se sienta cómodo para realizar sus procesos de aprendizaje

Para León, et al., (2018) un ambiente de aprendizaje se puede concebir como un ecosistema educativo diseñado con propósito, en el cual se facilita el intercambio y la construcción de conocimientos. Este espacio, tanto físico como simbólico, no surge de manera fortuita, sino que es el resultado de una planificación cuidadosa basada en principios pedagógicos específicos.

Así lo afirma P1 cuando menciona que:

El desarrollo de los diferentes ambientes de aprendizajes se realiza desde la planeación, teniendo en cuenta la temática, el grado, las edades y las metas de comprensión a la cual se quiera llegar. Pero en mi experiencia los ambientes más propicios para el proceso de enseñanza-aprendizaje son aquellos donde el docente hace partícipe a los estudiantes; hay una construcción mutua del conocimiento, también es donde el estudiante puede ver o experimentar aquello que dice la teoría, es decir se pueda ejemplarizar lo que se está diciendo.

En esencia, el ambiente de aprendizaje trasciende la simple disposición física del espacio, incluyendo un conjunto de condiciones y estímulos que, al estar fundamentados en un enfoque pedagógico definido, propician la adquisición y el intercambio de conocimientos. La sinergia entre la organización estética del espacio y la concreción de la práctica docente crea un terreno fértil para que florezcan experiencias de aprendizaje dinámicas y transformadoras en un ambiente estimulante.

A continuación, se presenta la Figura del tema emergente que da cuenta de los elementos que lo conforman:

Figura 15. Tema Emergente: Los Ambientes efectivos de aprendizaje son un elemento vinculante entre el conocimiento práctico de los docentes y la organización estética del espacio escolar.



Segundo Tema Emergente: La versatilidad y funcionalidad de los de espacios y recursos escolares permite generar diferentes tipologías de ambientes efectivos de aprendizaje que se relacionan y complementan entre sí.

La creación de diversos espacios escolares con características diferentes es fundamental para generar diversos tipos de ambientes de aprendizaje. Estos espacios cuentan con una variedad de mobiliario, recursos interactivos y tecnológicos que permiten a los docentes implementar distintas metodologías de enseñanza.

En una misma clase, los docentes pueden comenzar con metodologías magistrales, utilizando la tecnología como soporte para la explicación y transmisión de conocimientos. Posteriormente, pueden reorganizar el mobiliario para promover ambientes de aprendizaje que fomenten el trabajo colaborativo y la exploración por parte de los estudiantes.

Esta flexibilidad de los espacios escolares brinda a los docentes la posibilidad de adaptar sus estrategias pedagógicas, alternando entre enfoques más tradicionales y metodologías más

activas y participativas. De esta manera, se crea una dinámica de enseñanza-aprendizaje más diversa y enriquecedora, que se ajusta a las necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes.

Además, la incorporación de tecnología y recursos interactivos en estos espacios permite a los estudiantes acceder a información, herramientas y oportunidades de aprendizaje más allá de los recursos convencionales. Esto fomenta la exploración, la investigación y la construcción del conocimiento de manera más autónoma y colaborativa.

Emerge del proceso de análisis de la información cinco tipologías de ambientes de aprendizaje: tecnológico, social, estructurado, experiencial y expresivo. A continuación, se presenta el gráfico del tema emergente que da cuenta de los elementos que lo conforman:

Figura 16. Segundo Tema Emergente



3.7 Redacción de resultados y discusión

Como ya se había expuesto, los instrumentos de recolección de información y la técnica de análisis de Spradley se enfocaron en dar respuesta a cada uno de los objetivos planteados.

En cuanto al primer objetivo específico: Describir las características de organización física y estética de los espacios escolares desarrollada por los docentes pertenecientes al nivel media de la Institución Educativa Instituto Buenavista, ubicada en el municipio Buenavista, Quindío, Colombia.

En las características de diseño y organización estética del espacio escolar se reitera que este no solo cumple una función estructural, sino que se considera como el primer agente vivo que incide en el proceso de enseñanza aprendizaje. Se presenta como el escenario principal para construir conocimiento y fortalecer la experiencia pedagógica. De allí emergieron las siguientes tendencias:

3.7.1 Enfoque pedagógico

La Institución educativa Instituto Buenavista presenta características particulares de organización física y estética de los espacios escolares desarrolladas por los docentes pertenecientes al nivel media. Predomina en este aspecto un enfoque pedagógico constructivista coherente con el modelo institucional enseñanza para la comprensión; con un énfasis socioformativo que busca no solo el desarrollo de competencias, sino también la interacción sensible de la comunidad educativa con el entorno escolar.

La organización física y estética desde este enfoque pedagógico, se caracteriza por desarrollar competencias a través de la interacción activa con el entorno y los recursos disponibles, fomentando un aprendizaje práctico y contextualizado. Se realiza un especial énfasis en la interpretación, argumentación y resolución de problemas en situaciones reales, lo que permite a los estudiantes aplicar sus conocimientos de manera significativa y crítica en contexto.

Existe un uso flexible del espacio permitiendo mayor cercanía entre el docente y el estudiante, persiste la tendencia de utilizar métodos de enseñanza que integran clases teóricas y prácticas en las cuales se provechan los laboratorios o aulas especializadas adaptadas a las necesidades de cada disciplina; así mismo, se realizan frecuentemente actividades lúdicas y se incorpora constantemente el uso de las Tics.

3.7.2 Apropiación de los recursos para el aprendizaje

Se encontró una tendencia en la utilización de los recursos de laboratorios descritos por los actores clave como bien equipados, con maquinaria y equipos necesarios para la educación técnica, recursos organizados en cadena productiva para fomentar la colaboración y resolución de problemas y el uso de herramientas tecnológicas como tableros STEAM, portátiles y pizarras inteligentes.

Existe un énfasis recurrente en asignar a los propios docentes la responsabilidad para apropiarse y utilizar con intención pedagógica los recursos disponibles en los diferentes espacios escolares. Se destacó especialmente el interés de utilizar en todas las áreas herramientas digitales para complementar las prácticas tradicionales o magistrales, reiterándose la idea de que los recursos y métodos de enseñanza deben preparar a los estudiantes para desarrollar las competencias propias del siglo XXI.

3.7.3 Flexibilidad y adaptabilidad

Se observó una constante en la importancia de adaptabilidad tanto en el uso como en la gestión de los espacios según las necesidades específicas de los estudiantes y los objetivos de aprendizaje. Así mismo, se destacó la tendencia de romper con paradigmas tradicionales al no existir limitantes en el uso exclusivo de un único recurso, material o medio de enseñanza, sino promover una interacción dinámica con diversos tipos de materiales tangibles e intangibles, herramientas y enfoques.

Se rompe con la idea de aulas cerradas y alineadas de manera estricta en donde la combinación de diferentes tipos de mobiliario permite adaptar el entorno según el objetivo de la clase, ya sea para lecciones teóricas, trabajos prácticos o para fomentar la participación activa y el trabajo colaborativo

3.7.4 Enfoque inclusivo y empático

Se reconoció la importancia de un enfoque empático e inclusivo en la gestión del espacio y de los recursos que busca atender las necesidades individuales de los estudiantes, creando un ambiente donde todos se sientan valorados y capaces de participar. Este enfoque no solo busca la

adaptación física de los entornos de aprendizaje, garantizando accesibilidad para todos, sino que también promueve un clima de respeto y apoyo mutuo.

3.7.5 *Enfoque en competencias:*

Los espacios se utilizan para desarrollar diversas prácticas educativas que promueven el desarrollo de competencias cognitivas y socioemocionales en los estudiantes. Los espacios y recursos se adaptan a diferentes modalidades de enseñanza, permitiendo tanto el trabajo individual como en equipo, y facilitando la transición entre diferentes tipos de actividades educativas que contribuyen al logro de los objetivos educativos.

Para los docentes su práctica adquiere sentido cuando los estudiantes aprenden significativamente lo establecido en el currículo, lo cual requiere un adecuado uso del espacio, una gestión del tiempo y la mediación de los materiales apropiados; aunado al trabajo colaborativo y comunicación asertiva.

La Institución Educativa Instituto Buenavista demuestra un enfoque innovador y holístico en las características de diseño organización de sus espacios escolares, que refleja una comprensión avanzada de cómo el entorno físico puede potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Han logrado transformar sus espacios en agentes activos del proceso educativo, superando la concepción tradicional de las aulas.

La ruptura de paradigmas tradicionales en la organización del espacio escolar sugiere una cultura institucional flexible y abierta al cambio con un enfoque divergente que se manifiesta en la interacción del diseño y organización física con la apropiación y el habitar consiente del espacio.

Pericacho (2023) señala que el análisis crítico de las investigaciones revela patrones y directrices comunes que pueden tener un impacto significativo en la mejora de los procesos educativos. Estos incluyen: la creación de espacios bien equipados, acogedores, versátiles y estéticamente atractivos; el diseño de entornos escolares que fomenten la interacción y ofrezcan oportunidades de aprendizaje flexibles, la reflexión colectiva sobre el espacio escolar considerando su realidad específica y por último la promoción de espacios que permitan diversas configuraciones de grupos de estudiantes y faciliten innovaciones metodológicas. Estas

consideraciones son respaldadas por numerosos estudios (como se citó en Barrett et al., 2013; Brooks, 2011; Byers et al., 2018; Davies et al., 2013; Galán et al., 2020; Könings et al., 2017; López, 2018; Maxwell, 2016; Montgomery, 2008; National Research Council, 2007; OECD, 2013; Woolner et al., 2007; Zandvliet y Frase, 2018).

En relación con los patrones encontrados en la teoría existente y contrastada con el contexto territorial del presente estudio, se encuentra que coincide con las generalidades planteadas; sin embargo, se suman nuevas consideraciones relacionadas con el espacio como agente vivo y el enfoque inclusivo y empático.

El segundo objetivo específico buscó revelar las prácticas de diseño y organización de los espacios escolares implementadas por los docentes del nivel media de la Institución Educativa Instituto Buenavista. En respuesta a este objetivo se encontraron tendencias vinculadas al: manejo de los recursos, la planeación, los resultados para el aprendizaje, el clima escolar y la adaptabilidad del espacio.

Los actores clave subrayan la importancia de contar con recursos para el aprendizaje en todas las áreas de enseñanza mencionadas. No obstante, se evidenció una variación significativa en los datos obtenidos; mientras que los docentes de áreas técnicas y matemáticas enfatizaron en la importancia de contar e interactuar con material tangible y espacios como laboratorios, los docentes de áreas artísticas y humanas se enfocaron en la interacción y apropiación de los espacios y recursos.

Los docentes valoran y utilizan las aulas especializadas, laboratorios equipados, espacios abiertos y zonas verdes, reconociendo la flexibilidad que ofrecen para adaptarse a diversas estrategias y metodologías de enseñanza; Así mismo, destacan el potencial de aprovechar las características únicas de cada entorno, optimizando el proceso enseñanza.

Se encontró coincidencias en la planeación como elemento esencial para organizar y diseñar los espacios escolares de manera efectiva. Esta planificación busca alinear las características físicas y sensibles del entorno con la intención pedagógica, asegurando que cada área y recurso esté orientado al desarrollo de competencias clave en los estudiantes.

Se observó diferencias generalizadas en la valoración de los resultados de aprendizaje en relación con la organización y diseño de los espacios escolares. Algunos docentes consideran que los resultados de aprendizaje son un factor clave al momento de pensar el diseño y organización los espacios educativos. Sin embargo, otros, destacan que en sus prácticas utilizan los espacios ya existentes de manera estratégica para potenciar y alcanzar mejores resultados.

El clima escolar se percibe como un factor crucial en las prácticas de organización y diseño del espacio, con diversos matices en su valoración por parte de los docentes. En conjunto, se encontró una tendencia que subraya la necesidad de crear un clima escolar equilibrado, donde el entorno físico y su apropiación contribuyan a generar un ambiente efectivo de aprendizaje.

Se procura mantener un ambiente armonioso dentro del aula y en los espacios compartidos, debido a que un clima positivo promueve el bienestar emocional de los estudiantes y mejora su disposición para aprender. También se destaca la importancia de la comunicación y el consenso entre los docentes para lograr un uso eficiente de los espacios, asegurando que estos se adapten a las necesidades pedagógicas de todos los implicados.

El clima escolar y la adaptabilidad del espacio emergieron como cruciales en las prácticas de organización, se reconoce y resalta la importancia de crear un ambiente que fomente el bienestar emocional y la disposición para aprender de los estudiantes. Además, se valora la flexibilidad, versatilidad y el potencial de los diferentes ambientes de aprendizaje.

La generalidad sugiere que las prácticas de organización y diseño de los espacios escolares en el Instituto Buenavista buscan potenciar los procesos de enseñanza-aprendizaje aprovechando las características únicas de cada ambiente. De acuerdo con Cruz & Burbano, (2021) una deficiente calidad de las instalaciones escolares influye negativamente en el ambiente escolar, lo cual a su vez afecta el rendimiento de los estudiantes.

Sin embargo, existe algunas variaciones que sugieren que no existe un enfoque único en dichas prácticas, puesto que estas se adaptan a factores diferenciales como el conocimiento práctico del docente, las necesidades específicas de cada área y la metodología de enseñanza. En tal sentido, (Márquez-Román & Soto, 2021) sostienen que el diseño del entorno físico se convierte en el punto de partida para que los docentes comiencen a reconsiderar su práctica

profesional, proceso que implica la reevaluación de sus patrones cognitivos y emocionales, así como la creación de ambientes estéticos que fomenten la creatividad de los estudiantes.

Las autoras señalan que se trata de un proceso prolongado en el que coexisten inevitablemente principios pedagógicos contradictorios, dado que el conocimiento práctico, arraigado en la experiencia predominantemente academicista de cada docente, requiere de un proceso gradual de reflexión y acción fundamentada para su transformación.

La concepción actual de los espacios de aprendizaje ha evolucionado más allá de ser meros contenedores de actividades educativas; en su lugar, se les considera como productos diseñados (ya sea en términos de arquitectura o como espacios construidos) que pueden ser adaptados y utilizados por estudiantes y profesores. Estos espacios, a su vez, tienen el potencial de influir significativamente en diversos aspectos de la experiencia educativa; pueden impactar el desempeño académico de los estudiantes (McLeod, 2014; Mulcahy et al., 2015, citados por López, 2016), y también pueden afectar las conductas y las interacciones sociales dentro del entorno educativo (Bennett, 2007).

De acuerdo con las posturas teóricas revisadas, existe consenso en que las prácticas de diseño y organización del espacio escolar son el resultado de un ambiente construido, y que tanto docentes como estudiantes se apropian de dicho espacio.

Sin embargo, dado que no existe un enfoque único para estas prácticas, su implementación depende principalmente del conocimiento práctico del profesorado, quienes en ocasiones tienden a tener un arraigo por métodos más tradicionales o magistrales. No obstante, en general se evidencia un interés por parte del cuerpo docente en habitar el espacio de manera más disruptiva o innovadora.

El tercer objetivo específico buscó caracterizar el proceso desarrollado para la generación de ambientes efectivos de aprendizaje a partir de las interacciones y dinámicas socioespaciales que se despliegan en los espacios escolares.

En este proceso se evidenció que la relación pedagógica es un rasgo distintivo y predominante para la generación de ambientes efectivos de aprendizaje, es considerado fundamental por el total de actores clave, este se caracteriza por la construcción mutua del

conocimiento a través de la aplicación de diversas metodologías de trabajo aprovechando todos los espacios y recursos de la institución.

Prioriza el aprendizaje colaborativo, flexible e inclusivo, la apropiación colectiva de los recursos para el aprendizaje, el redescubrimiento del entorno y el desarrollo de la sensibilidad perceptiva a partir de la experiencia estética con el espacio.

De acuerdo con la investigación de Páramo & Burbano (2021), se propone una transformación radical del aula para adaptarse a las necesidades de los estudiantes, fomentando su participación en la selección de actividades, la organización del espacio físico y los recursos educativos utilizados. Según estos autores, el diseño del aula puede contribuir al desarrollo de habilidades deseables, considerando dos elementos clave: el diseño relacionado con la autorregulación (Zandvliet, 2014; Campos, 2014; Muñoz et al., 2016) y la identidad individual y grupal (Howard, 2013; Gislason, 2010).

Páramo y Burbano (2021) destacan la importancia de que el aula promueva la autonomía del estudiante, permitiéndoles expresar opiniones, compartir puntos de vista y elegir actividades dentro de un marco que facilite el logro de los objetivos de aprendizaje (Zandvliet, 2014).

Además, enfatizan la necesidad de espacios que permitan diferentes dimensiones sociales del aprendizaje: individual, en pares y con el profesor (Whitehouse, 2009; Mäkelä y Helfenstein, 2016). Esto incluye áreas silenciosas para actividades individuales y espacios para el trabajo colaborativo (Byers et al., 2018). Dichas posiciones teóricas apoyan el rasgo distintivo que caracteriza la construcción de ambientes efectivos de aprendizaje en el instituto Buenavista, confirmando la teoría existente.

Por otra parte, se encontraron patrones recurrentes en la interpretación que los docentes otorgan, desde su rol, al concepto de organización estética del espacio escolar. Esto responde al cuarto objetivo específico: explorar los significados que los docentes asignan a la organización estética de los espacios escolares para el desarrollo de ambientes efectivos de aprendizaje.

En relación con el espacio escolar, la interpretación del concepto de organización estética se relaciona con la favorabilidad de contar con espacios funcionales, seguros y visualmente

agradables, es decir, limpios, organizados, iluminados, con buena ventilación; que permitan el flujo de trabajo y proporcionen un ambiente de tranquilidad y comodidad.

Con relación al clima escolar, se relaciona con una estética habitada que se manifiesta en el sentido de pertenencia y apropiación por el entorno y sus recursos. Además de un clima de trabajo colaborativo, positivo y motivador en donde se busca fortalecer la relación de los docentes con la comunidad educativa.

Con relación a las prácticas de aula, la organización estética del espacio escolar promueve la colaboración entre pares en escenarios de trabajo colaborativo, la comunicación efectiva para el intercambio de ideas y la capacidad de concentrarse en el cumplimiento de objetivos académicos. Dichos factores reducen el estrés propio de docentes y estudiantes en torno a las exigencias del sistema educativo, puesto que el aprendizaje se construye de una manera más flexible y dinámica.

El concepto de organización estética del espacio escolar se encontró como una política implícita institucionalizada de la cual se deriva el proceso de planeación para los aprendizajes, los espacios se consideran agentes activos que contribuyen a la construcción del conocimiento y la experiencia pedagógica. Los actores clave acogen y aprovechan la organización espacial ya inscrita en la cultura institucional para dar forma a los currículos planes y proyectos; este es un proceso clave que integra la organización y diseño de las clases a partir de los espacios y el aprovechamiento de estos según las competencias a desarrollar.

Dichas regularidades muestran un consenso general sobre el significado asignado a la organización estética del espacio escolar, aunque con algunos matices en cuanto a su definición y aplicación práctica. En general se encontró una sinergia entre la experiencia estética, el carácter funcional y la apropiación del espacio para potenciar la experiencia educativa.

Según Márquez-Román & Soto, (2021) la estética trasciende la decoración de los espacios, refiriéndose a una conexión profunda con el mundo y los demás. Retomando su definición previa Márquez-Román & Soto, (2021) describen la estética como un "sentir sensible" que implica una actitud de encuentro y atención hacia lo conocido y lo por conocer. Definen un

espacio estético como aquel que provoca una experiencia estética, caracterizada por una relación consciente, intencional y trascendente con el entorno y sus habitantes.

Las dimensiones vinculantes del constructo teórico son producto de la organización los componentes, las cuales hacen una aproximación al modo en como los actores han organizado su conocimiento cultural en torno al tema de estudio.

El clima escolar se encontró como una de las dimensiones vinculantes del constructo teórico, posee una estrecha relación con la experiencia estética de organización del espacio escolar y por tanto con la manera en que los actores clave interactúan con su entorno. Se resalta la importancia de contar con un marco de valores compartidos como base para el clima escolar.5. Énfasis en las relaciones interpersonales: El texto resalta la importancia de construir y mantener relaciones caracterizadas por el cuidado mutuo y el respeto.

El espacio escolar es otra dimensión vinculante del constructo teórico, que se caracteriza por su naturaleza dual, siendo una fusión compleja de cualidades físicas y simbólicas; esta sinergia crea un sistema intrincado de significados y formas de habitar el espacio.

Las cualidades físicas del espacio escolar dentro del contexto estudiado incluyen la infraestructura, los recursos para el aprendizaje, materiales, mobiliario, equipos y tecnología (aulas STEAM, computadores, laboratorios), además de los elementos intangibles presentes en el entorno.

Las cualidades simbólicas comprenden la manera de habitar el espacio lo cual se inscribe en la cultura escolar caracterizada por las interacciones sociales, valores y normas. También incluye la percepción acerca del entorno construido, el sentido de pertenencia, la identidad institucional, el bienestar emocional y la sensación de seguridad.

Otra dimensión vinculante del constructo teórico es la relación pedagógica, se encontró regularidades en la importancia que otorgan los actores clave a esta categoría cultural siendo fundamental alinear los espacios físicos con las prácticas pedagógicas. Es el espacio escolar el escenario que soporta la materialización de los ideales educativos de la escuela y del discurso pedagógico de los docentes.

Se encontró que el rol del docente es fundamental para llevar a cabo una planeación que permita aprovechar los aspectos funcionales del espacio, revisar y evaluar junto a la comunidad educativa su organización y diseño. Regularidades que muestran un enfoque holístico en donde se conecta el espacio físico, las prácticas pedagógicas y los resultados.

Finalmente, se evidenció que los ambientes efectivos de aprendizaje son otra tendencia relacionada con las dimensiones vinculantes del constructo teórico.

Según la definición propuesta por Herrera (2006, citado por Castro & Morales, 2015), un ambiente de aprendizaje constituye un espacio tanto físico como psicológico, caracterizado por una interacción regulada, donde individuos se reúnen con objetivos educativos compartidos. Este concepto trasciende lo puramente material, abarcando una compleja interacción de elementos psicológicos, sociales y tecnológicos que, en conjunto, configuran un entorno favorable para el proceso de aprendizaje.

Capítulo IV: PROPUESTA DE TRANSFORMACIÓN

La presente investigación se propuso desarrollar un constructo teórico enfocado en la creación de ambientes efectivos de aprendizaje a través de la organización estética del espacio escolar en el nivel de educación media en el municipio de Buenavista, Quindío, Colombia. Este estudio se llevó a cabo mediante una aproximación etnográfica, empleando el Método de la Secuencia de la Investigación (MSDI) propuesto por Spradley.

La metodología implicó un análisis exhaustivo y riguroso de dominios, taxonomías y componentes de la información recolectada a través de entrevistas en profundidad y observaciones participantes. Este enfoque permitió una inmersión completa en el contexto educativo estudiado, facilitando la comprensión de las dinámicas sociales y culturales que influyen en la organización del espacio escolar y su impacto en el proceso de aprendizaje.

Como resultado de este proceso analítico, emergieron temas abarcadores que constituyeron un avance significativo hacia un nivel de teorización mayor, lo que puede considerarse como una aproximación teórica. Esta aproximación se entiende como una descripción detallada, flexible y reflexiva del contexto cultural estudiado, que va más allá de la mera descripción para ofrecer interpretaciones y explicaciones de los fenómenos observados.

El constructo teórico resultante proporciona una base sólida para la comprensión de cómo la organización estética del espacio escolar influye en la creación de ambientes efectivos de aprendizaje. Este marco conceptual no solo refleja las realidades específicas del contexto educativo en Buenavista, Quindío, sino que también ofrece *insights* potencialmente aplicables a otros entornos educativos similares.

Es importante destacar que esta aproximación teórica, al ser producto de un estudio etnográfico, mantiene una naturaleza flexible y abierta, susceptible de ser adaptada y refinada a medida que se desarrollen nuevas investigaciones en este campo. Asimismo, proporciona una base para futuras investigaciones que puedan profundizar en aspectos específicos de la organización estética del espacio escolar y su relación con la diversidad de ámbitos que cobija el proceso educativo.

4.1 Fundamentación de propuesta de transformación

Los conceptos o pilares teóricos sobre los cuales se construyó la presente propuesta surgieron de las categorías culturales ampliamente utilizadas por los actores clave y que buscaron dar respuesta al objetivo general. Los fundamentos teóricos conceptuales que respaldan este estudio incluyen las categorías de espacio escolar, organización estética y ambientes de aprendizaje.

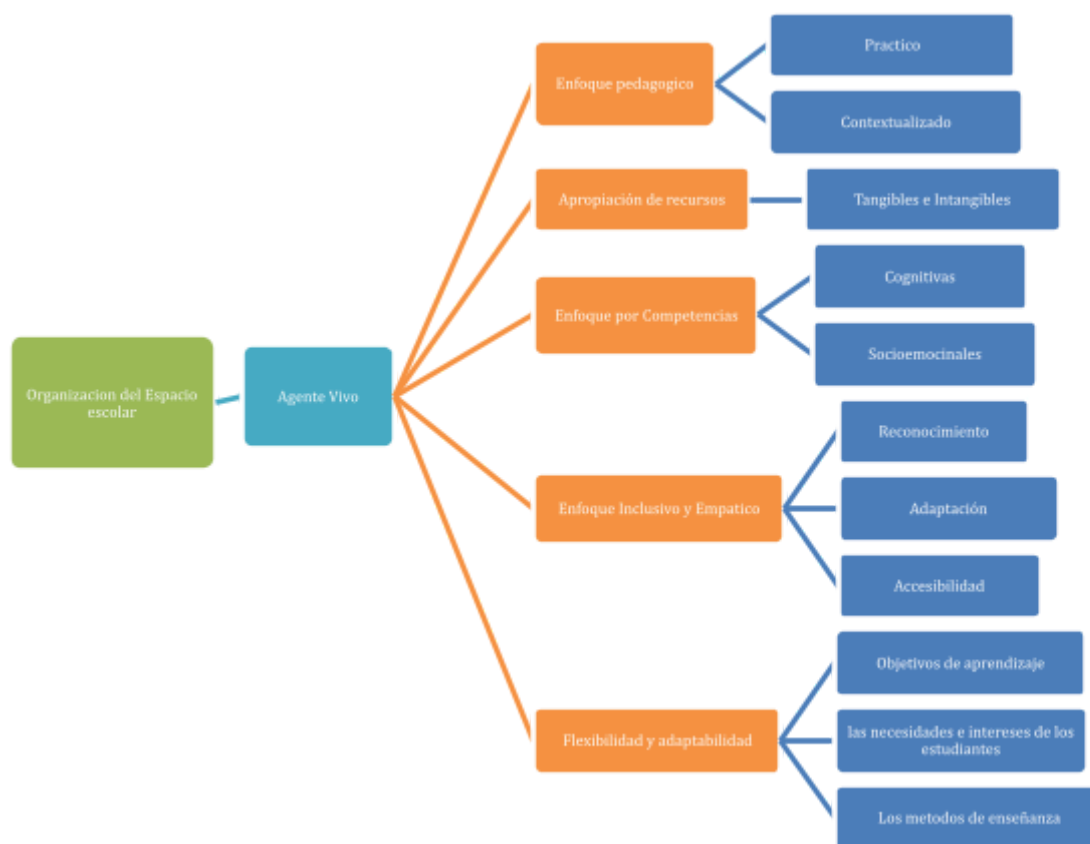
Como constructo teórico, la contribución de este estudio es proporcionar una base sólida para la comprensión de como la organización estética del espacio escolar influye en el desarrollo de ambientes efectivos de aprendizaje. Así mismo, ofrecer elementos prácticos potencialmente aplicables a otros entornos educativos, finalmente ofrecer una base para futuras investigaciones.

4.2 Estructura de la propuesta de transformación

La estructuración de la presente propuesta parte de la respuesta a cada uno de los objetivos específicos los cuales direccionan la creación del constructo teórico planteado como el objetivo General.

A continuación, en la Figura No 13 se muestra las características particulares de organización física y estética de los espacios escolares.

Figura 17. Características de organización física y estética de los espacios escolares



Las características de organización del espacio escolar, que inicialmente surgieron de manera intuitiva entre los docentes, han evolucionado gradualmente hacia una acción más intencionada y reflexiva. Este proceso ha permitido reconocer el carácter del espacio escolar como un agente vivo y dinámico en el proceso educativo.

En este análisis descriptivo acerca de las características de organización del espacio escolar se encontró que el carácter inclusivo y empático es un elemento diferenciador del contexto estudiado con respecto a la teoría existente. Dicho carácter alude al reconocimiento de docentes y estudiantes como sujetos de valor en el proceso educativo y la adaptación del espacio físico para que sea accesible a todos en un clima de colaboración y respeto.

Este hallazgo pone de relieve la importancia de considerar tanto a docentes y estudiantes como sujetos de valor intrínseco en el proceso educativo. Esto implica que sus necesidades, perspectivas y conocimiento son tenidas en cuenta de manera equitativa en la toma de decisiones sobre la organización del espacio escolar, valoración que trasciende los roles tradicionales,

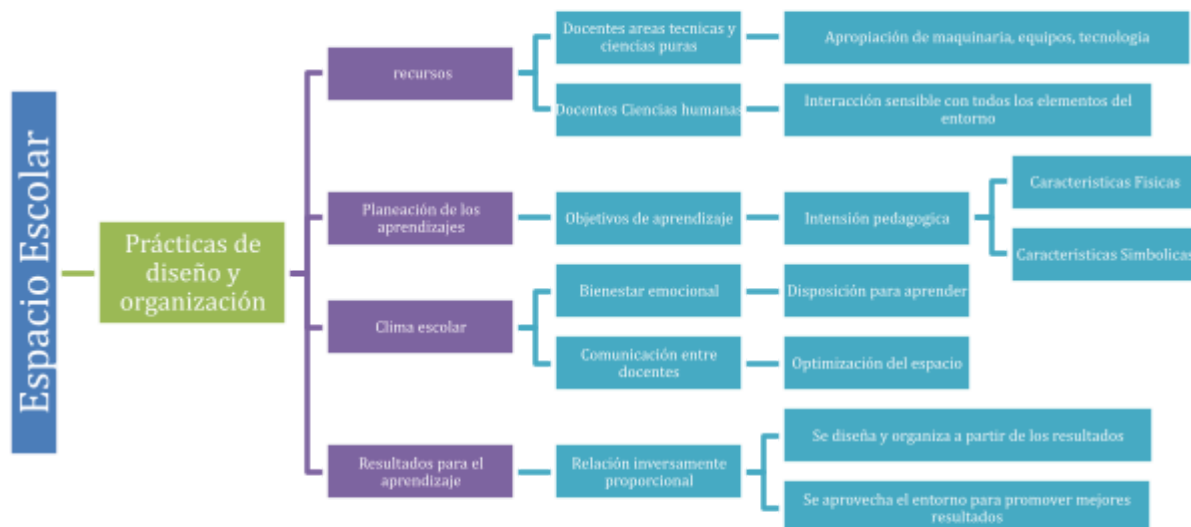
reconociendo la diversidad de experiencias, habilidades y potencialidades que cada individuo aporta al entorno educativo.

El estudio reveló un esfuerzo consciente por transformar el espacio físico de manera que sea verdaderamente accesible para todos. Esto no solo se refiere a la eliminación de barreras arquitectónicas para personas con movilidad reducida, sino también a la creación de ambientes que faciliten el aprendizaje de estudiantes con diferentes estilos cognitivos, necesidades sensoriales o requerimientos especiales, con un énfasis especial de propiciar un clima de colaboración y respeto.

Este carácter inclusivo y empático en la organización del espacio escolar no solo mejora la experiencia educativa para todos los involucrados, sino que también contribuye a la formación de ciudadanos más conscientes, respetuosos y preparados para vivir en una sociedad diversa.

En siguiente Figura se evidencian las prácticas de diseño y organización de los espacios escolares implementadas por los docentes del nivel de educación media

Figura 18. Prácticas de Diseño y Organización de los espacios escolares



Las prácticas de diseño y organización del espacio escolar están estrechamente ligadas al conocimiento práctico de los docentes de educación media. Estas prácticas se ven influenciadas por diversos factores, como el manejo eficiente de los recursos disponibles, la planificación y evaluación metódica de los aprendizajes, y la creación de un clima escolar propicio.

Al integrarse estas prácticas en la labor docente, cada educador las adapta según el perfil específico de su área de conocimiento, lo que resulta en un enfoque diferenciador. Por ejemplo, la aproximación desde las humanidades difiere notablemente de la empleada en las áreas técnicas, reflejando así la diversidad y riqueza que le aportan las distintas disciplinas académicas.

Un elemento diferenciador clave en las prácticas de diseño y organización del espacio escolar es el clima escolar. Esta dimensión es fundamental, ya que incluso el espacio más perfectamente diseñado y organizado pierde su eficacia si no existe una verdadera apropiación por parte de la comunidad educativa.

El clima escolar óptimo es aquel que genera bienestar socioemocional, fomentando un ambiente donde los estudiantes se sienten acogidos, seguros y motivados; un entorno positivo se traduce naturalmente en una mayor disposición hacia el aprendizaje, lo que a su vez puede conducir a una mejora significativa en los resultados académicos.

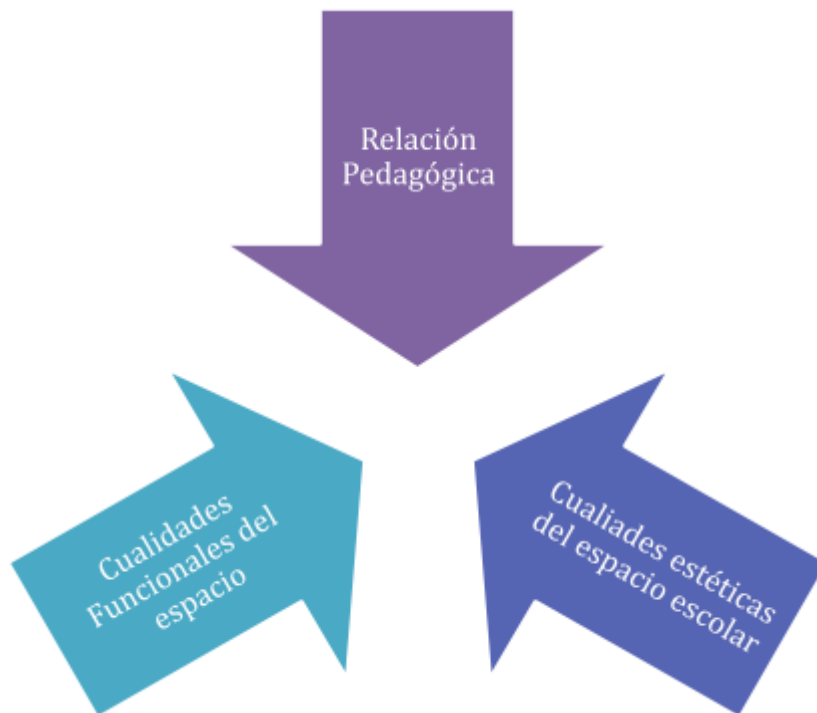
Asimismo, es crucial promover una comunicación fluida y efectiva entre los docentes. Este intercambio permite:

- Compartir experiencias valiosas sobre el uso del espacio.
- Realizar referenciación positiva, identificando y replicando las mejores prácticas.
- Aprovechar al máximo cada ambiente construido, explorando su potencial desde diversas perspectivas pedagógicas.

En resumen, el diseño y la organización del espacio escolar deben ir más allá de los aspectos físicos, integrando estrategias que fomenten un clima escolar positivo y una colaboración docente efectiva. Esta aproximación asegura que el espacio no solo esté bien concebido en términos estructurales, sino que también sea un catalizador para el bienestar, la motivación y el éxito académico de los estudiantes.

En la Figura se observa la caracterización del proceso desarrollado para la generación de ambientes efectivos de aprendizaje a partir de las interacciones y dinámicas socioespaciales que se despliegan en los espacios escolares.

Ambientes de
Aprendizaje

Figura 19. Caracterización de los ambientes efectivos de aprendizaje

La relación pedagógica se erige como el eje articulador fundamental del proceso de construcción de ambientes efectivos de aprendizaje. Es a través de esta relación que se materializa el acto educativo en la sinergia entre la experiencia estética del espacio y sus cualidades físicas.

Desde esta perspectiva, los ambientes efectivos de aprendizaje pueden caracterizarse como escenarios cuidadosamente contruidos, que integran sus cualidades materiales y sensibles. Esta configuración está orientada a generar una experiencia de aprendizaje potenciada por una relación pedagógica que fortalece la integralidad del educando.

Enseguida se muestra los significados que los docentes asignan a la organización estética de los espacios escolares para el desarrollo de ambientes efectivos de aprendizaje.

Figura 20. Concepto de estética del espacio escolar

Las características arquitectónicas, como la luz natural, el flujo del aire, y la amplitud de los salones, junto con la colorimetría en tonos azul y blanco que proporciona una identidad visual distintiva, los espacios comunes de libre circulación como corredores, patios y zonas verdes, y la limpieza del lugar, son elementos destacados en la definición de la estética del espacio escolar.

El concepto también integra la importancia de la funcionalidad de estos espacios; disponer de mobiliario flexible que permita romper con las estructuras tradicionales del aula, así como integrar materiales digitales, interactivos y otros recursos innovadores que hagan más dinámicos los procesos de enseñanza. Estos elementos no solo contribuyen a un entorno más agradable, sino que también fomentan un aprendizaje participativo y experiencial, adaptándose a las diversas necesidades educativas y promoviendo un ambiente escolar que potencia el desarrollo integral de los estudiantes.

La organización estética del espacio escolar trasciende la mera disposición física de elementos; se trata, en esencia, de una estética habitada y vivida. Esta concepción implica que la sensibilidad y la percepción estética no pueden surgir en un vacío relacional, sino que emergen como resultado de la interacción dinámica entre los individuos y su entorno. Sin la apropiación

activa y la relación significativa con el espacio, el sentir sensible permanece latente, incapaz de manifestarse en toda su riqueza y complejidad.

Esta perspectiva se ha cristalizado gradualmente en una política implícita, no declarada pero omnipresente, que gobierna la configuración de los ambientes educativos. En este paradigma, la organización espacial no es un producto unilateral de decisiones administrativas o arquitectónicas, sino que emerge como una sinergia compleja y multifacética.

En primer lugar, las cualidades arquitectónicas y materiales del espacio juegan un papel fundamental, proporcionando el lienzo sobre el cual se despliega la experiencia educativa. La disposición de las aulas, los patios, los pasillos y otros espacios comunes no solo delimita físicamente, sino que también sugiere y posibilita ciertos tipos de interacciones y experiencias.

En segundo lugar, la funcionalidad de los elementos tangibles e intangibles contribuye a esta ecuación estética. Los mobiliarios, los recursos didácticos, la iluminación, e incluso los sistemas de organización y las normas de convivencia, todos estos factores se entrelazan para crear un ecosistema educativo que va más allá de lo meramente utilitario.

Finalmente, y quizás lo más crucial, es la apropiación e interacción con el entorno por parte de los usuarios del espacio - estudiantes, docentes y personal administrativo. Es a través de esta apropiación que el espacio cobra vida, se transforma y adquiere significados que trascienden su mera materialidad. Los individuos implicados no son actores pasivos de un diseño preestablecido, sino cocreadores activos de la estética y la funcionalidad del espacio escolar.

En suma, esta concepción de la organización estética del espacio escolar reconoce la complejidad inherente a los ambientes educativos y subraya la importancia de considerar no solo los aspectos físicos y funcionales, sino también las dimensiones relacionales y experienciales que dan vida y sentido al entorno educativo.

En la gráfica No 17 se exponen las dimensiones vinculantes del constructo teórico orientado al desarrollo de ambientes efectivos de aprendizaje desde la organización estética del espacio escolar.

Figura 21. Dimensiones vinculantes del constructo teórico



4.3 Constructo teórico

4.3.1 *Espacio escolar: Dualidad física y simbólica*

El espacio escolar se instaure como uno de los elementos fundamentales y vinculantes del constructo teórico que emerge como propuesta central del presente estudio. Su naturaleza, lejos de ser unidimensional, se revela como intrínsecamente dual, conjugando en su esencia propiedades tanto físicas como simbólicas. Esta dualidad no solo enriquece la comprensión del espacio escolar, sino que también amplía significativamente su alcance y su impacto en el proceso educativo.

En su dimensión física, el espacio escolar se manifiesta a través de sus cualidades arquitectónicas y materiales, dichas propiedades tangibles abarcan desde la disposición estructural de los edificios y aulas hasta los detalles más sutiles del diseño interior. La iluminación, la acústica, la ergonomía del mobiliario, la distribución de los espacios comunes y privados, todos estos elementos se entrelazan para crear el sustrato físico sobre el cual se desarrolla la experiencia educativa. Además, los recursos materiales disponibles, sean estos

tecnológicos, didácticos o de otra índole, complementan y enriquecen este aspecto tangible del espacio escolar.

Sin embargo, la verdadera riqueza del espacio escolar emerge en su dimensión simbólica, Esta cualidad intangible se refiere a las maneras en que los individuos interactúan con el entorno, lo apropian y lo habitan. Es en este plano donde el espacio trasciende su mera materialidad para convertirse en un lugar de significado, un escenario donde se tejen relaciones, se construyen identidades y se forjan experiencias educativas significativas. La apropiación del espacio por parte de estudiantes y docentes transforma lo que podría ser un simple conjunto de aulas y pasillos en un ecosistema vivo, dinámico y cargado de sentido.

Esta dualidad física-simbólica del espacio escolar no opera de manera aislada, por el contrario, existe una interacción constante y fluida entre ambas dimensiones. Las propiedades físicas del espacio influyen en cómo este es percibido, apropiado y utilizado por sus habitantes, a su vez, las formas de interacción y apropiación pueden llevar a modificaciones y adaptaciones del entorno físico, creando un ciclo de retroalimentación continua entre lo material y lo simbólico.

Más aún, esta concepción dual del espacio escolar tiene implicaciones profundas para la práctica educativa. Reconocer la importancia tanto de los aspectos físicos como de los simbólicos invita a un enfoque holístico en el diseño y la gestión de los ambientes educativos, no basta con proporcionar instalaciones funcionales; es igualmente crucial crear espacios que fomenten la interacción significativa, que inspiren la creatividad y que faciliten la construcción colectiva del conocimiento.

4.3.2 Espacios escolares como ambientes de aprendizaje

Las dimensiones de contraste de esta categoría ponen de manifiesto la identificación de los diversos espacios del Instituto Buenavista como ambientes de aprendizaje. En este sentido, se reconoce que el aprendizaje no se limita al uso de las aulas tradicionales, sino que se extiende a una variedad de entornos dentro del recinto escolar.

Por ejemplo, los laboratorios se constituyen como ambientes de aprendizaje especializados, proporcionando un espacio ideal para la experimentación y la aplicación práctica del conocimiento científico. De igual manera, el auditorio se revela como un escenario propicio

para actividades que requieren una audiencia más amplia, fomentando el desarrollo de competencias artísticas y habilidades de presentación y expresión oral. El aula STEAM y la sala de tecnología representan espacios innovadores donde convergen diversas disciplinas, promoviendo un enfoque integrado del aprendizaje en ciencias, tecnología, ingeniería, artes y matemáticas.

Más allá de los confines tradicionales de las aulas, la institución educativa ofrece otros espacios que también funcionan como ambientes de aprendizaje. Las zonas verdes, por ejemplo, brindan oportunidades particulares para el estudio de la naturaleza y la educación ambiental. Los corredores y patios, lejos de ser meros espacios de tránsito, se transforman en áreas de interacción social y aprendizaje informal, donde los estudiantes pueden intercambiar ideas y experiencias fuera del contexto estructurado del aula.

4.3.3 Calidad del espacio escolar

Las dimensiones de contraste delinean las cualidades esenciales que debe poseer un espacio escolar de calidad, configurando un entorno propicio para el aprendizaje y el desarrollo integral de la comunidad educativa. Estas características fundamentales se articulan de la siguiente manera:

En primer lugar, la iluminación natural emerge como un elemento crucial. Su adecuada implementación no solo reduce el esfuerzo visual de los ocupantes, sino que también potencia significativamente la concentración, creando un ambiente propicio para el aprendizaje y la productividad.

La ventilación, por su parte, juega un papel fundamental en la regulación térmica de los espacios interiores. Un sistema de ventilación eficiente permite mantener una temperatura óptima en las aulas, contribuyendo al confort de estudiantes y docentes, y, por ende, a un mejor desempeño académico.

La provisión de servicios públicos adecuados se erige como la columna vertebral del funcionamiento institucional. Estos servicios garantizan las condiciones básicas necesarias para el desarrollo de las actividades educativas, desde el suministro de agua y electricidad hasta la conectividad digital.

Un espacio ordenado se revela como un catalizador de la eficiencia organizacional, el cual facilita una gestión más efectiva del tiempo y los recursos por parte del personal, además de proporcionar un marco propicio para el establecimiento y cumplimiento de normas y rutinas, elementos clave en la formación integral de los estudiantes.

La limpieza y el aseo del entorno escolar trascienden la mera apariencia estética. Estos aspectos son fundamentales para salvaguardar la salud, seguridad y comodidad tanto de los estudiantes como de toda la comunidad educativa. Un ambiente aseado no solo previene enfermedades, sino que también contribuye a crear un entorno de aprendizaje más agradable y eficiente.

Finalmente, la decoración se presenta como el elemento que confiere identidad y cultura visual al espacio escolar. Más allá de su función estética, una decoración bien pensada puede reflejar los valores institucionales, estimular la creatividad y fomentar un sentido de pertenencia entre los miembros de la comunidad educativa.

4.3.4 Funcionalidad del espacio escolar

De otra parte, la funcionalidad del espacio escolar se define por una serie de características que optimizan el proceso educativo y facilitan la convivencia en la comunidad escolar. Estos elementos clave se articulan de la siguiente manera:

La adecuada distribución espacial, que se manifiesta en una distancia óptima tanto entre estudiantes como entre salones. Esta disposición no solo facilita el desplazamiento fluido dentro de la institución, sino que también promueve un ambiente propicio para la concentración y el aprendizaje, minimizando las distracciones y maximizando la eficiencia en el uso del espacio.

La presencia de aulas diferenciadas emerge como otro pilar fundamental de la funcionalidad. Estos espacios versátiles permiten atender los diferentes objetivos de aprendizaje, adaptándose a las necesidades específicas de cada asignatura o actividad educativa. Esta flexibilidad espacial posibilita la implementación de diversas metodologías de trabajo, desde el aprendizaje colaborativo hasta la instrucción individualizada, enriqueciendo así la experiencia educativa de los estudiantes.

La funcionalidad también se evidencia en la capacidad del espacio escolar para aprovechar la utilidad específica de cada ambiente. Cada área, sea un laboratorio, una biblioteca o un taller, está diseñada y equipada para cumplir su propósito particular, maximizando así su potencial educativo y permitiendo una inmersión completa en las actividades correspondientes.

Finalmente, la accesibilidad se erige como un componente crítico de la funcionalidad. Un espacio escolar verdaderamente funcional debe ser accesible para todos los integrantes de la comunidad educativa, indistintamente de sus capacidades físicas o sensoriales. Esto incluye la implementación de rampas, señalización adecuada, y otras adaptaciones que garanticen la inclusión y participación equitativa de todos los estudiantes y personal en las actividades escolares.

Además, un espacio escolar funcional se caracteriza por su idoneidad, es decir, por contar con los ambientes y recursos necesarios para el desarrollo integral de los aprendizajes. Esto implica no solo la presencia de aulas bien equipadas, sino también de espacios complementarios como áreas de estudio, zonas de recreación y entornos para actividades extracurriculares, todos ellos esenciales para una formación integral.

4.3.5 Percepción del espacio escolar

El análisis revela las dimensiones fundamentales que sustentan la cultura de organización y diseño del espacio en la institución educativa, así como las prácticas docentes que en ella se desarrollan. Estas dimensiones se manifiestan a través de diversas percepciones que impactan significativamente en la experiencia de los integrantes de la comunidad educativa:

La configuración y gestión del espacio escolar genera una sensación de protección integral entre los miembros de la comunidad educativa. Esta percepción de seguridad no se limita al aspecto físico, sino que se extiende al ámbito emocional, creando un entorno donde estudiantes, docentes y personal administrativo se sienten resguardados y libres para expresarse y desarrollarse.

El diseño y la organización del espacio escolar fomentan una sensación de satisfacción con el entorno. Esta gratificación se traduce en una mayor apreciación del ambiente educativo, lo

que puede influir positivamente en la motivación, bienestar y el compromiso de todos los involucrados en el proceso educativo.

La atención a los detalles en la disposición y el acondicionamiento de los espacios genera una sensación de confort entre los usuarios. Este aspecto es crucial para crear un ambiente propicio para el aprendizaje y el trabajo, ya que el bienestar físico contribuye directamente a la concentración y la productividad.

La organización espacial y las prácticas institucionales promueven una atmósfera de calma y serenidad. Esta percepción de tranquilidad es fundamental para establecer un ambiente de aprendizaje

4.3.6 *Clima escolar: Hacia la estética del espacio escolar*

El clima escolar emerge como otra de las dimensiones vinculantes del constructo teórico, estableciendo una fuerte conexión con el concepto de estética del espacio escolar e integrando el sentir sensible de los miembros de la comunidad educativa.

Un espacio escolar que logra una sinergia armoniosa entre sus cualidades físicas y simbólicas genera un clima escolar inspirador, con múltiples beneficios para todos los involucrados en el proceso educativo:

Motivación docente para la innovación: El ambiente propicio estimula a los docentes a implementar metodologías innovadoras, fomentando la creatividad y la experimentación pedagógica. Esta motivación se traduce en prácticas de enseñanza más dinámicas y efectivas.

Satisfacción profesional: Los docentes experimentan una mayor satisfacción al observar resultados de aprendizaje positivos, lo cual se ve potenciado por un entorno que facilita y enriquece el proceso educativo.

Promoción del bienestar: El espacio escolar proporciona un ambiente seguro y acogedor que favorece tanto el desarrollo emocional como el académico de los estudiantes y el personal.

Reducción del estrés: Un ambiente organizado y bien diseñado ayuda a disminuir los niveles de estrés entre todos los miembros de la comunidad educativa.

Además, el clima escolar propicio forja una serie de valores que sustentan una identidad común, reflejándose en diversos aspectos de la vida escolar:

Sentido de pertenencia: Se fortalecen los vínculos entre los miembros de la comunidad educativa, creando un sentimiento de unidad y propósito compartido. Este sentido de pertenencia no solo mejora la cohesión social, sino que también aumenta el compromiso con los objetivos institucionales.

Compañerismo: Se fomentan actividades y proyectos colaborativos que permiten a los estudiantes trabajar juntos y apoyarse mutuamente en el logro de objetivos comunes. Esta dinámica no solo mejora los resultados académicos, sino que también desarrolla habilidades sociales cruciales.

Respeto: Se promueve el diálogo abierto y la consideración mutua, creando un ambiente donde todas las voces son valoradas y escuchadas. Este respeto mutuo sienta las bases para una comunidad educativa inclusiva y armoniosa.

Finalmente, la categoría de clima escolar aporta a las relaciones en la interacción entre docentes en donde se fomenta un ambiente de colaboración y apoyo mutuo entre el personal docente, lo que facilita el intercambio de ideas y mejores prácticas pedagógicas. Se desarrolla una ética del cuidado que se extiende no solo hacia las personas (el "otro"), sino también hacia el entorno físico y los recursos compartidos (lo "otro"). Esta cultura promueve la responsabilidad y el respeto en todos los aspectos de la vida escolar.

4.3.7 Relación Pedagógica: Hilo conductor

La dimensión vinculante del constructo teórico se manifiesta como un hilo conductor que entrelaza las cualidades del espacio escolar, la estética espacial y la construcción de ambientes efectivos de aprendizaje. A través de esta relación, los ideales educativos se materializan y se alinean con la organización y diseño espacial, así como con la planeación y los resultados para el aprendizaje.

En este contexto, la relación pedagógica cobra vida, y el ideal educativo de la escuela se concreta a través del conocimiento práctico del docente. Esto se refleja en procesos de planeación

y evaluación tanto de los aprendizajes como de los espacios, que buscan alinear intencionalmente o intuitivamente la estética del espacio escolar para crear ambientes efectivos de aprendizaje.

4.3.8 Ambiente efectivo de aprendizaje como ecosistema pedagógico integral

Un ambiente efectivo de aprendizaje puede concebirse como un ecosistema educativo complejo, donde los elementos físicos y simbólicos interactúan de manera constante y armoniosa. Este espacio no es un mero lugar físico, sino una construcción intencional con un propósito claramente pedagógico.

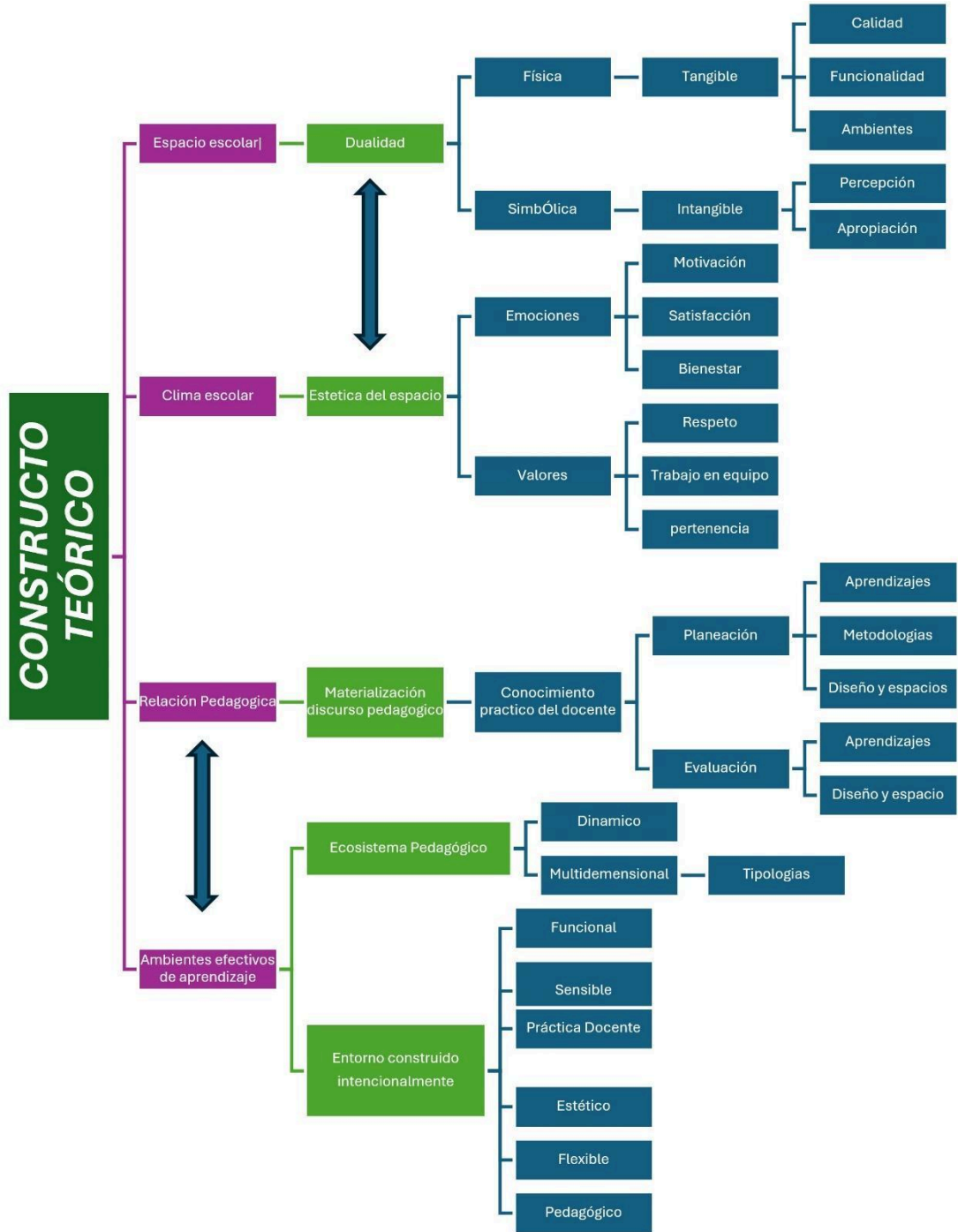
Componentes clave:

Interacción físico-simbólica: El entorno tangible se fusiona con elementos intangibles para crear una experiencia de aprendizaje holística. La disposición del espacio, los recursos materiales y la tecnología se entrelazan con ideas, valores y relaciones interpersonales.

- Intencionalidad pedagógica: Cada aspecto del ambiente se diseña y organiza con un objetivo educativo específico, facilitando así el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Conocimiento práctico del docente: El saber pedagógico del educador desempeña un papel fundamental en la creación y gestión del ambiente. Su experiencia y habilidades están orientadas a responder de manera efectiva a las necesidades y objetivos de aprendizaje de los estudiantes.
- Dimensión estética y simbólica: La apariencia y el diseño del espacio no son meramente superficiales; son fuerzas que generan identidad y un sentido de pertenencia. Una estética cuidadosamente planeada contribuye a la motivación, el interés y el deseo de exploración de los estudiantes.
- Fomento del descubrimiento: El ambiente se configura para estimular la curiosidad y el pensamiento crítico, creando oportunidades para que los estudiantes descubran y construyan nuevos conocimientos de manera activa.
- Adaptabilidad y flexibilidad: El espacio debe ser capaz de evolucionar y adaptarse a diferentes metodologías y necesidades educativas. Se promueve la versatilidad para acomodar diversos estilos de aprendizaje y actividades pedagógicas.

En conclusión, un ambiente efectivo de aprendizaje trasciende la mera disposición física del aula. Es un ecosistema dinámico y multidimensional que integra aspectos tangibles e intangibles, donde el conocimiento del educador, la estética del espacio y la intencionalidad pedagógica se conjugan para crear un entorno propicio para el crecimiento intelectual y personal de los estudiantes. Este ambiente no solo facilita la adquisición de conocimientos, sino que también inspira, motiva y fomenta el desarrollo integral del alumnado

Figura 22. Constructo teórico



4.4 Los Ambientes Efectivos de Aprendizaje: Puente entre la Praxis Docente y el Diseño Espacial Educativo

La investigación revela una conexión fundamental entre el conocimiento práctico de los educadores y la configuración estética del espacio escolar, materializada a través de la creación de ambientes efectivos de aprendizaje. Este vínculo, lejos de ser fortuito, surge de un proceso intuitivo pero deliberado, arraigado en la experiencia docente y en constante evolución.

La ausencia de directrices institucionales rígidas para el uso de los espacios educativos, contrariamente a lo que podría suponerse, ha demostrado ser una ventaja significativa. Esta libertad ha catalizado la innovación pedagógica, permitiendo a los docentes apropiarse del entorno de manera más profunda y creativa. La flexibilidad resultante ha propiciado el aprovechamiento y la mejora de los ambientes de aprendizaje, cada uno adaptado a las necesidades específicas de los estudiantes y a los objetivos educativos particulares.

En este contexto, los espacios escolares trascienden lo meramente físico, convirtiéndose en ecosistemas educativos integrales donde se fomenta la exploración de diversas metodologías y se potencia el papel del docente como mediador entre el espacio físico y el ambiente de aprendizaje creado.

La evidencia recopilada subraya la importancia de los ambientes tecnológicos en la promoción de aprendizajes colaborativos, flexibles e inclusivos. Estos espacios, cuidadosamente diseñados, facilitan tanto el trabajo en equipo como el aprendizaje individualizado, creando un entorno propicio para el desarrollo integral del estudiante.

La planificación cuidadosa de estos ambientes, como señalan los actores clave, tiene en cuenta múltiples factores: la temática a abordar, el grado escolar, las edades de los estudiantes y los objetivos de comprensión. Se enfatiza la importancia de la participación activa del estudiante en la construcción del conocimiento y la conexión entre teoría y práctica como elementos clave para un aprendizaje efectivo.

El ambiente efectivo de aprendizaje se revela como un concepto holístico que va más allá de la simple organización física del espacio. Representa la convergencia entre la estética espacial y la praxis docente, creando un terreno fértil para experiencias educativas dinámicas y

transformadoras. Esta sinergia entre el espacio físico y la experticia pedagógica no solo optimiza el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también fomenta la innovación educativa y la adaptabilidad a las cambiantes necesidades del entorno escolar contemporáneo.

4.5 Tipologías de ambientes efectivo de aprendizaje emergentes

La versatilidad y funcionalidad de los de espacios y recursos escolares permite generar diferentes tipologías de ambientes efectivos de aprendizaje que se relacionan y complementan entre sí.

La creación de diversos espacios escolares con características diferentes es fundamental para generar diversos tipos de ambientes de aprendizaje. Estos espacios cuentan con una variedad de mobiliario, recursos interactivos y tecnológicos que permiten a los docentes implementar distintas metodologías de enseñanza.

Esta flexibilidad de los espacios escolares brinda a los docentes la posibilidad de adaptar sus estrategias pedagógicas, alternando entre enfoques más tradicionales y metodologías más activas y participativas. De esta manera, se genera una dinámica de enseñanza-aprendizaje más diversa y enriquecedora, que se ajusta a las necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes.

Además, la incorporación de tecnología y recursos interactivos en estos espacios permite a los estudiantes acceder a información, herramientas y oportunidades de aprendizaje más allá de los recursos convencionales. Esto fomenta la exploración, la investigación y la construcción del conocimiento de manera más autónoma y colaborativa.

Del proceso de análisis de la información emergen cinco tipologías de ambientes efectivos de aprendizaje:

- **Ambientes efectivos de aprendizaje tecnológico:** Se caracterizan por integrar de manera sólida la dimensión tecnológica en sus diferentes manifestaciones. Estos entornos educativos aprovechan los recursos y herramientas digitales, así como la maquinaria y los equipos, para potenciar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

- Ambientes basados en proyectos: Utilizan equipos de laboratorio y diversas herramientas digitales que facilitan la investigación, el desarrollo y la ejecución de proyectos por parte de los estudiantes.
- Ambientes de aprendizaje virtuales: Se desarrollan íntegramente en entornos digitales, aprovechando plataformas tecnológicas y metodologías STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas) para generar experiencias de aprendizaje interactivas y enriquecedoras.
- Ambientes de aprendizaje innovadores: Integran de manera estratégica la dimensión tecnológica al incorporar herramientas digitales, recursos virtuales y metodologías innovadoras que permiten a los estudiantes desarrollar propuestas divergentes y creativas.
- Ambientes efectivos de Aprendizaje Estructurado: se centra en la enseñanza directa y estructurada por parte del docente, ofrece la oportunidad para el intercambio de ideas en pro del fortalecimiento de nociones y conceptos base. Utiliza como apoyo para las exposiciones magistrales los recursos tecnológicos existentes en el aula para proyectar imágenes, videos y otras experiencias auditivas y visuales que fortalezcan los conceptos.
- Ambiente efectivo de aprendizaje social: es un ambiente educativo que prioriza la interacción, la colaboración y la participación activa de los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Este tipo de ambiente se caracteriza por su enfoque en las relaciones interpersonales, el trabajo en equipo y la conexión con el entorno extramural. Se compone de varios elementos clave:
 - Flexibilidad y apertura: flexibilidad en las interacciones, el uso de recursos y espacios. Fomenta el desarrollo de clases en diversos entornos como zonas verdes, pasillos y patios, estimulando la curiosidad e imaginación de los estudiantes.
 - Enfoque en proyectos: Los ambientes basados en proyectos tienen una fuerte dimensión social, ya que se desarrollan principalmente en grupos de trabajo. Su objetivo es abordar problemáticas del entorno, conectando el aprendizaje con situaciones reales y relevantes.

- **Colaboración:** El aprendizaje colaborativo es fundamental en este ambiente, promoviendo la interacción y cooperación entre los estudiantes para alcanzar objetivos de aprendizaje comunes.
- **Participación activa:** Se fomenta el trabajo en equipo, el respeto mutuo y la escucha activa como pilares de la formación, creando un ambiente donde todas las voces son valoradas y consideradas.
- **Inclusión:** El ambiente de aprendizaje inclusivo reconoce y valora la diversidad en el aula, asegurando que todos los estudiantes tengan oportunidades equitativas de aprendizaje y participación.

En resumen, el ambiente efectivo de aprendizaje social crea un espacio educativo dinámico y participativo que aprovecha las interacciones sociales para enriquecer el proceso de aprendizaje. Este enfoque no solo mejora la adquisición de conocimientos, sino que también desarrolla habilidades sociales, emocionales y colaborativas esenciales para el éxito en la vida personal y profesional de los estudiantes.

El ambiente efectivo de aprendizaje experiencial: este enfoque educativo prioriza el desarrollo sociocognitivo a través de la experiencia directa, la ejercitación y la aplicación de conceptos en situaciones reales o simuladas. Este tipo de ambiente se caracteriza por su énfasis en la vinculación activa del estudiante y la conexión entre la teoría y la práctica. Se compone de varios elementos clave:

- **Apertura y práctica:** El ambiente abierto permite a los estudiantes participar en ejercicios prácticos en diversas áreas de conocimiento, facilitando la aplicación directa de lo aprendido.
- **Aprendizaje basado en proyectos:** Se enfoca en la resolución de problemas reales, permitiendo a los estudiantes enfrentarse a desafíos auténticos y desarrollar soluciones prácticas.
- **Innovación y creatividad:** Fomenta respuestas divergentes a los desafíos del conocimiento, estimulando la creatividad y el pensamiento innovador de los estudiantes.
- **Experimentación:** Se centra en la aplicación práctica de conceptos a desafíos reales o simulados, permitiendo a los estudiantes aprender a través de la experimentación directa.

- Estética y entorno: Utiliza elementos del entorno para promover nuevos aprendizajes, conectando las experiencias sensoriales con el proceso educativo.
- Creatividad: Permite a los estudiantes descubrir soluciones originales a problemas, fomentando el pensamiento creativo y la innovación.
- Interactividad: Facilita la exploración de conceptos de manera práctica y visual, permitiendo a los estudiantes interactuar directamente con el material de aprendizaje.

Este ambiente efectivo de aprendizaje experiencial crea un espacio educativo dinámico y práctico que permite a los estudiantes aprender a través de la experiencia directa, la resolución de problemas reales, la creatividad y la interacción con su entorno. Este enfoque no solo mejora la comprensión y retención del conocimiento, sino que también desarrolla habilidades prácticas, pensamiento crítico y capacidad de innovación, preparando a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo real.

Por otro lado, el ambiente efectivo de aprendizaje expresivo es un entorno educativo que fomenta y facilita la expresión creativa, emocional e intelectual de los estudiantes. Este tipo de ambiente se caracteriza por su énfasis en la estimulación sensorial, la creatividad y la expresión artística como medios para el aprendizaje y el desarrollo personal. Se compone de los siguientes elementos clave:

- Estética Experiencial: Incorpora una variedad de elementos sensoriales como colores, texturas, sonidos y formas del entorno, crea un espacio que inspirador y facilita la expresión de ideas, emociones y pensamientos a través de diversas formas artísticas y creativas.
- Estimulación Sensorial: utiliza estratégicamente elementos del entorno para despertar los sentidos, combina estímulos visuales, auditivos y táctiles para crear una experiencia de aprendizaje inmersiva que va más allá de la simple transmisión de información.
- Expresión Artística y Creativa: proporciona múltiples oportunidades y medios para que los estudiantes se expresen artísticamente. Esto puede incluir espacios para pintura, escultura, música, danza, teatro, escritura creativa, entre otros. La

idea es que los estudiantes puedan explorar diferentes formas de expresión y encontrar aquellas que mejor se adapten a sus ideas y emociones.

- Fomento de la Creatividad: Se anima a los estudiantes a pensar de manera divergente, a experimentar con diferentes medios y técnicas, y a desarrollar soluciones originales a problemas o desafíos propuestos.

4.6 Valoración/ evaluación / validación de la propuesta de transformación

Para garantizar el máximo rigor científico en el abordaje del objeto de estudio, se implementaron criterios regulativos en el enfoque metodológico de esta investigación. Estos criterios incluyeron la credibilidad, veracidad y adecuación instrumental, los cuales aseguraron la autenticidad en la aplicación de los instrumentos.

La credibilidad de la investigación se entiende como la medida en que los resultados reflejan fielmente la realidad de los participantes y de aquellos que han tenido contacto con el fenómeno estudiado (Castillo & Vásquez, 2003). Este proceso implicó la observación prolongada en el campo, un contraste continuo de las perspectivas de los actores clave, y un análisis de la validez de los hallazgos mediante la técnica de saturación de la información y la aplicación sistemática del método de análisis de la información.

El resultado investigativo cumple con la función de hacer un análisis a profundidad de la realidad estudiada acorde a la metodología de investigación. Se aplicaron los criterios propuestos para garantizar su validez y se desarrolló sistemáticamente la técnica de análisis de la información.

El constructo teórico aporta elementos conceptuales a la teoría existente en torno al tema de estudio y puede servir como referente para otras instituciones interesadas en emprender o fortalecer procesos de transformación espacial que impliquen una mirada integradora. Es importante señalar que establecer un presupuesto para su implementación resulta complicado, ya que depende de los recursos disponibles y de la gestión directiva.

Los resultados son pertinentes en el contexto educativo, dado que el constructo teórico, al considerar las dimensiones vinculantes en su conjunto, configura una propuesta en la que el espacio escolar no solo cumple con los requisitos funcionales básicos, sino que también propicia

un ambiente enriquecedor y estimulante que contribuye significativamente al desarrollo de los estudiantes y al bienestar de toda la comunidad educativa.

A través de años de investigación, se han extraído y sistematizado criterios generalizados que configuran las características de organización aquí propuestas. Es crucial destacar que estas dimensiones sirven como un referente valioso para la organización del espacio escolar; sin embargo, no deben considerarse como reglas rígidas e inmutables. Pueden y deben adaptarse a las particularidades de cada experiencia escolar, teniendo en cuenta factores como el contexto sociocultural de la institución educativa, las necesidades específicas de los estudiantes, los recursos disponibles, los objetivos pedagógicos y las metodologías de enseñanza-aprendizaje implementadas, entre otros.

En conclusión, el estudio responde a necesidades reales del ámbito educativo. Asumir la dualidad del espacio escolar aquí planteada no solo enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también fomenta la innovación educativa y la adaptabilidad a las cambiantes necesidades del entorno escolar contemporáneo.

5 Conclusiones

La tesis titulada Propuesta de Constructo Teórico Orientado al Desarrollo de Ambientes Efectivos de Aprendizaje a partir de la Organización Estética de los Espacios Escolares en el Nivel de Educación Media en el Municipio de Buenavista, Quindío se desarrolló en el contexto escolar de la Institución Educativa Instituto Buenavista, en el departamento del Quindío, Colombia, durante el período comprendido entre 2021 y 2023.

La metodología cualitativa empleada, con un enfoque etnográfico y basada en el trabajo de campo, permitió utilizar la herramienta MSDI para realizar un análisis exhaustivo. Esto permitió captar la complejidad del contexto educativo y comprender en profundidad la perspectiva de los actores clave en torno al objeto de estudio.

Este trabajo se fundamenta en los hallazgos obtenidos a partir de cada uno de los objetivos específicos, integrando sus aportes para estructurar el objetivo general: proponer un constructo teórico orientado al desarrollo de ambientes efectivos de aprendizaje desde la organización estética del espacio escolar en la educación media en el municipio de Buenavista, Quindío, Colombia, para el año escolar 2024.

El estudio revela la importancia de la organización estética del espacio escolar para desarrollar ambientes efectivos de aprendizaje, destacando la conexión entre el conocimiento práctico de los docentes y la materialización de los ideales educativos en el espacio escolar, que se configura como el principal escenario de aprendizaje.

En relación con el primer objetivo específico, se concluye que la evolución de la organización del espacio escolar en la institución estudiada revela un proceso de transformación significativo, pasando de acciones intuitivas a prácticas más reflexivas e intencionadas. Este desarrollo ha permitido reconocer el espacio escolar como un agente vivo y dinámico en el proceso educativo, superando la visión tradicional de un entorno pasivo.

A través del presente estudio, se establecieron características generalizadas para la organización del espacio escolar, que incluyen: un enfoque pedagógico constructivista, la apropiación e interacción con recursos para el aprendizaje, la flexibilidad y adaptabilidad, un enfoque inclusivo y empático, y el desarrollo de competencias.

En síntesis, se resalta la importancia de un enfoque integral en la organización del espacio escolar, que trasciende las consideraciones meramente físicas o pedagógicas para incluir aspectos emocionales, sociales y de inclusión. Este enfoque no solo mejora la experiencia educativa inmediata, sino que también tiene el potencial de impactar positivamente en la formación de ciudadanos para una sociedad más inclusiva y respetuosa.

Respecto al segundo objetivo específico, se devela que las prácticas de diseño y organización del espacio escolar están estrechamente ligadas al conocimiento práctico de los docentes de educación media. Estas prácticas se ven influenciadas por diversos factores, como el manejo eficiente de los recursos disponibles, la planificación y evaluación metódica de los aprendizajes, y la creación de un clima escolar propicio.

Un hallazgo importante revela que no existe un enfoque único en las prácticas de organización y diseño de los espacios escolares, ya que estas se adaptan a factores como el conocimiento práctico del docente, las necesidades específicas de cada área y la metodología de enseñanza utilizada.

En relación con el tercer objetivo específico, se lograron establecer las siguientes características fundamentales del proceso desarrollado por los docentes para la generación de ambientes efectivos de aprendizaje: trabajo colaborativo, adaptación a las necesidades de los estudiantes, diseño del aula, desarrollo de la autonomía y flexibilidad.

El estudio demuestra que la relación pedagógica es el eje fundamental para la construcción de ambientes efectivos de aprendizaje, puesto que a través de esta relación se concreta el acto educativo, integrando la experiencia estética del espacio y sus cualidades físicas.

Se concluye que los ambientes efectivos de aprendizaje se caracterizan por ser escenarios cuidadosamente diseñados que combinan sus cualidades materiales y sensoriales, con el objetivo de generar una experiencia de aprendizaje enriquecida mediante una relación que fortalece la integralidad del estudiante.

El cuarto objetivo específico, elaborar un constructo teórico orientado al desarrollo de ambientes efectivos de aprendizaje desde la organización estética del espacio escolar en educación media en el municipio Buenavista, Quindío, Colombia. Evidenció los elementos

vinculantes del constructo teórico que se identificaron como: el clima escolar, relacionado con la experiencia estética de la organización del espacio escolar; el espacio escolar, con su naturaleza dual de fusión de cualidades físicas y simbólicas; la relación pedagógica, que implica la alineación de espacios físicos con prácticas pedagógicas; y los ambientes efectivos de aprendizaje.

La estética del espacio escolar es un concepto que integra elementos arquitectónicos como la luz natural, la ventilación y la amplitud de los espacios, junto con una identidad visual distintiva y áreas de libre circulación. Asimismo, la funcionalidad juega un papel crucial, incorporando mobiliario flexible y recursos tecnológicos que fomentan un aprendizaje dinámico y participativo.

Sin embargo, la verdadera esencia de la estética del espacio escolar emerge de la interacción entre los integrantes de la comunidad educativa y su entorno, convirtiéndose en una "estética habitada". Esta perspectiva se ha transformado en una política implícita en la configuración de ambientes efectivos de aprendizaje, reconociendo que la organización espacial resulta de una sinergia compleja entre elementos arquitectónicos, funcionales y la apropiación activa por parte de estudiantes, docentes y personal.

En este paradigma, el espacio escolar no es solo un producto de decisiones administrativas, sino un ecosistema vivo donde las cualidades físicas, la funcionalidad de los elementos y, sobre todo, la interacción de los usuarios, se entrelazan para crear un ambiente educativo significativo.

Los hallazgos obtenidos en cada uno de los objetivos específicos son insumos para el constructo teórico propuesto, destacando los siguientes aportes teóricos:

- **Importancia del Diseño Inclusivo y Empático:** El estudio subraya la relevancia de considerar a docentes y estudiantes como agentes intrínsecos en el proceso educativo. Sus necesidades, perspectivas y conocimientos influyen en las decisiones sobre la

organización del espacio, trascendiendo los roles tradicionales y reconociendo la diversidad individual. La inclusión se extiende a estudiantes con diversos estilos de aprendizaje y necesidades, creando un entorno que fomenta la colaboración y el respeto.

- Naturaleza Dual del Espacio Escolar: Se enfatiza la naturaleza dual, física y simbólica, del espacio escolar. Los aspectos físicos incluyen características arquitectónicas, materiales, iluminación y funcionalidad. Sin embargo, la verdadera riqueza del espacio surge de su dimensión simbólica: cómo los individuos interactúan, se apropian y habitan el entorno, transformándolo en un lugar de significado y experiencias significativas.
- Papel del Clima Escolar: Un clima escolar positivo impacta significativamente en el aprendizaje de los estudiantes. Los factores que contribuyen a un clima positivo incluyen la seguridad, el sentido de pertenencia, la colaboración, el respeto y un entorno visualmente atractivo y bien mantenido.
- Relación entre Prácticas Pedagógicas y Diseño del Espacio: Los entornos de aprendizaje efectivos no son meros espacios físicos; reflejan la integración de las prácticas pedagógicas con el diseño. A través de la investigación, se analiza cómo las experiencias y el conocimiento de los docentes contribuyen a la creación de ambientes de aprendizaje efectivos.
- Basados en el análisis del estudio se identifican cinco tipos de ambientes efectivos de aprendizaje.
 - Tecnológico: Enfatizando herramientas y recursos digitales.
 - Estructurado: Centrado en la enseñanza directa.
 - Social: Priorizando la colaboración y la interacción.
 - Experiencial: Utilizando actividades prácticas y aplicaciones del mundo real.
 - Expresivo: Centrándose en la creatividad y la expresión artística.

Componentes Clave de los Ambientes efectivos de Aprendizaje: Estos ambientes se describen como ecosistemas complejos donde los elementos físicos y simbólicos están integrados armoniosamente. Los componentes clave incluyen:

- Interacción físico-simbólica: La fusión de elementos tangibles e intangibles.

- Intencionalidad pedagógica: Objetivos educativos que guían el diseño.
- Conocimiento práctico del docente: La experiencia docente moldeando el entorno.
- Dimensión estética y simbólica: El diseño visual impactando la experiencia de aprendizaje.
- Descubrimiento y pensamiento crítico: Oportunidades para el aprendizaje activo.
- Adaptabilidad y flexibilidad: Espacios que evolucionan con las necesidades educativas.

Finalmente, se concluye que la organización estética del espacio escolar, orientada al desarrollo de ambientes de aprendizaje efectivos, va más allá de la mera provisión de instalaciones bellas y funcionales. Es necesario adoptar un enfoque holístico que integre el diseño y la organización del espacio, las prácticas pedagógicas y la dimensión simbólica del entorno. Esto es fundamental para cultivar un ambiente de aprendizaje positivo y de apoyo que fomente tanto el crecimiento intelectual como el desarrollo personal de los estudiantes.

6 Recomendaciones

A partir de las conclusiones expuestas, se plantean una serie de recomendaciones destinadas a contribuir teóricamente a la estética de los espacios escolares, en beneficio de quienes los habitan y co-crean. Este estudio abre nuevos caminos para futuras investigaciones que podrían profundizar en las complejas interrelaciones entre la estética del espacio escolar, el currículo y la pedagogía. Estas indagaciones podrían explorar las tensiones y sinergias que surgen al intentar armonizar estos elementos fundamentales del entorno educativo.

Un aspecto particularmente interesante para futuras investigaciones sería la expansión del concepto de conocimiento práctico en contraposición al conocimiento teórico, en el contexto del diseño y uso del espacio escolar.

Otra línea de investigación que merece mayor atención es la neuroarquitectura aplicada a los espacios educativos. Es fundamental indagar cómo reacciona el cerebro ante el entorno construido. Se pueden realizar estudios mixtos sobre la influencia de factores ambientales (iluminación, acústica, temperatura, color) en la actividad cerebral y el rendimiento cognitivo de los estudiantes. Asimismo, sería valioso investigar cómo el diseño de los espacios escolares puede apoyar el desarrollo neurológico en diferentes etapas de crecimiento, así como explorar la relación entre el diseño espacial y los mecanismos de atención, memoria y regulación emocional en el contexto educativo.

Estas recomendaciones y líneas de investigación buscan profundizar nuestra comprensión de la importancia de la estética en los espacios escolares y su impacto en el proceso educativo. Al abordar estos temas, se pueden crear entornos de aprendizaje más efectivos, inclusivos y estimulantes que respondan a las necesidades cambiantes de la educación en el siglo XXI.

Bibliografía

- Álvarez, et al. (2019). Evaluación de la organización espacial de un aula desde la perspectiva de un grupo de estudiantes universitarios/as: un estudio de caso. *Revista Infancia, Educación y Aprendizaje*, 5(2), 8-13. <https://doi.org/10.22370/ieya.2019.5.2.1430>
- Amaiquema, F. A., Vera, J. A., & Zumba, I. Y. (2019). Enfoques para la formulación de la hipótesis en la investigación científica. *Conrado*, 15(70), 354-360.
- Aureliano, et al. (2023). Aprendiendo del territorio: la arquitectura como posibilidad de transformación. *Dearq*(35), 53-61. <https://doi.org/10.18389/dearq35.2023.05>
- Bennett, S. (2007). First Questions for Designing Higher Education Learning Spaces. *The Journal of Academic Librarianship*, 33(1), 14-26.
<https://doi.org/10.1016/j.acalib.2006.08.015>
- Blanchette, et al. (2021). Associations between school environments, policies and practices and children's physical activity and active transportation. *J Sch Health*, 92(1), 31-41.
<https://doi.org/10.1111/josh.13102>
- Castillo, E., & Vásquez, M. L. (2003). El rigor metodológico en la investigación cualitativa. *Colombia Médica*, 34(3), 164-167.
- Castro, A. M. (2020). La espacialidad escolar, lecturas en foco y desplazamientos en la (de)construcción de un objeto. *Educação em Revista*, 37.
<https://doi.org/10.1590/0102-469820854>
- Castro, A. M., & Faraci, M. (2020). Espacialidad y procesos de escolarización. Repensar la coexistencia de la multiplicidad, la habitabilidad y la igualdad. *Espacios Educativos para el Presente*, 7(13), 126–135. <https://doi.org/10.35305/23626097v7i13.281>

- Castro, A., & Serra, M. F. (2021). Espacio escolar y utopía universalizadora - Definiciones, tensiones y preguntas en torno a lo espacial y la ampliación del derecho a la escolaridad. *Perfiles educativos, XLIII*(171), 178-195.
<https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2021.171.59383>
- Castro, M. C. (2019). Ambientes de aprendizaje. *Sophia, 15*(2), 40-54.
<https://doi.org/10.18634/sophiaj.15v.2i.827>
- Castro, M., & Morales, M. E. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista Electrónica Educare, 19*(3), 1-32.
<https://doi.org/10.15359/ree.19-3.11>
- Cruz, N., & Burbano, A. (2021). Arquitectura Y Educación. En e. a. Páramo, *El tercer maestro : la dimensión espacial del ambiente educativo y su influencia sobre el aprendizaje /* (págs. 17-40). Universidad Pedagógica Nacional.
- Domínguez, , M. (2000). Escolano Benito, Agustín: «Tiempos y espacios para la escuela. Ensayos históricos». *Historia de la Educación* (20), 532–534.
- Duarte, J., Gargiulo, C., & Moreno, M. (2011). *Infraestructura escolar y aprendizajes en la educación básica latinoamericana: Un análisis a partir del SERCE*. Banco Interamericano de Desarrollo. <https://doi.org/10.18235/0010286>
- Durá, I. (2020). Nuevos tiempos, nuevas escuelas. *Espacios Educativos para el Presente , 7*(13), 92–103. <https://doi.org/10.35305/23626097v7i13.279>
- El Congreso de Colombia. (2019). *Ley 1955 de 2019*. El Congreso.
- El presidente de La República de Colombia. (2015). *Decreto 1075 de 2015 Sector Educación*. La Presidencia.

- Espinosa, R. (2020). El proyecto de espaciología de Henri Lefebvre. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 29(2), 505-525.
<https://doi.org/doi.org/10.15446/rcdg.v29n2.80702>
- García del Dujo, Á., & Muñoz, J. M. (2007). Pedagogía de los espacios. Análisis terminológico y construcción conceptual. *ETHOS educativo*(39), 7-28.
- Garrido, N. (2017). El método de James Spradley en la investigación cualitativa. *Enfermería: Cuidados Humanizados*(6 Especial), 37-42.
<https://doi.org/10.22235/ech.v6iEspecial.1449>
- Gaxiola, et al. (2020). Ambiente de aprendizaje positivo, compromiso académico y aprendizaje autorregulado en bachilleres. *Acta Colombiana de Psicología*, 23(2), 267-278.
<https://doi.org/10.14718/ACP.2020.23.2.11>
- Giraldo, L. M. (2022). Organización del Espacio del Aula Infantil y Creencias Asociadas. *Zona Próxima*(36). <https://doi.org/10.14482/zp.36.372.21>
- Goetz, J. P., & Lecompte, M. D. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Ediciones Morata.
- González, M. D. (2020). *Influencia del diseño del espacio de aprendizaje en la motivación e inclusión socieducativa de los estudiantes universitarios. Una mirada desde la expresión plástica y su didáctica*. Universidad de Almería.
- Hernández, D. (2021). El aula revisitada: La innovación de los espacios educativos desde un enfoque comunicativo. *Educação em Revista*(37).
<https://doi.org/10.1590/0102-469823204>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial Mc Graw Hill Education.
<https://doi.org/https://doi.org/10.22201/fesc.20072236e.2019.10.18.6>

- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2014). *Metodología de la Investigación* (6 ed.). México: Mcgraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. De C.V.
- Landone, E. (2020). La arquitectura pedagógica en la clase de español: "Changing educational landscape". *marcoELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*,(30), 1-25.
- León, et al. (2018). *Fundamento Conceptual Ambientes de Aprendizaje*. Acacia.
- León, J. A. (2019). La transformación estética del espacio educativo y su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Tercio Creciente*(16), 117-143.
<https://doi.org/10.17561/rtc.n16.5>
- Llantén, et al. (2020). Una mirada a los espacios educativos más allá del aula en dos escuelas públicas chilenas desde la perspectiva de la justicia espacial. *Perspect. educ. [online]*, 59(3), 70-91. <https://doi.org/10.4151/07189729-vol.59-iss.3-art.1122>
- López, V. A. (2016). *El impacto del diseño del espacio y otras variables socio-físicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Universidade da Coruña.
- Marini, G., Rodríguez, J. D., & Salas, M. (2018). Estéticas cotidianas escolares: desde lo que se ve hacia cómo se siente la escuela. *Educação & Sociedade*, 39(143).
<https://doi.org/10.1590/ES0101-73302018171876>
- Márquez-Román, A., & Soto, E. (2021). Repensar el diseño estético del espacio escolar. Una “pregunta infinita” con eco en el desarrollo profesional docente. *Praxis educativa*, 25(3), 1-24. <https://doi.org/10.19137/praxiseducativa-2021-250304>
- Martínez, J. (2011). Métodos de Investigación Cualitativa. *Silogismo*, 8(1).
- Martínez, M. (2004). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. Trillas.
- Martínez, M. (2006). La Investigación Cualitativa (Síntesis Conceptual). *Revista IIPSI*, 9(1), 123-146.

- Martínez, M. V., & Albar, J. (2023). Espacios y lugares. Espacios y lugares. *Perfiles Educativos*, XLV(179), 163-180. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2023.179.59790>
- Martire, A. (2017). *Innovación mediática y arquitectura escolar. La transformación de los espacios de aprendizaje en secundaria*. Universitat Autònoma de Barcelona.
- Maturana, G. A., & Garzón, C. (2015). La etnografía en el ámbito educativo: una alternativa metodológica de investigación al servicio docente. . *Revista de Educación y Desarrollo Social*, 9(2), 192–205. <https://doi.org/10.18359/reds.954>
- Medina, R. (2021). Tecnologías en el salón de clase. En e. a. Páramo, *El tercer maestro : la dimensión espacial del ambiente educativo y su influencia sobre el aprendizaje* (págs. 163-188). Universidad Pedagógica Nacional.
- MEN. (2022). *Reporte infraestructura, ambientes y calidad educativa: Relaciones basadas en la evidencia*. Ministerio de Educación Nacional.
- Montiel, I. (2022). *Espacios educativos innovadores y sostenibles. Avanzando hacia los ODS*. Universidad Miguel Hernández de Elche.
- Páramo, P., & Burbano, A. (2021). *El tercer maestro: la dimensión espacial del ambiente educativo y su influencia sobre el aprendizaje*. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.
- Peláez, A. (2020). El aula como mobiliario. *Espacios Educativos para el Presente* , 7(13), 62-71. <https://doi.org/10.35305/23626097v7i13.275>
- Pérez, W. E. (2022). *Ambientes de aprendizaje enriquecidos con TIC para la comprensión lectora en educación básica secundaria en la Universidad del Norte en Barranquilla*. Universidad del Norte.

- Pérez-Valencia, et al. (2017). La escala dreem para medir el ambiente educacional: ¿Validación transcultural, actualización o ambas? *Revista de la Facultad de Ciencias Médicas*, 74(3), 296-298.
- Pericacho, F. J. (2023). Implicaciones didácticas del espacio escolar. *Perfiles Educativos*, XLV(180), 91-105. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2023.180.60873>
- Prada, M. (2022). *Didácticas emergentes de la filosofía*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Prada, M., & Rubio, D. A. (2022). *Comenio, 350 años después. Cátedra Doctoral 12*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Rodríguez, C. M. (2021). Thermal comfort in educational buildings: The Classroom-Comfort-Data method applied to schools in Bogotá, Colombia. *Building and Environment*, 194. <https://doi.org/10.1016/j.buildenv.2021.107682>
- Rojas, B. (2014). *Investigación cualitativa. Fundamentos y Práxis*. Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Salas, M. I. (2022). *El patio escolar, una oportunidad para incrementar la actividad física y mejorar la convivencia*. Universitat de les Illes Balears.
- Saldaña, D. (2012). *El espacio como agente coeducador. Participación y transformación feminista de patios escolares en Santa Coloma de Gramenet*. Universitat Autònoma de Barcelona.
- Sanjuán, L. (2019). *La observación participante*. Sanjuan Nuñez, L. (2019).
- Sierra-Barón, W. (2021). Evaluación del clima escolar. En e. a. Páramo, *El tercer maestro : la dimensión espacial del ambiente educativo y su influencia sobre el aprendizaje* (págs. 145-162). Universidad Pedagógica Nacional.
- Soto-Márquez, E. (2022). Ambientes de aprendizaje y el deseo de aprender. *Revista RedCA*, 5(13), 33-51.

- Spradley, J. P. (1979). *The Ethnographic Interview*. Harcourt Brace Jovanovich College Publishers.
- Thoilliez, B. (2022). Manifestaciones, prácticas y responsabilidades éticas, políticas y estéticas: Del amor por las cosas. *XL Seminario Interuniversitario de Teoría de la Educación. Pedagogía de las cosas*. Salamanca: Universidad de Salamanca. <http://t.ly/515v5>
- Tisi-Lanchares, et al. (2017). The learning environment at a public university in northern Chile: how is dental education perceived by students? *Revista Facultad de Odontología Universidad de Antioquia*, 29(1), 36–50. <https://doi.org/10.17533/udea.rfo.v29n1a2>
- UNESCO. (2010). *Factores asociados al logro cognitivo de los estudiantes de América Latina y el Caribe*. UNESCO.
- UNESCO. (2022). *Reimaginar juntos nuestros futuros: un nuevo contrato social para la educación*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Vargas, Y. (2021). *Constructo teórico sobre la didáctica de las ciencias naturales desde los modelos pedagógicos en el nivel de básica primaria. Tesis presentada como requisito parcial para optar al Grado de Doctor en Educación* Rubio, octubre 2022. Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Zamberlan, M., & Buzzar, M. A. (2020). El Future Classroom Lab de Bruselas: modelo internacional de la clase del siglo XXI. *Espacios Educativos para el Presente*, 7(13), 82-91. <https://doi.org/10.35305/23626097v7i13.271>

7 Anexos

7.1 Anexo A . Guía de observación de los espacios escolares

FECHA: marzo 25 de 2023 DOCENTE: P1 AREA: AGROINDUSTRIA UNIDAD DE OBSERVACIÓN: LABORATORIOS DE MEDIA TECNICA	
DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
DOMINIO RELACION PEDAGOGICA	
<p>Se realizó la observación de la secuencia didáctica de la clase de agroindustria la cual contó con tres sesiones.</p> <p>En la primera Sesión la docente recibe el grupo con un saludo y define el orden de clase, da a conocer cómo será el desarrollo de la continuación de secuencia didáctica, para esto se utiliza un aula de clase en donde los estudiantes están organizados cada uno en sus puestos, observando al tablero digital donde la docente expone los pasos a seguir.</p> <p>Se retomará el tema visto la clase anterior se realizará una actividad para verificar conocimientos adquiridos se hablará del cada uno de los proyectos que los estudiantes adelantan, tenido como objetivo conocer las expectativas sobre este. se hablará del sistema métrico decimal y su relación con otras ciencias desarrollo de la práctica en planta.</p> <p>La docente y los estudiantes construyen un mapa conceptual. buscando reforzar y aclarar conceptos de propios del sistema métrico decimal, su construcción se basa en preguntas secuenciales de los temas desarrollados en la clase anterior. Los estudiantes son muy participativos y pasan voluntariamente al tablero. La docente cierra la clase ya apoyada en la aplicación classdojo elige el orden de participación de los estudiantes, donde se realizará un conversatorio sobre la actividad realizada en casa, sus hallazgos, similitudes, apreciaciones, diferencias y reflexiones.</p> <p>En la segunda sesión la docente continúa con el tema de sistema métrico decimal. En esta ocasión se expone de manera más explícita las unidades de más importancia en la elaboración de alimentos, los instrumentos. Durante esta explicación la organización de los espacios está dispuesta de una manera magistral. Posteriormente la docente invita a los estudiantes a realizar una actividad práctica en el laboratorio para afianzar los conocimientos a lo cual los estudiantes responden con gran entusiasmo, los estudiantes y el docente toman</p>	<p>Esta secuencia didáctica se construye desde el enfoque constructivista Y socio formativo Entendiendo que el enfoque constructivista las competencias se crear a partir de las dinámicas de los procesos con el entorno y con los recursos (situaciones significativas), y el enfoque socio formativo afronta retos personales y del contexto, siendo su competencia la interpretación, argumentación y resolución de problemas del contexto. A lo largo de esta secuencia se tienen varios momentos magistrales, como de práctica en el laboratorio de la institución donde el estudiante tiene acercamiento con los instrumentos de medición, se enfrenta entre lo teórico y lo práctico para la elaboración de un producto.</p> <p>El desarrollo de esta secuencia esta apoya en actividades lúdicas con el uso constante de las TICS, y como evaluación se plantea el desarrollo de una ficha de caracterización del producto, formulación de mismo y la elaboración de un prototipo.</p>

5 minutos para hacer uso de los elementos mínimos de bioseguridad (gorro, guantes, tapabocas).

Entran al laboratorio de manera organizada, la docente apoyada en los instrumentos de medición (teniendo en cuenta las unidades anteriores), realiza una práctica de medición en la planta de alimentos, donde los estudiantes evidencian la utilidad, la importancia de la toma de datos, el análisis, la reflexión y la toma de decisiones. Los estudiantes utilizan los instrumentos propios del laboratorio e interactúan de manera muy organizada tanto con el espacio como con los recursos, se ven muy interesados y aquí aumenta la interacción con la docente para aclarar dudas. Después de la práctica de laboratorio el grupo deja la planta totalmente limpia.

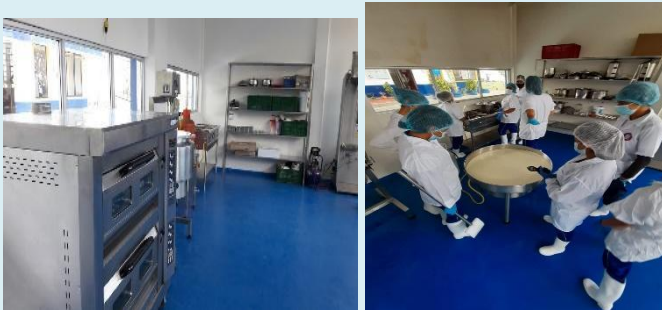
En la tercera sesión, el docente saluda al estudiante, las mesas están organizadas en equipos de trabajo para que los estudiantes busquen las bases teóricas del desarrollo de su producto, para realizar una posible formulación (ideal o teórica). Los estudiantes se dividen en grupos, de acuerdo los grupos formados para el desarrollo del producto y el proyecto. Con el fin de resolver la ficha de caracterización solicitada y pactar el compromiso para la fecha de procesamiento de estos.

Como último momento de la secuencia, la docente realizará un cierre donde agradece a los estudiantes por su desempeño, hace un análisis de los resultados obtenidos en el procesamiento, y aclara las dudas existentes del informe que cada estudiante deberá presentar la próxima sesión

DOMINIO ESPACIO ESCOLAR

<p>Los laboratorios de media técnica, son dos salones con un espacio amplio, iluminado y con buena ventilación, al quedar frente de una calle principal en ocasiones el ruido exterior interfiere en las interacciones que hace la docente a los estudiantes.</p> <p>Se encuentra organizado en forma de cadena productiva ya que ambos laboratorios cumplen la función de transformación de alimentos e insumos, la organización de los laboratorios facilita el trabajo individual y en equipo de acuerdo con el desarrollo de tareas productivas. Es un espacio que por su estructura organizativa promueve un estilo de aprendizaje muy técnico y en cadena, el profesor lidera el proceso y los estudiantes cumplen con los objetivos trazados.</p> <p>Sus condiciones físicas son bastante buenas sin embargo se observa el levantamiento de pintura en el piso y algunas humedades.</p> <p>El laboratorio no se ocupa continuamente ya que previo al ingreso a este espacio la docente debe hacer una preparación conceptual con los estudiantes. Aproximadamente cada 15 días ingresan los estudiantes a planta. El laboratorio que menos se utiliza es el de café ya que requiere personal calificado en barismo y la institución no cuenta con el recurso humano suficiente.</p>	<p>En el proceso educativo, el espacio es un factor fundamental para facilitar un ambiente efectivo para el aprendizaje. Un espacio amplio e iluminado crea un entorno que acoge y que influye en las interacciones entre estudiantes y docentes.</p> <p>El ruido exterior puede ser una distracción, pero un espacio bien diseñado ayuda a minimizar este problema.</p> <p>Los estudiantes pueden aprovechar este ambiente para realizar tanto trabajo individual como trabajo en equipo, dependiendo de las necesidades de la tarea o proyecto en cuestión.</p> <p>El aprendizaje en este caso de la modalidad técnica se beneficia de un espacio adecuado para prácticas y experimentación. Así mismo, el aprendizaje en cadena productiva permite a los estudiantes construir sobre el conocimiento de otros, promoviendo la colaboración y la resolución conjunta de problemas.</p> <p>En resumen, un espacio educativo bien planificado y acondicionado puede fomentar el aprendizaje técnico individual como el aprendizaje en cadena, permitiendo a los estudiantes trabajar de manera individual o en equipo. Estas condiciones óptimas contribuyen a un entorno educativo más efectivo y productivo.</p>
DOMINIO RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE	
<p>La Institución tiene dos laboratorios el laboratorio de alimentos y el laboratorio de café</p> <p>El laboratorio cuenta con excelentes recursos de maquinaria y equipos para el desarrollo de las prácticas, sin embargo, en el momento el horno de panadería y una nevera se encuentran dañados y debido a que el costo de arreglo es demasiado alto no se ha podido resolver dicha situación.</p> <p>La profesora manifiesta que al tener estos equipos dañados se dificulta cumplir con lo planeado y que esta situación se busca ser subsanada visitando el laboratorio de alimentos del SENA, sin embargo, el transporte es muy caro y en ocasiones esto genera alguna desmotivación en los estudiantes, pero a la vez les gusta la posibilidad de salir del colegio y conocer otros espacios de aprendizaje. Las maquinarias y equipos están organizados dentro del espacio en secuencia de cadena productiva para facilitar los procesos de enseñanza.</p>	<p>aunque contar con recursos de calidad en un entorno educativo es fundamental para el desarrollo adecuado de las prácticas, las limitaciones económicas y técnicas pueden dificultar el cumplimiento de los objetivos planificados. La situación presentada en el laboratorio de alimentos y café resalta la importancia de la adaptabilidad y la creatividad para superar estos desafíos. La profesora, a pesar de las dificultades, busca alternativas como el uso del laboratorio del SENA, lo que no solo demuestra su compromiso con la enseñanza, sino que también ofrece a los estudiantes la oportunidad de aprender en entornos diversos. Sin embargo, este enfoque alternativo también tiene sus inconvenientes, como el alto costo del transporte y la posible desmotivación que puede surgir de estas complicaciones. A pesar de esto, el interés de los estudiantes por explorar nuevos espacios de aprendizaje subraya la importancia de encontrar un equilibrio entre las limitaciones y las oportunidades que se presentan en el proceso educativo.</p>

ANÁLISIS DE IMÁGENES



Las imágenes muestran la transformación del espacio ya que el laboratorio se encontraba con equipos y maquinaria, pero estos no habían sido desembalados. Se realizó una limpieza profunda del laboratorio y con apoyo de ingenieros de alimentos se organizó en un orden lógico de tal manera que respondiera a la necesidad de representar una cadena productiva. En cuanto al espacio, este cuenta con excelente iluminación, con ventilación necesaria y se observa una cultura visual que identifica los escenarios escolares en la utilización de colores blanco y azul. Se observa como los estudiantes desarrollan las tareas de formulación por subgrupos con el objetivo de obtener un producto final, los estudiantes pasan largas horas de clases hasta obtener el resultado final, entre 5 y 8 horas, en las cuales siempre se notan muy dispuestos, atentos a las orientaciones de la docente.

7.2 Anexo B. Guía de observación de los espacios escolares

FECHA: abril 1 de 2023 DOCENTE: P2 AREA: MATEMATICAS UNIDAD DE OBSERVACIÓN: AULA STEAM	
DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
DOMINIO RELACIÓN PEDAGOGICA	
<p>El día de hoy en clase de trigonometría con décimo B, el docente P2 ingresa saluda amigablemente a los estudiantes. Se inició el espacio académico con una actividad introductoria que consistió en que cada estudiante identificara triángulos rectángulos en el aula; los estudiantes se pararon recorrieron el salón con una actitud entusiasta; luego, se les propuso un reto de hallar la altura de cada triángulo que hallaron.</p> <p>Una vez cumplido lo anterior, el docente procedió a dar una introducción al tema del uso de las razones trigonométricas Seno, Coseno, y Tangente para hallar la longitud de los catetos de un triángulo recto, apoyándose en el uso del tablero y además de un vídeo de YouTube relacionado con la temática a desarrollar. Siendo una actividad explicativa de carácter magistral, los estudiantes se ubicaron en el espacio de manera espontánea, no se dio una organización lineal o rígida por parte del docente, sin embargo había mucho silencio en el salón</p> <p>Durante la segunda sesión el docente utiliza la metodología steam, haciendo uso del tablero digital y de aplicaciones para desarrollar actividades prácticas. En este momento el salón se siente muy bulloso, todos quieren competir en los retos.</p> <p>Durante el transcurso de la clase, un estudiante manifestó que se encontraba indispuerto del estómago, por tal motivo se le concedió permiso de ir a la tienda escolar. También se presentó un altercado entre dos estudiantes donde se faltaron al respeto, se les llamó la atención a los estudiantes, y se procede a realizar una reparación de la falta cometida por ambos, usando para ello la estrategia de gestores de convivencia y posteriormente la aplicación del protocolo de este tipo de faltas según el manual de convivencia.</p> <p>El momento de cierre de la clase se realiza asignando un ejercicio práctico en casa sobre el tema desarrollado en clase.</p>	<p>Esta secuencia didáctica se construye desde el enfoque constructivista El enfoque de la clase de matemáticas descrito para décimo grado, centrado en el tema de la trigonometría, revela un intento de equilibrar diferentes metodologías pedagógicas para abordar tanto los contenidos teóricos como los prácticos, buscando un aprendizaje integral y significativo para los estudiantes</p> <p>La clase comienza con una actividad introductoria que conecta el contenido teórico con los recursos existentes dentro del espacio del aula, invitándolos a identificar triángulos rectángulos. Esta estrategia no solo fomenta la observación y la curiosidad, sino que también conecta al estudiante con los elementos del espacio, permitiendo a los estudiantes relacionar los conceptos matemáticos con situaciones reales y cotidianas.</p> <p>En la segunda parte de la clase, se incorpora la metodología STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas), promoviendo un aprendizaje más práctico e interactivo. El uso de aplicaciones y del tablero digital hace que los estudiantes se involucren activamente, lo que resulta en una atmósfera más ruidosa pero altamente participativa.</p> <p>Este enfoque de la clase muestra un intento de integrar diferentes métodos para atender las diversas necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes. La combinación de actividades dinámicas, el uso de tecnologías, la gestión eficaz del aula y la atención a las necesidades emocionales y disciplinarias contribuyen a crear un ambiente educativo inclusivo y efectivo. Sin embargo, el desafío reside en mantener un equilibrio entre la participación activa y la</p>

	organización del aula para que el ruido y el entusiasmo no se conviertan en distracciones que afecten el aprendizaje.
DOMINIO ESPACIO ESCOLAR	
<p>El docente permite que los estudiantes se organicen dentro del espacio de manera espontánea, aprovecha los elementos que hay dentro del aula desde los más sencillos hasta los más tecnológicos como son el tablero steam. El aula es grande, iluminada, ventilada lo cual permite el movimiento. También cuenta con elementos decorativos que le dan una identidad propia.</p> <p>Así mismo, aprovecha otros espacios como los pasillos del patio escolar para realizar actividades de medición al aire libre.</p>	<p>El uso del espacio en esta aula refleja una relación pedagógica que valora la flexibilidad, la creatividad y el aprovechamiento integral de los recursos disponibles. La libertad que el docente otorga a los estudiantes para organizarse de manera espontánea dentro del aula es un elemento clave en este contexto, ya que fomenta la autonomía, la cooperación y la participación activa. Permitir que los estudiantes se organicen espontáneamente dentro del espacio promueve la autogestión y la responsabilidad. Este enfoque también respeta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje, ya que cada estudiante puede situarse en el lugar que le resulte más cómodo y propicio para su concentración y participación.</p> <p>El uso de los diversos elementos presentes en el aula, desde los más sencillos hasta los tecnológicos como el tablero STEAM, refleja un enfoque pedagógico que integra lo tradicional con lo moderno. Esto no solo diversifica las experiencias de aprendizaje, sino que también maximiza el uso del entorno, convirtiendo cada rincón del aula en una posible herramienta educativa.</p> <p>La descripción de un aula grande, bien iluminada, ventilada y con elementos decorativos que le otorgan una identidad propia, sugiere un ambiente que va más allá de ser un simple espacio físico; es un entorno diseñado para inspirar y motivar a los estudiantes. La decoración y el ambiente físico del aula juegan un papel importante en la creación de un espacio que se siente acogedor y estimulante, lo que puede influir positivamente en el estado de ánimo y en la disposición de los estudiantes para aprender.</p> <p>La amplitud y las condiciones físicas del aula, como la buena iluminación y ventilación, permiten el movimiento, lo cual es esencial para actividades que requieren desplazamiento y dinamismo, como la identificación de triángulos rectángulos en la actividad inicial. Un espacio que permite el movimiento facilita la realización de actividades prácticas y colaborativas, contribuyendo a un aprendizaje más activo.</p>

	<p>El uso del espacio en esta aula es un ejemplo de cómo el entorno físico puede ser un aliado poderoso en el proceso educativo. La flexibilidad en la organización del espacio, junto con el aprovechamiento de los recursos disponibles y la creación de un ambiente acogedor y propio, potencia un aprendizaje más dinámico, participativo y adaptado a las necesidades de los estudiantes. Este enfoque no solo facilita la adquisición de conocimientos, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades como la autonomía, la cooperación y la creatividad.</p>
<p>DOMINIO ACCESO A RECURSOS</p>	
<p>El salón de matemáticas cuenta con un aula Steam la cual contiene un tablero digital, computadores, aplicaciones educativas, kits de robótica y otras herramientas interactivas, el mobiliario que permite el trabajo individual y en grupo.</p>	<p>El docente adopta un enfoque pedagógico que va más allá de la enseñanza tradicional al conectar el contenido teórico con los recursos disponibles dentro y fuera del aula. Este enfoque aprovecha al máximo el entorno inmediato, integrando elementos físicos y naturales del espacio para enriquecer el aprendizaje de los estudiantes.</p>
<p>ANÁLISIS DE IMÁGENES</p>	
	<p>La flexibilidad espacial, en lugar de imponer una estructura rígida, invita a un aprendizaje más dinámico y personalizado. Cambiar el entorno, se ofrece a los estudiantes una nueva perspectiva y se les invita a aprender de manera más activa, consciente y conectada con el mundo que los rodea. Al usar recursos existentes en el entorno, como las plantas colgantes o el diseño arquitectónico del patio, el docente convierte el espacio en un laboratorio viviente. Los estudiantes pueden realizar observaciones directas, experimentar con lo que les rodea y aplicar la teoría de manera práctica, lo que enriquece su comprensión y hace el aprendizaje más relevante y significativo. En lugar de limitarse a impartir lecciones en un entorno rígido, este docente utiliza un enfoque que hace que el</p>



La imagen muestra a un grupo de estudiantes trabajando en sus libros o cuadernos en el suelo, en una zona al aire libre con un suelo de color azul. Algunos estudiantes están sentados en pequeños grupos, mientras que otros están acostados o inclinados sobre sus libros. El maestro, está de pie supervisando la actividad.

El entorno es el patio escolar, con paredes azules y ventanas grandes que permiten la entrada de luz natural. También hay plantas colgantes en los techos, lo que agrega un toque de naturaleza al espacio. Cerca del grupo, se pueden ver algunos botes de basura, lo que indica que están en una zona de tránsito o un pasillo.

Es una sesión de trabajo grupal al aire libre, aprovechando un espacio fuera del aula tradicional.

contenido teórico sobre vida al integrarlo con el entorno físico del aula y sus alrededores. Este tipo de enseñanza es particularmente efectiva porque el docente contextualiza la teoría al vincularla con elementos tangibles que los estudiantes pueden observar, tocar o utilizar en sus actividades. El simple hecho de estar en un espacio con plantas y luz natural puede proporcionar un contexto visual y sensorial que facilita la comprensión y retención del contenido.

7.3 Anexo C. Guía de observación de los espacios escolares

FECHA: abril 5 de 2023	
DOCENTE: P5	
AREA: MUSICA	
UNIDAD DE OBSERVACIÓN: AULA DE MUSICA Y AUDITORIO	
DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
DOMINIO RELACIÓN PEDAGOGICA	
<p>En el aula de música del Instituto Buenavista, los estudiantes del grado décimo trabajan en una clase de ensamble Orff con el objetivo de montar la melodía de "My Heart Will Go On" de Titanic. La tarea consiste en interpretar la canción a tres voces, con armonía básica y un ritmo en percusión estable. La metodología de la clase abarca desde lo individual hasta lo colectivo, utilizando herramientas y estrategias didácticas específicas.</p> <p>Inicio de la Clase: La docente saluda y presenta el objetivo del día: montar la melodía de "My Heart Will Go On" a tres voces con armonía básica y añadir un ritmo en percusión estable. Explica cómo este enfoque ayudará a los estudiantes a integrar voces y ritmos, desarrollando habilidades técnicas en el uso de los instrumentos de percusión y colaborativas. Los estudiantes se organizan en grupos y reciben los arreglos musicales adaptados y los patrones rítmicos correspondientes.</p> <p>Metodología y Práctica: La clase comienza con prácticas individuales, donde los estudiantes trabajan en sus partes específicas de la canción y en el ritmo en percusión, utilizando el material didáctico y los instrumentos disponibles. Los estudiantes se encuentran en un espacio muy amplio por lo cual cada uno encuentra un sitio para practicar sin interrumpir a los demás</p> <p>Luego, se realizan ensayos por grupos para combinar las voces y el ritmo, con la guía de la docente para asegurar una ejecución precisa. Los ensayos generales permiten consolidar el arreglo musical, enfocándose en la sincronización de las voces con el ritmo. La docente proporciona retroalimentación constante para mejorar la interpretación técnica y la cohesión del grupo.</p> <p>Desarrollo Secuencial y Progresivo: El proceso musical sigue una estructura secuencial y progresiva, facilitando el desarrollo gradual de habilidades técnicas y de colaboración. Los contenidos se introducen para permitir a los estudiantes avanzar desde la interpretación individual hasta la integración completa del arreglo musical, incluyendo el ritmo en percusión.</p> <p>Al final de la clase, se realiza una reflexión grupal sobre el proceso y los logros alcanzados. Los estudiantes discuten los desafíos enfrentados y la docente evalúa el progreso, destacando los avances en la ejecución de las voces y el ritmo.</p> <p>La clase concluye con una interpretación final de "My Heart Will Go On" a tres voces, acompañada del ritmo en percusión estable. La docente felicita a los estudiantes por su dedicación y esfuerzo, y los anima a seguir desarrollando sus habilidades.</p>	<p>La relación pedagógica en esta clase se establece desde el primer momento, cuando la docente presenta los objetivos y distribuye las responsabilidades. Este momento no es solo una formalidad; es una oportunidad para construir una conexión entre la docente y los estudiantes basada en la claridad, la confianza y la colaboración. Al vincular las tareas individuales con el éxito colectivo, la docente fomenta un sentido de pertenencia y responsabilidad compartida, lo cual es fundamental en cualquier ambiente de aprendizaje. Los estudiantes aprenden que su progreso personal tiene un impacto directo en el éxito del grupo, lo que refuerza el valor del esfuerzo individual dentro de una comunidad.</p> <p>El uso de herramientas, como los instrumentos musicales y el material didáctico, junto con la utilización del espacio, es fundamental para el desarrollo de la clase. Las herramientas permiten que los estudiantes no solo adquieran habilidades técnicas, sino que también experimenten la música de manera tangible y directa. El espacio del aula, organizado de manera que facilite tanto el trabajo individual como el colectivo, es un factor crucial para el éxito de la clase. Cuando la docente estructura la clase comenzando con ejercicios individuales y avanzando hacia ensayos grupales, está utilizando el espacio de manera estratégica. Este enfoque no solo optimiza el uso de los recursos disponibles, sino que también crea un ambiente de aprendizaje que apoya tanto la autonomía como la colaboración. La transición de lo individual a</p>

	<p>lo colectivo se ve facilitada por el entorno, donde los estudiantes pueden moverse de un trabajo introspectivo a una práctica compartida, reforzando así la cohesión del grupo.</p> <p>La combinación efectiva de una relación pedagógica sólida y el uso adecuado de herramientas y espacios resulta en una experiencia educativa enriquecedora. Los estudiantes no solo aprenden a dominar una pieza musical, sino que también desarrollan habilidades interpersonales y colaborativas que trascienden el aula. Este enfoque pedagógico, que equilibra el desarrollo individual con el trabajo en equipo, subraya la importancia de un entorno de aprendizaje bien diseñado, donde cada elemento contribuye al crecimiento integral del estudiante.</p>
<p>DOMINIO ESPACIO ESCOLAR</p>	
<p>La clase de música se imparte en un salón con doble propósito puesto que también es utilizado como auditorio, tiene sillas y mesas para trabajo individual y en grupo y queda cerca de la bodega de instrumentos en donde la docente puede trasladar fácilmente sus instrumentos musicales. Esta docente también cuenta con un aula donde da las clases de teoría musical.</p> <p>El sitio cuenta con buena iluminación y ventilación lo cual contribuye al bienestar de los estudiantes, así mismo, tiene una pared insonorizada para que el ruido no llegue tan fuerte a otras aulas.</p>	<p>El espacio descrito para la clase de música es un entorno multifuncional cuidadosamente diseñado para satisfacer diversas necesidades educativas y prácticas. Al ser un salón con doble propósito, tanto para clases como para presentaciones en formato de auditorio, se optimiza el uso del espacio, permitiendo que los estudiantes experimenten tanto la teoría como la práctica musical en un mismo lugar.</p> <p>Las sillas y mesas disponibles para el trabajo individual y en grupo fomentan la versatilidad en la enseñanza, adaptándose a diferentes métodos pedagógicos, desde la instrucción directa hasta la colaboración entre pares. La proximidad a la bodega de instrumentos es un gran beneficio logístico, ya que facilita el acceso a los recursos necesarios, permitiendo una transición rápida entre las actividades teóricas y prácticas.</p> <p>Además, el hecho de contar con un aula adicional para las clases de teoría musical destaca la importancia de un enfoque integral en la educación musical, donde se equilibra la teoría con la práctica. La buena iluminación y ventilación son aspectos cruciales que no solo mejoran la concentración y el rendimiento</p>

	<p>académico, sino que también contribuyen al bienestar físico y mental de los estudiantes. La pared insonorizada es un detalle que subraya la consideración hacia el entorno escolar en su conjunto, asegurando que la música, aunque vibrante y potente, no interfiera con otras actividades académicas en el colegio. En conjunto, este espacio refleja una planificación cuidadosa y una comprensión profunda de las necesidades de una educación musical efectiva y equilibrada.</p> <p>4o</p>
DOMINIO ACCESO A RECURSOS	
<p>La docente cuenta con material para desarrollar el método orff, suficiente para hacer ensambles con grupos de aproximadamente de 40 estudiantes, kit de percusión, flautas, batería, guitarras y gran cantidad de instrumentos para iniciación musical.</p>	<p>Los recursos para el aprendizaje con los que cuenta la docente son fundamentales para ofrecer una experiencia educativa rica y variada. El hecho de disponer de material suficiente para desarrollar el método Orff permite a los estudiantes explorar la música de una manera activa y creativa. Este método, que integra el movimiento, la danza, y la percusión, facilita un aprendizaje vivencial, donde los estudiantes no solo aprenden conceptos teóricos, sino que los experimentan de manera directa a través del uso de instrumentos y la participación en ensambles. La disponibilidad de un kit de percusión, flautas, batería, guitarras y otros instrumentos para la iniciación musical asegura que los estudiantes puedan acceder a una variedad de experiencias sonoras y desarrollar habilidades en diferentes áreas de la música. Estos recursos permiten una enseñanza diferenciada, donde cada estudiante puede encontrar su propio camino y ritmo de aprendizaje. Además, contar con estos instrumentos en cantidad suficiente para un grupo grande de estudiantes (alrededor de 40) es crucial para fomentar la participación activa de todos los alumnos en la clase. No solo evita la pasividad que podría surgir en un entorno donde los recursos son limitados, sino que también promueve la colaboración y el trabajo en equipo, aspectos esenciales en la formación musical.</p>

En resumen, estos recursos no solo enriquecen la experiencia de aprendizaje, sino que también demuestran un compromiso con una educación musical inclusiva, accesible y de alta calidad. La variedad y la cantidad de instrumentos disponibles permiten que la música se convierta en un lenguaje compartido por todos los estudiantes, donde cada uno tiene la oportunidad de expresar su creatividad y desarrollar sus habilidades de manera integral.

ANÁLISIS DE IMÁGENES



La imagen muestra a los estudiantes participando en una clase de música. Están utilizando una variedad de instrumentos, principalmente xilófonos y una batería, dentro de un espacio bien equipado para la enseñanza musical. La disposición del aula sugiere un entorno organizado y preparado para la práctica en grupo, lo que refuerza el aprendizaje colaborativo. El salón cuenta con paredes decoradas con fotografías o recuerdos, lo que indica un ambiente que valora la tradición musical y el sentido de comunidad. El espacio es amplio, permitiendo que los estudiantes se sientan cómodamente en el suelo con sus instrumentos, lo que facilita un enfoque más práctico y directo en el aprendizaje musical. Además, la presencia de una batería al fondo sugiere que el aula está diseñada para soportar tanto la enseñanza individual como la colectiva.

Los estudiantes tienen acceso a instrumentos de percusión que forman parte del método Orff, lo que permite un aprendizaje basado en la exploración y la experimentación sonora. Esto es crucial para desarrollar no solo habilidades técnicas, sino también la creatividad y la comprensión de la música de manera integral. La distribución de los estudiantes con instrumentos individuales refuerza la importancia de la participación activa de todos en el proceso de aprendizaje.

En conjunto, la imagen refleja un espacio bien diseñado y equipado, donde los recursos disponibles apoyan un enfoque pedagógico inclusivo y participativo en la educación musical.

7.4 Anexo B Entrevista para docentes

La docente Ana María Ramírez de la Institución Educativa Instituto Buenavista viene desarrollando un estudio para determinar los elementos emergentes de los **ambientes efectivos de aprendizaje desde la organización estética de los espacios escolares** en el nivel de media técnica. Por tal motivo le invito a que comparta sus experiencias, prácticas y reflexiones en torno a este tema de estudio

Nombres y Apellidos:

Área asignada:

¿Cómo organiza y diseña sus clases a partir de los espacios y recursos escolares con los que cuenta la Institución Educativa?

¿Describa desde su práctica docente que maneras de habitar el espacio encuentra al interior de la institución educativa?

¿Teniendo en cuenta las relaciones socio espaciales de qué manera usted desarrolla ambientes efectivos de aprendizaje?

¿Qué significado le da usted al termino organización estética del espacio escolar?

¿A partir de su concepto describa como se generan ambientes efectivos de aprendizaje desde la organización estética del espacio escolar?

¿Describa las tipologías de ambientes de aprendizaje que surgen de su práctica docente desde las relaciones socioespaciales?